

中国民间人物

根据中央电视台专题片『人物』

改编

人物

PEOPLE

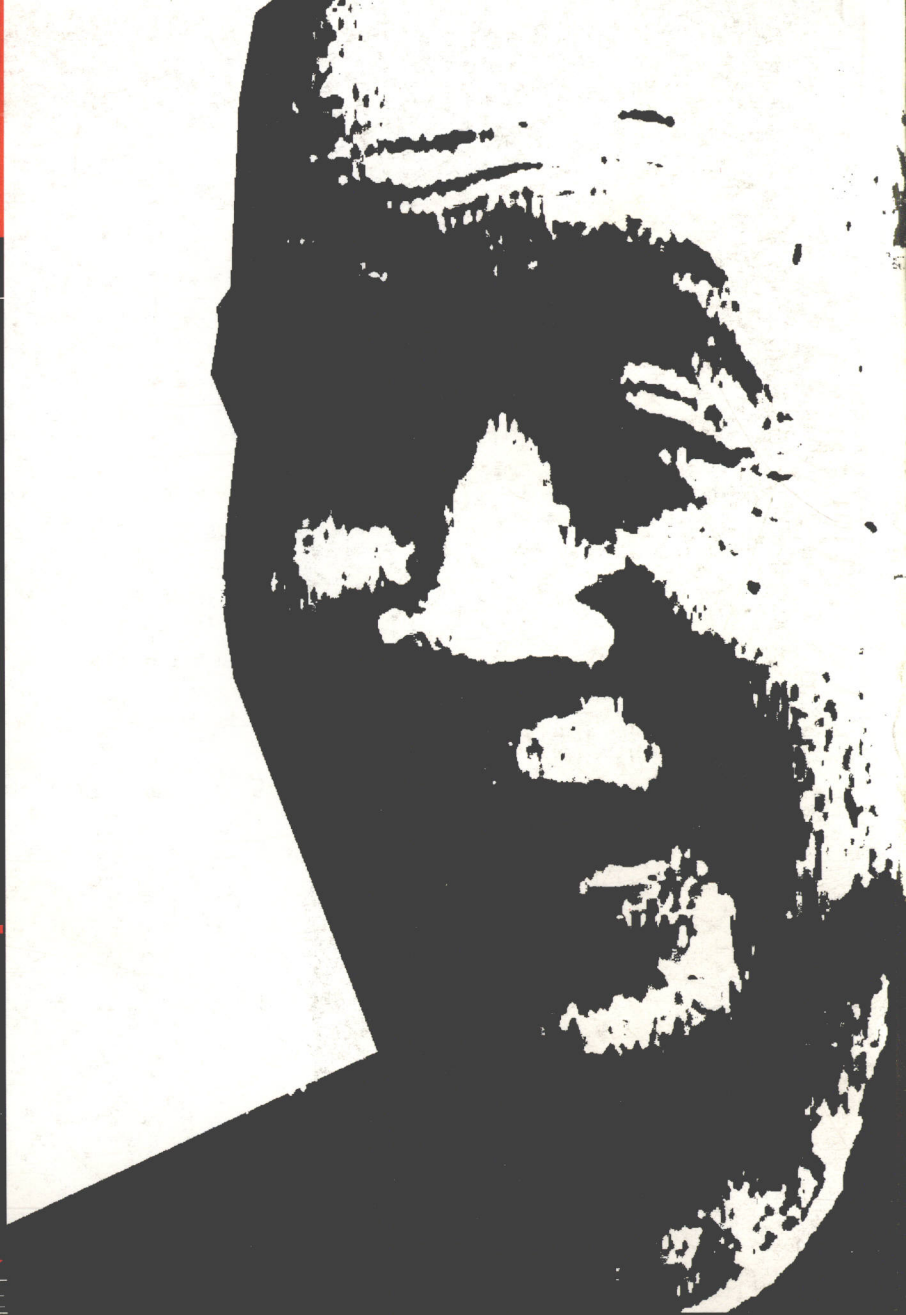
徐邦达

辨

画

奇

人



主编 赵淑静 吴琦 陈骞 云南人民出版社

人物
PEOPLE

辨
画
奇
人

徐邦达

中国民间人物
根据中央电视台专题片『人物』改编

主编 赵淑静 吴琦 陈骞 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

辨画奇人徐邦达 / 中央电视台“人物”栏目主编。
昆明: 云南人民出版社, 2006.1

(中国民间人物)

