

中学作文30招

方春
雷建生
李德明 编



精準高中語文

莊錦添 著



三环出版社



中学作文30招

方春耕 雷建生 李德明编

三环出版社

中学作文30招

方春甫 雷建生 李德明 编

责任编辑：王纪卿

封面设计：潘小彬

※

三环出版社出版 湖南省新华书店经销

湖南省新华印刷一厂印刷

※

开本：787×1092 1/32 印张：4.75 字数：10万

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数：1—67,000

ISBN 7-80564-157-9/G·80

定 价：1.80 元

前 言

这里借用了—个武术名词，所谓招数就是技法的意思。目前，谈写作技法的书出过不少，但适于中学生阅读的，却较少见。亲爱的读者，呈现在你面前的这本小册子，其主要对象就是中学生，特别是初中生。它有如下几个特点：

一是从中学语文教学大纲要求和中学生作文实际出发，它提供了最基本最常见常用的30种写作技法。尽管“人不同艺，文不同法”，写作技法多种多样，但就其基本而言，一个中学生只要掌握了这30种，也就足以写出多姿多彩的华章来了。二是介绍写作技法的性质、特点、作用以及运用的方法时，都紧密联系了中学语文教材中的名家名篇，因此我们也可把它视作阅读教学中的参考读物。三是它突出了作文训练，每一技法知识介绍后均附有相关写作训练题和习作例文。

怎样把本书所提供的写作基本技法学到手呢？中国有句俗话：“拳不离手，曲不离口。”我看唯一的途径是多实践、多练习，练习得多了，就会熟能生巧，得心应手。毛主席说，你要知道梨子的滋味，就必须亲自去尝一尝。写作是一门实践性很强的科学，有许多道理、许多知识一学就懂，真正做到却很不容易，这就需要自己在不断的实践中领会它、掌握它。这里值得特别一提的办法是仿写，即仿照范文或习作例文来练习。作文具有综合性与创造性的特点，模仿性的写作练习也不是照搬、照套，

依葫芦画瓢，而是仿照范文的技法，写出自己的见闻与感触。著名文学家茅盾说过：“‘摹仿’可以说是创造的第一步。婴孩学语，也是从‘摹仿’开始；旧时蒙童习字，先必描红；旧式匠人教徒弟，并无什么方法，只教徒弟看看学样；这都是‘摹仿’之应用。这样看来，‘摹仿’又是‘学习’的最新形式。”本书每一招之后，我们都安排了最起码的仿写练习。同学们除认真完成外，还应该自己给自己加码，再找些或自行设计些类似的写作练习本做，特别要多在社会实践中去应用。

愿以此书作为中学生进入写作殿堂之门径，愿每一个读者喜欢它，甚至爱不释手。

方春精

1990年孟春

本书撰稿人

周仁旺

蒋汝模

李永忠

贺欣初

周德纯

刘舜华

郁大成

向多智

方春耕

汤登仲

谢振亨

李 萼

李雁新

李真微

李德明

雷建生

陈玉珍

郭新民

裴梅村

黄德业

黄湖滨

徐联勇

谢承文

覃道丙

周应英

龚继愈

乐正益

周 仪

敬 业

黄继满

目 录

前 言.....	方春耕
人物剪影法.....	(1)
写作练习	
习作例文：濛濛的雨丝	
刻画细节法.....	(6)
写作练习	
习作例文：我所熟悉的一个人	
以景衬人法.....	(10)
写作练习	
习作例文：我心目中的爸爸妈妈	
对比描写法.....	(14)
写作练习	
习作例文：心灵的搏击	
描画眼睛法.....	(19)
写作练习	
习作例文：书摊前	
托物抒情法.....	(24)
写作练习	
习作例文：井水的颂歌	
广泛联想法.....	(29)

写作练习

习作例文：小花和鸽子的遐思

情景交融法..... (34)

写作练习

习作例文：春雨

抑扬互用法..... (39)

写作练习

习作例文：深夜风波

余音绕梁法..... (45)

写作练习

习作例文：老人、小姑娘和我

典型选材法..... (50)

写作练习

习作例文：唉，高墙

一物串珠法..... (56)

写作练习

习作例文：一个红色文具盒

纵横构思法..... (61)

写作练习

习作例文：我们这一班

同中求异法..... (65)

写作练习

习作例文：愚公真“愚”

议中有叙法..... (70)

写作练习

习作例文：过早来到的课题

深入浅出法..... (75)

写作练习

习作例文：规矩与方圆

小题大作法..... (79)

写作练习

习作例文：葡萄与爱国

借端生议法..... (85)

写作练习

习作例文：论岳坟四铁像的被窃

正反论证法..... (91)

写作练习

习作例文：谁生活得更好

层递论证法..... (95)

写作练习

习作例文：我和祖国

引议联结法..... (100)

写作练习

习作例文：交友之道

起承转合法..... (104)

写作练习

习作例文：要珍惜时间

说明特征法..... (109)

写作练习

习作例文：江华豆腐丸

比较说明法..... (114)

