

民國 油畫

展覽

國立歷史博物館 主辦
國立國史館 協辦
國立臺灣美術館 承辦

圖書在版編目(CIP)數據

民國油畫收藏展 / 四方當代美術館編. — 南京: 江蘇美術出版社, 2006.9

ISBN 7-5344-2171-3

I. 民... II. 西... III. 油畫—作品集—中國—現代 IV. J223

中國版本圖書館CIP數據核字(2006)第110329號

責任編輯 盧浩
陸鴻雁
裝幀設計 盧浩
陸鴻雁
審讀 郭廉夫
責任校對 趙菁
責任監印 吳蓉蓉

書名 民國油畫收藏展

出版發行 鳳凰出版傳媒集團

江蘇美術出版社(南京中央路165號 郵編210009)

集團網址 鳳凰出版傳媒網 <http://www.ppm.cn>

經銷 江蘇省新華發行集團有限公司

製版印刷 深圳華新彩印製版有限公司

開本 787 × 1092 1/8

印張 28.5

版次 2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

標準書號 ISBN 7-5344-2171-3/J.1979

定價 380.00元

營銷部電話 025-83248515 83245159 營銷部地址 南京市中央路165號13樓

江蘇美術出版社圖書凡印裝錯誤可向承印廠調換

民國 油畫

收藏
展

四方當代美術館編・鳳凰出版傳媒集團・江蘇美術出版社



序

李小山

“民國油畫”是一個特定的概念，它代表著20世紀上半葉中國藝術的輝煌一刻。在很多時候，我們是被歷史假象所迷惑的，因為我們的感官遭受著現實的壓迫和牽制，我們的理性則需要更多的時間才能矯正因感官遭受欺騙而得到的錯誤認識。歷史漫漫，歲月悠悠，曾經被塵封的“民國油畫”重新獲得學界的肯定和尊崇，正是時間的勝利。

我在閱讀李約瑟的《中國科技史》時，對其中一個論點特別感興趣，即知識的增量和積累問題。我們的祖先曾經有過很多發明，但一段時期後却完全沉寂，隔了幾代或更多時間後又給重新“發明”了。同一個發明被不斷重複，說明了什麼？“民國油畫”的命運不幸重蹈覆轍，算是一種歷史的宿命。正如我陪同蘇天賜、閻立勳先生觀看展覽時，老先生對許多作品贊不絕口；在陪朋友們觀看展覽時，大家幾乎發出同樣的感慨：半個多世紀前，那批畫家就畫出了如此精彩、耐看的作品，而我們卻無面對的緣分，實在是一種悲哀。

文化（藝術）積累的中斷和跳躍，是中國現代歷史進程裏最突出的現象之一。衆所周知，20世紀的中國充滿動蕩和劇變，所有錢索都集中在政治這一軸心，在政治變幻的風暴中，文化（藝術）的脆弱根基經常遭到毀壞，無法正常生長、壯大。我常這樣自問，中國現代文化（藝術）是什麼？我指的意思是：什麼是現代的？什麼是中國的？有沒有一種我們自稱的叫做中國現代文化（藝術）的東西？如果有答案，這個答案會不會是我們的幻覺？

實際上，從“民國油畫”裏可以看到，我們的前輩是如何進行卓有成效的探索，是如何將自己的探索化做燦爛的成就——那一連串令我們由衷地尊敬的名字，構成了那個短暫而又輝煌的階段，這個階段雖然塵封許久，抹去塵埃，依然顯得光彩奪目。黑格爾將“惡”看做是歷史的某種推動力，在他的觀念裏，歷史的巨足是在行進過程中，免不了要踐踏無辜的花草。是的，正是歷史宿命教會我們遵從一切必然性，我們被必然性徹底洗刷過，變成對歷史唯唯諾諾的順民，但是，這祇是事物的一個緯度，是事物的一個面，如果我們仍保持一定的思考能力，就有可能想見事物的另一種可能。

我喜歡民德拉的態度：與專制的鬥爭就是與遺忘的鬥爭。我也贊成哈維爾說的，對勝利者的歷史，要有勇氣說不。“民國油畫”被冷落、被遮蔽、被淡出人們的視野，最大的原因是制度變化帶來的意識形態斷。我想起另一個現象：那些活躍在20世紀二三十年代，才華橫溢、抱負蓋世的作家們，從50年代開始紛紛擱筆，從事一些與寫作無關的工作，證明了什麼呢？

“民國油畫”給後人啓發的不僅是成就方面，更主要還在于它的多樣性的創作面貌：徐悲鴻是一種，劉海粟是一種，林風眠是一種，陳抱一是一種，關良是一種，張弦是一種，倪貽德是