ISBN 7-222-04603-8

I. 辨... II. 中... III. 徐邦达—生平事迹
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 146659 号

中國民間人物

辨画奇人
——徐邦达

出品人: 夏代忠

主 编: 赵淑静 吴 琦 陈 骞

电视监制: 魏 斌

电视策划: 阿 城

电视编导: 胡盈盈

图书策划: 赵丁丁 马 清

图书撰文: 张 凡

首席责任编辑: 马 清

责任编辑: 刘 娟

版式设计: 张跃兵

责任印制: 段金华

图书终审: 王小燕

出 版 社 云南人民出版社
社 址 昆明市环城西路 609 号
邮 编 650034
网 址 ynm.peoplespace.net
E-mail rmszbs@public.km.yn.cn
开 本 787 × 960 1/16
印 张 4.25

字 数 38 千
版 次 2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数 1~3 000 册
排 版 昆明雅昌图文信息技术有限公司
印 刷 昆明市五华区教委印刷厂
书 号 ISBN 7-222-04603-8
定 价 15.00 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871)4194864 4191604 4107628 (邮购)

序

阿城

云南人民出版社出版的这套书，缘由于央视十频道的《人物》栏目。一个题材，做成两种体裁，是不错的主意。

十频道《人物》栏目初起时，策划制作的宗旨之一是，注意寻找挖掘对中国大多数人的生活形态和生活质量产生影响的人物。如此说来，毛泽东无疑是决定性的人物，他按照西方思想家、革命家的模式，改变了中国，也就影响了中国所有人的生活形态和生活质量，包括使经济到了崩溃的边缘。但《人物》栏目的教科文性质，决定寻找挖掘的对象不是政治权力人物，而是例如想象到生产“方便面”这样的人物。“方便面”影响了我们的生活形态，也影响了我们的生活质量。上了年纪的人一定还记得“的确良”这种化纤，它曾经改变了我们的生活质量，所以又叫“穷人美”。我的意思是，即使“方便面”、“的确良”不是我们的发明，但是谁发现、引进、推广普及的呢？我们的发明大概“简易楼”算一个，它是谁设计的，又是谁批准实施的呢？当下像减肥、健身、环保、文化保存、保护动物等等等等，都在改变我们的生活形态和生活质量，或者向“好”的方面，或者向“坏”的方面，之所以加引号，是我们难以预测它们的作用会在怎样的情况下转化。这其中关联的众多人物，与大众的生活其实切身关联。电视是大众媒体，与大众生活方式生活质量相关的人物，是大众感兴趣的。

《人物》栏目引起了电视观众的注意，有的观众甚至追踪重播。电视这种媒体，特点之一就是内容转瞬即逝，不能奢望有兴趣的观众会转录。云南人民出版社将电视内容转换成平面印刷，提供传统阅读方式，是个切实的办法，但我这里提请读者注意的是出版社方面的创造性。媒体形式不一样，优势就不一样，出版物在文字内容方面，在平面图像方面，更为细致深入，扩展了人文内容，读者可以优游自如地检点，仔细审视。

我个人希望出版物还能多于电视栏目的，是挖掘一些负面的和有争议性的人物和内容。我们中国在世界上有个特点，就是负面的经验多。这些经验是宝贵的。当我们认识到它是负面的、有争议的，积极的意义就显现了。

目 录

CCTV	楔子	【 1 】	人物 PEOPLE
CCTV	拍卖疑案	【 3 】	人物 PEOPLE
CCTV	家学熏染	【 11 】	人物 PEOPLE
CCTV	书画衷情	【 15 】	人物 PEOPLE
CCTV	《水村图》	【 21 】	人物 PEOPLE
CCTV	郑洞国的小皮箱	【 31 】	人物 PEOPLE
CCTV	国藏己任	【 35 】	人物 PEOPLE
CCTV	“藏”与“识”	【 39 】	人物 PEOPLE
CCTV	书友画伴	【 49 】	人物 PEOPLE
CCTV	虚心与心虚	【 57 】	人物 PEOPLE
CCTV	尾声	【 61 】	人物 PEOPLE

