



街头诗画

广东人民出版社

街头诗画



中国作家协会广州分会
中国美术家协会广州分会 合 編

广东人民出版社

前 言

詩画走上街頭，是文学艺术工作大跃进的显著表现之一，值得欢迎。

它們之所以值得欢迎，有如下几点理由：

一、在文艺整风之后，在全民大跃进的形势推动下，詩人們画家們克服了过去对社会生活关心不够，对政治事件反应不敏銳的缺点，能够密切配合运动，迅速地及时地写出作品，为政治为生产服务，而且把作品送上街頭，直接和羣众見面，这种时代的激情，社会主义的干劲，是应该受到欢迎的。

二、第一次街頭詩画展的作品，全部是突击完成的，時間虽然短促，然而数量可不少（近一百幅），一般地说都具有一定的質量；张挂街頭，羣众喜爱，（許多观众写了热情揚溢的贊揚信給作协和美协广州分会，給报社。）收到一定的政治效果，起了一定的鼓动作用。这次展覽，証明“赶任务”的做法，并不象过去有人責难的毫无是处，相反地，“赶任务”同样可以产生好作品。另一方面，也說明詩人們画家們，認識对羣众負責的严肃性，因而下笔的时候，毫不苟且，絕不因放在街

头而随便从事。饱满的政治热情和认真的工作态度结合得很好，是作品的质量的保证，这也是应该肯定的。

三、诗人与画家合作，语言艺术和造型艺术携手同上街头，这不仅使艺术家的战斗友谊得到增进，更重要的是诗与画互为补充，互为阐释，使意念更明确，形象更鲜明，因而更易为群众接受。这种结合，值得提倡。

当然，由于时间短，经验少，第一次的街头诗画展，缺点还不能免，比如重大主题的不夠突出，题材范围的不夠宽广，选稿不太严格，有些作品不完全符合街头诗画的特点等等，均有待于今后改正和注意避免。然而，不管怎么说，这次展览是一个良好的开端，值得欢迎的第一步，通过实践，通过不断地努力，街头诗画将会成为宣传鼓动的一种有效工具，将会成为群众喜爱的文化活动，那是可以预言的。

本书选辑了四十七幅诗画，只是展出品的一部分；从这一部分作品中，可以大体上了解诗画展的轮廓。我们欢迎读者批评。读者如果觉得适用的话，也欢迎复制展览，使街头诗画通过本书的介绍而流传得更广。

編 者 1958年5月

目 录

前 言

苦战三年改变广州的面貌·····	柯 原 韦 丘詩 李石祥 楊家驊 譚裕釗画	(6)
五羊城下风光好·····	欧外鷗詩 黃 超画	(8)
春天的城·····	韓 笑詩 何 棠画	(9)
两个广场的今昔·····	韦 丘詩 楊納維画	(10)
祖国处处是春天·····	柯 原詩 李知非 剪紙 唐大禧	(10)
海珠广场·····	韦 丘詩 謝文勇画	(12)
人人动手同栽树·····	吳紫銓詩 黃凤洲画	(13)
在游魚崗水庫工地上·····	陈江帆詩 王嘯天画	(14)
夜·····	李献清 詩 李祖貽	(15)
綠 化·····	韓 笑詩 陈子毅画	(16)
羊城即事·····	胡根天作	(17)
春 天·····	刘楚才詩 黃树德木刻	(18)
小芽儿·····	黃庆云詩 林琬崔画	(19)
敢将人力夺天工·····	逸 生詩 唐大禧画	(20)
跃 进·····	韓 笑詩 陈洞庭画	(21)
要在十五年內赶上英国·····	韦 丘詩 陆紹权画	(22)
革命干劲高高起·····	张碧夫詩 张征众木刻	(23)
好媳妇·····	吳灿文詩 刘保东画	(24)
参加义务劳动去·····	韦 丘詩 唐大禧画	(25)
欢呼車子化·····	符公望詩 何克敌画	(26)
陆地行舟·····	韦 丘詩 何克敌画	(27)
手推車·····	张碧夫詩 张征众木刻	(28)
双輪双鐮犁·····	李育中詩 赵崇正画	(29)

