

珠玑巷丛书之五



魂牽珠璣巷

陈中秋 潘邦榛 著

南雄珠玑巷人南迁后裔联谊会筹委会 编

花城出版社

珠玑巷丛书编委会及工作人员

顾问：欧 初 郭衍全 丘隆基 黄启钊

主 编：吴述超

副主编：郭隆钰 朱祖忠

编委会委员（以姓氏笔划为序）：

朱祖忠 吴述超 周才平

郭隆钰 衷玉华 康登明

南國紅豆又
飄香

祝《魂牽珠玑巷》演出成功
庚午年冬 高占祥書於北京

文化部副部长高占祥题词



《魂牵珠玑巷》在中南海演出时，李德生
(中) 接见主要演员



《魂牵珠玑巷》在北京民族文化宫演出时，文
化部副部长高占祥（右二），戏剧家阿甲（右一）
接见主要演员



《魂牵珠玑巷》在羊城国际粤剧节上演时，剧组接受大会赠旗



编剧陈中秋（右一）、潘邦棹（左二）与主要演员陈韵红（右二）、胡涓涓（左一）合影



《魂牵珠玑巷》第一场剧照



《魂牵珠玑巷》第三场剧照



《魂牵珠玑巷》第五场剧照



《魂牵珠玑巷》第七场剧照



《魂牵珠玑巷》“尾声”剧照



《魂牵珠玑巷》主角丁凡、陈韵红

咏《魂牵珠玑巷》

(自度曲·代序)

李 门

昔曾枕戈古雄关，今看《魂牵珠玑巷》。一样情怀，两般境况。台上梦萦情绕，台下荡气回肠。小胡姬旷世坚贞，贾似道当朝奸相。得道者必胜，失道者必亡，喜金菊花朵朵向阳开，人间有情消魔障！谁言红豆失娇娆？京华众人皆赞赏！请看今日之剧坛，正待能人来执掌。

庚午冬日吉旦

(注：李门为原广东省文联副主席、广东省戏剧家协会主席)

目 录

咏《魂牵珠玑巷》(自度曲·代序).....	1
魂牵珠玑巷.....	1
附录:	
《魂牵珠玑巷》选曲	59
《魂牵珠玑巷》获奖情况	79
喜看粤剧《魂牵珠玑巷》(诗两首)	80
清歌一曲动京城	81
五彩珠玑动人情	
——喜看粤剧《魂牵珠玑巷》	85
人间真情的悲壮颂歌	
——评粤剧《魂牵珠玑巷》	88
《魂牵珠玑巷》——人间真情的颂歌	92
《魂牵珠玑巷》醉倒京华	94

深情联手写“珠玑”

——记编剧家陈中秋、潘邦榛	97
陈中秋、潘邦榛合写新戏	99
丁凡不愧为梅花奖得主	
《魂牵珠玑巷》赚人眼泪	101
从《魂牵珠玑巷》看粤剧院新貌	103

魂 牽 珠 玢 巷

人 物 表

- 胡菊珍 20 多岁，宋度宗之妃，化名苏桂枝。
- 黄贮万 男，30 岁，珠玢巷商人。
- 罗 贵 男，50 岁，珠玢巷贡生。
- 刘 壮 男，40 多岁，珠玢巷人。
- 刘 嫂 30 多岁，刘壮之妻。
- 黄 母 60 岁，黄贮万之母。
- 陈 三 男，40 岁，珠玢巷人。
- 麦 四 男，30 岁，珠玢巷人。
- 水 妹 16 岁，刘壮之女。
- 福 仔 14 岁，陈三之子。
- 张 钦 男，50 岁，兵部尚书。
- 梁桥辉 男，40 多岁，兵部书吏。
- 宋度宗 男，30 多岁，皇帝。
- 贾似道 男，50 多岁，丞相。
- 校尉、中军、兵丁、太监、宫女；村民、民女、老翁、老妇、家人；众花仙。

场	序
第一场	离 宫
第二场	遇 救
第三场	惊 变
第四场	请 罪
第五场	密 议
第六场	诀 别
第七场	投 井
尾 声	化 塔

说 明

关于南雄珠玑巷的历史和传说，在广东地方流传广、影响大，为群众所熟知。珠玑巷现存尚好的贵妃塔是广东有绝对年号的石塔之一。根据屈大均《广东新语》、黄慈博《珠玑巷民族南迁记》等史料及“小榄麦氏”、“市桥谢氏”等族谱所载，珠玑巷人因集体南迁，其踪迹远及广州、南海、番禺、顺德、中山、东莞、新会、开平及港澳、新加坡等地。众族谱均说祖辈来自珠玑巷，民间广为流传有关故事，均有寄托“故乡之思”之意。