CCTV10

共享生命阅历

GONG XIANG SHENG MING YUE LI

人物
PEOPLE

楔子



徐邦达拥有10多年鉴定经验，一生中经他过眼的古书画作品有数万件。

杨新
华夏辨画第一人
记忆力相当好，他看过一件东西，就能过目不忘
驰名海内外的鉴定国手徐邦达

随着社会经济的发展，人们对文化生活的需求不断丰富，学习、研读、品鉴中国传统书法、绘画、金石、石器、瓷器等渐渐成为统领社会潮流的新时尚，而在欣赏的同时，收藏古代文物和古代书画，也成为越来越多人的业余爱好。

收藏，离不开鉴定。一件古代书画作品的真伪莫辨，最让收藏者头痛。

中国传统书画鉴定，是古代文物鉴定中难度最大的一门学科。由于书画造假古来有之，所以传世书画作品往往真伪杂糅，鱼龙混杂，难以辨别。即使是在科学技术进入电子信息时代的今天，人们仍然得凭借对中国古文化、古字画丰富知识及长期积累的经验，用肉眼来分辨画作的真假，而其他科学手段只能作为鉴定的参考或旁证。正因如此，书画鉴定家屈指可数，国手更是凤毛麟角。

驰名海内外的鉴定国手徐邦达，鉴定古书画的本领近乎神奇。只要把古书画题跋和题者的名字组合起来，他就能一口说出，这是某个朝代某人的画作。有的书画只需要打开半尺，他就能讲出与画卷相关的线索和掌故。为此，1991年故宫博物院在台湾举办书画展时，他被台湾媒体称为“徐半尺”；在海内外文物界，徐邦达享有“华夏辨画第一人”的美誉。

“他记忆力相当好，他看过一件东西，就能过目不忘。”曾为徐邦达的助手、现任故宫博物院副院长的杨新这样回忆。

“我跟他到无锡去，做古书画鉴定。无锡博物馆已经把那些古书画都摆好了，一堆一堆摆在桌子上。其中，有一个扁形的小盒子。

“我跟着他进屋，他看见桌上摆的盒子，立刻眼睛一亮：‘哎呀！’他说，‘那个东西是董其昌的一对，里面装的是两卷董其昌的画和字！’

“他说那是一对。

两卷董其昌的画和字

祖籍浙江海宁，字孚尹，号李庵，
别号心远生，晚号蠖叟。

《改订历代流传书画作品编年表》

“华夏辨画第一人”

“当下，无锡博物馆的人听了都很惊讶：‘这东西你从来没有看过，你怎么知道呢？’

“徐邦达说：‘我30多年前见过，就是它！’人们打开盒子，拿出来一看，果然是董其昌的两幅字画。”

这一手近乎神奇的辨画本领，令所有的人咋舌称奇，惊叹不已。其实说穿了也不怪，因为徐邦达拥有70多年鉴定经验，一生中经他过眼的古书画作品有数万件。

93岁高龄的徐邦达，祖籍浙江海宁，字孚尹，号李庵，别号心远生，晚号蠖叟。1949年他被聘为上海市文物委员会顾问，1950年调到北京文化部文物事业管理局，后调到故宫博物院工作。徐邦达现任国家文物鉴定委员会常务理事，故宫博物院研究员，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国博物馆学会名誉理事。他的文章、专著大都与书画鉴定有关，主要著作有《清明上河图研究》、《改订历代流传书画作品编年表》、《重订清宫旧藏书画录》、《历代书画家传记考辨》、《书画鉴定概论》、《古书画伪讹考辨》、《古书画过眼要录》等。



徐邦达



徐邦达在辨画

CCTV10

共享生命阅历
GONG XIANG SHENG MING YUE LI

人物
PEOPLE

拍卖疑案

1995年10月28日，我国近代国画大师张大千的画作《仿石溪山水图》在浙江杭州以110万元拍价拍卖成交。事后不久，因为南北两位鉴定专家对这幅画作出两种截然相反的鉴定结论，引起了一场旷日持久的名画真伪之争。

1996年1月17日，浙江中澳纺织品有限公司一纸诉状，把浙江国际商品拍卖中心推上了杭州市中级人民法院的被告席。此案引起国内外书画界、收藏界、拍卖行业和众多书画爱好者的广泛关注，这起拍卖案号称“华夏第一拍卖案”。

