

笑匠杂笈

马志明表演相声选集

「我马志明就是一个说相声的，能做的就是把相声说好，博诸位一笑。」

这话说得虽然有些浅陋，但是我心里始终这么想，几十年来也是这么看自己的。

所以，我说自己是个「笑匠」，

就是一个让人们开心、让大家快乐、给诸君带来笑声的人。

马六甲 编著



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PUBLISHING HOUSE

笑匠杂笈

马志明表演相声选集

马六甲 编著



图书在版编目(CIP)数据

笑匠杂笈:马志明表演相声选集/马六甲编著.-天津:天津教育出版社,2007.1

ISBN 978-7-5309-4578-0

I.笑... II.马... III.相声-作品集-中国-当代
IV.1239.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 161937 号

笑匠杂笈:马志明表演相声选集

出 版 人	肖占鹏
选题策划	郑 澎
编 著	马六甲
责任编辑	李勃洋
编务主理	霍文丽
装帧设计	王喜艳

出版发行	天津教育出版社 天津市和平区西康路 35 号 邮政编码:300051
经 销	全国新华书店
印 刷	永清县晔盛亚胶印有限公司
版 次	2007 年 1 月第 1 版
印 次	2007 年 1 月第 1 次印刷
规 格	16 开(787×1092 毫米)
字 数	390 千字
印 张	22
插 页	4
印 数	1-5000

书 号	ISBN 978-7-5309-4578-0
定 价	30.00 元



马志明，1945年生。著名相声表演艺术家马三立先生长子，上世纪80年代由相声大师侯宝林先生代收师弟，拜已故相声前辈朱阔泉先生为师，是马氏相声艺术的主要传人。

自幼随父学艺，打下了坚实的艺术基础。1957年考入天津戏校学习，1962年参加天津市曲艺团。传统艺术功底深厚，深得马氏相声精髓，是继承和发展传统相声艺术的佼佼者。

代表节目有：《地理图》、《纠纷》、《大保镖》、《听曲艺》、《报菜名》、《核桃酥》、《论拳》、《太平歌词》等。是当代相声演员中最重要的代表人物之一。

- 选题策划=郑 澎
- 责任编辑=李勃洋
- 装帧设计=王喜艳
- 编务主理=霍文丽

本真 自然 朴巧

——马志明相声艺术浅探

薛宝琨

“马派相声”既是相声传统风格的象征也是“津门相声”一脉的代表。马志明的相声艺术,经历了祖父马德禄发轫、父亲马三立俗化和他个人规整、继承和发展三个阶段,大体匍匐了近现代相声艺术的历史以及“马派”演进“正一反一合”的过程。

“马派相声”醒眼夺目,只一个“俗”字便可概括。易雅而归俗、就低绝不攀高、既无观念的捆绑又无使命的重负,貌似古旧却只是为了一个“好笑”“好玩”——总是在不绝如缕中存旧立新、涤垢见新。于是,我们不仅看到了相声曾经的“原生态”也同时感到了世俗、真俗、大俗的魅力。马德禄由“文哏传人”而转为会活最多的“相声公司”,马三立虽“唯一”具有中学文化却因“撻地”日久而把自己“性格化”为“小市民”典型,而马志明从来低调甚至改“马派”为“马氏”尽力“矮化”自我,这一切均可在其标榜“个性”背后体会所谓时也势也非人力所能及之历史因由。在命运多舛的相声百年中,“俗”确是相声存真求活的必然。既是市民文化的“性基因”,也是其婉而多讽嘻笑怒骂的“保护色”。唯此,“马派相声”才为我们保留了其他任何艺术样式所不能提供的那个历史时期的市井写生、人物画廊、社会心理、民风民俗。至今我们似乎也难以掂量在百年以来相声“求真”和“求善”、“归俗”和“入雅”的争衡中究竟哪一方更切合民众的需求和相声的机理。

