

评论卷

第四届中国金鹰电视艺术节
电视艺术论文评选获奖文集



中国文联出版社

第四届中国金鹰电视艺术节 电视艺术论文评选获奖文集

(评论卷)

图书在版编目 (CIP) 数据

第四届中国金鹰电视艺术节电视艺术论文评选获奖文集.

评论卷/王锋主编.- 北京: 中国文联出版社, 2003.9

ISBN 7-5059-4433-9

I. 第… II. 王… III. 电视-艺术评论-中国-文集 IV.J90-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 084528 号

书 名	第四届中国金鹰电视艺术节电视艺术论文评选获奖文集
主 编	王 锋
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	杨小葵
责任印制	李寒江
印 刷	中国文联印刷厂
开 本	850 x 1168 1/32
字 数	509 千字
印 张	21.5
插 页	4 页
版 次	2003 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-4433-9/I · 3457
定 价	38.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站<http://www.CFLACP.com>

编委名单

主 编:王 锋

副 主 编:翟 辉 赵 彤

第四届中国金鹰电视艺术节 电视艺术论文评选获奖名单

评论类(23 名)

一等奖(2 名)

《回望与告白——解读电视连续剧〈激情燃烧的岁月〉》

作者:李春 北京广播学院

《纪录的突围——〈北京的风很大〉观后》

作者:刘红梅 北京广播学院

二等奖(7 名)

《俗到深处自儒雅——电视剧〈空镜子〉观后》

作者:曾庆瑞 北京广播学院

《发现儿童——关于儿童电视专题片的几点思考》

作者:傅乐群 浙江金华电视台

《庞明及庞明们的焦虑——沃尔玛与一个小镇的战争》

作者:禹成明 深圳电视台

《央视春节晚会的民俗价值与个案评价》

作者:何晓兵 北京广播学院

《给梦想一双翅膀》

作者:康薇 《西部电视》编辑部

《历史之象——关于当前国内历史剧创作的美学思考》

作者:卢蓉 北京广播学院

《〈新闻调查〉节目形态特征解析》

作者:惠东坡 中央电视台

三等奖(14 名)

《为天地立心——电视剧〈大清药王〉的文化诠释》

- 作者:陈国钦 北京广播学院
《论中国卡通的现代化》
- 作者:厉震林 上海戏剧学院
《穿越心灵的四季——评纪录片〈迁徙〉》
- 作者:周婧 四川大学
《另一种记忆——对独立纪录片的反思》
- 作者:程素琴 北京广播学院
《一种值得关注的创作理念——电视剧〈走向共和〉得失谈》
- 作者:贾秀清 北京广播学院
《挑战才能立于不败——〈挑战主持人〉在改版中创新》
- 作者:孙霁蔚 南京师范大学
《面向新世纪的寓言——〈世纪之约〉评析》
- 作者:王昕 北京广播学院
《真正与农民共命运——〈希望的田野〉中徐大地形象解析》
- 作者:朱晶 吉林省作家协会
《解读〈发现贵州〉》
- 作者:刁泽新 贵州电视台
《〈艺术人生〉:举重若轻的叙事》
- 作者:张理平 北京广播学院
《“国土汇聚”:制造社会合意的电视叙事》
- 作者:黄顺铭 《西部电视》编辑部
《解读中国电视批评》
- 作者:王炎龙 四川大学
《经典作品的世俗化诠释——〈尘埃落定〉从小说到屏幕》
- 作者:孔解民 四川电视台
《铿锵行进中的提升——点评〈铿锵三人行〉》
- 作者:杨玉杰 南京师范大学

编辑说明

为促进我国电视艺术研究工作的发展,鼓励在电视艺术理论、评论领域辛勤耕耘的电视界同仁,中国金鹰电视艺术节组委会在成功举办了三届电视艺术论文评选的基础上,今年举办第四届中国金鹰电视艺术节电视艺术论文评选活动,活动由中国电视艺术家协会主办。

本届评选,征稿工作自2003年4月1日开始至6月30日结束,共收到来自全国21个省、自治区、直辖市和中央单位参评文章231篇,其中理论类文章142篇,评论类文章77篇。北京、浙江、陕西、山西、四川、河北、辽宁、吉林、福建等地电视艺术家协会组织较多论文统一报送参评。

