

新世纪地方高等院校专业系列教材

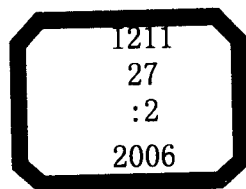
中国古代文学作品选

(下 册)

主编 刘 琦

南京大学出版社





全国教育科学“十五”规划课题项目

中国古代文学作品选(下册)

主 编 刘 琦

副主编 张文东 周建忠 刘 林

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选 / 刘琦主编. —南京: 南京大学出版社, 2003. 9

ISBN 7 - 305 - 04033 - 9

I. 中... II. 刘... III. ①古典文学—作品—中国—师范大学—教材②近代文学—作品—中国—师范大学—教材 IV. I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059310 号

出 版 者 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://press.nju.edu.cn>

出 版 人 左 健

丛 书 名 新世纪地方高等院校专业系列教材

书 名 中国古代文学作品选(上、下册)

主 编 刘 琦

责任编辑 俞润生

编辑热线 025 - 83593947

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 丹阳兴华印刷厂

开 本 787×960 1/16 印张 68.5 字数 1088 千

版 次 2006 年 8 月第 2 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1—3000

ISBN 7 - 305 - 04033 - 9/I · 316

定 价 82.00 元(上、下册)

发行热线 025 - 83592169 025 - 83592317

电子邮件 sales@press.nju.edu.cn(销售部)

nupress1@public1.ptt.js.cn

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

新世纪地方高等院校专业系列教材

编 委 会

学 术 顾 问 王德滋 孙义燧 袁振国
朱小蔓 谢安邦

总 主 编 周建忠

编 委 会 主 任 周建忠 左 健

编委会副主任 金鑫荣

编 委 会 成 员 (按姓氏笔画为序)

王兴林	左 健	许金生
刘 建	刘海涛	刘周堂
吴孝成	李进金	陈江风
苗相甫	余三定	张庆利
金鑫荣	周建忠	赵嘉麒
赵立兴	郭 永	熊术新
黎大志	薛家宝	

目 录

宋辽金部分

诗歌	(535)
王禹偁：对雪	(535)
村行	(536)
林 逋：山园小梅	(537)
杨 亿：泪	(538)
梅尧臣：汝坟贫女	(539)
鲁山山行	(540)
苏舜钦：庆州败	(540)
初晴游沧浪亭	(541)
欧阳修：食糟民	(542)
王安石：河北民	(543)
明妃曲·其一	(544)
北陂杏花	(545)
泊船瓜洲	(545)
苏 轼：游金山寺	(546)
和子由澠池怀旧	(547)
饮湖上，初晴后雨·其二	(548)
题西林壁	(548)
荔枝叹	(549)
黄庭坚：登快阁	(550)
寄黄几复	(551)
雨中登岳阳楼望君山	(551)
吕本中：柳州开元寺夏雨	(552)
兵乱后杂诗(二十九首选一)	(553)
陈与义：伤春	(554)

范成大：后催租行	(555)
州桥	(556)
四时田园杂兴(六十首选三)	(556)
杨万里：闲居初夏午睡起(二首选一)	(557)
初入淮河(四首选一)	(558)
小池	(559)
陆 游：剑门道中遇微雨	(559)
九月十六日夜梦驻军河外，遣使招降诸城，	
觉而有作	(560)
长歌行	(561)
金错刀行	(562)
关山月	(562)
楚城	(563)
龙兴寺吊少陵先生寓居	(564)
临安春雨初霁	(564)
十一月四日风雨大作	(565)
沈园(二首)	(565)
示儿	(566)
翁 卷：乡村四月	(567)
赵师秀：约客	(567)
戴复古：频酌淮河水	(568)
庚子荐饥	(569)
文天祥：过零丁洋	(569)
汪元量：醉歌(十首选一)	(570)
湖州歌(九十八首选一)	(571)
元好问：论诗绝句(三十首选二)	(572)
癸巳五月三日北渡三首	(573)
岐阳(三首选一)	(573)
词	(575)
范仲淹：渔家傲(塞下秋来风景异)	(575)
苏幕遮(碧云天)	(576)
晏 殊：浣溪沙(一曲新词酒一杯)	(576)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	(577)