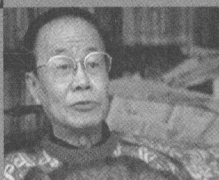
事情的经过是这样：

1995年10月28日，浙江绍兴中澳纺织品有限公司总经理王定林，在浙江国际商品拍卖中心举办的'95秋季书画拍卖会上，以110万元的高价拍下张大千的画作《仿石溪山水图》。拍卖会结束后，王定林又请拍卖会总顾问、南派古书画鉴定国手谢稚柳先生再次鉴定，一向严谨的谢老先生反复审视以后，确认这幅画是真迹无疑。

1995年11月22日，王定林携带这幅画来到北京，再请徐邦达先生鉴定真伪。徐邦达展开来一看，就立刻断定是赝品。

“不要说是花110万元买下，110元差不多吧！”他说。

早在3年前，徐邦达就鉴定过张大千的《仿石溪山水图》，还在真迹上题过跋。因为当时还没有有人在画上做题跋，他就把字题到



题款

一幅中国画画完以后，还要在画面上题款、盖章。这件作品才算完成。题款，包括诗、文和书法两种艺术。力求诗、书、画、印相互配合，这是中国民族绘画形式上的重要特点。

最初，题款只是作为画的注脚，和注明画中人物的官爵、姓名。魏晋时代的题款大多是绘画内容的概括，就像文章的标题一样。唐宋时代的画家，开始追求画中有诗的意境，画题慢慢有了诗意。而真正使诗、书、画、印相映生辉，使题款成为整个画幅的一个有机组成部分，当始于苏东坡。自东坡先生后，画上的题款相袭成风，形成了各种形式、风格的题款。

款的内容，可长可短。最短的只简单题写作画的时间和作者姓名，叫“穷款”；题长篇大论的，叫“长款”。有两处以上题款的，叫“多款”；只题写诗跋与作者名字的，叫“单款”。此外还有“双款”、“上款”、“下款”等等。

与此同时，书画的题款的辨识，也随之成为中国书画艺术中的一门学问，成为中国书画鉴定、欣赏、研究中一个不可或缺的因素。因而在中国画史上历来被看中。著名中国艺术史学家、古画鉴定专家李霖灿先生，就是因为他在《溪山行旅》图上发现“范宽”二字题款，由此判定《溪山行旅》图为范华原传世作品而被中外学者誉为“李范宽”。可见书画题款辨识之重要和学问。



徐邦达谈鉴定书画

了画的右上方。眼前的这幅画上，他的题字却被移到了画的左下方，而在画的右上方，另署有书画家兼鉴定家谢稚柳先生的题字。

徐邦达承认，现在左下方的题字的确是自己的笔迹，但是却被人移花接木。很明显是由原画上取下来，补到这幅画上的。因为从题字装裱处的颜色看，与周围极不协调。因此，徐邦达慎重地写出了书面鉴定：“审视乃为摹本。”

随后，心有不甘的王定林又带上这幅画，找到中国历史博物馆研究员、国家文物鉴定委员会副主任委员史树青做鉴定。

史树青先生审视后，也认定这幅画是贗品无疑。为此，史先生还写出较为详尽的书面鉴定：“张大千《仿石溪山水图》大立幅，自题参王叔明、黄子久画法，此题与本幅内容大相径庭，用笔设色毫无石溪本色，更乏王叔明、黄子久韵致。此幅所用颜料很脏，虽是大幅，内容显得琐碎。题款字体薄弱，无大千先生之神采，图章位置太高，油新、色浮，非五十年前所钤盖。谢稚柳、徐邦达二先生边跋，不作评论。”

《仿石溪山水图》是一幅什么样的画呢？

参与拍卖的这幅画，尺幅颇大，长145厘米，宽95厘米，署丁亥（1947）年，纸本设色立轴。右上侧有上海著名书画家、南派鉴定家谢稚柳的题跋，左下侧有北京著名书画家、北派鉴定家徐邦达的题跋。

