

楚辞



国学经典图文系列

图文本

亦余心之所善兮

虽九死其犹未悔



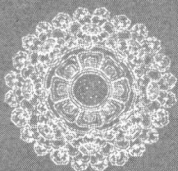
[战国]屈原 宋玉 原著
[清]萧云从 门应兆 绘画
吴广平 校注

岳麓书社

[战国]屈原 宋玉 原著

[清]萧云从 门应兆 绘画

吴广平 校注



楚辞



国学经典图文系列

图文本

亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

楚辞图文本/吴广平注. —长沙:岳麓书社,2006

ISBN 7-80665-777-0

I. 楚... II. 吴... III. ①楚辞—选集②楚辞—注释

IV. I222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 066138 号

楚辞(图文本)

注 释:吴广平

责任编辑:曾德明 张卫国

封面设计:刘 峰

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/20

印张:12.8

字数:217 千字

印数:1—8,000

ISBN 7-80665-777-0/I·754

定价:28.00 元

承印:长沙化勘印刷有限公司

地址:湖南省长沙市青园路 4 号

邮编:410004

电话:0731—5583670

如有印装质量问题,请与承印厂联系



前言

众所周知,中国先秦诗歌从西周初年(公元前11世纪)到春秋中叶(公元前6世纪)约五百年间,是四言诗发展的黄金时代。这“先民的歌唱”被周人搜集、整理,编订成我国古代第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》以后整整三百年,中国文坛几乎被散文的光辉所笼罩,诗歌则处于沉寂时期。打破这沉寂局面的,乃是天才诗人屈原及其后学宋玉。他们创造了一种具有楚国鲜明地方特色的新诗体。这种诗体就是“楚辞”。“楚辞”和《诗经》迥然不同,它不是集体的歌唱,而是个人的创作;不是现实主义的,而是浪漫主义的;不重自然的写实,而重主观的抒情;不是表现的北国风光,而是表现的南方景象;不是单一的比兴,而是整体的象征;句式不是板滞的四言,而是灵动的杂言;篇章不是回环复沓的短章,而是结构宏大的巨制;风格不是自然质朴,而是弘博丽雅。楚辞鲜明的地方特色,宋代黄伯思在《校定楚辞序》中有经典的概括:“盖屈宋诸骚,皆书楚语,作楚声,纪楚地,名楚物,故可谓之楚辞。”(见《宋文鉴》卷九十二)因为楚辞这种新诗体的代表作,乃是“逸响伟辞,卓绝一世”(鲁迅《汉文学史纲要》)的《离骚》,故后人又称其为“骚体诗”。在中国文学史上往往“风”、“骚”并称,以“风”来指代《诗经》,以“骚”来指代楚辞。考“楚辞”这一名称,最早见于西汉武帝时期。司马迁《史记·酷吏列传·张汤传》载:“买臣以楚辞与助俱幸,侍中为太中大夫,用事。”汉成帝时,刘向整理古文献,把楚国人屈原、宋玉所创作的骚体诗和汉代人贾谊、淮南小山、东方朔、严忌、王褒、刘向等人所创作的拟骚诗汇编成集,共十六卷,定名为《楚辞》,从此,“楚辞”遂又成为一部诗歌总集的名称。东汉安帝元初初年,王逸给刘向所编的《楚辞》作注,又加进他自己写的一



篇《九思》，而命名全书为《楚辞章句》，为十七卷。刘向编的十六卷本《楚辞》久已亡佚，只有王逸的十七卷本《楚辞章句》流传至今，这就是现存最古的《楚辞》注本。《楚辞》一书是中国文学的古老经典，在中国古代浩如烟海的历史文献中具有极其重要的地位。按照传统的经、史、子、集四部文献分类法，《楚辞》属于“集部”，向来被称为“集部之祖”。打开中国古代最大的丛书《四库全书》，其中“集部”类的第一部书就是《楚辞》。故四库馆臣称：“集部之目，《楚辞》最古。”（见《四库全书总目提要》卷一四八“集部总叙”）由于《楚辞》一书在中国文学史上具有举足轻重的地位，因此研究楚辞的历史绵延悠久，研究楚辞的论著汗牛充栋，并因此形成了一门专门的学问——楚辞学。