张 先：天仙子(水调数声持酒听)	(578)
欧阳修：踏莎行(候馆梅残)	(579)
蝶恋花(庭院深深深几许)	(579)
南歌子(风髻金泥带)	(580)
采桑子(轻舟短棹西湖好)	(581)
朝中措(平山栏槛倚晴空)	(581)
晏几道：临江仙(梦后楼台高锁)	(582)
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	(583)
菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)	(583)
柳 永：雨霖铃(寒蝉凄切)	(584)
望海潮(东南形胜)	(585)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	(586)
鹤冲天(黄金榜上)	(586)
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	(587)
王安石：桂枝香(登临送目)	(588)
苏 轼：江城子(十年生死两茫茫)	(589)
江城子(老夫聊发少年狂)	(589)
水调歌头(明日几时有)	(590)
念奴娇(大江东去)	(591)
定风波(莫听穿林打叶声)	(592)
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	(593)
水龙吟(似花还似非花)	(593)
秦 观：满庭芳(山抹微云)	(594)
鹊桥仙(纤云弄巧)	(595)
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	(595)
贺 铸：鹧鸪天(重过阊门万事非)	(596)
六州歌头(少年侠气)	(597)
周邦彦：六丑(正单衣试酒)	(598)
满庭芳(风老莺雏)	(599)
苏幕遮(燎沉香)	(600)
陈与义：临江仙(忆昔午桥桥上饮)	(600)
李清照：如梦令(昨夜雨疏风骤)	(601)
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	(601)

一剪梅(红藕香残玉簟秋)	(602)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	(603)
武陵春(风住尘香花已尽)	(603)
声声慢(寻寻觅觅)	(604)
永遇乐(落日熔金)	(604)
朱敦儒:卜算子(旅雁向南飞)	(605)
岳飞:满江红(怒发冲冠)	(606)
张元幹:浣溪沙(山绕平湖波撼城)	(607)
石州慢(雨急云飞)	(607)
贺新郎(梦绕神州路)	(608)
张孝祥:六州歌头(长淮望断)	(609)
陆游:钗头凤(红酥手)	(610)
诉衷情(当年万里觅封侯)	(611)
卜算子(驿外断桥边)	(612)
辛弃疾:水龙吟(楚天千里清秋)	(612)
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	(614)
摸鱼儿(更能消几番风雨)	(614)
青玉案(东风夜放花千树)	(615)
清平乐(茅檐低小)	(616)
破阵子(醉里挑灯看剑)	(616)
西江月(明月别枝惊鹊)	(617)
丑奴儿(少年不识愁滋味)	(618)
永遇乐(千古江山)	(618)
陈亮:水调歌头(不见南师久)	(619)
刘过:沁园春(斗酒巍冠)	(620)
姜夔:扬州慢(淮左名都)	(621)
点绛唇(燕雁无心)	(623)
暗香(旧时月色)	(623)
史达祖:双双燕(过春社了)	(624)
吴文英:风入松(听风听雨过清明)	(625)
刘克庄:贺新郎(北望神州路)	(626)
刘辰翁:永遇乐(璧月初晴)	(627)
王沂孙:眉妩(渐新痕悬柳)	(628)

张 炎：解连环(楚江空晚)	(629)
散文	(631)
王禹偁：待漏院记	(631)
黄州新建小竹楼记	(633)
范仲淹：岳阳楼记	(634)
欧阳修：梅圣俞诗集序	(635)
醉翁亭记	(637)
秋声赋	(638)
苏 洵：六国论	(639)
曾 巩：墨池记	(641)
王安石：答司马谏议书	(643)
游褒禅山记	(644)
苏 轼：前赤壁赋	(645)
记承天寺夜游记	(647)
留侯论	(648)
石钟山记	(649)
文与可画筍笃谷偃竹记	(651)
苏 辙：黄州快哉亭记	(653)
李清照：金石录后序	(654)
陆 游：跋李庄简公家书	(658)
入蜀记(二则)	(659)
周 密：观潮	(661)
文天祥：指南录后序	(662)
谢 翱：登西山恸哭记	(665)
王若虚：焚驴志	(666)
话本	(669)
碾玉观音	(669)
错斩崔宁	(679)
快嘴李翠莲	(691)

