

● 明星时代丛书之四

主 编：祁大慧

2006

研究与探索

明星时代杂志社 编

新疆大学出版社

● 明星时代丛书之四

2006

研究与探索

主 编：祁大慧

副主编：蒋 林

黄 毅

明星时代杂志社 编

YAN JIU YU TAN SUO • YAN JIU YU TAN SUO • YAN JIU YU TAN SUO

新疆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

研究与探索·4,2006 卷/祁大慧主编. —乌鲁木齐:
新疆大学出版社,2006.6.

(明星时代丛书之四)

ISBN 7-5631-2053-X

I. 研… II. 祁… III. 文艺理论-文集 IV. IO-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 067314 号

明星时代丛书之四

研 究 与 探 索

明星时代杂志社 编

新疆大学出版社出版发行

(乌鲁木齐市胜利路 14 号 邮政编码:830046)

新疆农科院印刷厂印刷

开本:880×1230 1/32 印张:17.375 字数:500 千字

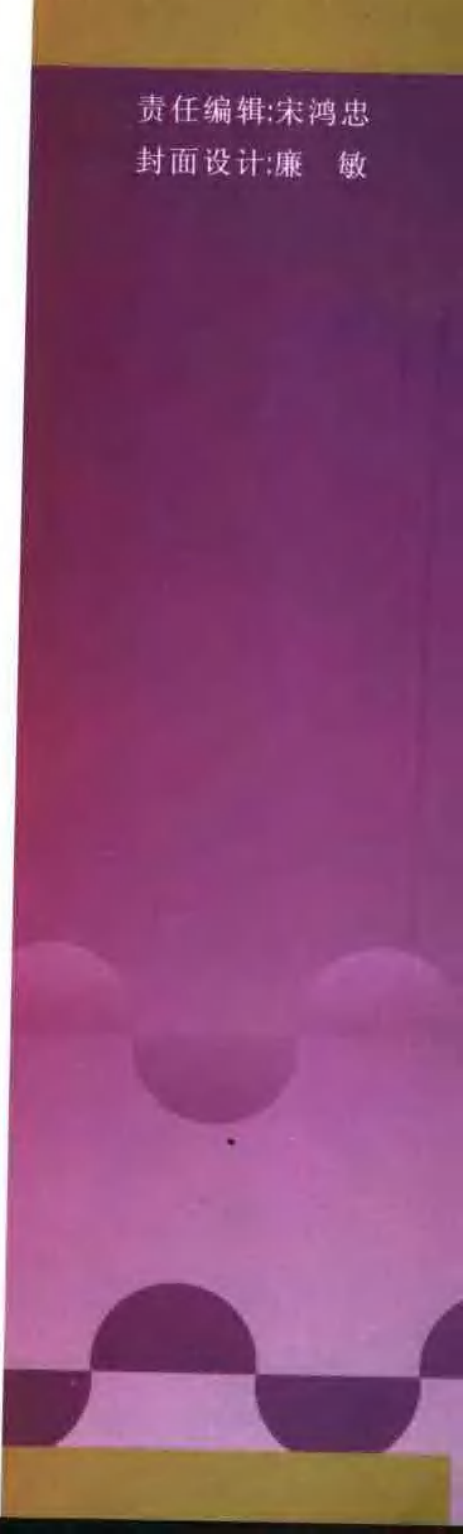
2006 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~1200

ISBN 7-5631-2053-X 定价:36.00 元

责任编辑:宋鸿忠

封面设计:廉 敏



目 录

第一辑

新疆油画艺术的发展.....	邓亮生 · 1
油画艺术的审美表现.....	邓亮生 · 6
新疆山水画创作谈.....	王钧兵 · 10
禅宗文化格调与中国传统绘画.....	王晓玲 · 14
关于美术的一些理性思考.....	李万云 · 18
体验速写.....	王新义 · 23
素描学习中易出现的一些问题.....	付永宁 · 27
摄影文化与摄影生活.....	李建民 · 30
拍摄切入点的确立.....	李建民 · 34
摄影创作中的个性化思维.....	李瑞春 · 37
摄影艺术语言的魅力.....	李瑞春 · 41