屈原是楚辞的创始人和代表作家，也是中华民族历史上第一位伟大的爱国诗人。他的作品思想深邃，情感浓郁，构思奇特，想象丰富，意境优美，文辞瑰丽，体现了内容与形式的完美统一。他善于以经天纬地之才，表现各种矛盾与冲突，如《离骚》中表现的生与死、去与留的矛盾与冲突，《九歌》中表现的神与人、圣与俗的矛盾与冲突，《天问》中表现的古与今、明与惑的矛盾与冲突，莫不惊心动魄，震古撼今。屈原开创了中国诗歌由民间集体创作到作家个人创作的新时代。他拉开帷幕，即满台精彩。其作品风格不但不重复前人，也不重复自己，呈现出多姿多彩的特征。《离骚》波澜壮阔，幽深隽永；《九歌》迷离飘渺，悱恻绮靡；《天问》恢诡谲怪，瑰丽奇矫；《九章》质朴清新，直率平实；《远游》高蹈飞升，道骨仙风；《大招》夸张渲染，立意高卓；《卜居》《渔父》则韵散结合，迹近赋体。屈原继《诗经》的现实主义之后开创了浪漫主义的创作方法，大大丰富了我国文学的艺术表现力。他运用大胆的形象、神奇的夸张，交织以古老的神话、优美的传说、原始的宗教、民间的风俗，将历史与现实、神界与人间熔为一炉，创造了一幅幅激动人心的艺术画面，塑造了高大峻洁的自我形象，表现了诗人的崇高理想，形成了神奇谲怪的美学风貌，对后世产生了深远的影响。屈原重视诗歌意象的创造和组合，将《诗经》孤立的比兴手法发展为系统的象征艺术，形成了有机统一的意象系统。正如王逸所说的：“《离骚》之文，依《诗》取兴，引类譬喻。故善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞；灵修美人，以媲于君；宓妃佚女，以譬贤臣；虬龙鸾凤，以托君子；飘风云霓，以为小人。”（《楚辞章句·离骚序》）屈原作品中的意象大体可分为三种类型：一是人的意象群，二是物的意象群，三是神的意象群。而每一类意象群内除了某些中性事物外，