元代部分

杂剧	(705)
-----------------	-------

关汉卿: 感天地窦娥冤	(705)
关大王独赴单刀会 · 第四折	(727)
杨显之: 临江驿潇湘秋夜雨 · 第三折	(731)
白 朴: 唐明皇秋夜梧桐雨 · 第四折	(734)
马致远: 破幽梦孤雁汉宫秋 · 第二折	(739)
王实甫: 张君瑞待月西厢记 · 第三本 第二折; 第四本 第三折	(744)
康进之: 梁山泊李逵负荆 · 第二折	(753)
纪君祥: 赵氏孤儿大报仇 · 第二折	(757)
郑光祖: 迷青琐倩女离魂 · 第二折	(763)
高 明: 琵琶记 · 糟糠自厌	(767)
散曲及词	(772)
王和卿: [仙吕]醉中天 · 咏大蝴蝶	(772)
卢 挚: [双调]沉醉东风 · 秋景	(773)
关汉卿: [双调]沉醉东风	(774)
[南吕]一枝花 · 不伏老	(774)
白 朴: [仙吕]寄生草 · 饮	(776)
马致远: [双调]夜行船 · 秋思	(777)
张养浩: [中吕]山坡羊 · 潼关怀古	(779)
睢景臣: [般涉调]哨遍 · 高祖还乡	(780)
乔 吉: [中吕]满庭芳 · 渔父词	(783)
张可久: [正宫]醉太平	(784)
贯云石: [正宫]寒鸿秋 · 代人作	(785)
诗 文	(787)
戴表元: 剡民饥	(787)
刘 因: 白沟	(788)
杨 载: 宗阳宫望月, 分韵得声字	(789)
虞 集: 挽文山丞相	(790)
王 冕: 冀州道中	(791)
杨维禎: 题苏武牧羊图	(792)
吴 澄: 送何太虚北游序	(794)
李孝光: 大龙湫记	(796)
钟嗣成: 录鬼簿序	(798)

话本	(800)
宣和遗事(节选)	(800)

明代部分

诗、词、散曲	(809)
刘 基：古戍	(809)
高 启：登金陵雨花台望大江	(810)
于 谦：上太行	(811)
李梦阳：秋望	(812)
杨 慎：昆阳望海	(813)
王世贞：登太白楼	(814)
沈明臣：凯歌	(815)
戚继光：马上作	(816)
陈子龙：秋日杂感·其二	(817)
张煌言：甲辰八月辞归故里	(818)
夏完淳：别云间	(819)
刘 基：水龙吟(鸡鸣风雨潇潇)	(820)
王夫之：更漏子·本意	(820)
张煌言：满江红(屈指兴亡)	(821)
陈子龙：点绛唇·春日风雨有感	(822)
王 磐：朝天子·咏喇叭	(823)
陈 铎：[双调]水仙子·瓦匠	(824)
冯惟敏：[双调]胡十八·刈麦有感	(825)
薛论道：水仙子·愤世	(825)
朱载堉：[申吕]山坡羊·十不足	(826)
散文	(828)
宋 濂：送东阳马生序	(828)
高 启：书博鸡者事	(830)
马中锡：中山狼传	(832)
归有光：项脊轩志	(835)
李 贽：题孔子像于芝佛院	(837)
宗 臣：报刘一丈书	(838)

袁宏道: 满井游记	(840)
徐宏祖: 游黄山记	(841)
张岱: 西湖七月半	(843)
张溥: 五人墓碑记	(845)
小说	(848)
罗贯中: 三国演义·温酒斩华雄	(848)
施耐庵: 水浒传·拳打镇关西	(853)
吴承恩: 西游记·三打白骨精	(861)
许仲琳: 封神演义·哪吒闹海	(871)
冯梦龙: 杜十娘怒沉百宝箱	(879)
戏剧	(893)
康海: 中山狼杂剧·第四折	(893)
李开先: 宝剑记第三十七出·夜奔	(897)
无名氏: 鸣凤记第十四出·写本	(899)
徐渭: 雌木兰代父从军·第一场, 第二出	(904)
汤显祖: 牡丹亭·第十出·惊梦	(912)
高濂: 玉簪记·琴挑	(918)

清代部分

小说	(923)
蒲松龄: 聊斋志异·席方平	(923)
瑞云	(928)
画皮	(931)
吴敬梓: 儒林外史·周进撞号板	(934)
曹雪芹: 红楼梦·宝玉挨打	(938)
李汝珍: 镜花缘·两面国	(949)
戏剧	(952)
李玉: 清忠谱·毁祠	(952)
洪升: 长生殿·疑谶	(955)
孔尚任: 桃花扇·骂筵	(961)
诗歌	(969)
顾炎武: 精卫	(969)

