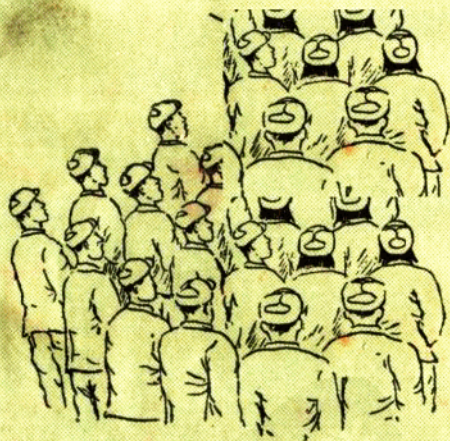


書叢小科百俗通

歌詠隊

寫編光黎



友聯出版社



目 錄

- 一 我們爲什麼要唱歌……………一
- 二 歌詠是羣衆性的活動……………三
- 三 怎樣組織歌詠隊……………六
- 四 談一談讀簡譜的法子……………一一
- 五 唱歌應不應該練音……………一六
- 六 怎樣才能把一首歌唱好……………二〇
- 七 怎樣當歌詠隊指揮……………二四
- 八 沒有新歌唱怎麼辦……………二八
- 九 給歌詠隊創作歌子的一點參考……………三一

一 我們爲什麼要唱歌

有人以爲：唱歌是爲了發洩苦悶，散散心、消遣、娛樂、出風頭、陶冶性情的。

我們認爲：唱歌是宣傳教育的工具，鬭爭的武器。它可以鼓舞戰鬭和生產的情緒，向敵人示威，滅滅敵人的志氣，長自己的威風。

唱歌是一種羣衆性的鬭爭武器。演說只能一個人講，許多人聽着；文章只能一個人寫，許多人看着；口號是大家喊的，但是要一個人先喊一句，大家跟着喊一句。只有唱歌，可以大家一齊唱，一百個人，一千個人，一萬個人都可以一齊唱，表現出羣衆一致的意志和力量。

有人不相信反對侵略戰爭，保衛持久和平的簽名運動的力量，以爲只有大砲才是力量，不知全世界人民團結一條心的力量比大砲原子彈的力量更強得多。

人民的意志統一起來，就可以把大砲奪過來。唱歌也是一樣，是一種組織羣

衆的方法。大家不聲不響，都沒有信心，大家一齊唱起歌來，自己就聽見偉大力量的聲音。

過去工農大衆受壓迫受氣，敢怒不敢言，更不能大聲唱歌來表示反抗，誰要唱國際歌，主張民主的歌就要坐牢。反動政府利用黃色音樂來麻醉羣衆，就爲了轉移大家的目標，叫大家不要革他的命。那時大家唱：『妹妹我愛你』，『桃花江是美人窠』來發洩苦悶，正好上了反動階級的當。這樣的歌不但沒有好處，而且有害處。因爲那時不是消遣娛樂的時候，被敵人勒着喉嚨不去掙扎反抗，而偏偏強調消遣娛樂，這不明明是敵人分散我們力量的毒計麼？

至於說『陶冶性情』，也不過是想把我們受壓迫的人民羣衆，陶冶成爲老老實實的『良民』，能忍受他的壓迫，不敢反抗，不去革他的命的手段吧了。這種『陶冶性情』，也不是我們所需要的。

現在我們解放了，過去不敢說的話，不敢喊的口號，不敢唱的歌，現在都可以說，可以喊，可以唱了。我們不但要唱出我們翻身後的快樂，唱出我們生活的

這景，而且更要唱出我們對敵人的憤恨，唱怎樣打倒他們，怎樣反對侵略戰爭，保衛世界和平。

過去我們工農大眾在經濟上受剝削，所得工資和每年收穫還不夠養家糊口，沒有多餘的工夫去學習文化，文化完全給統治階級、地主階級一手包攬，工農大眾倒反而用血汗來供給他們，養活他們。

現在我們解放了，工農大眾在政治上翻了身，經濟上也漸漸好轉起來，但我們工農大眾還沒有掌握文化。我們要不掌握文化，我們的解放就不是澈底的。所以我們要開始學習，學習識字，學習各種新知識，學習發揮我們的藝術才能，在歌詠方面，我們要學習自己唱自己寫的本領。

