


山东省五年制师范学校统编教材（试用本）

# 音乐

第一册



泰山出版社

山东省五年制师范学校统编教材(试用本)

# 音 乐

(第一册)

张准 主编

泰山出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

音乐(第一册)/张准主编. —济南:泰山出版社,2000.6

山东省五年制师范统编教材

ISBN 7-80634-185-4

I. 音… II. 张… III. 音乐-高等学校:师范学校-教材  
IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 30494 号

主 编 张 准

责任编辑 于景明

装帧设计 牛 钧

音乐(第一册)

山东省五年制师范学校统编教材(试用本)

---

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 邮编 250002

电 话 总编室(0531)82023466

发行部(0531)82025510 82020455

网 址 [www.tschs.com](http://www.tschs.com)

电子信箱 [tschs@sohu.com](mailto:tschs@sohu.com)

发 行 新华书店经销

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 787×1092mm 16 开

印 张 13

字 数 280 千字

版 次 2000 年 6 月第 1 版

印 次 2006 年 6 月第 7 次印刷

标准书号 ISBN 7-80634-185-4/G·83

定 价 16.50 元

---

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

# 山东省五年制师范学校统编教材 编委会成员名单

## 编委会主任委员

滕昭庆

## 编委会副主任委员(按姓氏笔画为序)

刘大文 徐兴文 戚万学 董良军

## 编委会委员(按姓氏笔画为序)

马先义	马克杰	王化雨	王庆功	王积众
方明	孔令鹏	孔新苗	刘大文	刘奉岭
刘涛	安利国	孙明红	李玉江	李宏生
李新乡	邹本杰	张如柏	张厚古	张桂成
张准	张琳	陆书环	荆戈	祝令华
徐兴文	党好政	戚万学	董良军	韩玉贵
滕昭庆	鞠玉梅	戴培良	魏建	

## 出版说明

---

当今世界,科学技术突飞猛进,知识经济已见端倪,国力竞争日趋激烈。国运兴衰,系之教育,振兴教育,师资先行。建设一支高素质的教师队伍是教育改革的根本大计。《面向21世纪教育振兴行动计划》明确提出:“2010年前后,具备条件的地区力争使小学和初中专任教师的学历分别提升到专科和本科层次。”为此,我省决定,根据经济和教育发展的实际,从2000年起,中等师范学校招收的学生,学制将全部由原来的三年制改为五年一贯制,培养具有大专程度的小学教师。为搞好五年制师范教育教学改革,提高教育质量,山东省教育厅于2000年2月颁发了《山东省五年制师范小学教育专业课程方案(试行)》,并组织制定各科教学大纲和编写出版与之配套的统编教材。编写该套教材的指导思想本着贯彻邓小平同志教育要“面向现代化,面向世界,面向未来”的指示精神,遵循“综合培养,强化素质,一专多能,全面发展”的原则,根据小学教师职业教育的特点和学生身心发展的规律,按照培养专科程度小学教师的目标要求,充分发挥五年一贯学制的优势,优化课程组合,构建科学的教材体系。

本套教材是由山东省教育厅组织省内师范高校的有关专家、教授和骨干教师,在充分吸收相关课程及教学改革成果的基础上编写的。参编人员为此付出了大量的劳动,谨在此表示诚挚的感谢。由于本书编写时间仓促,难免有不当之处,敬请批评指正。

本书编委会  
2000年6月

# 前 言

---

为适应社会主义教育事业的改革和发展,按照教育要“面向现代化、面向世界、面向未来”的指导思想,培养适应素质教育需要的具有专科程度的小学师资,根据山东省教育厅师范处《山东省五年制师范小学教育专业课程方案》的基本精神和要求,依据《五年制师范小学教育专业音乐课(必修)教学大纲》规定,研究、吸收中师音乐教材和近年来我国音乐教学改革的成功经验,新编五年制师范学校《音乐》(第一册)教材,供师范学校第一学年音乐课(必修)教学使用。

五年制师范学校《音乐》教材在编写过程中,注意到以下几个方面:

一、注意到培养目标的要求,即培养德智体美全面发展的,能适应小学教育发展和改革需要的,具有大学专科程度的小学教师。

二、注意到本学科实践性较强的特点,应注重理论联系实际,加强基础知识、基本技能的教学,通过艺术实践培养能力、增强素质,促进学生全面发展。

三、注意到对学生健康审美观点和一定审美能力的培养,以及艺术修养和良好的心理素质的培养。

四、注意到五年制师范学校音乐课(普修)标准与专业音乐教学的不同。

五、注意到教学内容的精选,语言表述的准确,谱例的详细、全面、丰富,课堂练习的多样性等。

六、注意到本教材与初中音乐教材的衔接以及与后继音乐教材的连贯。

五年制师范学校《音乐》(第一册)教材包括:乐理、视唱练耳、音乐欣赏和声乐五部分。

**乐理部分:**本册教材,乐理部分包括六个单元,这六个单元是整个乐理内容的基础部分,是由识谱进入理论的关键阶段,同时也是对初中乐理学习的复习、巩固和进一步深化。因此,乐理部分教学内容要求是:学习五线谱与简谱的有关知识;学习认识音符、休止符、节奏与节拍;学习常用记号、装饰音、速度术语等;学习掌握音程的有关知识;学习调的有关知识并能识别各种调号。为了便于学生学习掌握各部分内容,每个单元后面附有较丰富的练习题,供学生在课堂上练习和作业使用。

乐理部分与本教材其他部分内容关系密切,在学习中要注意互相联系,互相配合,全面掌握。乐理学习应与音乐实践活动紧密结合,通过音乐来学乐理,这是最好的学习方法。另外,六单元内容学习要突出重点,循序渐进。有些内

容必须掌握,如:识谱、节奏节拍、音程、调号等;有些内容作为了解、认识即可。如:乐音、音的性质、音律、各种记号、术语等。通过学习,应达到音乐素质和音乐综合能力水平的提高。

**视唱练耳部分:**视唱与练耳可分为两部分。视唱是一门基础课,其目的在于训练学生的读谱能力,要求学生在视唱练习时能较好地掌握音的高低、节奏的长短、声音的强弱以及正确的呼吸,为提高学生的音乐水平打下良好的基础。视唱教学应与其他教学内容相互联系、相互配合;要重视理论与实践相结合,将知识化为能力。

本教材的视唱练习包括五线谱和简谱两大部分。所选曲目有中外名曲、民歌和许多少年儿童歌曲,这对学生将来到小学工作很有益处。五线谱视唱遵循大纲精神,以首调唱名法为主,来用流动 do 的方式进行教学,这种方法易学易记,特别是对初学者建立线、间的距离感会产生较大的影响。教材中的简谱视唱是以节奏为主线贯穿于整个视唱过程中的。由于同节奏曲调的集中,训练中又举一反三,相信能较快地提高学生的视唱水平。整个视唱教材的编写注意到循序渐进、由浅入深的原则,以便于自学。

视唱时应做到用眼、用口、用耳、用脑、用手。即眼看、口唱、耳听、脑想、手动。即便是唱一首简单的视唱曲,也应努力使自己进入角色,将它看成是一首艺术品,认真投入带感情演唱,久而久之,音乐素质、音乐修养也会在潜移默化中得到发展和提高。

练耳是学生感到困难的科目,其主要原因是这种训练一直进行的太少,训练中又很乏味,从而加重了练耳教学的难度。本教材力争有点改革,因而在编选该部分内容时,只是提供了些题例供教师参考使用,不希望教师照搬,最好能打开教师更灵活、更广阔的空间,努力发挥教师的聪明才智,编选、补充更多更好的曲目。

**音乐欣赏部分:**音乐欣赏主要内容包括:学习有关音乐欣赏的基础知识;欣赏中外优秀声乐曲和器乐曲;学习声乐和器乐的有关知识,介绍中外著名音乐家和表演艺术家。

欣赏教学应以听赏为主,采用电化教学手段,使用声像教材。曲目的简介应注意运用启发式的生动语言,简单明了的提示,帮助学生理解作品和揭示作品的音乐形象,更好地感受音乐。通过欣赏中外不同题材、体裁、风格的优秀作品,丰富学生的音乐知识,扩大音乐视野,提高对音乐的感受、理解和鉴赏能力。通过欣赏,弘扬民族艺术,振奋民族精神,培养高尚的情操和品格,增强学生的民族自豪感和自信心。