一種……這是多麼豐富、多麼富有個性化的創作實踐啊！與後來那種千篇一律的人人雷同的局面相比，又是多麼可貴、多麼令人嚮往啊！儘管，“民國油畫”由於時間匆忙、沉澱不夠，顯得比較脆弱和搖擺，藝術家個人的才華沒有很好地得到發揮和鞏固，但這不重要，重要的是它呈現了可能性——完全可以說，“民國油畫”中的一些藝術家已經顯示大師品質，即使在其後的意識形態巨掌的碾壓下，仍然沒有全軍覆滅，可以說是奇蹟。

研究“民國油畫”是對歷史的負責，是對藝術的尊重和崇敬。時過境遷，人們的思想和趣味都發生了極大的變化，試圖在“民國油畫”裏找到參照標準已不現實。我的意思是，“民國油畫”已與我們當下的藝術失去了資源上的聯係，它是屬於歷史的，在藝術實踐的現實中不再生效，但從另一方面看，又非常清晰地展示出它與當代藝術在脈絡上的關聯，換言之，當下的藝術實踐在諸多方面與“民國油畫”的經歷是相似的，都是反對一律化、一元化、絕對化和普遍化的。所以，我們可以從這些前輩那裏學習如何做藝術家、如何堅持個性、如何保持創作的原生態，這是非常有益的。

（2006年7月31日）



李鐵夫 (1869—1952)

原名李玉田，廣東鶴山人。

1887年去加拿大，後入英國阿靈頓美術學校。大半生在美國從事美術創作。曾師從美國畫家威廉·切斯和約翰·薩金特。在美期間，加入了“美術研究院”、“紐約藝術學生聯盟”達10年之久。留美期間曾參加孫中山領導的革命活動，主持同盟會紐約分會的工作。

1947年2月18日—3月1日，在上海大新公司畫廊舉辦了油畫展。晚年定居香港，生活清貧。

1950年回到廣州，曾任華南文聯副主席，華南文藝學院教授。

1952年病逝于廣州。

出版畫冊：《李鐵夫》畫集。

風景（木板油畫）

1920年

13cm × 18cm



馮鋼百 (1884—1984)