第二辑

从“吴碧霞现象”看

中国民族唱法发展的方向····· 俞正清 · 45

如何看待民族声乐

“千人一声”现象····· 俞正清 · 52

我国钢琴音乐的历史演进····· 董丽娅 · 55

当代戏曲音乐的研究及成就····· 刘福云 · 61

继承传统 改革创新

——谈秦腔音乐设计····· 刘福云 · 65

秦腔音乐的创新设计····· 王柏林 · 68

秦腔板胡演奏之我见····· 刘福云 · 72

浅谈电脑音乐编辑····· 金卫东 · 75

怎样为扬琴定音····· 孙 荣 · 79

民间舞蹈的原生态与时尚化····· 李艳丽 · 82

少数民族舞蹈的多样化发展····· 帕提曼·库尔班 · 85

优美舞蹈形象的塑造····· 帕提曼·库尔班 · 88

舞蹈艺术的底蕴、意境和韵律····· 迪丽达尔·达吾提 · 91

浅析哈萨克族民间

舞蹈的风格与特点····· 田秀娟 · 94

在音乐中翩翩起舞····· 热 娜 · 98

儿童舞蹈的艺术特征和社会功能····· 热 娜 · 101

大提琴演奏者的

内心听觉和情感体验····· 萨黛特 · 104

浅谈创作和演唱

军垦特色系列歌曲的感触····· 杜战新 · 107

新疆当代民族舞蹈发展当议····· 蒋 林 · 110

第三辑

从话剧《天上人间》

看我国戏剧的发展·····	王 芳 朱 戈 · 119
兵团小品的题材与创作·····	张爱国 · 122
如何体现人物性格的多侧面·····	热依汗古丽 · 克然木 · 126
用形体动作塑造人物性格·····	热依汗古丽 · 克然木 · 131
《拾花季节》的人物塑造 ·····	张爱国 · 134
话剧观众需用心去培养·····	朱 戈 王 芳 · 138
浅谈秦腔·····	高玲玲 · 141
秦腔花脸演唱之我谈·····	高玲玲 · 144
戏曲演员要理解	
程式动作的属性与含义·····	王永立 · 148
传统戏曲的表演程式·····	陈建民 · 151
回归民间是戏曲	
走出困境的惟一出路·····	左西元 · 154
关于舞台调度·····	张江梅 · 158
电影中烟与火的艺术·····	李 伟 · 161
色彩在话剧服装设计中的作用·····	关 虹 · 164
服装设计与民族服饰·····	肖爱民 · 168
化装对人物形象的塑造·····	王玛纳 · 172
音响在舞台艺术中的作用·····	金卫东 · 176
加强艺术表演团体	
青少年思想品德教育·····	陈秀云 · 179
沙吾尔登民间舞编排感言·····	克 · 托娅 · 182
写戏要“有戏” ·····	李明德 · 185
演员如何理解人物和体现人物·····	焦新利 · 189
歌剧《风雪阿里》的舞美设计 ·····	姜 明 · 192

舞蹈《天山英魂》的舞美设计	姜 明 · 194
戏剧动作略谈	张映姝 · 196
戏剧艺术中的突转与发现	张映姝 · 200
电视灯光师的素质与审美感觉	徐杰宏 · 203

第四辑

审美教育与人的发展	迪丽努尔·买买提 · 208
高师音乐教育的特点与发展前景	祁再生 · 211
音乐教学中存在的一些问题	麦克吐拜 · 214
合唱教学对大学生	
音乐素质的培养	陈维华 · 217
多媒体音乐教学的优越性	姚 丽 · 223
钢琴演奏中的乐感、手感、气感	魏莉丽 · 225
怎样练琴更有效	蔡建东 · 228
谈谈电子琴及其教学	蔡建东 · 232
浅谈少儿手风琴教学	阿米娜 · 236
唱好过渡音	奥特海 · 240
发声与共鸣	叶鸣放 · 243
美术教学中的色彩感知训练	隋立民 · 247
少儿美术教育中的几个问题	邓新萍 · 251
略论舞蹈教育的重要性	李艳丽 · 254
浅议舞蹈教育的改革与发展	李艳丽 · 257
也谈少儿舞蹈教育	白丰娥 · 259
教学中强化非智力因素的尝试	张秀华 · 262
关于对话教学的思考	李 梅 · 266
实验教学中的四步分析法	段世银 · 270
改进实验教学方法	
培养学生创新能力	徐万根 · 274

