

明清扇面画风

重庆出版社



1222.48/11*

明清扇面画风

张晓凌 田军 彭科 编

重庆出版社

(川)新登字010号

《中国古代绘画大师画风系列》

主 编 张晓凌 冻 月
副主编 李 一 水 工 魏 庚
编 委 林 木 黎 卉 彭逸林
刘 朴 田 军 黄 敦
责任编辑 江 东
装帧设计 邹 禾
版式设计 裴小蕙

明清扇面画风

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 四川省印刷制版中心印刷

*

开本787×1092 1/16 印张10插页4

1997年6月第一版 1997年6月第一版第一次印刷

印数：0001—8000

*

ISBN7-5366-3643-1/J-448

定价：48元

凉飏夺炎热 丹青美照人

——谈明清扇面

刘长久

扇，作为消夏纳凉的工具，肇始于夏朝。上古时期称为“箠”，《说文》：“箠，扇也。”初为竹编，悬于室中用绳牵荡，栩栩扇动。《说文》又云：“扇也，门两傍如羽翼也。故从户，从羽。”意谓犹门之开合。扇之伊始，必编竹辑羽为之。洎至商周时期，箠逐渐改变为带柄的方形、圆形之扇，便于携带可摇。据《固礼》载：周武王乘车，其身后侍者所持“重翟”，即是长柄障扇（翟雉之扇）。到汉代公卿大夫皆用长柄障扇。魏晋时，非乘舆不得用之，同时又出现了柄短形小的竹织方扇和禽羽编成的羽扇，以及纨素、罗纱、绫绢等质料为扇面的纨扇（团扇）。汉魏以后，扇柄、扇骨、扇面取材甚多，扇形变化也大，其种类之繁不胜枚举。

古时用扇讲究时季和职份，如初夏用折扇，中夏用团扇，盛夏用羽扇，稍凉复用团扇或折扇。僧道两家专用折扇，盛夏时，僧人用蒲扇，道士用羽扇。商人只用折扇和蒲扇。又如折扇，最初只为奴仆佣人、妓女所用，士人和商贾均不入手，后逐渐为士人、商贾所喜用。晚清以后，扇则随意所用。

关于书画入扇始于何时，今难以稽考。传说东晋大书法家王羲之为卖扇老妪书扇，但今未见有魏晋南北朝时期的扇面书画遗迹。隋唐时期仅见于唐周昉《挥扇仕女图》、《簪花仕女图》中侍女所持纨扇上画有双凤和花卉，以此窥见唐代已有书画入扇之风气，可能只限于内府和豪族，未普遍流行。洎至两宋，书画入扇风气渐兴，如宋徽宗赵佶作有扇面画《枇杷小鸟》，夏圭作有《烟岫林居图》、《遥岑烟霭图》，梁楷作有《秋柳双鸦图》，陈清波《湖山春晓图》，林椿作有《绿橘图》，赵孟坚《岁寒三友图》，以及佚名《红蓼水禽图》、《出水芙蓉图》等。元代蒙古人没有用扇风俗，用扇则止于南方汉族，故扇面画遗迹较少，如赵雍《秋林远岫图》等。宋元扇面画几乎全是绢面纨扇。明清由于纸面折叠扇的普遍出现，并渐为士人所喜用，书画入扇之风便愈加兴盛。

折叠扇，又称“撒扇”，宋代称为“聚头扇”。北宋苏轼《东风草堂随笔》说：“高丽白松扇，展之广尺余，合之两指许。”这里所说的朝鲜白松扇，即是聚头扇，用白松木片制成。明代方以智《物理小识》说：“折叠扇贡于东夷，永乐盛行。”这就是说折叠扇是由东夷传入中国的，在明代永乐年间（公元1403~1424）盛行。所谓“东夷”，是中原汉地人对东方各族的泛称。刘元卿在《贤奕编》中说得比较明确：“折叠扇一名‘撒扇’，盖收则折叠，用则撒开。永乐中，朝鲜进撒扇，上喜其卷舒之，命工如式为之。南方妇女皆用团扇，惟妓女用撒扇，近年良家女亦用之矣。”此说称折叠扇由朝鲜传入中国，而明代文震亨《长物志》却说：“又今之折叠扇，古称‘聚头扇’，乃日本所进。彼国今尚有绝佳者，展之盈尺，合之仅两指许。所画多作仕女、乘车、跨马、踏青、拾翠之状，又以金银屑饰