在本届评审工作中,评委会在沿用前三届执行的编号评选制、量化评审制、评委独立评审制、评委轮替制和去掉最高、最低分的办法,以贯彻“公开、公正、公平”的评奖原则。

本届评选设奖数为全部征文总数的30%。其中一等奖占10%,二等奖占30%,三等奖占60%。经评委会评审,各奖项均有得主。

我们将本届获奖文章编辑成册,提供给广大电视艺术工作者和各界人士以供参考。希望大家对我们的评选和编辑工作提出宝贵意见,以便我们改进工作,更好地为繁荣我国的电视艺术事业服务。

目 录

- 回望与告白 李 春(1)
——解读电视连续剧《激情燃烧的岁月》
- 纪录的突围 刘红梅(15)
——《北京的风很大》观后
- 俗到深处自儒雅 曾庆瑞(25)
——20集电视连续剧《空镜子》观后
- 发现儿童 傅乐群(47)
——关于儿童电视专题片的几点思考
- 庞明及庞明们的焦虑 禹成明(53)
——沃尔玛与一个小镇的战争
- 央视春节晚会的民俗价值与个案评价 何晓兵(59)
- 给梦想一双翅膀 康 薇(72)
——观摹首届“中国视协动画短片学术奖全国高校巡展”
- 历史之象 卢 蓉(77)
——关于当前国内历史剧创作的美学思考
- 《新闻调查》节目形态特征解析 惠东坡(85)
- 为天地立心 陈国钦(90)
——电视剧《大清药王》的文化诠释
- 论中国卡通的现代化 厉震林(103)
- 穿越心灵的四季 周 婧(108)
——评纪录片《迁徙》

2 第四届中国金鹰电视艺术节电视艺术论文评选获奖文集

- 另一种记忆 程素琴(113)
——对独立纪录片的反思
- 一种值得关注的创作理念 贾秀清(121)
——历史题材电视剧《走向共和》得失谈
- 挑战才能立于不败 孙霁蔚(133)
——《挑战主持人》在改版中创新
- 面向新世纪的寓言 王 昕(140)
——电视剧《世纪之约》评析
- 真正与农民共命运 朱 晶(154)
——长篇电视剧《希望的田野》中徐大地形象解析
- 解读《发现贵州》 刁泽新(161)
——在《发现贵州》栏目研讨会上的发言
- 《艺术人生》:举重若轻的叙事 张理平(170)
- “国土汇聚”:制造社会合意的电视叙事 黄顺铭(175)
- 解读中国电视批评 王炎龙(180)
- 经典作品的世俗化诠释
——《尘埃落定》从小说到屏幕 孔解民(187)
- 铿锵行进中的提升 杨玉杰(192)
——点评《铿锵三人行》

第四届中国金鹰电视艺术节电视艺术论文评选评论类一等奖

回望与告白

——解读电视连续剧《激情燃烧的岁月》

李 春

尽管《激情燃烧的岁月》(以下简称《激情》)是一部厚积薄发的作品,但是它的红火还是显得出人意料,简直有点“灰姑娘”的味道。在筹资、拍摄和发行的过程中,《激情》曾遇到很多阻力,^①不仅投资方对它没有信心,传媒对它不感兴趣,甚至这个在人们眼中看似主旋律的作品也没有得到主流媒体的认可。《激情》进入央视主渠道受阻,只好转向地方台播出。然而,一经播出,这部不为人们重视的电视剧便捷报频传,并且形成地方包围中央之势。^②在各地地方台的轮番播出中,《激情》得到了越来越多来自各方面的肯定。2002年9月22日,新华社刊发了文化评论《激情的冲击力——一部电视剧“燃烧”的背后》,文中说:“当一个民族满怀信心、开拓奋起之时,人们有理由期待振聋发聩的作品。……我们从这部作品中感受到了一个时代的激情迸发,感到了久违的壮志飞扬。……”

从不被投资方看好、不被有“主导文化标志”象征的央视所接纳,被娱乐记者冷嘲热讽,到娱乐节目、娱乐记者的追捧,投资方的亮相,主导意识形态的褒奖,是观众的口碑创造了这个奇迹。《激情》充满戏剧性和喜剧性的经历颇有趣味,也为我们解读中国当代文化提供了一个活生生的蓝本。

—

当《激情》成为人们关注的焦点和舆论的中心,我们如何理

解对它的种种读解？是主旋律的高扬，是英雄故事的凯歌，还是……一种简便的方式就是暂时忘却那些让我们与剧中主人公达成情感认同的生动的情节和细节，忘却“石光荣们”鲜活而铿锵有力的语言，看看《激情》究竟为大家讲了一个什么样的故事。