现在，三位国家级古书画鉴定大师提出了两种鉴定结论，孰是



徐邦达



徐邦达在辨画

CCTV10

共享生命阅历

GONG XIANG SHENG MING YUE LI

人物
PEOPLE



孰非，听谁的呢？中澳公司和拍卖中心双方，对两种截然相反的结论感到不知所措。

王定林作为竞买人，在浙江国际商品拍卖中心举办的这次竞拍会上，总共竞拍得10件书画作品，价值140多万元。在怀疑拍得的《仿石溪山水图》是赝品之后，王定林又带上另外9件书画请专家鉴定，其中6件作品被认定为摹本。王定林知道上当后，立即与浙江国际商品拍卖中心有限责任公司进行交涉，拍卖方对黄宾虹的《湖山雨后图》、王震的《无量寿佛》、陆俨少的《山水图》、蒲华的《山水》、齐白石的《蜻蜓秋荷图》5幅作品作了收回原画、退还原款的处理。唯独对张大千的《仿石溪山水图》（总竞拍价人民币110万元，拍价100万元，佣金10%）持有不同意见，拒绝收回。

浙江国际商品拍卖中心声称，这幅画经谢稚柳先生鉴定是真品，并且谢先生的鉴定书上写道：“……确定此图为真迹无疑。”他们认为，谢稚柳先生是张大千先生的生前好友，又是我国书画界的鉴定权威，他对该画是“真迹”的鉴定值得信赖，因此拒绝王定林的退画要求。

从1996年1月起，王定林先后向杭州市和浙江省两级法院提起诉讼，两次都败诉。

1997年11月5日，王定林又向最高人民法院提出了申诉。

1998年12月30日，包括国家文物鉴定委员会主任委员启功、常务委员刘九庵在内的全国11位专家接受委托，对最高人民法院

黄公望《溪山雨意图》真伪四本考

——《古书画鉴考》之一

徐邦达



南宋帝后题画书考辨

徐邦达

徐邦达的论著

张大千摹画

著名国画大师张大千生性不羁俗礼，爱开玩笑。他不仅是现代最著名的国画大师、画坛巨擘，更出人意料的是，这位艺术巨匠竟然还是一位仿摹名作、绘制赝品的高手。专以伪造明清初画家八大、石涛、石溪、浙江画，尤其仿摹画家石涛而作的赝品，更是惟妙惟肖与真迹毫无二致。张大千自嘲说自己是个用纸用笔的骗子。他这种恶作剧甚至使著名的画家、收藏家、鉴赏家陈半丁、黄宾虹以及当时叱咤风云的东北军少帅张学良都上了当。如今，在国内和海外不少文物收藏机构中，都收藏有张大千模仿徐渭、石涛、八大、石溪等历代名家的假画。有的已被鉴定确认是张大千所为，有的至今还未被认识。

据说张大千有一次在上海开办画展后，卖得十多根金条，到北京购进董源《潇湘图》、《江堤晚景图》和五代南唐宫廷画家顾闳中的《韩熙载夜宴图》。张大千购回这些名画，随即闭门谢客。一个多月后，他请来一批画家和文物鉴赏家朋友们，欣赏他的新藏品。当时，来客们无不赞叹这三幅重金购得的画卷为画中瑰宝，为能一饱眼福而庆幸。

谁料，过了两个星期之后，张大千又请这些嘉宾重新赏画。等客人到齐，他拱手对大家说：“诸君现在观赏的才是真迹。上次不过是考验一下自己临摹功夫，目的并不在于赚钱……”

但是，张大千所临摹的这些作品，经文物书画商转手，流入世间，流传至远，确实给后世收藏家和鉴定家招惹来不少麻烦。当今海内外收藏界，为张大千的这些摹仿作品引起争执者有之、对簿公堂者有之、好友反目成仇者亦有之……总之，一句话，给书画友和收藏家们留下了不少茶余饭后的谈资。

送鉴的这幅张大千《仿石溪山水图》进行鉴定，最终认定此画是伪作。这次的鉴定结果，为最高人民法院的最终裁定提供了依据。

经最高人民法院调解，浙江国际商品拍卖有限责任公司同意退还浙江中澳纺织品有限责任公司经理王定林105.5万元的购画款，并承担本案一审、二审的诉讼费和鉴定费。同时支付王定林购画利息14.9万元，总计127.5万元。