又名馮百煉，號均石，廣東新會人，少年時代在廣州做童工，18歲以人像寫真為生。

1906年赴墨西哥，入皇城國立美術學院學習繪畫。

1911年去美國，先後在舊金山、芝加哥和紐約學習繪畫。

1922年回國，參與創辦廣州市美術學校，同年與胡根天創辦“赤社”。

1938年到香港，以畫謀生。

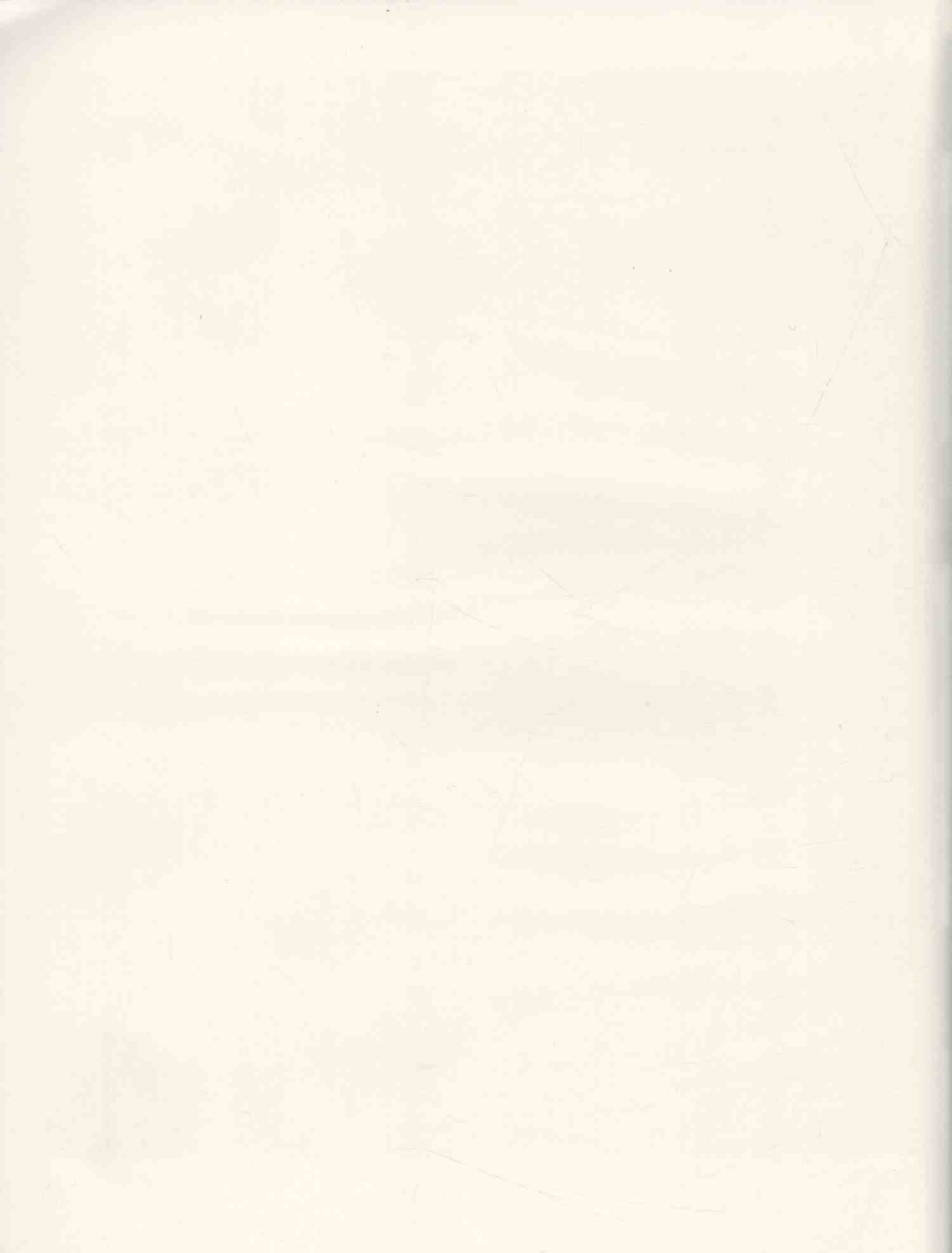
1949年回廣州定居，曾任廣東省文史研究館副館長、美協廣東分會理事等。

自畫像（布面油畫）

1950年

57cm × 45cm





雙魚（布面油畫）

1962年

70cm×84cm



胡根天（1892—1985）

別名胡持秋，廣東開平人。擅長繪畫、美術教育。

1913年畢業于廣東高等師範。

1920年畢業于日本東京美術學校。

1921年任上海藝專教授。同年到廣州籌辦美術學校，創立西畫團體“赤社”美術研究會。

1922年創辦廣州市美術學校，任教務主任、校長。

1940年創辦廣東省戰時藝術館（即省藝專），任教務主任、西畫系主任。

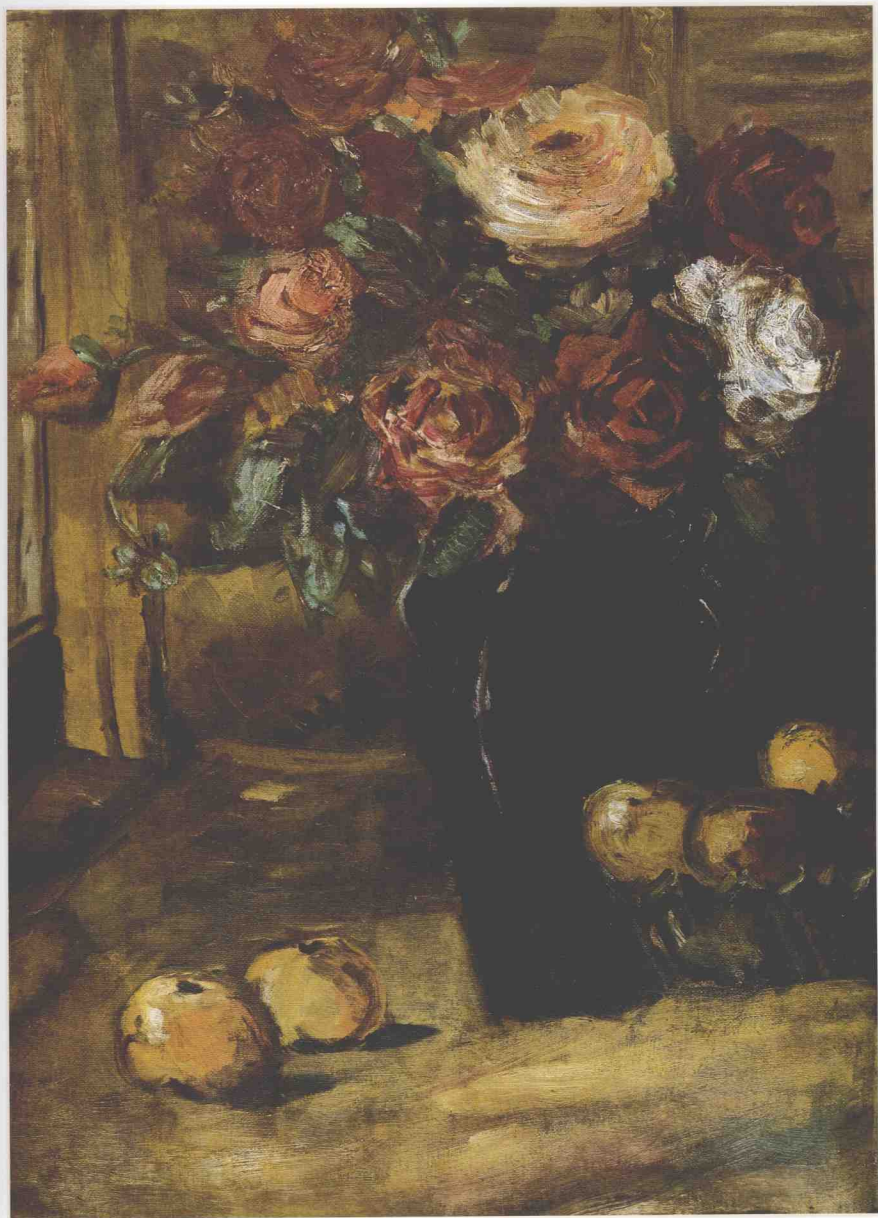
1950年後歷任華南文聯委員兼美術部部長、中南文聯常務委員兼美術工作委員會主任、省立博物館館長及廣州人民博物館館長、廣州市文史研究館館長、中國美協廣東分會副主席。

