

名家书法集字

苏轼 行书集唐诗

于魁荣
編集

孤山寺北賈亭西
水面初平雲腳低
幾處早鶯爭暖樹

中國書局



苏轼行书集唐诗

于魁荣 编集

中国书店

名家书法集字

苏轼行书集唐诗

编 集 于魁荣

责任编辑 周 晖

书籍装帧 笔韵·迹工作室

出 版 中国书店

地 址 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮 编 100050

发 行 全国新华书店经销

印 刷 北京市达利天成印刷装订有限责任公司

开 本 880×1230mm 1/16

印 张 7

印 数 0001-5000

版 次 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

书 号 ISBN 7-80663-320-0/J·364

定 价 18.00元

★如发现图书残缺请直接与我社联系调换★

出版说明

中国书法与古代诗歌是中华民族珍贵的遗产，有极高的美学价值，深受广大人民群众的喜爱。书写和欣赏诗书合璧的作品，能使人获得双重的美感享受。

苏轼（一〇三七年—一一〇一年）北宋文学家、书画家。其书法用笔丰腴，笔力劲健，肥而有骨，发笔时露锋芒，运笔自由流畅。结体欹侧紧密，体势雄伟，笔意豪放，姿态百出。正如其概括的：「出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。」苏轼是富于创新的书法大家，艺术风格也是多样的。《归去来兮辞》笔画秀劲，粗细对比鲜明，结字端庄。《答谢民师论文帖》书法与文学主张交相辉映，通篇一气呵成，有不可止遏之势。《天际乌云帖》是学习颜体又有创新的典范。苏轼喜临颜体，爱其字，敬其人。苏轼认为颜体既有清雄之势，又有丰实朴拙的内涵。《黄州寒食诗帖》章法精绝，被誉为《兰亭序》《祭侄稿》之后的天下第三行书。苏轼是写意书风的提倡人和实践者。我们学习苏字，应了解其书法主张，不仅学习字势，还要学其自信的书法心态和丰富的文学艺术修养。

《苏轼行书集唐诗》是根据人们学习和欣赏的需要编写的。诗从唐代众多诗人作品中选出，这些诗艺术性强，表达了诗人的思想情感，体现了诗人智慧才能。集字从《赤壁赋》《归去来兮辞》《天际乌云帖》《答谢民师论文帖》《颍州祈雨诗》《与叶梦得书》《次韵才辩书》《次韵三舍人省上诗》《次韵秦太虚见戏耳聋诗》《黄州寒食诗帖》和《书札》等多种碑帖中选出，反映了苏轼行书的全貌。诗的题目和诗人名字由作者书写