屈子行吟图
[明]陈洪绶

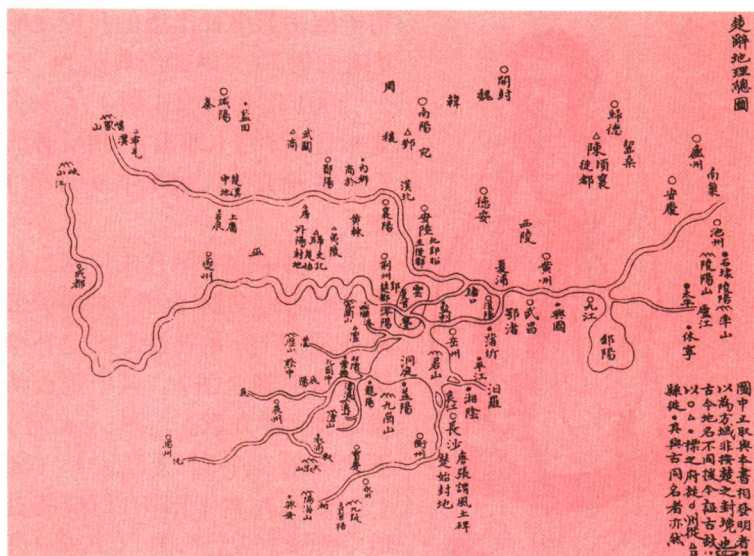


又有正反对立的两组。屈原“寄情于物”，“托物以讽”，以此来表现肯定或否定的意向和鲜明的爱憎，因而他作品中的意象大多带有浓厚的感情色彩。特别是屈原建构和营造的香草美人意象，芬芳华美，具有经典意义，滋润和沾溉了后世无数作家。屈原作品还常常用男女恋爱婚姻关系来象征政治上的君臣关系，形成了朱熹所谓的“男女君臣之喻”。《离骚》前半篇诗人自比弃妇，后半篇以求女象征求君，均是“男女君臣之喻”整体构思的体现。这不仅符合中国人传统的思维习惯，而且形象生动，表意隽永。《尚书·舜典》云：“诗言志，歌永言。”最早对诗歌的功能作出了明确的概括。比起“三代”人的重言志，屈原更重言情。他在《九章·惜诵》中提出了著名的“发愤以抒情”说。这是屈骚美学的灵魂和精髓，也是中国古代悲剧理论的重要主题。屈原乃有心做政治家，而无心当文学家。“愤怒出诗人”。由于在政治上“信而见疑，忠而被谤”，屈原情不自禁地抒发自己的牢骚与愤懑，遂创作出了震撼千古的光辉诗篇，成为中华民族文学史上伟大的诗人。屈原取得了巨大的艺术成就，他的影响是深远的。王逸《楚辞章句叙》称：“屈原之词，诚博远矣。自孔丘终没以来，

名儒博达著造词赋，莫不拟则其仪表，祖式其模范，取其要妙，窃其华藻，所谓金相玉质，百世无匹，名垂罔极，永不刊灭者矣。”刘勰《文心雕龙·辨骚》也指出：“其叙情怨则郁伊而易感，述离居则怆怛而难怀，论山水则循声而得貌，言节候则披文而见时。是以枚贾追风以入丽，马扬沿波而得奇。其衣被词人，非一代也。”

司马迁《史记·屈原贾生列传》说：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称，然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。其后楚日以削，数十年竟为秦所灭。”宋玉等人大概只是屈原的后学。唐勒、景差的辞赋今均已佚。宋玉的作品有许多篇流传至今，其中大部分是赋，如《风赋》《高唐赋》《神女赋》《登徒子好色赋》《笛赋》《大言赋》《小言赋》《讽赋》《钓赋》《微咏赋》等。他是赋体文学的开山祖师和杰出作家，有“赋圣”之誉（见清程廷祚《骚赋论·中》）。他创作的楚辞体诗歌，流传至今的只有《九辩》和《招魂》两篇，均收录在王逸的《楚辞章句》里。宋玉的文学成就虽然难与屈原相比，但他是屈原诗歌艺术的直接继承者。在他的作品中，物象的描绘趋于细腻工致，抒情与写景结合得自然贴切，在楚辞与汉赋之间，起着承前启后的作用。宋玉是一介寒士。这一身份非常重要。因为屈原是一位大起大落的高官，他传奇性的生活经历，大多数的人是没有的，后来的追随者硬要模仿屈原的创作，就很容易变成空洞的抒情。而宋玉作为一介寒士，他的这一身份和他表现的不平与感伤，倒是最为普遍的人生经历和人生感受。在中国文学史上，宋玉敏感地发现了自然与人生之异质同构关系，通过对自然与人生之双重感伤，开创了中国文学的“伤春”与“悲秋”主题，表现了“贫士失职而志不平”的感伤与哀怨，以及对时代、社会、人生的悲慨。《招魂》结尾云：“献岁发春兮汨吾南征，蓁薮齐叶兮白芷生。路贯庐江兮左长薄，倚沼畦瀛兮遥望博。青骊结驷兮齐千乘，悬火延起兮玄颜烝。步及骤处兮诱骋先，抑骛若通兮引车右还。与王趋梦兮课后先，君王亲发兮惮青兕。朱明承夜兮时不可以淹，皋兰被径兮斯路渐。湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心。魂兮归来，哀江南。”《九辩》开头云：“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮草木摇落而变衰。憯憯兮若在远行，登山临水兮送将归。沅寥兮天高而气清，寂寥兮收潦而水清。憯凄增欷兮薄寒之中人。怆怆横恨兮去故而就新，坎廪兮贫士失职而志不平。廓落兮羁旅而无友生，惆怅兮而私自怜。燕翩翩其辞归兮，蝉寂寞而无声；雁靡靡而南游兮，鵙鸡啁嘶而悲鸣。独申旦而不寐兮，哀蟋蟀