黄宗羲：卧病旬日未已，闲书所感	(970)
吴伟业：捉船行	(971)
吴嘉纪：绝句	(972)
王士禛：真州绝句	(974)
郑 燮：予告归里，画竹别潍县绅士民	(975)
袁 枚：马嵬	(976)
赵 翼：论诗绝句	(977)
黄景仁：圈虎行	(978)
词	(981)
陈维崧：贺新郎·纤夫词	(981)
朱彝尊：卖花声·雨花台	(983)
顾贞观：金缕曲(季子平安否)	(984)
纳兰成德：金缕曲(德也狂生耳)	(986)
郑 燮：沁园春·恨	(987)
张惠言：水调歌头·春日赋示杨生子掞	(989)
散文	(991)
黄宗羲：原君	(991)
李 渔：芙蕖	(994)
方 苞：狱中杂记	(995)
刘大櫆：游万柳堂记	(999)
全祖望：梅花岭记	(1000)
袁 枚：所好轩记	(1002)
姚 鼐：登泰山记	(1004)

近代部分

小说	(1009)
刘 鹗：老残游记·明湖居说书	(1009)
李伯元：官场现形记·文制台见洋大人	(1015)
吴趼人：二十年目睹之怪现状·苟才求官	(1017)
曾 朴：孽海花·余敏丢官	(1021)
戏剧	(1026)
汪笑侬：洗耳记	(1026)

吴 梅：风洞山传奇·拒诱	(1031)
诗歌	(1035)
龚自珍：咏史	(1035)
张维屏：新雷	(1036)
黄遵宪：赠梁任父同年	(1037)
康有为：闻意索三门湾，以兵舰三艘迫浙江，有感	(1038)
梁启超：纪事诗	(1039)
丘逢甲：春愁	(1040)
谭嗣同：有感	(1041)
秋 瑾：黄海舟中，日人索句，并见日俄战争地图	(1042)
词	(1043)
龚自珍：湘月(天风吹我)	(1043)
张景祁：秋霁·基隆秋感	(1044)
梁启超：水调歌头(拍碎双玉斗)	(1045)
秋 瑾：满江红(肮脏尘寰)	(1046)
高 旭：满江红·东京寓楼偶读岳武穆作，感步原韵	(1048)
李叔同：金缕曲·将之日本，留别祖国并呈同学诸子	(1049)
散文	(1052)
龚自珍：病梅馆记	(1052)
薛福成：观巴黎油画记	(1053)

人，偷安得如是！深为苍生蠹^①，仍尸谏官位^②。蹇谔无一言^③，岂得为直士^④？褒贬无一词，岂得为良史^⑤？不耕一亩田，不持一只矢；多惭富人术，且乏安边议^⑥。空作对雪吟，勤勤谢知己^⑦。

【导读】

一、此诗大约写于宋太宗端拱元年(988)，作者在“帝乡”汴京任“右拾遗直史馆”。看到因宋与契丹连年战争，给广大人民带来了沉重经济负担和生活灾难，感时伤事，作者在冰天雪地中写下了这首诗。

二、全诗反映了士卒和百姓在天气奇寒、大雪纷飞的背景中承受兵役劳役之苦，对自己身为谏官而未能尽职感到自责自疚，表现了作者关心人民疾苦的进步思想，是北宋诗歌中富于现实主义精神的作品之一。

三、全诗层次清楚，对比鲜明巧妙，以单行素笔直抒胸臆，多用排比，继承唐代白居易诗歌的讽喻传统，语言平易，初步体现出宋诗散文化、议论化的风气。

村 行

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长^⑧。万壑有声含晚籁^⑨，数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色^⑩，荞麦花开白雪香。何事吟余忽惆怅^⑪，村桥原树似吾乡^⑫。

【导读】

一、太宗淳化二年(991)，庐州尼道安诬告徐铉，王禹偁因据实抗疏而触忤朝廷，被贬为商州团练副使。此诗是次年秋天在商州所作。诗人通过山间野游时所见所闻的描绘，表现野游的兴致和闲适的心情，借景引发思乡之情，暗寓谪居中的失意之感。

二、这首七言律诗。首联点题，交待村行的季节和地点，初露游览时怡然自得的心境。颌联和颈联由“野兴长”派生而出，是对途中见闻的具体描绘，山水田园之美写得淋

① 苍生：百姓。蠹(dù)：蛀虫。② 仍尸谏官位：任谏官而没有尽到责任。③ 蹇谔(jiǎn è)：正直。④ 直士：耿直之士。⑤ 良史：好的史官。⑥ 多惭富人术，且乏安边议：没有富国安民之法，也提不出御敌安边之计，深感惭愧。⑦ 勤勤：殷切。谢：道歉、认错。⑧ 信马：骑着马任其行走。悠悠：安闲的样子。野兴长：游兴很浓。⑨ 壑：山沟。籁：从孔穴中发出的声音，这里指自然界的各种声音。⑩ 棠梨：杜梨，又名白棠，野生梨的一种。⑪ 何事：什么事。吟余：吟罢。⑫ 原树：原野上的树木。