吃木头的人·····	韓北屏詩	楊訥維画 (30)
写給勤工俭学的同學們·····	柯 原詩	丹 东画 (31)
儲蓄去! ·····	柯 原詩	李永超画 (32)
存 款·····	逸 生詩	王 立画 (33)
洗衣組·····	黃庆云詩	林琬崔画 (34)
小理发匠·····	黃庆云詩	林琬崔画 (35)
我們全副武装·····	欧外鷗詩	李石祥画 (36)
卫生监督崗·····	何衍一詩	李石祥画 (37)
他們也跃进·····	韓北屏詩	王嘯天画 (38)
除六害·····	韓 笑詩	黃华飞木刻 (39)
向“七害”宣战·····	西中揚詩	黃伟强画 (40)
东风和大火·····	西中揚詩	黃伟强画 (43)
向比格路船长鼓掌·····	欧外鷗詩	楊家驥画 (44)
我家楼梯口·····	韓北屏詩	王 立画 (46)
要遵守交通規則·····	柯 原詩	邓乃荣画 (47)
提醒游园的父母·····	丁 明詩	陈洞庭画 (48)
送字上門·····		李祖貽作 (49)
来作广播体操吧! ·····	柯 原詩	涂宗岳画 (50)
人民日报·····	韓 笑詩	王 立画 (51)
“舵鳥” ·····	逸 生詩	王 立画 (52)
买“来利牌”車的注意·····	欧外鷗詩	譚裕釗画 (53)
长命百岁的灯泡·····	欧外鷗詩	譚裕釗画 (54)
請購買这种电池·····	韦 丘詩	陈洞庭画 (55)
“公元”全色照相胶卷·····	韦 丘詩	陈洞庭画 (56)



苦战三年改变广州的面貌

柯 原 章 丘 詩

李石祥 楊家驥 譚裕釗画

拿出革命干劲，
苦战三年！
讓广州乘上火箭飞船，
奔向如花似錦的明天。

明天，鋼水出爐，
紅了河南半边天。
新式农具源源涌出車間，
与珠江并肩流向山坡水田。
滿江来自农庄的汽船，
載不完化肥工厂噴出的銀泉……

蝴蝶追逐着无軌电車舞蹈，
滿城紅花、綠树、噴泉；
高樓大厦冲破天頂，
星星側耳听羊城歌声婉轉……

請注意啊，三年！
三年不过是一千零八十多天，
不能荒費一分一秒的时间。
为了明天比今天更美好，
馬上拿出干劲，
苦战，苦战！

1958.10.10

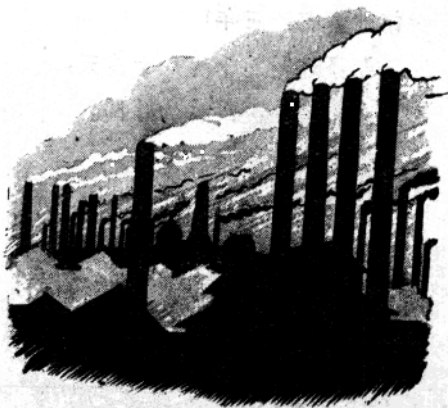


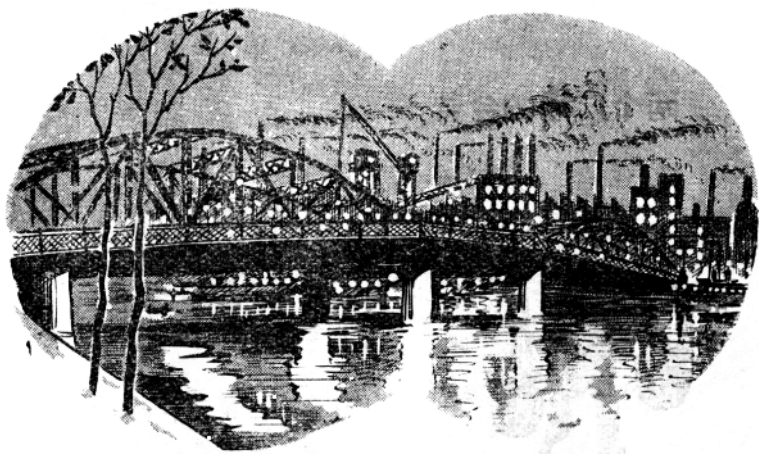
五羊城下风光好

欧外鷗詩
黃 超画

一天
一个工厂
一天
一个矿場
烟囱遍地起
密过电线杆
今年的广东省
續建扩建地方工业
355項
綿織、苧麻、肥料、
 煤矿、
炼油、造紙、
 盐場
还有鋼鐵、
 搪瓷水泥
 和糖
衣食住行日
 用品
样样包罗妥当