楚辭地理總圖 [清]蒋驥《山帶閣注楚辭》卷首

之宵征。时亹亹而过中兮，蹇淹留而无成。”从此以后，“伤春”与“悲秋”乃成为中国文人易患的“季节性情绪低落症”和中国文学绵延不绝的永恒主题。这样的情绪、这样的主题未免低沉、沮丧，甚至消极，但却和封建时代众多落魄文人的情感息息相通，引发了历代文人的共鸣。宋玉的“伤春”与“悲秋”遂奠定了中国文学的感伤主义传统。“屈平联藻于日月，宋玉交彩于风云。”（《文心雕龙·时序》）“屈宋逸步，莫之能追。”（《文心雕龙·辨骚》）在中国文学史上，屈宋历来并称，两人均被尊为“中国文学之祖”。刘师培说：“中国文学，至周末而臻极盛。……而屈、宋楚辞，忧深思远，上承风雅之遗，下启词章之体，亦中国文学之祖也。”（《论文杂记》）陆侃如说：“谁是中国文学之祖？我毫不迟疑的说：屈原与宋玉。他们不但给予楚民族文学以永久的生命，并且奠定了中国文学的稳固的基础。”“古代若无屈、宋，则文学史决没有那样灿烂；而楚民族若无屈、宋，则楚文学也决占不到重要的地位。所以，凡研究中国文学的人——尤其研究古代文学的人——都不可不从屈、宋下手。”（《屈原与宋玉》）由此可见宋玉在中国文学史上的地位和影响。

这部《楚辞图文本》所录屈原、宋玉作品原文系录自本人校注的“国学基本丛书”本《楚辞》（岳麓书社，2004年5月新版）。受体例所限，书中对作家的生平、作品的真伪等等，未作深入阐述。有兴趣与疑惑的读者，除可参阅我校注的《楚辞》外，还



屈原画像，[元]张渥

可参阅岳麓书社出版的我校注的《宋玉集》（“集部经典丛刊”之一，2001年8月第1版）、《宋玉集校注汇评》（即出）和所著的《宋玉研究》（2004年9月第1版）。

书中的配图凡未注明出处者，均出自《四库全书》本清萧云从原绘、门应兆补绘《钦定补绘萧云从离骚全图》。其中萧云从原绘图为《九歌》九图、《天问》五十四图、《卜居》《渔父》一图（合图），凡六十四图；门应兆补绘《离骚》三十二图、《九章》九图、《远游》五图、《九辩》九图、《招魂》十三图、《大招》七图，另绘香草十六图，凡九十一图。《离骚全图》全书总计一百五十五

图，这是《楚辞图文本》图片的主要来源。书中还收录了元代张渥所绘的《九歌图》，另外还有个别图片出自其它地方。图片本无注，下注文字为编者根据图片意境和表现内容截取屈宋诗作相应诗句而成。《离骚全图》的绘图者萧云从，字尺木，号默思、无闷道人、于湖渔人、石人、梦履、梅主人、钟山老人等，明末清初画家，安徽人。萧云从的画风以“清疏韶华、笔墨爽利”而独树一帜，而成为“姑孰画派”的创始人。他为屈原作品绘画，“是有感于国家惨遭灭亡，坚贞之士处世之难，和满怀怨愤而有作。”（阿英《屈原及其诗篇在美术上的反映》，《文艺报》1953年5月第10期）“《九歌》九图……用力真实，考据精慎，特有独到。《天问》五十四图，用力尤为深密，设想实为繁密，考索之精，在《九歌》之上。《九歌》自顾恺之、李公麟以来，历世有精构，尚可依著，而《天问》则全出心裁。古今无第二人有此精勤，亦无第二人有此伟构。可贵也。”（姜亮夫《楚辞书目五种》）为萧云从补绘的门应兆，一作应诏，一作应召，字吉占，清代正黄旗汉军人。乾隆时由工部主事派充四库馆绘图分校官。官至宁国知府。善画楼阁、人物及花卉，并善写真，也是清代著名的画家。萧云从原绘、门应兆补绘的《离骚全图》是美术史家公认的中国古代最完整且艺术水平最高的《楚辞》插图本。现在，再补上“人物风度，线