地面，及作星汉人物，粗有形似。其所染青绿甚奇，专以空青、海绿为之，真奇物也。”此又称折叠扇由日本传入中国。清代王廷鼎《杖扇新录》说：“今世所用折扇，亦名‘聚头扇’。吾乡张东海先生谓：元初东南夷使者持聚头扇，当世讥笑之。永乐间，倭人充贡，盛行于中国。予见南宋人咏聚头扇者颇多。东坡谓：高丽白松扇，展之广尺余，合之只两指许。正今折叠扇，盖自北宋已有之，倭人亦制为泥金乌竹骨以入贡，则此扇始于东南夷无疑。”由此可见，关于折叠扇的起源，向无定说。此不必赘言，留待专门家去研究。

从扇的历史发展过程中，我们可以见出扇由消暑纳凉的实用性到书画入扇的艺术审美性转变，体现出了中华文明的进化。

明清时期，达官贵人及一般士人无不喜爱书画附丽于折叠扇，善书画者自己题作，不善书画者多请名家题作。同时，这种极富观赏价值的扇也是馈赠亲友的一种礼物。此风于明清已成时尚，这便是明清扇面画极盛的主要原因。

综观明清绘画，山水画和花鸟画较为发达，人物画次之。山水画继承了宋元文人画的传统，明清的山水画家几乎都是追随五代董源、巨然，宋代李唐、范宽、马远、夏圭诸家，以及元代王蒙、吴镇、倪瓒、黄公望、赵孟頫等大师的笔墨路数，而自辟蹊径的不多。如“明四家”（沈周、文征明、唐寅、仇英）及董其昌、蓝瑛、弘仁、髡残、石涛、“四王”、吴历、龚贤等。惟明清写意花鸟画的发展，堪称中国历代花鸟画之最。如林良、沈周、唐寅、陈淳、徐渭、朱耷、恽格、“扬州八怪”、吴昌硕等。相对而言，明清人物画发展缓慢，不过，明之唐寅、仇英、陈洪绶，清之任、渭长、任伯年的人物画却显示出异常的光彩。

明清扇面画以山水、花鸟居多，人物较少，反映了明清绘画发展的一般状况，可以说是一部浓缩的明清绘画史。

扇面画不同于一般的卷轴画，前者不如后者易于操作。首先，在画面的构成上，画家必须依扇形来构图，即描绘的主体、款识、钤印都必须随形（或圆形、或弧形）而经营位置。其次，折叠扇因折痕之故，用笔运墨和敷色相对于平整的卷轴画要困难些，加之裱糊过的纸质发生了变化，不易达到写意卷轴画那种浸润墨韵和明显笔痕的特殊效果。

明清的扇面画绝大多数出自江南一带的画家之手，这与苏州、杭州盛产折叠扇有关，况江南名家高手云集，称雄于中国画坛，故于扇面绘画上也有突出的表现。

“明四家”均生活在苏州地区，所作山水画多是表现苏州一带的风景。他们所作的扇面画，亦以江南景物为表现对象，如沈周的《春水晓山图》、《西塞渔舟图》，文征明的《泛舟图》，唐寅的《山居客至》，仇英的《兰亭图》等。从这些作品中，不难见出他们对宋元山水笔墨的精研，也可见出他们各自的心得。沈周用笔洒脱洗炼，画风阔大雄浑。文征明用笔粗细相济，画风苍秀婉逸。唐寅笔墨灵逸，小中见大。仇英笔力刚健，于工细中见气势。他们不但精于山水画，而且也善花鸟画，如沈周的扇面画《蚕桑图》，文征

明的扇面画《兰竹》，唐寅的扇面画《牡丹》等。此外，唐寅、仇英的人物画也有很高的成就。他们亦不止于绘画，书法、诗文也非同小可。如沈周的扇面画《西塞渔舟图》中所题：“西塞山前秋水清，渔舟日日起溪横；长竿短楫都无借，聊信清风自在行。”情景交融，使观赏扇面者从中得到诗情画意的审美享受。又如他在《蚕桑图》中题道：“衣被深功藏蠢动，碧筐火煖起眠时；题诗劝尔加食叶，二月吴民要卖丝。”含蓄而富有生活情趣，给简洁的画面增添了耐人寻味的意境。再如唐寅的扇面画《牡丹》中所题五言绝句：“倚槛娇无力，临风香自生；旧时姚魏种，高压洛阳城。”诗画互补，烘托出国色天香，姿韵妍美。

董其昌是明代倡导文人画的先锋，他博采宋元诸家之长，以书入画，极富书卷气。他的扇面画《山庄秋景》、《水墨山水》、《夏山积雨图》、《溪山红树图》，或以没骨法，或以浅绛兼青绿，以水墨用笔法敷色用彩，皆以笔墨取胜。其中《溪山红树图》系仿元代赵孟頫笔墨和设色，现代画家吴湖帆题跋云：“思翁（董其昌）平生无不以松雪（赵孟頫）規制，文采风流异代相映。若书与画执元明牛耳尤相似，毕竟文敏（董、赵均谥文敏）佳谥又相同也。此簞（扇）五十三岁作，学松雪设色法，亦属仅见。盖思翁设色画惟秋景八景册外，余实少见。湖帆识。”可见这幅扇面画弥足珍贵，对研究董其昌设色山水画有极高价值。清代书画鉴定家曹溶对董其昌给予了高度评价：“有明一代书画，结穴于董华亭（董其昌），文（征明）、沈（周）诸君子虽噪有时名，不得不望而泣下。”