355項的生产力量
一項項都投入生产
老乡們可以想想看
我們的家乡
一年后是如何的
 一片新气象
民富国强
五羊城下好风光





春天的城

韓笑詩 何棠画

海珠桥畔的灯

象金色的蒲公英

一朵、两朵、千万朵

夜夜閃着欢笑的眼睛

告訴远方的客人

这儿是春天的城

两个广场的今昔

韋 丘詩 楊訥維画



从前，維新路不新，
吉祥路不祥，
就象一根破扁担，
担着两头破烂：
一头是一片瓦砾场，
另一头是一块烂泥滩。
广州象个贫困的老汉，
挑着担破烂去要饭。

现在，广州象个
漂亮的姑娘，
穿上绿衣红裙，

*

*

*

祖国处处是春天

和平鸽子满天飞，
葵花向阳笑开颜，
革命干劲如烈火，
祖国处处是春天。

兴修水利免涝旱，
筑塘挖渠夜不眠，
光山秃岭皆绿化，
荒坡野地变果园。



在越秀山——她的云鬓上，
 插着一枚紅星光灿烂。
 破扁担又再生了，
 青葱翠绿，
 两头挑起一对大花篮。

这一头海珠广场，
 那一头，越秀山体育场，
 这一头满载蕙草芝兰，
 撒满珠江两岸；
 那一头盛着和平友谊，
 千里万里往还。



*

*

*

柯 原詩 李知非 唐大禧剪紙

社社使用新农具，
 肥料堆成宝塔山，
 汗水落地化黄金，
 亩亩都是千斤田。

魚滿塘，猪滿圈，
 粮食滿倉花滿山，
 十五年內赶英国，
 爭取提早更提前。

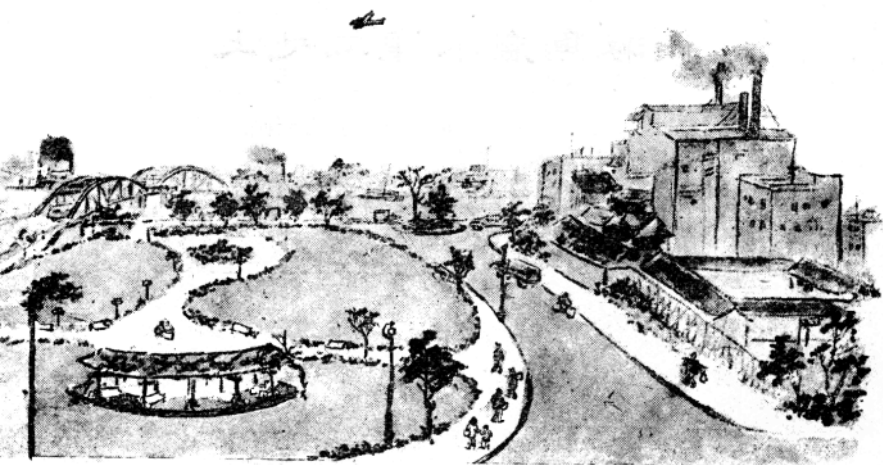




海珠广场