马志明所求之“真”是一种既原始又深层的“本真”。真实性是由审美客体的真实性和主体不断开掘的探索精神体现的。面对前辈遗留下来的诸多技艺游离、主客相悖、虽具文化情采但少内在逻辑的传统节目,志明必须为其建立种种“情境”以便接结古今参合虚实建立艺术的逻辑链条。诸如反映着婚丧大礼的近世民俗因“半封建半殖民地”的社会转型而被激化或强化几至登峰造极的程度,因之,“马派”的《白事会》和《红事会》(《大娶亲》)便以“取境”方法将其祖辈亲历的权贵人家的历史描绘移植在捧逗之间虚拟的情感纠葛上,从而在历史的纪实性中散发着夸张的喜剧性光华。《卖五器》和《大保镖》也并非传统节目之上乘,但隐含着人们的历史记忆。于是乃用“造境”方法,前者在强化“八国联军”施淫威搜刮民财的同时,用“显微”的手段

说是如何抢掠“我”家祖上传留的“铜铁瓷锡木”——“国家”级的“五器”，而究其实则不过是茶壶梁子、锡拉纸、半拉马掌之类。这种以强化自己之穷来对比强盗之狠的夸张，凸显的未必是历史事实，但却是难以磨灭的那个时期民众情感和心里的真实印记，技艺性的“贯口”也由此翻腐为新产生了形象性生命。《大保镖》折射着当时的社会不宁以及镖局的虚妄无能，是底层艺人谙熟江湖生活的记录。传统节日通过造境以显真、论艺更撰史的方法使节目点石成金，既有独具审美的亮点又有平实的性格塑造。至于《报菜名》、《太平歌词》等“纯技艺”节目，也都在追求本真的探索中融技于艺，以艺润技，借境在捧逗的纠葛过程中显示性格的魅力和讽刺的光芒。而这正是先贤多年创意为后辈昭示的相声的生活滋味、文学和文化意识。传统相声之所谓讽刺乃是不留痕迹地化讥刺为纯然本真的玩笑灰烬，绝无生硬的理念掺杂。当人们开怀大笑的同时，一切“无价值”的东西便已经被扬弃和评判过了。

“本真”的真实和真理性是相声和一切喜剧艺术的生命。喜剧所谓夸张或变形、荒诞或廓大都旨在显示和强调对象与主体的本真性质。马志明深知先辈越夸张越可乐、越可乐越真实的妙谛，总是追索真实的神形兼备、生动性和概括性。《自食其果》中那个自作聪明说交通事故的死者是自己孩子以便穿越围观人群亲临现场的“看客”，在其猎奇心理的背后寄寓着“这一群”的冷漠和麻木！而“死者”不是他的孩子竟是一头驴的结底则是作者对其劣性不着鞭痕的挞伐！《核桃酥》的奇迹——一块桃酥滚地居然被轧进沥青马路而不碎，最后撬出它的甚至不是木棒儿和树枝儿，而只是一根儿与其“配套”的江米条！这里与其说是夸张不如说只是强化了人们对已经淡忘了的“困难时期”供应状况的苦涩回忆。《纠纷》是马志明的成名和代表作，显示了他比前辈更具理性的深刻思辨和更富意味的生活洞察，而采取的则仍是不留痕迹“马派”娓娓道来的白描和冷隽客观的评叙。因为行人走路踩脚而掀起的轩然大波，记录着被“阶级斗争”淬火后的某些“天津卫式”的人际关系。而自然的“熄火”也并非借助强力和诉讼，只是“蹲蹲性”的刹那间“自省”。可见“和”的力量其实早就被人民感知，“知其不可而为之”甚至曾经是我们民族的历史悲剧！