说白了，22集的《激情》故事，讲的就是石光荣与褚琴相识、结婚、生活，从没有爱情的结合、冲突不断，到彼此难以分离的故事。而随着时间的推移，以他们的子女为线索，在这个“母故事”中又派生出家庭成员的“子故事”。这些“子故事”有的完整，有自己独立的脉络，比如石晶的爱情故事；有的与“母故事”有着密切的联系，比如石林和父亲的冲突到最后和解；有的并不完整，只展示了生活的一些片断，比如石海的故事。简而言之，《激情》就是一个爱情加亲情的故事。

而且在对这些故事的处理上，《激情》采用了好莱坞式的封闭式结构：尽管故事展示的是上个世纪50年代“一对由组织包办没有爱情结合的男女”的情感故事，但这丝毫也没有减弱它是理想爱情、亲情模式的翻版。比如它以夫妻相爱，父子和解的大团圆为结局；比如石光荣与褚琴的结合，虽然是一个大老粗与一个“小资”的结合，但是石光荣是英武、勇敢，有着赫赫战功的战斗英雄，他对妻子淳朴、真挚的爱情，他对褚琴父母的孝顺，以及他们舒适宽裕的生活条件，还有褚琴的美丽、贤惠，这些都是普通观众心中理想化的婚姻家庭模式。

此外，剧中二人之间虽然冲突不断，但都是生活中的磕磕碰碰，这样的矛盾可以说家家都有，所以他们的矛盾不但没有影响爱情故事的号召力，反而引起了更多观众的情感共鸣。

在这样的故事中，历史的特殊性已经被琐屑的生活所消融，石光荣的英雄身份也在家庭故事的叙述中被悄悄置换了。但是，《激情》独特的视角和丰富的生活含量，的确使它有别于一般

的言情剧和情感剧。剧中以石光荣和褚琴的爱情故事为主线,从解放战争的辽沈战役一直写到改革开放后的1984年。电视剧第一次以家庭的视角描写走过战争年代、进入和平时代的军人形象,再现了在历史的进程中人们特有的生活情态——比如父亲进城之后的激情与失落和在组织“安排”下结合的父母的婚姻与爱情,这些都唤起人们对历史的记忆。家庭是社会的最小单位,在大的历史背景下的小家庭的故事具有了与众不同的韵味。

二

中国影视传统对于“英雄”角色,对于革命的历史是有其既定话语结构的,《激情》编导者的高明之处在于超越了这一既定的叙述模式。福斯特曾对故事与情节的区别有过精彩简练的表述,他通过对“国王与皇后之死”不同的表述,来说明“故事是按照时间顺序对事件的叙述,情节同样叙述事件,只不过特别强调因果关系”。^③那么我们来看看编导者是如何在历史事件与情节模式之间建立逻辑关系的。

《激情》改编自石钟山的中篇小说《父亲进城》,原小说采用不在场第一人称、全知视点(主观全知视点)的叙述方式。在孩子眼中父亲是多色调的:威武、英雄、粗野、霸道、忠诚、固执、可敬、可恶、可爱。五味杂糅的人物形象,让石光荣真的像他的名字“石头”一样,成为一个“各色”,而又真实、亲切、可爱的另类人物。而正因为“父亲”这一独特形象的存在,有了另一种还原历史的视点和可能——革命不再抽象,年轻的父辈石光荣、胡毅们的传奇经历和他们身上的血性和情义让我们再一次走近战争,走近历史。

电视剧在从“主观全知视点叙事”转化为“客观全知视点叙

事”时,不仅保留了小说的叙述风格,而且对父亲的形象作了更为戏剧性的演绎,因此电视剧先天具有了不同于很多影视剧的凝重面孔和单色调的正面人物形象。剧中没有回避父亲身上的弱点和历史的局限,正是石光荣特有的“胡子拉碴的爱情故事”点燃了观众对过往岁月的回忆。