条钩勒,确极佳妙”(阿英评语)的元代张渥《九歌图》,我相信,这部《楚辞图文本》一定会成为《楚辞》研究者、美术工作者及收藏爱好者难得的艺术珍品。

这里要特别说明的是,萧云从、门应兆为《楚辞》插图,他们主要是根据东汉王逸《楚辞章句》、宋代洪兴祖《楚辞补注》和朱熹《楚辞集注》的注解而构思的。而我的注释则较多地吸收了古今学者特别是现当代学者的研究成果。因而,偶尔会出现插图表现的意境与注释阐述的意思相悖的地方。如《天问》:“平胁曼肤,何以肥之?”王逸《楚辞章句》注解说是:“言纣为无道,诸侯背畔,天下乖离,当怀忧癯瘦,而反形体曼泽,独何以能平胁肥盛乎?”说的是商纣王,萧云从即据此绘图。但闻一多先生《天问疏证》认为:“古以肥硕为美,‘平胁曼肤’正以状有易女之美耳。”闻先生的解释无疑更合理、更贴切。我的注释即吸收了闻先生的考证成果。这样就导致注释与插图矛盾。类似的地方还有,我在注释时没有一一详细说明,请尊敬的读者注意!

吴广平

2006年3月19日于湖南科技大学人文学院中文系



目 录

离骚·····屈原 (001)

九歌·····屈原 (046)

东皇太一·····(048)

云中君·····(050)

湘君·····(052)

湘夫人·····(055)

大司命·····(059)

少司命·····(062)

东君·····(064)

河伯·····(067)

山鬼·····(069)

国殇·····(073)

礼魂·····(076)

天问·····屈原 (078)

九章	屈原 (127)
惜诵	(128)
涉江	(134)
哀郢	(139)
抽思	(146)
怀沙	(152)
思美人	(157)
惜往日	(162)
橘颂	(168)
悲回风	(170)

远游	屈原 (179)
----	----------

卜居	屈原 (192)
----	----------

渔父	屈原 (195)
----	----------

大招	屈原 (197)
----	----------

九辩	宋玉 (210)
----	----------

招魂	宋玉 (226)
----	----------





离 骚

【题解】

《离骚》是屈原的代表作,是我国古代最辉煌的长篇抒情诗。

历来对《离骚》题义的解释极其纷纭,有三十多说。但通行的说法主要有两种:一是班固《离骚赞序》的“遭忧”说,一是王逸《楚辞章句》的“别愁”说。当以“遭忧”说为是。“离骚”即罹骚,即遭受忧患之意。

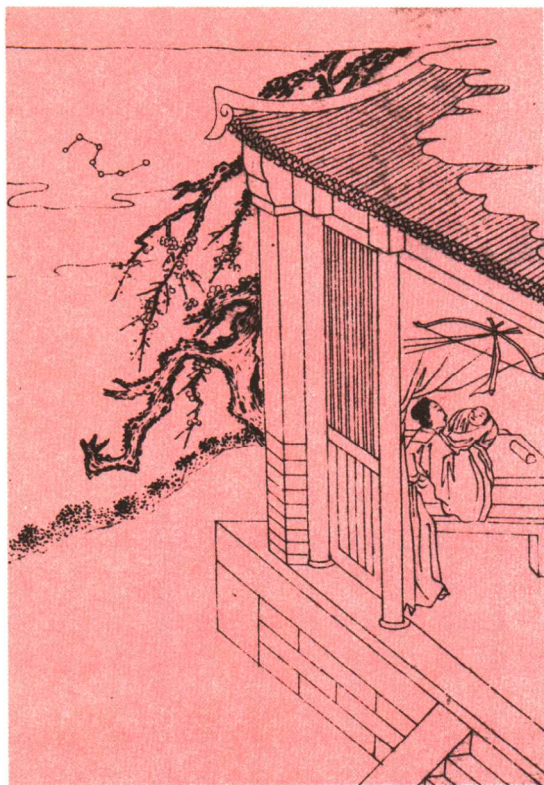
《离骚》的创作年代,也是一个古今聚讼不已的问题。据《史记·屈原贾生列传》说,是屈原被楚怀王疏远期间所作。这种说法比较符合《离骚》的实际内容。