本真和自然紧密相连，真理性需要逻辑性求证，过程必须水到渠成。马志明的一切规整和创新——无论是文本还是表演，都旨在显示本然中的自由和灵动。它不是滑腻无碍的顺势倾注，而是一波三折的起伏跌宕。唯其如此，才能深蓄简出举重若轻，体现相声“以说为主”的滋味。《纠纷》中的派出所小屋虽是并无惩罚意味的现场，却是王德成和丁文元情绪格斗和心灵自省的“战场”，从两张条凳的对峙到移坐一张的并肩，是过程也是象征，而最

后在警察前自称“盟兄弟”，既是点题生辉的诗眼也是性格升腾的自嘲，更是由一个极端走向另一极端世俗劣性的再次写照。而这并无硝烟的一切冲突，只是逻辑链条环套和自动的结果，作者只是信手拈来而已。

志明对文本的归置和创意都无非为着舞台表演的得心应手。他的舞台风范既是传统与当代的结合，又是半真半假的“角色化”与真知灼见的评叙者的结合，有“马氏”之影痕但更是他“自己”——既具其父的“浓后之淡”和“大巧之朴”，又有他个人独具的深刻和简练、洒脱和劲健。而他的喜剧情趣则始终传承马氏追求稚拙厌弃纤巧，追求自然从来不施小技小惠的门风。诸如《纠纷》的戏剧性逆转以及“包袱底”：“这不是吃饱了撑的吗！”均是平和安然实话实说，并不咬住不放拖泥带水。堪称这多年天津相声和马派风格的经典。

我与马志明先生认识三十年，“相交”并不“过从甚密”，“相知”全凭“心息相通”。古有“山有木兮树有知，心悦君兮君不知”的诗句，正可喻我心情，小文补志聊以为序。

大俗者大雅

——记相声名家马志明

刘学仁

台湾演出归来的马志明,并没有陶醉于成功的喜悦之中,依然是那样的朴素无华,寡言少语。他把自己关锁在一个狭小的空间,苦苦思索着相声艺术的文化内涵与生命真谛。

马志明,祖籍甘肃永昌,回族,相声大师马三立的哲嗣。他出身相声世家,自幼秉承庭训,追寻马派真髓,逐渐形成了由大俗而入大雅的表演风格。

马志明1957年入戏校,学梆腔,工文丑武花,奠定了扎实的基功。1962年归宗,专事相声。“文革”初,因受家庭株连,被打成现行反革命,后遣送农村,身心备受迫害与侮辱,以至造成终生腰疾之痛。长期的逆境生活,使其养成了坚韧内向的性格,他把欢乐献给观众,自己的胸中却深藏着酸甜苦辣的人生况味。虽心地善良,但行为孤介,常常是独自沉思。他把做人之尊严乃至全部思绪注入到对相声艺术的追求之中。

志明于传统相声苦心所求,用力最多。溯家传,访名师,经年磨练。在当今的相声界,会得多、说得精、使得巧,志明也算是一位不可多得的人才。其演艺以贯口见长,数百字大篇章,说来如歌如诉,若断若续,既脆且亮,极富韵味感。诸如《报菜名》、《白事会》等名段,不仅承继家绪,而且颇具自家风范,难怪幽默大家谢添欣然书幅“马派传人”相赠。

相声表演素有“文怕文章会,武怕倭瓜镖”的口禅。志明勇于革新,耐得琢磨,发挥自身文哏武做的优长,在原本的基础上,三易其稿。扬弃其冗赘,精炼其语句,使之主线更加分明,情节更加紧凑;人物更加清晰准确,把一个嘴把式、武架子的牛皮大王表演得活灵活现,包袱也越抖越响。台湾曲艺名家魏龙豪曾给以“耳目一新,完整脆亮”的高度肯定和评价。

经过长期的生活积累,志明在继承革新的基础上,努力表现时代风采,功力日趋深厚,演艺日渐成熟,创作欲也越发强烈。他自编自演,通过不同声音的设计,把一个《纠纷》编得有品位,演得有情节。整个作品和表演,反映小人物,得自大境界,入其俗而不流于滑,似可看出志明大俗大雅的风格已经形成,堪称是一部传世之作。整个故事的叙述平白如话,笑料迭出,通过善意的劝讽,不露痕迹地表现出一个在人际交往中倡导宽容的社会大主题,使各