爲了創作我們自己的歌子，我們就要組織起來，多多練唱，多多編歌詞，編歌曲。羣衆力量是無限的，我們相信羣衆可以澈底解放自己。

二 歌詠是羣衆性的活動

在各種文藝活動中，唱歌是最普遍得到羣衆愛好和擁護的一種活動。同時，因爲唱歌這種活動比較不受時間、條件、地點的限制，容易開展和推動，所以歌詠更容易成爲羣衆性的活動。

下面有兩個故事，說明我們工農兵大衆是怎樣熱愛歌唱：

解放戰爭期中，有一次某部隊文工團，組織了對連隊演出的晚會，第一晚給某部第四連演了戲，唱了歌，第二天晚上又給第六連演出同樣的節目，但是，第四連的戰士爲了要想再聽一次歌詠表演，又從很遠的駐地跑來，聽完了歌子又趕回去。

還有一個部隊的政治指導員，在作戰中負了傷，醫院裏決定爲他動手術，當給他上藥的時候，醫師叫他數一、二、三、四，他却說：『不要數了，還是唱咱的軍歌吧』，於是他就唱起八路軍軍歌：

『鐵流兩萬五千里，直向着一個堅定的方面……』還沒等到唱完，人就昏迷過去了。旁邊的護士看了，感動得哭起來。

以上兩個例子，不過是許多動人的事實中一些小例子，說明我們工農兵羣衆對於歌詠的教育，一般是能夠體會和接受的。所以一般文工團或其他宣教團體的歌詠隊、合唱團，得到廣大羣衆的愛戴和擁護。我們可以看到，幾乎每一次唱歌表演完畢，羣衆總是不滿足的要高喊『再來一個』，不管你有沒有準備，每一次歌詠表演者都還要來兩個才肯罷休。

廣大工農兵羣衆不僅熱愛聽唱歌，也喜歡學着唱，學着寫。

再拿部隊裏的同志作爲例子：往往在戰鬥中，歌唱也幾乎離開不了戰士們的生活。在濠溝裏、在地堡裏，戰士們都要求學歌，有時做宣教工作的同志就採用集體教歌的方法，就是教的人有七八個，甚至一二十個（會唱的戰士也參加教歌），共同唱一句，大家跟一句，這種方法收效很大。有時敵人飛機在頭上繞，戰士們都不怕，還是堅持要唱下去，學完一首歌。

他們還時常用集體的力量來創造歌子，比如某兵團的團長李少亭，寫了『攻堅戰鬪歌』的歌詞，而且自己譜了曲子，但是結果譜不下去了，後來就和幾個同

志共同研究，終於完成了一首相當生動的歌。就這樣一面戰鬥，一面展開歌詠活動，用雄壯的歌唱來鼓勵自己的戰鬥意志。

這些都說明了爲工農兵服務的歌詠活動，一定能成爲組織羣衆的好方法，也一定是羣衆所喜愛需要的活動。今天我們在音樂上，主要的問題還是普及，然後才是提高。不管今後音樂運動得到怎麼樣的開展，和提高到什麼程度，歌詠活動將永遠是一種羣衆活動，並且必然是從羣衆中來又回到羣衆中去的東西，它的提高是和工農兵大衆文化程度的提高是分不開的。

三 怎樣組織歌詠隊

上面說過，歌詠活動是一種羣衆活動，是組織羣衆，教育羣衆的好方法，因此，它本身就應該有組織，有紀律，只有有組織的羣衆活動，才能發揮集體的力

量。

通常進行歌詠活動的最好辦法，就是組織歌詠隊，或者合唱團。

怎樣才能組織起來一個歌詠隊呢？

這裏我們介紹一個工人歌詠隊是怎樣成長起來的故事：

江西上饒鐵路局機車房的工人們，在集體學習的時候，常常唱幾個歌子來鼓勵學習情緒，但是唱的人很少，大多數人不大起勁，少數有興趣的人也就唱不起來。

後來有的人感覺到組織歌詠隊的必要，就開始搞起來。起初只有五、六個人，大多數工友怕羞，怕學不好，有的就說：『我連字都認識不多，怎麼能學歌子？』也有的老工友說：『我們這麼大年紀了，還學什麼歌子，學了有什麼用？』

經過幾個熱心唱歌的人的宣傳動員，歌詠隊才有了十幾個人。大家商量一



鐵路歌詠隊

下，便決定每天上工前學習半小時。但是十幾個人行動總不一致，經常你到我不到，或者不是你來遲了，就是我要早退。大家想到這種情況非要改良不可，就自覺的訂了公約，來保證大家的紀律。結果，收到了很大的效果，再也沒有人缺席和遲到早退了。