出版畫冊：《胡根天作品集》。

瓶花（布面油畫）

1960年

53cm × 37cm



陳抱一 (1893—1945)

1911年夏入周湘開辦的布置練習所習畫。

1913年東渡日本，入白馬會的葵橋洋畫研究所。

1916年再度去日本學習，入藤島武二的川端洋畫研究所，後入東京美術學校學習西畫。在日本東京與研究西畫的中國留學生組織中華美術協會。

1921年初夏偕新婚妻子從日本回到上海，構築畫室于江灣。

1922年起先後擔任上海美專藝術專科師範學校、神州女學美術科、上海大學美術科等校的西畫教學，採用人體寫生。

1922年夏與許郭谷、胡根天、關良聯合舉辦“藝術社繪畫展”，開中國西畫展覽收門票之始。

1936年6月與汪亞塵、潘玉良、朱紀瞻、徐悲鴻等人發起成立“默社”，舉辦“默社第一回繪畫展”。

1938年夏赴香港旅行寫生。秋，舉辦旅港畫展。

1939年與陳夫人、錢鼎、周碧初、周練霞在上海大新公司的四樓畫廳舉辦“五人畫展。”

1941年上海被日軍占領，蜷居于此。

1943年5月繪製《弘一法師像》。

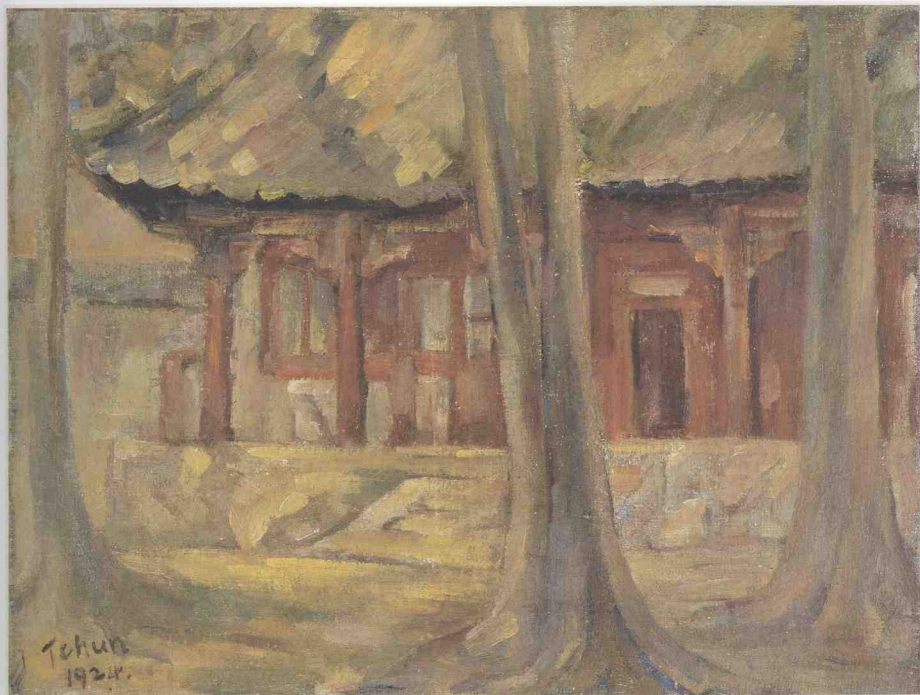
1945年7月27日病逝，享年52歲。

陳抱一作品豐富多彩，才氣逼人，可惜英年早逝。

寺廟（布面油畫）

1924年

41.5cm × 61.5cm



Tehun
1924.



雪景（布面油畫）

1925年

17cm × 21cm