段年龄、各种职业、各个层面的观众都能够在欢娱中怡然接受。

志明做人从艺十分注重品位与学养。作为一个个性化演员，其艺术又以单口擅场，但对于伙伴极为尊重，总是给合作一方留下充分的创作空间。他的搭档黄族民对此颇有感触，演得亦显自如。志明多才多艺，勤于揣摩，善于吸收和借鉴各种姊妹艺术。说学逗唱、文哏武做，样样拿得起放得下。一曲《探晴雯》悲凉凄楚、圆润腔柔，颇具白派遗韵。正是多方面艺术的熏染，使其相声艺术获得了博而约、俗而雅、众口而一的成功声誉。

(本真 自然 朴巧) 薛宝琨...001
——马志明相声艺术浅探

(大俗者大雅) 刘学仁...005
——记相声名家马志明

1	■ 扔狗	001
2	■ 纠纷	004
3	■ 看病	012
4	■ 卖猫	014
5	■ 戒烟	015
6	■ 买面	019
7	■ 论拳	021
8	■ 雇车	026
9	■ 二婶	027
10	■ 考戏	029
11	■ 酒令	032
12	■ 大审	039
13	■ 五行诗	043
14	■ 卖挂票	048
15	■ 文章会	055
16	■ 夸住宅	063
17	■ 对春联	069

18	■	开粥场	079
19	■	拴娃娃	089
20	■	报菜名	101
21	■	大保镖	118
22	■	红事会(大娶亲)	127
23	■	核桃酥	133
24	■	犹豫症	137
25	■	看不惯	146
26	■	卖五器	152
27	■	数来宝	160
28	■	听曲艺	168
29	■	卖布头儿	174
30	■	猜戏名	181
31	■	汾河湾	183
32	■	讲文明	187
33	■	学英语	190
34	■	洋药方	196
35	■	白事会	204
36	■	地理图	213
37	■	严父慈母	221
38	■	我是患者	223
39	■	酒席宴前	228
40	■	封建婚姻	232
41	■	太平歌词	238

42	■	五味俱全	245
43	■	自食其果	255
44	■	规矩套子	264
45	■	夜来麻将声	267
46	■	老太太论戏	275
47	■	不让唱非唱	278
48	■	戏迷药方	280
49	■	烧骨计	286
50	■	车中人	290
51	■	茅房话	292
52	■	模模糊糊	296
53	■	吃梨片儿	299
54	■	狗学猫	301
55	■	秦琼观阵	302
56	■	百山图	304
57	■	双锁山	308
58	■	百鸟朝凤	312
59	■	哭祖庙	317

(门外谈
——论相声名家马志明的相声艺术) ...赵鹏... 320

跋 339



甲 你看人哪……

乙 啊。

甲 人的爱好,各有不同。

乙 哎,这都不一样?

甲 哎,有爱养花儿的……

乙 哦,喜欢花儿。

甲 有喜欢喂鸟儿的……

乙 养鸟儿嘛。

甲 有养猫的……

乙 哦。

甲 有爱养狗的。

乙 唉,这叫各有所好。

甲 养花儿养鸟儿啊……

乙 啊。

甲 这能够陶冶情操。

乙 是。

甲 养猫呢?

乙 啊。

甲 避鼠。

乙 对,猫是鼠的天敌呀。

甲 养狗啊,这是那几年兴起来的这个宠物热。

乙 可不是嘛,头些年养狗的特别时髦儿啊。

甲 有的人哪……

乙 嗯。

甲 这最爱赶时髦儿。

乙 有这个。

甲 比如说这个黄族民吧。

乙 啊?

甲 他就爱赶时髦儿。

乙 喂,我多咱赶上时髦儿啊?

甲 你养狗没有?