寓教于乐 生动活泼

- 有感于化学实验课 徐万根 · 279
- 做好校园电影工作 何永武 · 282
- 正确处理少儿杂技
- 教学中的三种矛盾 辛 薇 吴 军 · 286
- 杂技教育刍议 辛 薇 · 290
- 提高杂技演员的心理素质 谭景文 · 294
- 杂技艺术与市场运作的思考 谭景文 吴 军 · 298
- 儿童学习钢琴过程中
- 识谱与节奏的训练 杨 芳 · 302
- 如何教好小学作文 曹淑红 · 306
- 小学数学教学中
- 学生学习兴趣的培养 曹淑红 · 310
- 教师应注重师德修养的提高 努尔尼沙·阿不拉江 · 314
- 钢琴演奏歌唱性中的力量和气息 杨 芳 · 317
- 论大学教育中教与学的互动 王立波 · 320
- 浅谈课程评价改革 李 蕾 · 324
- 舞蹈专业钢琴副修课
- 教学中的音乐审美要求 张 韵 · 327
- 罗杰斯心理学理论
- 对高职教学模式的启示 沈永强 · 332
- 小学音乐教学中的节奏训练 李俊瑞 · 337
- 充分发挥声乐理论
- 对声乐教学的指导作用 李新荣 · 341
- 发展高等职业教育之我见 刘华中 · 344

第五辑

强化道德建设是

新闻工作的职业要求..... 林 涛 · 349

台议坚持正确的道德导向..... 张 玲 · 353

党报群众工作

要把讲政治放在首位..... 关星珠 · 357

健康、亲切、开放 办好报纸副刊..... 李雪松 · 361

电视节目品牌形象的维护..... 李和平 · 367

热点问题的报道艺术..... 李和平 · 371

走出民生新闻热的误区..... 潘 晶 · 375

加强主持人素质教育迫在眉睫..... 林 涛 · 379

略论主持人的个性特征..... 黄 娟 · 383

略论主持人的语言艺术..... 黄 娟 · 386

也谈新闻的娱乐性..... 郑 梅 · 389

报纸版面的发展与创新..... 刘海芳 · 393

新闻摄影的偶然性和必然性..... 王文品 · 398

浅谈编辑的策划意识..... 赵小冬 · 402

对报纸版面发展的观察与思考..... 牛彦龙 · 405

新闻作品应独辟“新”径..... 陈 青 · 409

选择最佳新闻角度..... 胡文辉 · 412

电视专题片标题的悬念效应..... 梁海芸 · 416

博学与雄辩:

《历史必然延伸》解说词评述..... 梁海芸 · 419

第六辑

从云岗石窟到龙门石窟·····	钟 健 · 422
数码技术成功复原丝路遗失壁画·····	张爱民译 · 430
斯基泰的古迹 ·····	[日]林俊雄著 张桂云节译 · 433
浅释新疆维吾尔族洗手壶·····	张爱民 · 437
少数民族传统音乐的保护及传承·····	迪丽娜 · 440
民间艺术的挖掘、搜集与整理 ·····	孟根其其格 · 444

第七辑

关于充分发挥

党的政治优势的思考·····	陈秀云 · 448
创新社区文化 构建和谐社会·····	高翠芳 · 452
试议如何构建和谐社会·····	谢 新 · 460
和谐社会与和谐文化·····	王 娟 · 465
文化活动增强和谐社会的凝聚力·····	赛 平 赵小清 · 469
乌鲁木齐市群众文化的	

基本现状与对策·····	刘素红 赵小清 · 474
乌鲁木齐市发展群众	

文化产业的基本思路·····	赵小清 · 477
深入开展群众文化活动	

保证群众共享公共文化服务·····	刘艳玲 李卫新 · 481
新时期群众文化的特色和任务·····	何应奎 · 486
以人为本 创建和谐校园·····	谢 新 · 489
群艺馆美术教学	

活动的特点和对策·····	王新义 · 494
---------------	-----------

也谈群艺馆美术工作.....	王 娟 · 498
革命纪念馆如何创新	
宣传理念 提升宣传效果.....	张 辉 · 503
关于革命纪念馆	
员工继续教育的思考.....	张 辉 · 507
期刊外借工作中存在的问题.....	李新玲 · 510

第八辑

论高校人事制度改革.....	李 斌 · 514
关于推进和完善教师	
职务聘任制的思考.....	李 斌 · 519
关于规范国有大型企业	
股份制改造的思考.....	孙兰凤 · 522
浅谈企业文化.....	贺彩虹 · 527
试论企业档案工作中的保密性.....	程 霞 · 530
关于提高企业档案	
干部素质的几点认识.....	程 霞 · 534
积极推进乌鲁木齐市	
新型工业化进程.....	张耀英 · 538
新疆地域文化与城市建筑的发展.....	白心平 · 542
浅议财务管理的作用.....	贺彩虹 · 545