**声乐部分:**本册声乐教学从对学生音乐素质能力的培养和对声乐知识最基础的了解掌握的角度,编写了四个方面的教学内容。歌唱发声的基础知识力求

概念简洁明确,易懂易记。图示的选用使学生对发声器官的构造有直观形象的了解;歌唱发声的技能技巧,则注重理论与实践的结合,对歌唱呼吸和发声做了深入浅出的阐述和要求,采用启发式和比喻教学,便于学生理解与体会;发声练习要求具体细致,针对性强,使教师和学生可有的放矢地选择使用;歌曲部分,突出选用了具有代表性的普及性作品,既考虑到不同时代、风格 and 不同作曲家的中外作品,又把握住歌曲的题材、体裁和演唱形式的多样性。

每首必唱歌曲后的分析提示,利于学生理解作品的意义,能更准确地表达音乐形象和思想感情。补充歌曲则扩大了学生视野,增加了难度,可由教师根据实际程度为学生选择采用,也可作为浏览作品。为了便于学生读谱,本册教材采用了简谱记谱。另外,对教材的使用,教师可根据自己的经验和学生的实际能力进行选择、组合和适当的补充。

本教材在编排题例上仍选用单元式方式,这样便于教师综合各部分知识安排教学内容,保证教学大纲内容的落实。在教学中可对教学内容做适量的增减,但应避免随意性,加强计划性。本册教材包括四部分内容,各项内容的教学既要互相联系、互相配合,又要注意各部分内容自身的完整性和系统性。

本教材在编写过程中参考了有关专著和教材:李重光《音乐理论基础》,周复三《音乐基础理论教程》,李志伟、张准《音乐高考指导》,孙继南《中外名曲欣赏》,王伟任、王顺通《音乐欣赏教程》,上海文艺出版社编《音乐欣赏手册》,王永德、丁芷诺《中西乐器大观园》,薛良《歌唱的方法》,田玉斌《谈美声歌唱艺术》,石维正《声乐教学法》,刘朗《声乐教育手册》,人民教育出版社中师各册《音乐》教材、幼师《乐理视唱练耳》、《唱歌》等教材,在此表示感谢。

本次教材编写,全体编者力求科学、系统、完整、准确,但由于时间紧任务重和作者水平所限,书中不当之处,敬请读者指正。

教材编写分工:乐理                   张准  
                  视唱练耳       徐学圣  
                  音乐欣赏       王义茹   翟玉林  
                  声乐               黄明水

编 者  
2000年4月



# 目 录

---

出版说明	(1)
前言	(1)

## 乐 理

第一单元	(3)
一、乐音	(3)
1. 音及音的性质	(3)
2. 乐音与噪音	(3)
3. 乐音体系、音列、音级	(3)
4. 音名、唱名	(4)
5. 音的分组、音域、音区	(4)
6. 音律	(5)
7. 标准音	(5)
8. 半音、全音	(5)
9. 变音记号	(5)
10. 等音	(6)
练习题	(6)
第二单元	(8)
二、记谱法	(8)
1. 五线谱	(8)
2. 谱号	(8)
3. 谱表	(9)
4. 音符	(11)
5. 休止符	(13)
6. 延音线	(14)

7. 唱名法	(14)
8. 简谱	(14)
练习题	(14)
<b>第三单元</b>	<b>(18)</b>
三、节奏、节拍	(18)
1. 节奏	(18)
2. 节奏型	(18)
3. 节拍	(18)
4. 小节、小节线、终止线	(19)
5. 拍子与拍号	(19)
6. 拍子的类型	(20)
四、特殊节奏	(21)
1. 弱起、弱起小节	(21)
2. 切分音	(22)
3. 连音符	(23)
五、音值组合法	(24)
1. 单拍子音值组合法	(24)
2. 复拍子、混合拍子音值组合法	(25)
3. 附点音符、切分音、延音线音值组合法	(25)
4. 休止符组合法	(25)
练习题	(26)
<b>第四单元</b>	<b>(30)</b>
六、常用记号	(30)
1. 反复记号	(30)
2. 重复记号	(31)
3. 延长记号	(31)
4. 八度记号	(31)
5. 连线	(32)
6. 呼吸记号	(32)
7. 重音记号	(32)
8. 保持音记号	(32)
9. 断音记号(又称跳音记号)	(32)
10. 琶音记号	(33)
11. 震音记号	(33)
七、装饰音	(33)
1. 倚音	(34)
2. 波音	(34)