乙 养啦,咳,人家都养,我养,这怎么了这?

甲 这不就是赶上时髦儿嘛,人家都养,也跟着养。

乙 哦,这就叫赶上时髦儿?

甲 当然了。

乙 哦。

甲 人爱养狗啊都得精心喂养,好好伺候着。

乙 啊。

甲 够时候体检,注意卫生。他?他可倒好……

乙 怎么啦?

甲 哼,他养狗,高兴呢,牵出去遛遛,别的?别的他满不管。

乙 谁说的?谁说我不管啦?

甲 哎,这么说吧,你给这狗洗过澡没有?

乙 洗澡?我在外边演出这么忙,哪有时间给它洗澡啊!

甲 您琢磨琢磨,这狗跟着他算倒了霉了,食水不到啊,都馊毛了,都不是原来那模样了,日子一长呢,长了那么一身的跳蚤,他们家就一间屋儿啊……

乙 嗯。

甲 养这狗,抖楞,捌(dǎo)毛,弄的这床上啊,被卧(wò)里啊全是跳蚤。

乙 养狗这玩意儿备不住。



甲 晚上几口人躺下且睡不着呢……

乙 干吗呀?

甲 疰(kuǎi)吧,他刺痒啊……

乙 就是。

甲 刺痒啊。

乙 啊。

甲 一人长一身疙瘩,这么大个儿,跟草莓似的。

乙 嚯!有这么大个儿的吗?

甲 比喻,比喻懂吗?

乙 反正跳蚤是厉害。

甲 够受的。

乙 嗯。

甲 他媳妇儿不乐意了……

乙 啊。

甲 “这是养狗啊是养跳蚤啊?啊?告诉你啊,这日子没法过了,赶紧把它扔喽,扔了去!”他还一劲儿对付呢,“不是,好容易你看养这么大了,咱再等些日子,等它下完小狗儿……”“下什么小狗儿啊,这公狗!连这都不知道,我看你是成心不打算扔是怎么着?啊?一句话啊,留它我走!”他一听这话他害怕了……

乙 不,不是害怕啊,那些日子街道查特别严。

甲 “别着急行吗?别着急,不是扔吗?我这就扔去,这就扔。”牵着走了。

乙 哎,扔就得了呗。

甲 也就是二十多分钟……

乙 嗯。

甲 二十多分钟以后回来了。

乙 啊。

甲 他媳妇儿一瞧,“呦,这么快,扔哪儿了?”“前边儿,大商场,大商场门口儿人特别多,我给扔那儿了,我打商场这门儿进去打那门儿出……”正说着呢,就听“喀嚓喀嚓”挠门,一瞧

啊,回来了。

乙 它认识道儿啊。

甲 他媳妇儿说,“多新鲜哪,有扔这么近的吗?你平常遛狗都比这走得远,远远儿地扔,哎,过河,一过河就回不来了。”“喂,对呀,再扔一回。”牵着又出来了。

乙 嗯。

甲 过河吧,先走四五里地,过一条河,过去一瞧啊,那儿围着一圈儿人,里三层外三层,也不是卖东西的还是变戏法的,一瞧,这儿好……

乙 啊。

甲 就在这儿扔,把绳儿解开喽,掏出一烧饼来,往地上一扔,这狗饿呀,“呱呱呱呱”吃烧饼,他趁这工夫往人堆儿里一钻,打那头儿钻出去,奔公共汽车站,坐汽车回家。

乙 多利索儿。

甲 到家进门儿告诉他媳妇儿:“这回扔了。”他媳妇儿:“扔了?这不在这儿呢吗?比你回来还早呢!”你真可以。

乙 不,不,那天要不等汽车我比它回来得早。

甲 “行了,行了,别说了,别说了,别说了,你就是太懒……”

乙 你看还懒。

甲 “远远儿地扔。再说了,你这么牵着它,它瞪着眼看着地哪,它认识道儿啊,他能不回来吗,你给他蒙上点儿啊!”“喂,对呀,甭管了,瞧好儿吧!”

