

500 DESIGNS FOR RESTAURANT BOX

餐厅包房设计500例



图书在版编目(CIP)数据

餐厅包房设计500例/刘圣辉摄影;徐佳兆,张霞撰文.

沈阳:辽宁科学技术出版社,2006.7

ISBN 7-5381-4739-X

I.餐… II.①刘…②徐…③张… III.餐厅—简介—

上海市—图集 IV.TU247.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第038596号

出版者:辽宁科学技术出版社

地址:沈阳市和平区十一纬路25号 邮编:110003

印刷者:利丰雅高印刷(深圳)有限公司

制版:上海圣辉制版电脑有限公司

发行者:各地新华书店

开本:956mmX1092mm

字数:100千字

印张:16

印数:1—3000

出版时间:2006年7月第1版

印刷时间:2006年7月第1次印刷

责任编辑:陈慈良

封面设计:蔡勇

版式设计:蔡勇

特约编辑:张书鸿

责任校对:李雪

定价:180.00元

联系电话:024-23284360

邮购咨询电话:024-23284502

E-mail:lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.lnkj.com.cn>

欢迎拥有和知晓特色商业空间(餐厅/酒吧/娱乐……)的读者与我们联系 袁小姐:13501620382

餐厅包房设计500例

500 DESIGNS FOR RESTAURANT BOX

摄影：刘圣辉 策划：袁媛 蔡希文 撰文：徐佳兆 张霞 设计：蔡勇

目录 CONTENTS

006

天马行空的创意风格

Creative Style

008 禅意境界 Minimalism 028 世俗惊艳 Colors Fascination

062

新东方情结

New Oriental Complex

065 混血新贵 Mixed Luxury 096 隽秀民风 Classical Folk Style

116

怡然蕴雅的现代风格

Elegant Modern Style

118 简约时尚 Simplicity Fashion 136 怀古韵味 Archaic Charm

160

原味中国古典风

Original Chinese Traditional Style

192

欧陆风情的唯美空间

Aestheticism Space in European Style

194 豪华经典 Classic Luxury 210 摩登西风 Modern Western Style

228

FUSION混搭风情

Fusion Style

231 妖娆异国 Enchanting Foreign Countries 246 东瀛风情 Japan Feeling

前言 PREFACE



对于餐饮场所的营业空间而言，包房总是相对于大堂来说的，它带有一定的私密性和独立性。营造一个功能合理、时尚舒适的包房环境，需要对原建筑空间的认真分析，梳理出合理的功能空间和分区。通过空间的分离与聚合让其随着功能需求进行变换，求得崭新的空间艺术效果，带给人们的是变换的空间感受。因为功能空间需要，设计美学的损失是不可避免的，只有让设计变得更主动、更有预见性。空间一经界定之后，装饰造型的工作就开始了，透过多变的设计手法，材料的丰富性使得室内风格更加立体而融洽。它会有很多的可能性，但重要的是这些装饰在变化的同时服从所在空间的性质：哪些是需要强调的，哪些是需要过渡的，如何肯定或转折，如何兴奋或虚掉等，出现的变化颇费周折。标准化是效率的有效保证，但对于建筑装饰而言也许意味着创造力的枯萎，很多包房的设计手法能重新唤起人们的思维感悟，打破传统的、固有的思维模式，造就一个在视觉上脱离现实的梦幻空间形态，给人一个实现思维遐想的地方。在此基础上，本书将包房的设计风格分为：天马行空的创意风格、新东方情结、怡然蕴雅的现代风格、原味中国古典风、欧陆风情的唯美空间、FUSION混搭风情六大类。天马行空的创意风格是远离任何一种既定的中西设计风格或原则，以视觉为先的想法规划出一个全新的空间；新东方情结的设计灵感同样来自中国传统文化与历史，但将代表其内涵的符号、色彩、图案、书法等细节与现代表现形式和谐地建构空间；怡然蕴雅的现代风格则运用了简约、雅致的手法营造商业空间，是博采众长的结合体；原味中国古典风是坚守传统空间的中国风，再现原汁原味的明清生活场景；欧陆风情的唯美空间体现的是浓郁和富丽的欧陆味道，雍容华贵而气势逼人；FUSION混搭风情是具有独特民族和地域风情的设计空间，通常是主题餐厅设计的延续。





天马行空的创意风格

Creative Style



对于一位设计师而言，最自由的莫过于发挥天马行空的创意手笔。设计心态保持着远离任何一种既定的中西设计风格或原则，突破了传统审美崇尚的对称造型等细节，转而大胆运用金、石、木等各种材质，以视觉为先的想法规划出一个全新的空间。