《离骚》共三百七十三句,二千四百七十七字(除“曰黄昏以为期兮,羌中道而改路”两句),是屈原作品中一篇最长的带自叙性的抒情诗,也是我国古代乃至世界诗史上最伟大的诗篇之一。反腐倡廉是全诗的主旋律。诗中揭露并批判了楚国的黑暗现实,表达了诗人追求政治革新、振兴祖国的美好理想,反映了诗人不屈不挠的斗争意志和不惜以身殉国的崇高精神。其容量之深广、意境之开阔、想象之丰富、构思之奇特、辞藻之绚丽、气魄之宏伟、抒情之深刻,在古典诗歌宝库里首屈一指,一直被引为民族文学的骄傲。

帝高阳之苗裔兮^①,朕皇考曰伯庸^②。摄提贞于孟陬兮^③,惟庚寅吾以降^④。

【注释】

①帝:天帝,上帝,古代指天神。高阳:相传是颛顼(zhuānxū 专须)的别号,为楚人崇拜的天神。苗裔(yì 义):后代。兮(xī 希):语气助词,相当于现代



摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。

汉语的“啊”。②朕(zhèn 振):我的,是第一人称代词的所有格。王逸释为“我”,是不准确的。《离骚》、《九章》中的“朕”字,均应释作“我的”。《招魂》首句“朕幼清以廉洁兮”,用“朕”字作主语,则应释为“我”。“朕”字在先秦是贵贱通用的代词。从秦始皇开始,“朕”字才成为封建帝王自称的专用词。皇考:即太祖、远祖,亦即最初受封之君。王闾运《楚辞释》:“皇考,大夫祖庙之名,即太祖也。”伯庸:即见于《世本》和《史记·楚世家》的句亶王熊伯庸,是熊渠的长子,屈氏受姓之祖,“屈氏”之“屈”即由“句亶王”之“句”音转而来(参赵逵夫《屈氏先世与句亶王熊伯庸——兼论三闾大夫的职掌》,《文史》第二十五辑)。刘向《九叹·逢纷》就说:“伊伯庸之末胄兮,諠皇直之屈原。”正以屈原为伯庸的远末子孙,实即以伯庸为屈原的远祖。这两句诗人以十分庄重而自矜的口吻,自叙了高贵的出身,强调自己与楚王同宗共祖,意在表明自己对楚国的兴亡负有义不容辞的责任,同时也为他的至死不能去国垫下了伏线。③摄提:一般认为是“摄提格”的简称。战国时代根据岁星(木星)的运行纪年。木星绕日一周约十二年,以十二地支来表示,寅年名摄提格。贞:正,正当。孟陬(zōu 邹):正月。孟,开端。陬,正月的别名。正月是一年的开端,因此叫孟陬。依照夏历,正月是寅月。④惟:句首发语词。庚寅:古代用干支纪日,指庚寅这一天。降:姜亮夫说:“降字原义当以自天而降为



本义,此屈子自言天生,犹孔子之言‘天生德于予’之义云尔。”(《重订屈原赋校注》)按:以上两句表明屈原生于寅年寅月寅日。姜亮夫据历史文献记载和出土的铜器铭文材料考证,这是周代民俗中最重要的吉祥日子。屈原生日“三寅”叠合,正表明了诗人的尊贵不凡。据屈原生于寅年寅月寅日考证其生日,郭沫若《屈原研究》推算为楚宣王三十年(公元前340年)正月初七日,浦江清《屈原生年月日的推算问题》推算为楚威王元年(公元前339年)正月十四日(《历史研究》1954年第1期),胡念贻《屈原生年新考》推算为楚宣王十七年(公元前353年)正月二十三日(《文史》第五辑)。其中郭说和浦说较通行,赞同胡念贻说者也不少。