乙 啊。

甲 第二天哪,早晨,他找了这么一个旧面口袋儿……

乙 对。

甲 把这狗头一套,“嗯,唉,行了;我让你认道儿,让你能记得住。”拿一个盛烟卷儿的纸盒子,把这狗掖进去,胳膊

窝底下一夹，“听信儿吧……”

乙 怎么样？

甲 走了。

乙 哼。

甲 也别说，一天没见面儿，中午饭也没回来，顶(dīng)下午他媳妇儿正要做饭这工夫儿，“梆梆”敲门，嗯，回来了。门一开，“吱溜”这狗先进来了，撒欢儿啊，嗨，摇头摆尾，得意，把

他媳妇儿给气的，“怎么样，啊，怎么样？我就知道你还得偷懒儿！”“不不不，这回可没偷懒儿，你看我头上这汗，你看这汗，好家伙这趟，你知道我都走到哪儿了？我都看见菜园子了！”

乙 啊。

甲 “那怎么又回来了？”“废话！要没领着我还回得来吗？”

扔

狗



哎呀，这人呢，听相声的人呢，都是心情愉快。可是这人呢，不可能永远不生气。啊，难免都有矛盾。孔子曰，“君子有容人之美，君子有成人之美。”得容人处且容人。

走在街上，蹬鞋踩袜子啦，上汽车挤着啦、碰着啦……这没有吵架拌嘴的必要！往往啊，都是一时逞强，谁也不服谁，不能栽面儿！闹出事来自己也是后悔呀！

早晨起来，正是上班的时候，大街上那是车水马龙。这个推着自行车，轧了那个脚一下儿，其实就是蹭了点儿泥，没轧重！要说道个歉就完了吧！这（个）不言语，愣走！那个可不干啦！

“哎哎哎！说你啦哎！说你啦哎！怎么长的大个子啊？推你妈车留点神！”这个也不含糊：“干吗？怎么地啦？”

“怎么地啦？你轧我脚啦！”

“轧你脚？活该！应当轧你嘴！我说你嘴里干净点儿！你骂街干吗？”“骂街？骂街这是好的！”“哎！那不好的能怎么着？你想干吗？告诉你呀！别耍这套！”“我哪套？我哪套？哎！你这么说你别走，你别走！”“拽我车？拽我车我抽你信吗？”“咱俩派出所！你轧我脚啦！给我看去！”“派出所怎么着？派出所是你们家开的？走啊！”为这么点儿小事，这就归了派出所啦。

真去啦。民警正办公呢，一瞧进来俩，气势汹汹啊。“你们两个怎么回事啊？

怎么回事儿？”

“同志！他弄车轧我脚，他还打人。”

“您别听他的，别听他的啊！他那是胡心，我没动手！”

“你骑着自行车，你那车子有前后闸吗？”

“有闸啊！我没骑呀！我就推着来着，蹭他脚面一下儿，张嘴就骂街！”

“车钥匙哪？拿出来。”车钥匙，扣下啦！

民警啊，把笔拿起来啦——“你叫什么名字啊！”“我叫王德成。”“王德成？”登记上啦，“多大岁数？”“三十一。”“你哪个单位的？”“我煤气站的！”“家在哪儿住啊？”“丁字沽十二号楼，四门三〇一。”写上啦！“你，哎，你哪？”

“我丁文元儿，”“什么？”“丁一文一元哪！”

“多大？”

“二十六啦！”

“你有工作没有？你上班不上？”

“我保全儿啊！”是个工厂的保全工。

“住哪儿啊！”

“住南市，荣吉大街，瑞福里四号！”（民警）都写完了！俩人坐下了。

“你们俩打算怎么办呢？怎么解决呀？”

“同志！您看他这横劲儿！告诉你呀，我不服这个，我不服啊！哎，今儿我就为斗斗他！”