这宗引人瞩目的“华夏第一拍卖案”终于尘埃落定。

这场书画真伪案已经过去几年了，但是案中引发出一个令人回味的问题：作品真假到底谁说了算？

王定林对簿公堂，重要的原因是认定此画是赝品，要讨还公道。而司法机关要还以公道，首先得辨定此画到底是真是伪，以往司法机关审理此类案件遇到技术性问题时，往往要请鉴定部门出具证明。我国文物鉴定的最高机构，是国家文物鉴定委员会，而在这个委员会里，书画鉴定最权威的人士就是徐邦达和谢稚柳，两人意见相左，鉴定则面临难题。这也说明了目前文物鉴定的一大问题，即只能依靠专家的经验来判断文物的年代、作者，来辨别文物的真伪。然而，专家在鉴定时，难免带有主观成分，也难免会有看走眼的时候，故而文物鉴定，一直是文物收藏中的难点之一；故而至今在各大博物馆中，仍有一些珍贵藏品，其年代、作者、真本还是摹本莫衷一是，无法定论。

一幅作品，靠人的眼力和经验难以辨别真假时，特别是不同的



徐邦达



徐邦达与启功、张博等人的合影

CCTV10

共享生命阅历

GONG XIANG SHENG MING YUE LI

人物
PEOPLE



专家意见相左时，还有没有更科学的方法判定呢？有人提出，对书画的鉴定，除了专家的评判，还可以借助一些科学的辅助手段，特别是对纸张、颜色、笔墨等书画材料，完全可以通过当代技术手段甄别其年代。然而，由于书画造伪不仅年代久远，而且手段高超，尤其是有些摹本甚至是出自后世大师之手，这就给单纯的靠科学技术鉴别造成了困难，但是，随着科学手段的进一步完善，建立起科学的鉴定体系，已经时日不远。



启功参加徐邦达书画展



张大千





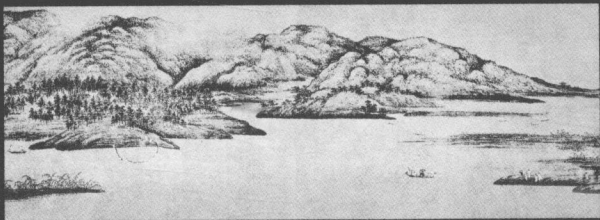
顾闳中与《韩熙载夜宴图》

顾闳中是五代南唐时的画家，工画人物，善于“代”，表现出他突出的艺术才华。据传，南唐后主李煜窥看他与门生宾客夜宴的情况，顾闳中便作了此画。

全画可分为聆听琵琶、擂鼓起舞、盥手小憩、物间隔，既可单独欣赏，又可对比连看。夜宴众人都集中在“听”上。韩熙载眉头尖耸起，注视着演奏圆劲，设色浓丽，既继承了唐代仕女画的传统，又失传，现藏故宫博物馆的为宋代摹本，是闻名中外



徐老家老照片



董源《清湖图》

CCTV10

共享生命阅历
GONG XIANG SHENG MING YUE LI

人物
PEOPLE



家学熏染

1911年，徐邦达出生在上海懋益里一个中产家庭，父亲在德国人办的连纳洋行任丝绸部经理，收入丰裕，家道殷实。母亲孙氏是父亲的续弦，生了七个孩子，只存活一儿两女，因此，全家上下对这位小少爷徐邦达宠爱有加，视为掌上明珠。

徐邦达的父亲虽说在洋行从业买办商贾，却性情儒雅，喜好古书画。在做生意之余，凡是过眼的名家书画，只要看中了，就会尽力购进收藏。徐邦达长大之后辨画功力超人，与年少时在得天独厚的书画环境里的耳濡目染不无关联。

徐邦达5岁时，父亲便在家中设立私塾，让他和大姐一同读书。私塾的老师姓朱，是一位前清秀才。从方块字，如人、手、足等开始，教他学念到《大学》、《四书》，年幼的徐邦达虽然能流畅地诵读，却不懂得意思，如同鹦鹉学舌。

两三年后，朱老师不幸去世。父亲又请来曾当过李鸿章幕僚的席老师。席老师执教极严，教《古文观止》，每篇都要求流利背诵，这对于年仅八九岁的徐邦达来说并非幸事：因为喜欢画画儿，他常常手拿画笔忘了背书，也因此挨了不少戒尺。徐邦达在家塾读书15年中，曾先后受教于4位老师，直到今天，每当回忆起童年生活，他仍会充满深情地说：“席老师对我的帮助和影响最大！”可谓师严才会出高徒。