滴尽致。尾联抒情,深化主题。

三、从表现手法看,以乐衬哀的反衬手法运用精当。由情及景,触景生情,情景交融。中间四句犹为后人称道。颌联写山,着力于声,是以声衬静;颈联写田园,突出于色,色彩鲜明。

林 逋

林逋(967—1028),北宋诗人。字君复,钱塘(今浙江杭州)人。《宋史·隐逸传》称其“性恬淡好古,弗趋荣利”,“初放江、淮间,归杭州,结庐西湖之孤山,二十年足不及城市”。谥“和靖先生”。喜欢梅、鹤,自称“以梅为妻,以鹤为子”。工诗词,风格淡远、婉丽。《宋史》有传。有《林和靖诗集》。

山园小梅

众芳摇落独暄妍^①,占尽风情向小园^②。疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏^③。霜禽欲下先偷眼^④,粉蝶如知合断魂^⑤。幸有微吟可相狎^⑥,不须檀板共金樽。

【导读】

一、这是一首咏梅写梅名诗。全诗突出梅花不染尘俗的高洁品格和占尽风情之性,枝秀、香幽、色美之形和脱众拔俗之神,是诗人高雅情操与清高孤傲性格的写照。

二、首联写百花凋零梅花独放,占尽小园春光;颌联描绘梅花的姿质气韵;颈联以拟人手法写“霜禽”、“粉蝶”对梅花的依恋;尾联谓对梅花只能清赏,不能俗观。

三、“疏影”一联,上句状梅花之清,神清骨秀,下句状梅香之幽,风韵高雅,是流传甚广的写梅名句。宋代词人姜夔两首著名的咏梅自度词,便以《暗香》、《疏影》为调名。

① 众芳:百花。暄妍:鲜丽。② 占尽风情:独占春光。③ 暗香:幽香。④ 霜禽:寒鸟。偷眼:偷看。⑤ 断魂:形容神往。⑥ 狎(xiá):亲近,狎玩。

杨 亿

杨亿(947—1020),北宋文学家。字大年,建州浦城(今属福建浦城)人。淳化进士,曾为翰林学士兼史馆修撰,官至工部侍郎。尝与钱惟演、刘筠等诗歌唱和,编为《西昆酬唱集》,即“西昆体”。卒谥文,人称杨文公。《宋史》有传。著作多佚,现存《武夷新集》。

泪

锦字梭停掩夜机^①,白头吟若怨新知^②。谁闻陇水回肠后^③,更听巴猿拭袂时^④。汉殿微凉金屋闭^⑤,魏宫清晓玉壶欹^⑥。多情不待悲秋气^⑦,只是伤春鬓已丝。

【导读】

一、李商隐写过一首以《泪》为题的送别诗:“永巷长年怨绮罗,离情终日思风波。湘江竹上痕无限,岘首碑前洒几多。人去紫台秋入塞,兵残楚帐夜闻歌。朝来灞水桥边问,未抵青袍送玉珂。”诗歌列举了古人挥泪送别的六个场面,各事虽不相互联系,但都是送别,依依情深可见。

二、此诗仿照唐代诗人李商隐的同题诗而作,写伤春之感。

三、用事晦涩难懂,力求句句有来历,但内容空虚乏味,近似于文字游戏。全诗立足于模仿,缺乏创造精神。

① 锦字句:用苏蕙织锦事。《晋书·窦滔妻苏氏传》:“滔,符坚时为秦州刺史,被徙流沙。苏氏思之,织锦为回文旋图以赠滔。婉转循环以读之,词甚凄婉。” ② 白头句:用司马相如与卓文君的故事。《西京杂记》卷三:“相如将聘茂陵女为妻,卓文君作《白头吟》以自绝,相如乃止。” ③ 谁闻句:古乐府《陇头歌辞》:“陇头流水,鸣声幽咽,遥望秦川,心肠断绝。”回肠,肠在旋转,内心极为痛苦。

④ 更听句:《水经注·江水》:“每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:‘巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。’” ⑤ 汉殿句:用陈皇后(阿娇)失宠事。汉武帝即位,立陈阿娇为皇后,后废居长门宫。金屋闭,意为失宠。 ⑥ 魏宫句:用魏文帝所爱美人薛灵芸被选入宫事。《拾遗记》:“零云闻别父母,献歔累日,泪下沾衣。至车就路之日,以玉唾壶承泪,壶则红色。”欹(qī):倾斜。 ⑦ 悲秋气:语出《九辩》:“悲哉秋之为气也,萧瑟兮草木摇落而变衰。”