新疆油画艺术的发展

邓亮生

21 世纪是人类社会经济和文化高速发展的时代,数码和信息的快捷传递影响着我们的生活,图像和影视的繁荣发展改变着我们的视野,国际文化的频繁交流冲击着我们的观念。面对纷繁复杂的今天,在各种文化现象综合纠结的社会环境下,我们越来越认识到作为社会上层建筑意识形态的绘画艺术,要立足于本土文化和民族精神,就必须在创造与变革中寻找自我,在热烈与激情中表现自我。站在时代高度,重塑价值取向,反映生活,贴近时代脉搏,贴近人的心灵,已经成为当代绘画观念进步的标志。我们正是从这个角度出发,去把握新疆油画发展的方向,努力推动新疆油画事业的繁荣。

新疆地处中国西北边陲,为古丝绸之路必经要道,是世界四大古代文明的交汇点,文化底蕴丰厚,风土人情神奇,地域特点十分鲜明。正是在这样独特的人文背景下,孕育了一代又一代富有创新精神、善于思辩、勇于探索的艺术家,为新疆的艺术事业奠定了基础。

自 20 世纪 50 ~ 60 年代起,阿不都克里木·买买提力、列阳、崇

2 研究与探索

志、李锡武、杨鸣山、艾尼·吾甫尔、哈孜·艾买提等人成为新疆第一代油画开拓者。油画风格主要受俄罗斯写实主义的影响,画风朴实,描绘生活,抒发情怀;如阿不都克里木·买买提力的《我的孩子生长在幸福的毛泽东时代》、列阳的《行军途中》和崇志的《毛泽东时代的维族学生》都是新疆油画起步时有代表性的作品。特别是哈孜·艾买提的《罪恶的审判》,构思新颖,形式独特,画面情节宏大,人物刻画生动,技艺与内容完美结合,融内在情怀与外在感受于一身,在写实主义与浪漫主义的结合中找到了切合点,成为新疆绘画史上的名作。还有他的《木卡姆》、《刀朗魂》等作品的成功,为新疆油画事业承前启后的发展起到了重要的作用。随后克里木·纳斯尔丁、买买提·艾依提、万世勤、巴光明、白昆亭等人成为新疆油画的第二代领军人物,他们勤于思索,立足本土文化,继承传统,善于吸收和创新,在油画艺术美的追求中直抒生活感受,在人与世界的情感交往中追求心灵的独白,创作了许多优秀作品,同时还培养了众多年轻有才华的新一代画家,壮大了新疆油画创作队伍,推动新疆油画事业向更高层次发展。

2003年3月,新疆美术家协会油画艺术委员会成立,标志着新疆油画发展进入了一个全新的阶段。群体组织机制更加完善和健全,学术活动更加活跃,创作队伍更加壮大,也起到了文化交流平台的作用。同年还推出了集老、中、青三代油画家作品的《中国当代新疆油画家》,全面、深入地介绍了新疆油画创作的基本阵容、风格特点和创作实力。近期在油画艺术委员会的组织下分别举办了《全国十届美展新疆初选作品展》、《2004年迎春书画作品展》和《庆祝新疆维吾尔自治区成立五十周年美术摄影书法精品展》等大型展览,展示了新疆当代油画风貌,促进了艺术家之间的交流,激励了艺术家的创作积极性,既让我们看到了目前新疆油画创作的实力,同时也让外界了解新疆油画,推动新疆油画稳步发展。

人才的涌现离不开教育和培养,花朵的艳丽是由于辛勤汗水的灌溉。目前新疆有多所高校开设了油画专业课程,尤其以新疆艺术

学院和新疆师范大学美术学院在油画人才培养和引导上较为突出,两院坚持抓科研、促创作、出精品的教育较学方针,为新疆油画高素质人才培养立下了汗马功劳,培养了大批在疆内乃至国内都取得了突出业绩的画家,如努尔买买提·俄力玛洪、赵培智、白钢等人。2004年新疆师范大学第一批油画研究生的招人,填补了新疆无本土油画研究生人才的空白,引起了广泛的社会关注和老一辈油画家的关心。我们期待着未来的一代能给新疆油画事业带来更加辉煌灿烂的明天。

如今新疆油画事业蒸蒸日上,美好的明天等待着我们去探索和创造。但是我们也应看到步入21世纪的今天,在国际文化大环境的中国民族主流文化发展的映照下,在共性与个性、大众与自我、主流与边缘化问题的困扰中,新疆油画面临着如何更好地自我发展、如何寻找新的艺术语言、如何建立全新的审美空间等问题。