皇览揆余初度兮^①,肇锡余以嘉名^②。名余曰正则兮^③,字余曰灵均^④。

【注释】

①皇:即上文“皇考”的简称。览:相当于《九歌·云中君》“览冀州兮有余”的览,是指的神灵观察。揆(kuí 葵):度量。初度:初生的时节。②肇(zhào 兆):陈直《楚辞拾遗》、闻一多《离骚解诂》据刘向《九叹·离世》“兆出名曰正则兮,卦发字曰灵均”等语,以为屈原是卜于皇考之庙而得名,肇即“兆”的假借字。兆,卦兆。锡(cì 赐):通“赐”,赐给。现在有很多人既认为这里的“锡”字是“赐”的通假字,又仍然按照铜锡之“锡”的音来念它(新版《辞源》、《辞海》及《汉语大字典》就如此处理)。有的人还用这个例子来证明通假字不必读如本字。这是不合理的。既然把“锡”看作“赐”的通假字,就应该把它念作“赐”。嘉名:美名。按:关于在祖庙中占吉凶,给小孩取名,历史文献上有记载。《礼记·内则》:“凡父在,孙见于祖,祖亦名之。”《史记·日者列传》楚人司马季主说:“产子,必先占吉凶,后乃有之。”《白虎通·姓名篇》:



皇览揆余初度兮,肇锡余以嘉名。



扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。

“故《礼记》曰：‘子生三月，则父名之于祖庙。’于祖庙者，谓子之亲庙也，明当为宗庙主也。” ③正则：公正的法则，含有“平”的意思（屈原名平）。

④灵均：美好的平地，含有“原”的意思。这四句写太祖赐予美名。

纷吾既有此内美兮^①，又重之以修能^②。扈江离与辟芷兮^③，纫秋兰以为佩^④。

【注释】

①纷：众多的样子，“内美”的形容词。《楚辞》句例，往往将形容词和副词定语或状语放在句子的开头。内美：内在的美好品质。 ②重(chóng 崇)：加上。修：美好。能(tài 态)：通“态”，指姿态、姿容。一说“修能”指“优秀的才能”，虽讲得过去，但不及解为“美好的姿容”意蕴深广。上句言有“内美”，此句言“修能”，指自己既有内在美，又有外在美。 ③扈(hù 户)：楚方言，犹“覆”，披的意思。江离：香草名，又称麝芜(míwú 迷无)，即芎藭(xiōngqióng 兄穷)。辟：同“僻”，偏僻。芷(zhǐ 止)：香草名，即白芷。辟芷，长在偏僻之处的芷草。 ④纫(rèn 认)：楚方言，连结。秋兰：此指秋季开花的一种兰草。佩：佩带在身上的饰物，名词。这两句是用佩带香草来比喻自己

重视后天修养。

汨余若将不及兮^①，恐年岁之不吾与^②。朝搴阰之木兰兮^③，夕揽洲之宿莽^④。

【注释】

①汨(yù 欲):楚方言,水流得很快样子。这里是指时光如流水,过得飞快。不及:赶不上。 ②不吾与:“不与吾”的倒装,“不等待我”的意思。这两句是诗人担心时光流逝,自己为国家做不成事业。 ③搴(qiān 牵):楚方言,拔取。阰(pí 皮):楚方言,大的山坡。木兰:香木名,或称黄心树,紫玉兰,皮似桂,状如楠树,高数仞,相传去皮而不死。 ④揽:采摘。洲:水中的陆地。宿莽:经冬不死的一种香草,这种草拔心以后还能生长。木兰树去皮不死,宿莽草拔心不死,皆香之不变者,所以用来修身。

日月忽其不淹兮^①,春与秋其代序^②。惟草木之零落兮^③,恐美人之迟暮^④。

【注释】

①忽:过得很快的样子。淹(yān 烟):长期逗留。 ②代序:轮流替换。 ③惟:思。零落:飘零,坠落。 ④美人:此词古今解说纷纭,有说是指怀王,有说是屈原自指,有说是谓盛壮之年,有说是泛言贤士。从下文来看,当以指怀王为是。迟暮:指年老。这四句是诗人担心楚王不能及时奋进,耽误了楚国的前途。“恐”字充分表达了诗人对国事的危机感,特别是诗人为祖国的前途而焦虑,为祖国的命运而担忧的急迫心情。



江离



秋兰