董源和《清湖图》

董源是五代南唐画家，人称董北苑，与巨然并称“董巨”，为五代、北宋间南方山水主要流派。

董源山水画的风格特点是，苍苔蘚藓，平淡天真，体现了典雅含蓄的美，而这种特色又来源于江南的真山真水。他笔下的景物，毫无雕琢习气，远山深秀，树木葱茏，溪谷汀岸，舟船村落，高低深浅都很自然，完全是江南山光水色的特有情趣。

董源的《清湖图》，描绘江岸洲渚间的渔人、旅客的各项活动，画的前段描绘沙滩平坡，有二个采衣女子往水边行去，滩头有五人击鼓奏乐，江面上有一只小船驶来，船上共有六人，有端坐者、持伞者、横篙者、摇橹者……后面描绘远处的茂林，渔人张网，远方有小船往来，近处有芦汀沙坡，是典型的江南风光。此画不画水纹，多留山头空白，以碎点来表现朦胧的远树，云烟吞吐，远山沉浸在一片迷茫之中。全画以花青运墨，山头用淡墨点于皴，表现出空气湿润，烟云晦明之感，人物则工细设色，摆脱风格，虽小而逼真。

董源现存作品有《夏山图》、《清湖图》、《龙宿郊民图》、《夏景山口待渡图》等，都属于“淡墨轻岚”风格。

张大千作假绝技

张大千先生早年住在苏州网狮园时，曾仿制了十八幅石溪假画，仿制作品之精美，足以乱真，使不少收藏家误当成石溪的真迹。大千先生为什么能瞒天过海地模仿古人作品又足以乱真呢？原来他临摹学习古人技法时非常用心，他对这些画家的用笔、用墨习惯、作画时的节奏韵律都做过细致的分析研究，甚至对这些画家一生中用了多少枚印章，哪一枚印章用于某年的作品中，其中某一枚印章又在哪一年跌损过，上面有什么样的残缺，他都做有详细记载。在掌握大量信息资料的情况下，他摹仿出的假画，其画、款、印以及纸墨气息，都极相似，当然能够蒙骗许多收藏家，以致不少鉴定家在他面前也大跌眼镜。此外，他还有一套洗旧的方法，其手法是先搜集一些旧纸，染上较淡的颜色，画上伪作之后，先托裱起来，再用漂白粉或用电钢粉溶液洗涤，经多次洗刷后将托纸揭去重新托裱，这样经数次揭裱后，再刷上一层白芨水，使纸面光滑，最后再装裱起来。如要把纸面做成裂纹，则托好后用火将其烤焦，或用熨斗将其烫焦，再用手来回搓卷，这样，纸面就会出现裂纹。

父亲曾经让他跟正在上中学的哥哥学英语，但他不感兴趣。对中国传统文化的喜爱，使得他宁可继续挨戒尺，也要继续跟席老师学习《诗经》。在徐邦达14岁那年，席老师因双目失明，离开上海回了杭州。几年后，父亲听说席老师病重，带着他到杭州去看望病中的老师。令徐邦达永远也忘不了的是，家徒四壁的席老师躺在一张破床上，瘦弱的身躯裹着褴褛衣衫的情景。每当回忆起这些，徐邦达的眼睛就会发红，师恩难泯啊！

席老师走后，父亲半年多没找到老师，就让徐邦达去亲戚家就读。后来，父亲请来了曾经在北平名画家金北楼家中执教的钮老师。重回家塾的徐邦达，对钮老师业余时间和他闲谈的画坛见闻非常感兴趣，并以此为乐。两年后，他为钮老师仿绘了吴芝英的《青绿山水》扇，落款“夫子大人海正，丙寅三月，受业徐荃谨绘”。

在这三四年间，徐邦达画的画虽然绘形绘色，但缺少章法。直到一个偶然的时机，遇到赵叔孺，这位当代著名的工笔画、篆刻、书画鉴赏家，不仅让徐邦达在绘画方面茅塞顿开，更把徐邦达领上了终身从业的道路——书画鉴别。从此，徐邦达开始研读画传著录，了解作者的生平、作品流传的经历，聪慧颖悟的他，倍受赵老师的钟爱。

赵叔孺善于鉴别古书画。当时上海的著名收藏家周湘云、林尔卿的藏画大多请赵老师经眼，因此师徒俩能够见到许多佳品。赵叔孺谦和温敦，他很喜欢徐邦达的好学劲儿，每次得到古书画佳品都



上海愚园路徐家故居卡尔登公寓