写作练习

习作例文：农家的益友	
多向说明法.....	(118)
写作练习	
习作例文：知识台历	
数据说明法.....	(122)
写作练习	
习作例文：植树造林好处多	
描写说明法.....	(127)
写作练习	
习作例文：三马塑	
举例说明法.....	(132)
写作练习	
习作例文：神奇的弹性	
分类说明法.....	(136)
写作练习	
习作例文：土家食物趣	
引用说明法.....	(141)
写作练习	
习作例文：萤火虫	

人物剪影法

美术中的剪纸作品，摄影艺术中的逆光摄象，它们都以简单的画面，强烈的质感，鲜明的轮廓，形象突出的体态动作，给人以栩栩如生的印象，对人物显示了很强的表现力。这种剪影的艺术，在写作上也常得到借鉴、运用：写人不作容貌和面部表情的工笔描画，不去“画眼睛”，而是描画轮廓和身影。朱自清的散文《背影》就是运用剪影法写作的一个成功的例子。

父亲在丧事和赋闲双重困顿的境况下，送“我”去北京读书。在已再三周密地作好安排后，仍不放心，决意要亲自送“我”到车站。发车前片刻空闲，他又坚持自己去为“我”买桔子。就在父亲来往的过程中，作者对父亲的动作作了如下描写：“他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。”这一连串的动作，如果加以分解，就成了几幅背影的剪影：第一幅，蹒跚地走；第二幅，探身下铁道；第三幅，艰难地攀上月台。这几幅剪影的共同特征是：远距离观察；只见背面，不见正面；只有大幅度动作的描绘，没有细致的脸部表情描写。这几幅背面的剪影给了人们这样的形象：父亲体态肥胖，年纪半老，精神不昂扬，动作有些迟钝，上下月台显

出极度的艰难，疲倦不堪。再把他的这形象放到当时特定的环境里来，就足以使作儿子的“我”感动到掉下泪来。“我”年纪已不小，出去读书又不是头一遭，本就不必亲自送行；买桔子，又完全可以让“我”自己去，三蹦两跳并可速往速来。可是父亲坚持着一定要用自己的苦和累来换取儿子的轻闲和舒适。他做得这么自然而乐意，直到把桔子放到“我的皮大衣上”，就“心里很轻松似的”，他为此得到了一种享受，一种精神的满足。在“老境却如此颓唐”的情况下，他还是这样执着，表现出深沉无私的父爱，这就是感人力量之所在。由此可见，如果没有这几幅剪影画，没有这生动的人物的形象、动作的描绘，作者只是把自己的心境直接诉诸我们，就不可能产生这形象感染力了。

如果说《背影》的剪影是通过描写动作来表现人物，那么还有的剪影则是描绘人物的风姿气质，从而表现出精神来。茅盾的著名散文《风景谈》就这样为小号兵剪影：“银白色的背景前一个淡黑的侧影，一个号兵举起了喇叭在吹，严肃、坚决、勇敢和高度警觉，都表现在小号兵的挺直的胸膛和高高的眉棱上边。”这里是侧影的剪影。

此外，有的也用剪影法来反映自己对人物的认识和感受。鲁迅先生的《一件小事》，写到车夫扶着那老女人“向那大门走去”时，也剪了一个背影：“我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。”这里有实景，更有感受。虚实结合，情景相生，用“我的感受来评价和赞扬了车夫。”

附：① 写作练习

用人物剪影法的描写，表现下面几个画面：

1. 当你6、7岁报名入小学时，第一次背上书包高高兴兴跟着一群孩子上学去，或是要经过宽阔的马路，或是要走过曲折的山径。你的父母送你过街道，送你到村口，是怎样嘱咐你的，你怎样注视他们的。想一想当时的具体场景和人物的形象、动作，作一剪影式的片断描绘。

2. 清晨，校园里满是读书的人；大树下，石凳上，土冈上，水池边，花坛旁……有一轮太阳冉冉升起，逆着这阳光看去，人物的身影轮廓清晰，请你描绘一个剪影式的片断。

② 习作例文

濛濛的雨丝

自北面来的列车带着尖利的长啸缓缓驶进站台，站台上候车的人慢慢骚动起来。爸爸抚了抚我额头前几丝头发上挂着的水珠，说了声：“不要想家，我回去了。好好读书噢。”于是也向人堆走去。这时，我发现他的背比往日更驼得厉害了，走路一颠一颠的，似乎显出苍老的神态。他等别人都上了车，最后转过身来向我招招手，才登上车去。进了车厢，又凑到车窗前，对我说：“回学校去吧，路上小心汽车。”我立在站台上，抬头望着他，濛濛的雨丝挡住了我的视线。列车启动了，爸爸的身影在眼前一晃就被载着远去了。我想喊，却没有喊出声。

火车的“咣当”声在我耳边震荡，车轮好象从我心头碾过，举着雨伞的手在抖动，眼泪掺和着滴在脸上的雨水流淌着。爸爸，您把伞给了我，下车后到家还有一段路，淋了雨怎么办？您的支气管炎病不会复发吧！我想把雨伞送给爸爸，可是火车已经走远了，空中只留下一缕白烟。