3. 回音 .....	(34)
4. 滑音 .....	(35)
5. 颤音 .....	(35)
八、常用音乐术语 .....	(36)
1. 力度术语与记号 .....	(36)
2. 速度术语 .....	(36)
3. 表情术语 .....	(37)
练习题 .....	(38)
<b>第五单元</b> .....	<b>(40)</b>
九、音程 .....	(40)
1. 音程 .....	(40)
2. 音程的度数与音数 .....	(40)
3. 单音程与复音程 .....	(42)
4. 自然音程与变化音程 .....	(43)
5. 音程的扩大与缩小 .....	(43)
6. 协和音程与不协和音程 .....	(44)
7. 音程的转位 .....	(44)
8. 等音程 .....	(45)
练习题 .....	(45)
<b>第六单元</b> .....	<b>(48)</b>
十、调 .....	(48)
1. 调 .....	(48)
2. 调号 .....	(48)
3. 升号调、降号调 .....	(48)
4. 调号的写法 .....	(50)
5. 调号的识别 .....	(50)
十一、等音调 .....	(51)
1. 调的五度循环 .....	(51)
2. 等音调 .....	(52)
练习题 .....	(52)

## 视唱、练耳

视唱 .....	(57)
<b>第一单元</b> .....	<b>(57)</b>
一、五线谱视唱 .....	(57)

## 音乐

(一)将第一线唱做 do 的练习 .....	(57)
(二)将第二线唱做 do 的练习 .....	(62)
(三)将第一间唱做 do 的练习 .....	(67)
(四)将第二间唱做 do 的练习 .....	(73)
<b>第二单元</b> .....	(80)
二、简谱视唱 .....	(80)
(一)全音符、二分音符、四分音符的练习 .....	(80)
(二)八分音符的练习 .....	(81)
(三)附点四分音符、附点八分音符的练习 .....	(84)
(四)十六分音符的练习 .....	(87)
<b>练耳</b> .....	(91)
<b>第三单元</b> .....	(91)
一、听辨 .....	(91)
(一)听辨不同的音区 .....	(91)
(二)听辨不同的音高 .....	(92)
(三)听辨音的长短 .....	(92)
(四)听辨音的强弱 .....	(93)
二、模仿 .....	(93)
(一)模仿打节奏 .....	(93)
(二)模唱音高 .....	(95)
三、听记 .....	(96)
(一)听记节奏 .....	(96)
(二)听记音高 .....	(98)
(三)用线谱做听记音高练习 .....	(99)
(四)听记旋律短句 .....	(99)
(五)听音记谱 .....	(100)
(六)综合练习 .....	(101)

## 音乐欣赏

<b>第一单元</b> .....	(105)
一、音乐欣赏基础知识 .....	(105)
1. 什么是音乐 .....	(105)
2. 音乐的表现手段 .....	(105)
3. 音乐的育人功能 .....	(106)

二、怎样欣赏音乐 .....	(106)
练习题 .....	(106)
<b>第二单元</b> .....	(107)
三、声乐曲欣赏 .....	(107)
1. 民歌 .....	(107)
(一) 中国民歌 .....	(107)
小调音乐欣赏曲目 .....	(107)
小白菜 .....	(107)
茉莉花 .....	(108)
沂蒙山小调 .....	(109)
号子音乐欣赏曲目 .....	(110)
打夯歌 .....	(110)
黄河打硪号子 .....	(110)
天下黄河几十道湾 .....	(111)
山歌音乐欣赏曲目 .....	(112)
小河淌水 .....	(112)
槐花儿时开 .....	(112)
横山里下来些游击队 .....	(113)
(二) 外国民歌 .....	(113)
友谊地久天长 .....	(114)
小杜鹃 .....	(114)
三套车 .....	(115)
练习题 .....	(116)
2. 创作歌曲 .....	(117)
(一) 中国创作歌曲 .....	(118)
绣红旗 .....	(118)
在那遥远的地方 .....	(119)
祝酒歌 .....	(120)
(二) 外国创作歌曲 .....	(123)
我的太阳 .....	(123)
故乡的亲人 .....	(124)
练习题 .....	(124)
<b>第三单元</b> .....	(125)
四、器乐曲欣赏 .....	(125)
1. 独奏 .....	(125)
笛子独奏《早晨》 .....	(125)
二胡独奏《光明行》 .....	(131)