本书选诗五十首，诗与书法结合，按诗的内容集字，集字所成每首诗旁有简化字对照。后附一文介绍苏轼行书用笔、结字与章法，供初学者参考。

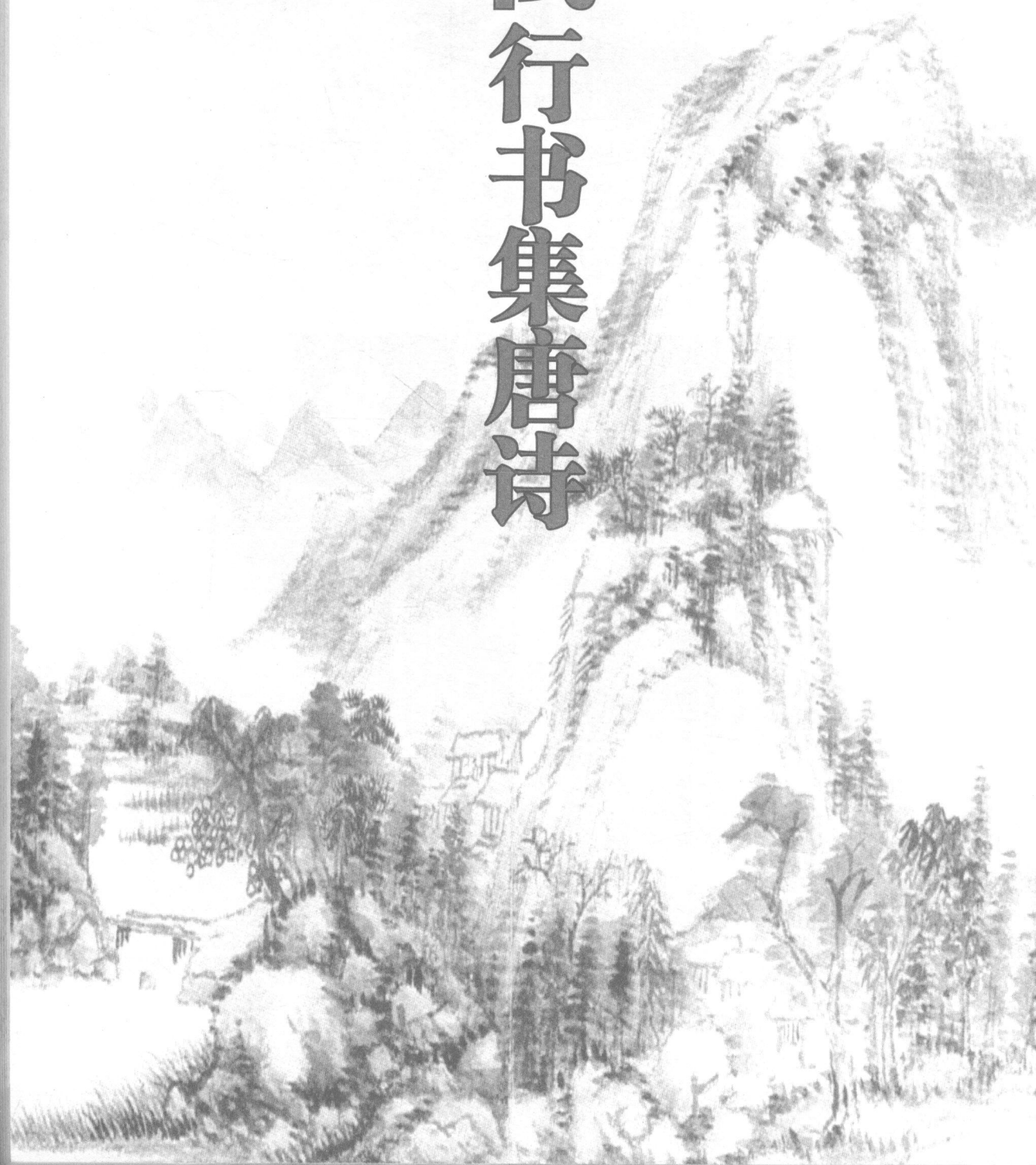
目录

一	白居易	对酒五首·之一	2
二	白居易	钱塘湖春行	4
三	岑参	春梦	6
四	储光羲	江南曲	8
五	崔国辅	九日	10
六	杜甫	八阵图	12
七	杜甫	绝句	14
八	杜甫	泊秦淮	16
九	杜甫	秋夕	18
一〇	贺知章	回乡偶书	20
一一	贾岛	剑客	22
一二	李白	渡荆门送别	24
一三	李白	独坐敬亭山	26
一四	李白	夜宿山寺	28
一五	李白	早发白帝城	30
一六	李白	赠汪伦	32
一七	李端	听筝	34
一八	李贺	马诗·其九	36
一九	李贺	南园诗·其六	38
二〇	李峤	松	40
二一	李益	从军北征	42
二二	李商隐	无题	44
二三	刘禹锡	秋风引	46
二四	柳宗元	夏昼偶作	48

二五	柳宗元	江雪·····	50
二六	卢纶	塞下曲·····	52
二七	卢照邻	登玉清·····	54
二八	陆龟蒙	怀宛陵旧游·····	56
二九	骆宾王	易水送别·····	58
三〇	孟浩然	渡浙江问舟中人·····	60
三一	裴迪	送崔九·····	62
三二	钱珣	江行无题·其六十九·····	64
三三	宋之问	渡汉江·····	66
三四	王勃	山中·····	68
三五	王维	终南山·····	70
三六	王维	鸟鸣涧·····	72
三七	王维	山中·····	74
三八	王维	杂诗·····	76