艺术是不断向前发展、不断革新的产物,任何艺术作品都是其时代的产儿。每个时期的文明必然产生出它特有的艺术,而且是无法重复的。新疆油画走过了大半个世纪,几经沉沦,汹涌磅礴,勇于奋进,经过几代人的努力才走到了今天。每一幅画卷都描绘了新疆不同时期的变化、人民的生活和画家的心灵感受。时代造就英雄,也造就了我们新疆优秀的油画家。同时,艺术的创作发展不是单一直线的延伸,它伴随着多元文化的冲突与影响、不同观念与意识的碰撞、不同人文观与世界观的交锋、不同艺术理想与社会理想的统一。艺术家的职责就是努力唤起更纯洁更高尚的感情,用他们的作品使观众通过艺术鉴赏得到精神上的升华。今天的新疆,在政治、经济社会等方面都发生了巨大变化,国际和国内绘画也进入了转型新时期。一方面从国际绘画动态来看,西方绘画呈现出纷繁多元极其复杂的局面,科学技术的快速发展已大大影响了艺术家的世界观和对艺术的构建。从国内绘画动态来看,油画艺术更多的是关注生命、自然、精神表现,关注民族艺术,从中国传统艺术中汲取文化滋养,再造民族魂魄。而对国内外绘画艺术种种变化,新疆油画家们应该从对比

中看到自身的不足。我们有丰富的绘画表现资源和浓郁独特的乡土文化环境,但如果大家都只局限于一类民族题材形式,就极易处于单一发展模式,缺少更深的洞察力、敏锐的感知力和深刻的表现力。新疆油画近期部分作品中已反映出这一问题。此外,新疆部分油画作品从油画语言、形式构成和媒介应用等方面还存在一些不足之处,制作过于粗糙,形式还处于传统状态,观念较保守,审美标准和价值取向还不明确,不能适应时代主流绘画艺术发展的要求。著名的乡土油画具象表现大师莫拉莱斯在谈到创作时说:“我遇到的困难不在主题和题材上,而是找到一种恰当、最妥善的表现方法。”因此,有了更好的表现方法和娴熟的技术才能让我们的油画大放光彩。新疆油画只有勇于观念革新,善于吸收和发现,才能迎来油画事业的又一高峰。

艺术是在探索和革新中向前发展的,追求更高精神目标是一切艺术的使命。在今天这样一个全新视觉感受和情感丰富的时代,新疆油画家要在充分利用丰富的创作资源的基础上,发挥作为油画艺术家的全面潜能。生活经验、艺术感情和文化知识积累是艺术家必须的储备,但更重要的是我们要把这些东西充分发挥出来和表现出来。

新疆油画艺术从成长到现在,历时比较短,创作队伍也是近些年来才具规模,我们油画群体创作配套机制还有待于完善,如新疆美术馆的建立、创作与文化交流资金的运转和市场的参与。新疆地处中国西部,在物质生活水平发展和人才引进上较落后于东南部省区,这也对新疆油画艺术的发展有一定的影响。此外,新疆油画创作群体队伍中,以本土成长的画家为多,所受教育和深造机会比较有限。尽管应鼓励画家有更高层次的学习,甚至到国外学习或观看大师原作,但有这种机会的画家依然在画家群体中只占很小比例。希望文化主管部门能起到构建文化往来的平台作用,让国内外好的作品多来新疆展出,让国内外知名油画家多到新疆传播经验和交流,吸收外在精华,补充内在养分,使油画创作群体的全面素质和观念转换得到整体

提高,带动新疆的整体文化氛围。同时,珍视丰富的文化遗产和独特的各民族审美特征,挖掘地域文化积淀,抓好本地油画人才的培养,扩大艺术视野,广采博取古今中外的艺术精华,新疆油画艺术发展才能从取长补短中找到优势。面对未来,在艺术与生活、理论与实践、继承与创新的结合中,在新疆这一片充满激情的沃土上,新疆的油画艺术定会以全新风貌展现于世人。

参考文献:

- [1]《新疆美术油画专刊(1)》徐恩存文章。
- [2]查立译《康定斯基文论与作品》,中国社会科学出版社。
- [3]啸声编《20世纪欧美具象艺术莫拉莱斯》,江西美术出版社。
- [4]《新疆美术油画专刊(3)》。

(作者单位:新疆师范大学美术学院 责任编辑:廉 敏)