古筝独奏《渔舟唱晚》 .....	(135)
小提琴独奏《吉普赛之歌》 .....	(137)
练习题 .....	(141)
2. 齐奏 .....	(141)
二胡齐奏《奔驰在千里草原》 .....	(141)
练习题 .....	(144)
3. 重奏 .....	(144)
《如歌的行板》选自 D 大调《第一弦乐四重奏》第二乐章 .....	(145)
练习题 .....	(146)
4. 合奏 .....	(146)
民族管弦乐曲《瑶族舞曲》 .....	(146)
练习题 .....	(148)

## 声乐

第一单元 .....	(151)
一、歌唱发声的基础知识 .....	(151)
1. 歌唱器官的构造 .....	(151)
2. 歌唱发声的基本原理 .....	(151)
3. 歌唱的发声器官 .....	(151)
(1) 呼吸器官 .....	(151)
(2) 发声器官 .....	(152)
(3) 共鸣器官 .....	(152)
(4) 咬字、吐字器官 .....	(152)
4. 歌唱嗓音的分类及声区的划分 .....	(152)
5. 嗓音保护常识 .....	(153)
(1) 保护嗓音的意义 .....	(153)
(2) 变声期的嗓音发育特点 .....	(153)
(3) 如何正确使用嗓音 .....	(153)
练习题 .....	(154)
第二单元 .....	(155)
二、歌唱训练的基本技能技巧 .....	(155)
1. 歌唱的姿势和状态 .....	(155)
2. 歌唱的呼吸方法 .....	(155)
(1) 胸腹式联合呼吸 .....	(155)
(2) 歌唱的吸气 .....	(155)

(3)歌唱的呼气 .....	(155)
(4)歌唱的换气 .....	(156)
(5)常用的呼吸方法 .....	(156)
3. 歌唱的发声方法 .....	(156)
(1)喉咙打开与喉位稳定 .....	(156)
(2)歌唱时的声带状态 .....	(156)
(3)起音的安放 .....	(157)
(4)几种起音的方法 .....	(157)
练习题 .....	(157)
<b>第三单元</b> .....	(158)
<b>三、发声练习</b> .....	(158)
1. 哼鸣练习 .....	(158)
2. u 母音练习 .....	(158)
3. a 母音练习 .....	(159)
4. 连音练习 .....	(160)
5. 顿音练习 .....	(160)
6. 母音转换练习 .....	(161)
7. 灵活的快速练习 .....	(161)
8. 二声部练习 .....	(162)
<b>第四单元</b> .....	(164)
<b>四、歌曲</b> .....	(164)
1. 必唱歌曲 .....	(164)
(1)中华人民共和国国歌 .....	(164)
(2)送别 .....	(165)
(3)思乡曲 .....	(166)
(4)可爱的家 .....	(167)
(5)红蜻蜓 .....	(169)
(6)问 .....	(170)
(7)嘎达梅林 .....	(171)
(8)欢乐颂 .....	(172)
(9)念故乡 .....	(173)
(10)每当我走过老师窗前 .....	(174)
(11)西风的话 .....	(175)
(12)听妈妈讲那过去的事情 .....	(176)
(13)剪羊毛 .....	(177)
(14)雪绒花 .....	(178)
(15)长城谣 .....	(180)

(16) 让我们荡起双桨 .....	(181)
2. 补充歌曲 .....	(182)
(1) 思念 .....	(182)
(2) 同一首歌 .....	(183)
(3) 在一起 .....	(185)
(4) 亚洲雄风 .....	(186)
(5) 爱我中华 .....	(188)
(6) 保卫黄河 .....	(189)



# 乐 理

- ◆ 乐音
- ◆ 记谱法
- ◆ 节奏、节拍
- ◆ 特殊节奏
- ◆ 音值组合法
- ◆ 常用记号
- ◆ 装饰音
- ◆ 常用音乐术语
- ◆ 音程
- ◆ 调
- ◆ 等音调