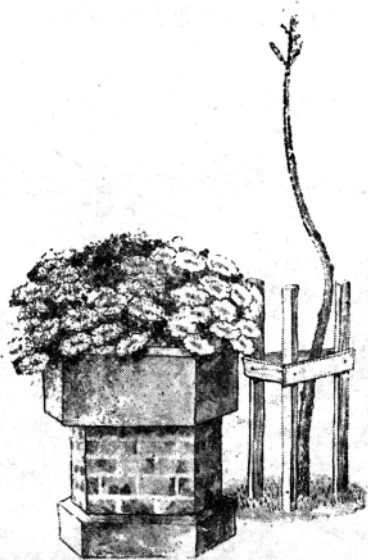
韋丘詩 謝文勇画

从前这是一片瓦砾，
怕見它的荒凉，
海珠桥弓背弯腰，
珠江默默无言，
现在这儿是个花园，
綠草如茵槐香扑脸，
打扮得紅紅綠綠的汽車
恋恋不舍繞着它身边团团轉。



人人动手同栽树，
户户精心競种花；
春到羊城无限好，
大花园里满鲜花。

吳紫銓詩
黃鳳洲画



在游魚崗水庫工地上

陈江帆詩 王嘯天画

別看我們是机关干部，
在工地上好象生龙活虎。

揮起鋤头干劲大，
轉眼劈开一座山。

別看我們是机关干部，
在工地上好象生龙活虎。

挑起土来干劲大，
一头挑着一座山。

別看我們是机关干部，
在工地上好象生龙活虎。
一股干劲赛愚公，
移山筑成大水庫。



夜

李献清 李祖貽詩

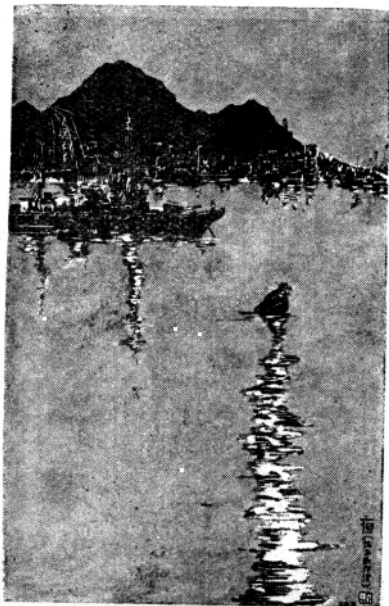
李祖貽画

軍艦停在海港，
海面倒影着金色的波
光。

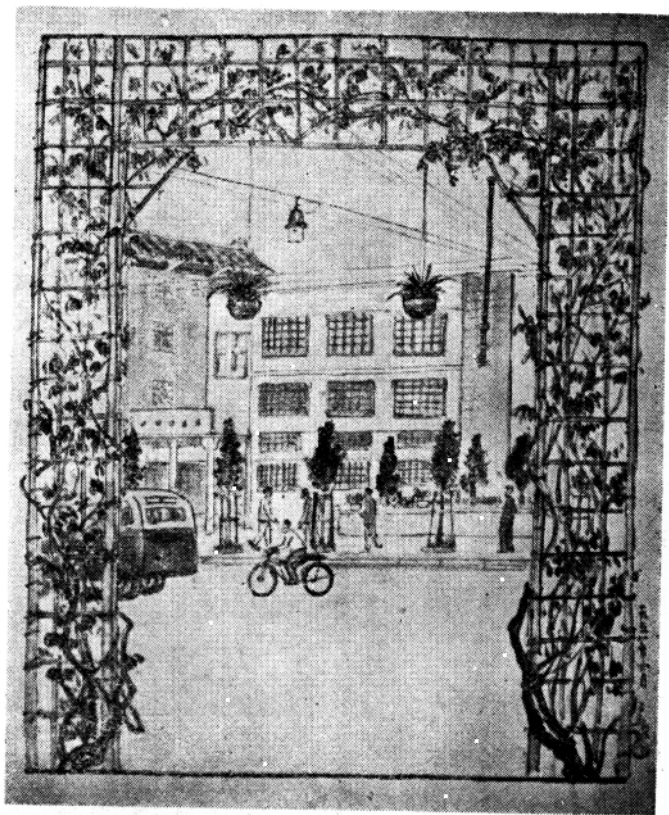
甲板上拉起手风琴，
悠揚的声浪飄蕩在水
波上。

夜，
宁靜的夜，
和平的夜，
好一个欢乐的夜呵！

那边，海岸的远方，



馬达的微声同蕩，
那是我們的炮艇呵，
巡邏在海洋。
假如敌人敢偷去和平
的夜，
我們的伙伴呵！
叫他們在海底埋葬！



綠 化

韓 笑詩 陳子毅畫

公民們

用綠樹紅花
把城市打扮

讓人們

分不清

那里是街道
那里是花园