这种情感的体验和历史的记忆对于观众来说既新鲜又亲切——在解放“东辽城”的战役中父亲和胡毅争当攻坚团的较劲;深夜36岁突然被爱情击中的父亲和警卫员小伍子聊起自己的身世和愿望(父亲8岁死了爹娘,是吃蘑菇屯乡亲的百家饭长大,为求生路参加了抗联,父亲最大的愿望就是将来成了家,带老婆回蘑菇屯报答乡亲,在场院上支两口大锅,用白米饭和粉条猪肉招待乡亲们);为了解决战斗英雄们的婚姻大事,有着“特殊任务”的军民联欢会……这些都是以往电视剧中所不曾展示的多侧面的生活。在剧中历史得到了生活化的还原,电视剧也因此显得更为真实。

但是,小说的叙述视角也决定了这部电视剧的传奇性——它并非真实的历史,而更像是一段由“父辈的讲述”和“孩子的想象”共同编织的传奇。有着与剧中“父亲的儿子”类似经历的原著者石钟山为《激情》打造了传奇故事的毛坯,这个毛坯经由有着同样经历的电视剧编导者的手,使传奇的色彩进一步被放大。因此尽管它还原了生活的滋味,但绝非现实主义的再现——就像人到中年回想童年的故事总会添加一种温暖的情感,当温情在编导者心中涌动的时候,对历史的还原只不过是一次“温情的回望”。

因此,情是这部电视剧的主角,历史只是承载情感记忆的背景,它在撩拨着观众情感琴弦的同时,既因为不必承担“为英雄书写正史”的使命,而有了更大的创作空间;也因为不必肩负“对

历史冷静反思和批判”的职责,而使闭合的情节模式结构更为不着痕迹。

三

编者对于《激情》的定位是非常明确的,导演康红雷在接受媒体采访时曾说:他不太喜欢用主旋律这个词来形容这个电视剧,他把这部戏称为一个爱情故事和亲情故事,军人的家庭只提供了一个背景。有了这样一个前提,就不难理解小说与电视剧之间的那些差异。

小说中“当团长的父亲与师长”为母亲而发生争执,在剧中变为“胡毅与父亲”的一场误会;小说中“对父亲效忠而又鲁莽”的警卫员小伍子,在剧中变为“机灵、善解人意、为父母穿针引线”的桥梁(比如小说中小伍子“抢背母亲到 183 团吃饭”的情节,被改编为他用激将法说动母亲到 183 团,在饭桌上他又通过讲述父亲英勇战斗的故事和“害怕打针”的趣事来宽慰母亲、帮助母亲了解父亲的情节)。在电视剧中还添加了小说所没有的“战斗间隙,父亲与母亲短暂相遇而又匆匆别离时,父亲骑马绕母亲一周细细端详母亲,从怀中掏出一个土豆交给母亲”的动人一幕。

父亲阳刚的个性和金戈铁马征战中的柔情使得观众所熟悉的爱情故事有了别样的滋味,它还消解了“组织婚姻”带给观众的阴影。电视剧中父母婚后生活的矛盾也回避了没有爱情的结合而更多体现为一种由于性别、习惯、个性引发的冲突,使得这个爱情故事超越了年龄、经历、文化背景,激起更为普泛的观众的情感共鸣。

编者将四万多字如同故事梗概一般的中篇小说改编为电视剧中饱满的人物形象和细腻的人物关系,不仅使原著中的生

活含量得以丰厚,而且还成功地赋予了人物新的生命。不过,对于改编与原著孰优孰劣,不能简单地一概而论。因为对于这些改动,站在不同的立场(比如电视剧本体的立场或者文化批评的立场),得出的结论很可能大相径庭;而且,比较改编与原著二者之间的不同,有很多值得品味的东西。

比照原著小说,电视剧作了更大踏步的世俗化的妥协。例如剧中“文革”段落(小伍子在父亲身边得以避难,并且受到父亲的鼓舞重新返回自己的岗位)的浪漫化处理,以及结局段落父亲的死而复生,这样有悖生活逻辑的安排,显然考虑到了观众的收视心理。如果说这样的安排是编导者出于亲情的一份美好祝福,它在营造一个情感童话的同时,也影响了电视剧的真实感。对于这部电视剧来说,这样的安排究竟是一种伤害,还是编导者有意追求的间离效果——提醒观众这不过是温情回望中的一场爱情梦幻?