我只好转回身，独自走在回校的路上，斜风细雨洒湿了我的衣服，此时，却没有爸爸高大的身躯给我挡住……风刮得更大了，冰冷刺骨，此刻，却没有人贴着我撑伞了……可怜天下父母心啊！我望望前面，雨雾濛濛，校舍的轮廓在雨中隐现。路途虽远一点，但我应该自己走下去。

熄灯钟响，淅淅淅淅的雨仍下个不停，雨声在我耳边萦绕，

缠着我不能入睡。我躺在床上，思绪的闸门启开了。雨，仍然是这倒霉的雨，今天上午，爸爸送我来上学，一下火车，爸就用扁担把行李全挑上，我从他的扁担上抢下一只背袋来背在身上。爸爸高兴冲冲地走在前面，我打着雨伞却跟不上。只见他一步一步迈得很大，大概走得很热了，他解开了衣扣，衣角不时向两侧一扇一扇。由于扁担压着，背显得很驼，要把扁担换一个肩膀时，常得站下来，略带喘息，很费劲似的。细雨渐渐湿透了他的衣服，蓝色的上衣已变成蓝黑色了，头发上的水珠似在化着缕缕热气向上蒸发，可是他全然不顾。到了学校，歇也不歇一下，就又忙开了。帮我铺好被子，又挂好蚊帐。爸个子太高，脑袋好几次撞在床顶上，我想帮忙，他却不让。我站在一边凉着，心想：爸爸，您让我自己来吧，什么事都替着，可莫愁了您，娇了我啊！可是爸总是这样执着，直到把一切安排好，又排了两个钟头的队，交好费，才轻松地笑笑，带着我去注册领书。

当我手捧新书的时候，我想到了什么？爸爸，您没有看到我眼眶里滚动的泪花吧？每期您都得花这么多钱来送我读书，替我跑腿，为我流汗，您想的是什么？您希望的是什么？我怎能不知道？今天，这倒霉的雨却下个不停，丝毫不替我关照一下我的爸爸，真是浇愁了我的心啊！夜深了，雨住了，我忽然想到了什么，擦干脸上的泪痕，在心里鼓励自己：新的学期应该有个新的目标，拿出好的成绩，让爸爸妈妈高兴。

想着想着我不禁睡着了，潇潇的雨丝又洒进了我的梦乡。

(尹 红)

刻画细节法

细节是文艺作品的细胞。任何一部作品，要形象地展现特定的时代的风貌，社会的习俗，生活的场景，人物的音容，都需借助于真实具体的细节描写，尤其是塑造人物，绝对离不开细节描写。有了典型的、生动的细节，人物才能栩栩如生。《267号牢房》所写的几个人物之所以能呼之欲出，就是因为作者善于选用细节。我们先看看卡瑞尔吧，作者刻画这个人物，仅仅用了4个细节就将他的风致和神韵描述得力透纸背。当“我”被德国法西斯折磨得牙床破烂，喉咙肿胀得不能嚼吞任何食物的时候，文章对卡瑞尔的反应作了这样的描述：“‘他连星期肉菜汤都不吃，他连星期肉菜汤都不想吃！’卡瑞尔叹息着，在我跟前悲哀地摇着头。”卡瑞尔在此说了两句话，这两句虽在用词、结构和语气上都几乎相同但含义在层层推进的话，构成了一个精采的语言细节，把卡瑞尔此时的精神内蕴，即对“我”吃不得星期肉菜汤时的惊愕焦急的神色和对法西斯暴行的愤怒情绪都刻画得历历如见了。紧接着又写了他的动作：“叹息着，在我跟前悲哀地摇着头。”卡瑞尔心灵的奥秘——对“我”的笃厚情意，“我”伤势日益恶化时，他内心的忧虑悒郁和无可奈何的怅惘哀愁，通过这个细节，全昭然可见了。尤其令人撕心裂肺的是卡瑞尔告别“我”时的那个特写镜头，文章是这样描写的：“临走，他跪在我的床边，双手捧着我的头，吻我。”1句话，3个连贯

的动作（跪、捧、吻）组合成一个精妙的生离死别的动作细节系列，将卡瑞尔的刚毅不屈的崇高品质和对“我”的无限关心和眷恋之情，表达得是何等深刻！真是催人泪下，令人肠断！习作例文也成功地抓住了顾谦咳嗽这个细节来描写，充分揭示了他猥琐卑劣的人格，使文章显得生动、深刻。

如上所述，细节虽细，但绝不可缺，因为它有知微见著的重要作用。《267号牢房》刻画卡瑞尔，就是靠的几个细节（写“我”和“老爸爸”，概莫能外），这几个细节，就象几粒光源，分别从不同的角度射向卡瑞尔，一下子将他的全部言行都照亮了，我们才得以看清他的精神内蕴。这真如杜鹏程所说的：“从100个相类似的细节中，选取1个细节（值得羡慕的富有！），谁能估量出这个细节会发出多么强烈的光和热。”

我们学写文章，无论描写人物还是景物，都需要细节。但细节不能杜撰，它必须真实，而这只有深入观察、留心生活才能办到。

附：① 写作练习

运用刻画细节法完成记叙文《记我的一位好语文老师》。

② 习作例文