第一场 离 宫

〔强烈而深沉的幕前音乐，起序曲合唱。

幕后合唱 （序曲，仿“旧苑望帝魂”）

元兵侵宋势汹汹，
权奸误国祸重重。
皇妃逃难风云涌，

百姓悲歌动南雄——

魂梦永绕珠玑巷中！

〔音乐转弱，幕启。〕

〔南宋咸淳七年，夏。〕

〔临安。深宫。偏殿。〕

〔宋度宗心烦意乱地徘徊、思索。太监侍立一旁。〕

太 监 时候不早，圣上早些歇息吧！

宋度宗 唉！（唱“七字清中板”）意乱心烦愁百种，
奈何师相未进宫。

他累日不朝，

教朕常惊梦——（拉腔）

（对太监）贾师相怎么还未进宫来？

太 监 已着人再三去请。主上切勿为此过度伤神呀！

宋度宗 唉！怎不伤神呢！贾师相怒气横生，迫朕贬黜胡妃，
送入庵堂，而爱妃她，她只是向朕传报元兵围困襄
阳的真相——

（续唱）怎忍她离宫远去，

无复见月貌花容！

太 监 虽是如此，但贾师相权倾朝野……

〔内场声：“丞相到！”〕

太 监 哎，师相来了！

〔贾似道手捧蟋蟀盒趾高气扬地上。〕

贾似道 （唱“大津花”）斗罢蟋蟀，朝中走动，
恨小小胡妃不识趣，
将军情擅报灭我威风，
迫陛下逐她为尼——

哼哼！

看谁再敢将老夫来碰！

参见陛下。

宋度宗 （急忙起身避座）师相请坐！

贾似道 唔！（大模大样地坐下）陛下，未知胡妃之事……

宋度宗 她……

贾似道 陛下，其实元兵已退出襄阳，岂可听一妇人之传言？
难道举朝文武，统无耳目，反不如妃嫔知晓得多？
（胁迫地）看将起来，老臣确留此无用了！（说罢起身要走）

宋度宗 （惊惶，无奈地）师相慢走！慢走！唉！

（接唱）朕就依从师相决断，

即日将胡妃送出西宫。

人来，传朕口谕，即送胡贵妃至慈云庵为尼。宣她上来，由朕送她走出宫门就是。

太 监 遵旨！（下）

贾似道 陛下还要送她？

宋度宗 念她乃朕爱妃，师相就容朕送她几步吧！

贾似道 也罢！

〔内场声：“胡贵妃到！”〕

胡菊珍 （内唱“乙反道信头”）苦菊花——

今番偏再遇恶风！

〔两宫女引胡菊珍上。太监随上。〕

胡菊珍 （唱“乙反西皮”）忠言反遭灾，恨奸相权重，帝主昏庸！

（唱“收腔”）竟于我不容！

宋度宗 （凄然地）胡贵妃！

胡菊珍 （又悲愤又无奈地）万岁！你……你逐我事小，可忧的是大宋江山呀！

宋度宗 这……

贾似道 （在旁厉声地）唔……

宋度宗 （无奈，涕泣，对胡）不要多说了，朕亲自送你出宫门就是！

胡菊珍 万岁！这就不用劳烦你了！（拂袖，欲离去）

宋度宗 （叫住）爱妃！

胡菊珍 （悲愤地）爱妃？！爱妃？！

〔音乐声中，胡菊珍冷冷地看了贾似道一眼，后解下披着的皇妃衣服，扔到宋度宗的跟前，一人走下。度宗拾起衣服，有点茫然地跟下。〕

贾似道 （悻悻地）哼哼！这个无用之辈！

（唱“奥十字清中板”）细看他难舍依依涕泣相送，
待来日定将胡妃重召入宫。

贾平章独揽乾坤，
不能留此祸种——

对。无毒不丈夫！来人！

〔四兵丁上。〕

贾似道 听着——

（唱“滚花”）今夜慈云庵内放把火，
定叫胡妃从此没踪影！

四兵丁 知道！（欲下）

贾似道 转回！

〔四兵丁转回。〕

贾似道 此事非同小可，不得走漏风声！

四兵丁 决不走漏风声！（架剑造型）

贾似道 （狞笑）哈哈！哈哈！……

〔幕闭。〕

第二场 遇 救

〔数天后。凌晨。〕

〔临安之南关口市外，江边。〕

〔悲凉的音乐声中启幕。天色阴沉。〕

〔黄贮万与刘壮划船上。〕

黄贮万 （唱“长句二流”）风荡荡，水茫茫，

昨夜货船经江岸，

行商载物进退彷徨！（句）

叹官兵，无力抗，

竟让敌寇南侵横冲直撞。

干戈缭乱，百姓流亡，

真教人忧愤交煎，心怀怅惘。

〔音乐声中，两人停船靠岸。〕

黄贮万 （转唱“滚花”）摆下香烛来礼拜，

祈求天地，保我人货平安！

〔两人摆下香烛供品。〕

刘 壮 （边念边拜）天灵灵，地灵灵，又来请到！东海龙王——西天佛祖——南海观音——北极冥王，保佑我们顺风顺水。

〔两人顶礼膜拜。〕

〔四兵丁匆匆上。〕