追求视觉上的突破与刺激的设计师首先创造出一种世俗惊艳的产物：色彩和混搭形式的用力之处令人喜欢上这些不能被胃消化的附属品。此时的设计师犹如画家，凭经验与灵感制作出令人大呼过瘾的惊艳空间。譬如，北京的湘鄂情餐厅，简单运用半透明玻璃材质铺设廊道、配合冷调荧光，置身其中仿佛如异度太空；包房内的灯光则转为暖色、配合艳丽座椅，就餐气氛即活跃为浓烈而舒适。或是如海上阿叔餐厅，设计师主持着空间特殊的逻辑性，原本土里土气的花布在姿态优雅的餐位上包裹出浪漫精致，夸张色彩与材质的组合使得视觉和内心被猛烈触动，这远比繁复形式更真实可人。混搭着相同浪漫气质的巴黎风情油画让人心情愉悦，

1. 北京禅酷不规则的座位利用足空间，平衡视觉的设计则在背和顶板上建构出与之相契合的装饰。
2. 包房之间的可视空间减弱了某种空间幽闭感。



而漫天架设的珠帘丛更会让你空间娇艳欲滴，在这里就餐无疑是喜气洋洋且心情畅快的。你无法确认这样的新潮流一定是下一季的流行，但从内心深处能感觉到它是未来挣扎前进的生命欲望。

与此种大俗大雅的跌宕起伏相不同，另一种空间则超脱俗尘、全心表达“何似在人间”的禅意境界：极简主义的氛围，视觉在平静中体味出充满东方哲学的设计元素。北京藏酷西餐酒吧没有象征性的符号，这里只崇尚“自然与平实”，材质不经修砌地被保留原初的模样，色彩尽可能的单纯，空间分隔流畅而不矫揉造作，灯光或点到即止，或层林尽染，整体视觉上的平衡与安静，让我们沉浸其中，联想起空间与外界自然的关系。毫无疑问，这样的境界令人心无尘埃，然后静心享用食物，日本怀石料理等应该是最契合不过的。兰亭新和风创作料理也具此类特征，日本餐厅保持着讲究纯粹与雅致的调性，但在灯光控制和形式表现上采用了极简主义的手法，餐位之间隔而不断，光线清幽而变换，材质对比鲜明，地表特殊处理过的黯淡却也正是餐厅设计处处考究的证明。

3. 背景采用暖光设计，冲淡了黑栅栏包围带来的沉重感。
4. 打破空间的方正及对称常态，流线材质架出一个神秘的走廊。
5. 由玻璃和纱幔隔断出的包房具有舞台效果，一切视觉都集中在餐桌，顶部装饰板的出现解决了缺乏中心感的问题。
6. 吊顶和墙面都是极纯粹的处理，只以一段背景的半通透设计及灯光布置来提示与外界的联系。

| 禅意境界 Minimalism

极简主义的氛围，视觉在平静中体味出充满东方哲学的设计元素。



3



4



7. 放大的休息榻背、彩色装饰画的点睛，不动声色地给了就餐空间以情调。

8. Fusion的极简手法使包房空间得到保证，尤其是餐位的低碍化设置、清爽绿色的搭配，令视觉并不单调，反而有一种隐约的灵动与舒适。

9. 追求空间感也可以运用玻璃材质的通透特性以及原木家具的搭调，灯光的集中分布则体现了实用的设计基本原则。



6



8



7



9





10



11



12

10. 北京藏酷依然运用红、白、深棕三色，线、面的几何分隔也极富装饰性。

11、12. 纯色空间以石、皮、棉以及合成材质装扮得清逸脱俗。

13. 餐厅视觉直达酒窖，无疑是拓展有限空间的最聪明手法，红、白、深棕三色也平衡得别具情调。

14. 包嵌式装饰与砖石墙面的反差感在色调统一一下变得十分和谐，水晶灯的出现又多了股西洋风。

15. 走廊以质朴材质的风貌配合射灯效果。



13



14



15





16

16. 北京湘鄂情排列周正的包房以木百叶窗帘为隔，投至走廊地面的灯光缓和了过于棱角的视觉。

17. 不做任何遮盖的建筑顶部结构与包裹严密的玻璃阻隔，凸现了粗糙与精致的反差。

18. 19. 包房的主题直指就餐，红色餐椅和暖色灯光营造出适合的氛围。



17



18



19