剧中改动最大的是石家三个孩子的命运。在电视剧中,石晶、石海已经是与小说中不同的新的人物形象。在剧中石晶聪颖乖巧,而在小说中石晶性格最像父亲,天不怕地不怕,而且性格暴躁。剧中石晶是一名通讯兵,在一次意外事故中为保护战友而受伤住院;小说中石晶高中毕业后在父亲的支持下成了骑兵队伍中惟一的女兵,她为了征服一匹“曾经将两位骑手摔残”的黑马而受伤住院,出院后她又因用刺刀捅残了黑马而受到处分。性格刚烈不服管束的石晶很快结束了她短暂的骑兵生涯。退伍后的石晶没有像电视剧中那样成为一名法官,而是当上了一名女火车司机。小说中石晶的情感生活也不想电视剧中那样浪漫,她既没有电视剧中与胡达凯之间的草原恋歌,也没有遇到“比她小3岁但却有勇有谋、执着追求她、默默等待她、有个性又讨人喜欢的”刑警成子,她与一位普通的民警有过一次短暂的婚

姻,因为她暴躁的性格不到一年就结束了。不过,她一个人快乐地生活着。

小说中的老三石海也不像电视剧里那样幸运,可以决定自己的人生选择。小说中石海被父亲送到海军,寂寞的潜艇兵生活导致性格敏感纤细的他精神崩溃。直到从精神病院出院,离开海军被母亲调到文工团,石海才有了命运的转机,如鱼得水成了知名的作曲家。

在小说中,石晶、石海的命运轨迹是对父亲人生无可回避的批判,但在电视剧中,这种批判被泛化了,被儿女们幼年时无谓的反抗和长大后评说“父母婚姻和父亲固执坚守自己人生阵地的荒诞感”所替代。这样温和的批判在亲情面前“缴枪不杀”,也就似乎顺理成章了。

对于老大石林,尽管无论小说还是电视剧中,他都是最具批判力量的一个人物,但是小说与电视剧批判的力度却是大不相同的。在电视剧中,虽然保留了石林和父亲对抗的形象(父亲武断地葬送了石林的大学梦,把他送到部队,父亲撕毁了他回到母亲身边的调令,父亲用激将法不允许他面对困难后退,他被父亲一句话送到了最边远的哨卡,他恨这个主宰自己命运的人,他发誓不做这个人的儿子),但是对父子关系的结局作了根本性的改动——在小说中,石林牺牲在1979年南线的那场战事中,直到离开人世,他都没能与父亲和解,只留下一封写给父亲的信,信中说:“爸爸,你见到这封信时,我已经牺牲了。以前我恨你,但现在不恨了,因为你是我的父亲……”石林成为父亲心头永远的痛;而在电视剧中,这个结局被改编为“在父亲劫后余生的病床前,已为人父的石林与父亲重逢,石林说:‘爸,我当了父亲才知道,您原来为我做的一切都是为我好。’”——父子冲突的深刻内涵和人生况味,被世俗亲情再次消弭了。

四

我们比较电视剧与原著小说的差异,对《激情》在改编过程中的削平深度与平面化的编码,进行了剖析。这样的读解是否失之偏颇呢?应该怎样看待电视剧的“世俗化”倾向,如何分析一般民众的心理?

事实上,世俗化其实是和宗教倾向和理想主义相对的概念,它本身纯粹是一个描述性的范畴,而不是一个价值论的概念。在西方学术界,所谓世俗化包含两重含义:“第一,世俗化意味着一种科学的理性精神,一种与宗教的迷狂式的‘克雷奇马’状态相对的状态;第二,世俗化还指一种追求现世精神和‘善的生活’的倾向,即从宗教禁欲主义中摆脱出来,告别来世的追求和信仰。因此,从社会发展的角度来说,世俗化是一个不可阻挡的趋势,有着积极的意义。”而对中国文化的特殊性而言,“世俗化以一种更加实际和现实的观念来看待社会生活;世俗化还指随着经济的高速发展和社会水平的大幅度提高和改善,中国社会正在蔓延着一种消费主义的意识形态,一种物质主义和享乐主义的倾向。”^④当下中国文化向世俗化的发展是非常复杂的。在三元文化格局中,不仅大众文化具有强烈的世俗化的色彩,而且主导文化与精英文化也都不可能完全保持原有的状态——主导文化采用平民化策略和精英文化出现分野(一部分转向主导文化,借助强大的意识形态话语;一部分转向大众文化,介入大众文化生产)。

世俗化制约着和改变着文化生产和接受的方式,也改变着人们的文化观念,但是“我们大可不必对这种世俗化的倾向过于忧心忡忡,更不必把它当做文化衰落的象征。”^⑤

在西方,对于文化批评中的左派消极观点,很多学者已经提