三九	王维	竹里馆·····	78
四〇	王昌龄	出塞·····	80
四一	王昌龄	芙蓉楼送辛渐·····	82
四二	王之涣	登鹳雀楼·····	84
四三	王之涣	凉州词·····	86
四四	韦应物	滁州西涧·····	88
四五	许浑	咸阳城东楼·····	90
四六	虞世南	咏蝉·····	92
四七	张祜	宫词·····	94
四八	张祜	题金陵渡·····	96
四九	张说	江中遇黄领子刘隆·····	98
五〇	祖咏	终南望余雪·····	100
	苏轼行书用笔、	结字与章法·····	102

苏轼行书集唐诗



对酒五首·之二

白居易

百岁无多时壮健，
一春能几日晴明。
相逢且莫推辞醉，
听唱阳关第四声。

无

「无」的繁体字「無」字重心偏右，长横向左伸出。开头是撇连横，很重，字底写成波势的点。点画柔媚，体现苏字另一种风格。

多

「多」字上部两画一曲一直。接着向右环转钩抱内部笔画。笔画线条流美。结构形态如一老者蹲在地上。

注：①「辞」为「辞」的异体字。

對酒

白居易

百歲無多時壯健
一春能幾日清明
相逢且莫推辭醉
聽唱陽關第一聲

孤山寺北贾亭西
水面初平云脚低
几处早莺争暖树
谁家新燕啄春泥

钱塘湖春行 白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。



乱花渐欲迷人眼
浅草才能没马蹄
最爱湖东行不足
绿杨阴里白沙堤

乱花渐欲迷人眼，
浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，
绿杨阴里白沙堤。



春梦

岑参

洞庭^①昨夜春风起，

故人尚隔湘江水。

枕上片时春梦中，

行尽江南数千里。

洞

「洞」是合体字，字形扁，笔画重。如第四、五笔，右边的「同」不因为是字的一部分而写窄，显示出无拘无束的写意特点。

庭

「庭」字的广字头，点在横的中间，撇从横左端起笔。向左下撇出，从上方、左方包围内部笔画。末笔捺一波三折，向右下伸展，与左撇相对应。

注：①「庭」一作「房」，见中华书局《全唐诗》。

春夢

岑參

洞庭昨夜春風起
故人尚隔湘江水
枕上片時春夢中
行盡江南數千里

江南曲

储光羲

绿江深见底，
高浪直翻空。
惯是湖边住，
舟轻不畏风。

浪

「浪」字，左旁上两点小，下挑点大，奇重。右半部上点也小，右下笔画重。苏轼是写意派，信手写来，直抒心意，笔画粗细不去在意。

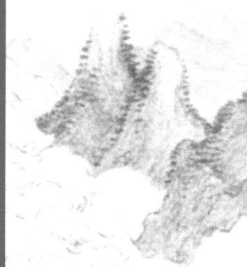
空

「空」字，字头很大，笔画重，下部笔画短缩。字呈扁形。字势很险。

江南曲

储光羲

綠江深見底
爲浪直翻空
慣是湖邊住
舟輕不畏風



九日

崔国辅

江边枫落菊花黄，
少长登高一望乡。
九日陶家虽载酒，
三年楚客已沾裳。^①

酒

「酒」也是楷体字，左旁占三分之一弱。三点上断下连。右部上横，左右竖都粗壮，其他笔画细，内部白块分割均匀。

载

「载」繁体字「載」是楷体字，戈横画和戈钩都拉长，将「車」包在左下。结字左密右疏。

注：①「霑」为「沾」字的异体字。

九日

崔国辅

江邊楓落菊花黃
少長登高一望鄉
九日陶家雖載酒
三年楚客已霜蒙