某天，某兵團舉行了個聯歡晚會，招待鐵路職工，這十幾個人的歌詠隊，就和該兵團某軍的文工團挑起戰來，他們說：『你們唱一個，我們跟一個，決不落後！』於是會場成了歌詠比賽的戰場，歌聲和羣衆的鼓掌聲充滿了會場。大家的情緒愈來愈高，文工團一連唱了十幾個歌子，他們也回唱了十幾隻，唱得特別響亮齊整，會場裏響起熱烈的掌聲。那一天，某兵團爲他們拍了許多紀念照片。

這一成績鼓勵了工友們的情緒，歌詠隊的人數也增加起來。許多工作部門工友因爲工作關係不能參加，也派了代表來學習，回去教工友們唱。這個時候，四五十歲的老工友都來參加學歌子，五十四歲的司機宋沼祥，雖然工作忙，回家以後還同兒子比賽唱歌。在許多場合，他們都參加表演，並且向每一單位挑戰競賽。

在這種熱情鼓勵和推動下，許多單位也起來組織了歌詠隊，就這樣，歌詠活動在上饒鐵路職工當中大大的開展起來了。原來那個十多個人的歌詠隊，不到兩個月就發展到隊員三十四人。最初只有五、六個人能夠讀譜子，現在大部份都會看譜子，能夠獨自練習了。

從以上這個例子，我們可以看出：在羣衆中組織一個歌詠隊，並不是一件太困難的事。雖然有些羣衆文化低，又沒有唱歌修養，但是，由於歌唱自然而對他們的身心有幫助，唱起來會覺得快活，同時很容易了解唱歌是最好的宣傳教育武器，他們就對唱歌發生興趣，也容易產生熱情。問題是你能不能掌握他們的熱情，同時用你自己的熱情去鼓動它。

因此，首先應該肯定在工農兵羣衆中開展歌詠活動的勝利信心，然後按照一定的方法和步驟去組織他們。

第一步，找幾個積極份子做骨幹，以他們爲中心展開宣傳，同時做組織工作。第二步，採取『穩紮穩打』的辦法，有幾個人來參加，就得鞏固這幾個人的

情緒。怎樣鞏固呢？訂出學習規律，訂出公約，開始堅立集體紀律。並且在教歌上要掌握羣衆情緒，不要教難唱的歌，要教他們生活中熟習的材料，歌子，並用多種方式來鼓勵他們。

有了這樣的基礎，發展下去就比較容易了。日子一久，羣衆對唱歌的技術比較熟練了，就可以漸漸教些輪唱、對唱、合唱的歌子；不一定完全教齊唱了。因爲一件新鮮事物往往會刺激羣衆的情緒。教比較複雜，比較新的形式的歌，也往往會使歌詠隊的隊員們增加練唱的興趣的。

當然，這中間不能單靠教歌方面來鞏固他們的情緒，更主要的，要使隊員們不斷提高政治的認識。因爲一個好的歌詠隊就是一個好的宣傳隊，可以在羣衆中間起很大的作用，所以每一個隊員都應該有基本的認識，起馬對於所唱歌詞中的一些內容是應該了解的，比如唱反對美帝侵略的歌，就起馬要了解：美帝爲什麼可恨？我們爲什麼要反對他？只有了解了這些，唱出來的歌才有感情，有力量。

因此，組織起一個歌詠隊，從開始就不要忘記給隊員們政治思想教育。

四 談一談讀簡譜的法子

一個歌詠隊，當您最主要的是要練歌，把歌唱得好。同時，練歌的方法，不一定始終和小學生一樣，教師教一句，大家唱一句。歌詠隊的隊員，自己必須學會認譜子，看見一首新歌，自己就可以打着拍子唱，做一些練唱的準備工作。這樣，合唱的時候，指揮唱歌的同志只要把這首歌應注意的地方指出來，難唱的地方多練練，就很快的練好了。

下面我們談一談認簡譜的方法，只要大家能記住重要的這幾點，日子久了，自然而然會把讀譜能力提高的。

一、要唱準音程。

什麼叫音程呢？音程就是聲音的高低等差，大家在簡譜上看見的：1 2 3 4 5 6 7 1，就是音程的具體表現。不過這是從低音到高音的，所以我們叫「上行

音階』。如果是 1 7 6 5 4 3 2 1，就是從高音到低音的講法，我們叫『下行音階』。

學唱歌當然首先要將音程唱準，如果音程唱不準，一首歌是絕對唱不好的。上面我們看到的 1 2 3 5 6 1 幾個音，都是很容易唱準的，因為它們是『全音程』，容易發聲，只有 4, 7 不容易發音，因為 3, 4, 7, 1 之間是半音。就是說，音與音之間的距離大約只有全音的一半。因此，唱上行音階的時候，要注意唱 4，唱下行音階的時候，要注意唱 7。

二、要懂得調號。

每一首歌都註明了是什麼調，表示以什麼音當『1』。如果我們不注意它，隨口唱去，有時太高，會使你唱得頭昏腦漲的，很吃力。有時太低，又唱得胸口氣悶，有力氣用不出。

怎樣才可以唱得不高不低呢？我們就需要明白各個調之間的相互關係了。

我們知道，一個曲子的調號，是用 C D E F G A B 來代表的。C 調是基本

的調子，C調音階的階名：1(C)2(D)3(E)4(F)5(G)6(A)7(B)，所以我們可以看出，如果有一首歌是D調，就一定是C調的『2』音處唱『1』的。如果是E調，就該在C調『3』音處唱『1』。只要你唱準C調的音階，無論什麼調，你都可以找到唱『1』的地方了。只要找到『1』的音，當然問題就解決了。

此外，還有一個簡便的方法，就是你找出這首歌的最高音和最低音，再從高到低唱下去，都能唱出來就差不多了。這個方法在不嚴格講究的情形下還可以應用，但是究竟不是基本和十分準確的方法，大家最好學會上面所說的辨別調號的方法。

三、要認識拍子記號。

每一首歌的前面，一定要寫明這是幾拍子的歌。拍子記號像似算術中的分數一樣，上邊的數字，表示每一小節的拍數，下面的數字，表示什麼音符當一拍。例如 $\frac{2}{4}$ 就是指的這首歌子每小節是二拍，是以四分音符當一拍的。

認識拍子記號可以幫助我們把一首歌的強弱變化唱出來，比如每小節二拍，就表示第一拍強，第二拍弱。每小節三拍，就表示第一拍強，第二、三拍都弱。

每小節四拍的，第一拍強，第三拍次強，第二、四拍都弱。

如果一首歌每一拍都唱同樣輕重，其效果一定不好的。因此，認識拍子也是重要的。

四、認清楚音符和休止符。

能夠辨別調號還不夠，更重要的是認清曲子的音符，還要唱準它。

現在我們以一般最普通 $4/4$ 的譜子，解釋音符和休止符如下：

一小節裏一個音延續四拍的，叫全音符，一個音連續二拍的，叫半音符或二分音符。單單一個字一行，沒有附上別的符號的，就是一個字一拍，叫四分音符。如像 1, 2, 3。

字下面一畫的，兩個字一拍，就叫八分音符，（也就是半拍）如 1, 2, 3。

下面二畫的，四個字一拍（也就是四分之一拍）叫十六分音符，如 1, 2, 3。

字旁邊劃一劃的，加一拍。劃二劃、三劃，就加二拍、三拍。比如 1—，就唱二拍；1—|—，就唱三拍。

其次是休止符。曲子中『0』的符號就是休止不唱的休止符。一個『0』，就休止一拍，兩個『0』，就休止兩拍，0下有一畫的『0』，就叫八分休止符，休止半拍。下有二畫的『0』，就叫十六分休止符，休止四分之一拍。

再有，就是要認識曲子中的附點。音符或休止符旁邊加的點，就叫附點。加了附點以後，唱的拍數就要增加原音符的一半。比如「H」就要唱一拍半。像如唱 $\frac{2}{2}$ 的譜子的時候，那就要以二分音符作爲一拍，四分音符作爲半拍，唱 $\frac{6}{8}$ 的譜子時就要以八分音符作一拍，四分音符成了二拍了。其餘以此類推。

五、要作節拍練習。

許多人不會唱新歌的基本原因，是各種節拍弄不清楚。其實歌曲的節拍變化，看起來好像很多，仔細分析起來，也很簡單。

如果你學唱一首新歌，一邊唱一邊用手或腳輕輕打拍子，這首歌就容易學多了。打拍子的方法是：每一拍打一下，遇見空拍或前半拍是空拍，打不到字時，還是要打下去。爲了使拍子打得更準確，我們可以把一拍分成兩部份，用手打下去的時候