明末画家蓝瑛的扇面画《青绿山水》系仿宋代范宽画法，画面草庐木桥、青山红树、烟岚横断，好一幅江南美景，以石绿、石青染山，墨皴处以石青或胭脂点苔，几株红树又与青山形成鲜明对比，设色鲜丽。他的山水画是明末最富变化的，其特点是用笔顿挫，焦淡并用，疏秀苍劲，色彩浓艳。

明代其他山水画家的扇面画，或见出“浙派”铺叙远近、疏豁虚明的特色；或见出“江夏派”含滋蕴彩，生气蔼然的审美意趣；或见出“吴门派”粗细互补，气势雄浑的风韵；或见出“华亭派”用笔洗炼，墨色清淡的格调。

明代创勾花点叶派的花鸟画家周之冕，取法于同代陈淳、陆治二家，其特点是兼工带写，清雅纯朴。如他的扇面画《梅花寒雀图》、《花鸟图》等便表现了这种风格。

陈洪绶是明代杰出的人物画家，同时也精于山水、花鸟。他的扇面画《蕉荫读书》、《桐叶题诗》、《云山策杖》、《山水》、《竹石》，均用笔深厚独到，特别是人物画，形体夸张，手法简洁，线条清圆细劲，富有金石韵味。

清初的八大山人和石涛，是摆脱摹古仿古时尚而最具独创精神的画家，我们可以从他们的扇面《松溪草屋》和《青莲草阁》中见出笔情恣纵，淋漓洒脱，不拘成法，逸气横生的审美追求。他们是对近现代画坛最有影响的画家。

受到清廷重视的是“四王”（王时敏、王鉴、王翥、王原祁），被视为“正宗”。他们言必称宋元，动辄法某家，仿某派，陈陈相因，是摹古仿古时尚的代表。我们从王时敏的扇面画《浅绛山水》和王原祁的《青山白云》，即可见出他们对元代黄公望笔墨的仿效，

追求一笔一画均有来历，不过，就继承宋元山水和功力的深厚而言，“四王”确为其他画家所不及，只是自己的创意太少。

王时敏的学生吴历的扇面画《春雁江南》，画中山村河渚间，两三柳树，一行雁北飞，流露出依依惜别之感。左上角题道：“陌头柳色暗氤氲，欲写离情忍泪痕；春雁可怜齐向北，那堪游子在江南。”意境深邃。画法宗元人，又得明代唐寅意趣。

被称为“写生正派”的恽寿平，是清初最有影响的花鸟画家。学宋代徐崇嗣没骨写生法，画风明丽秀润。如扇面画《香林紫雪》、《藻影鱼戏》。他也作山水画，学“元四家”，其师法明显者有扇面画《江天帆影图》、《山水图》（法五代荆浩、关仝遗意）等。

与恽寿平并驾齐驱的华岳，对清代中期以后的花鸟画影响极大。其风格设色清丽，笔意纵逸，生气盎然。如扇面画《红叶画眉》、《望露图》。

广东花鸟画家居巢得恽寿平的韵致，又别具一格，画风轻描淡写，淡逸清雅，开后来“岭南派”之先河。如扇面画《双鹤》，足见其妙。

虚谷的扇面画《墨梅图》、《花卉》、《竹灵芝》、《猫趣》，造型质朴，枯笔侧锋，含蓄内美，耐人玩味。

赵之谦不但精于书法、金石，而且擅长写意花卉，受益于八大山人、石涛、恽寿平及“扬州八怪”诸家。他的扇面画《花卉》、《紫薇玉簪》、《绛桃》、《菊花》、《凤仙李子》，用笔遒劲，墨色饱满，善于汲取民间赋彩，雅俗共赏。

晚清画家任颐（伯年）对山水、花鸟、人物无所不精，而以人物画的成就最大。他一方面注重观察事物，另一方面善于汲取西洋画的造型和色彩，同时，又汲取民间美术中有益的东西。因此，他的画在构图、造型、笔墨、色彩诸方面均富有变化，别开生面。如他的扇面画《柯岩图》、《水仙》、《花鸟》、《白猫菊花》、《鸚鵡桃花》、《紫绶小鸟》、《双鸟》、《紫滕海棠》、《人物》等，挥洒自如，清新活泼，形神兼备。

清末吴昌硕是一位大器晚成的花卉画家，受益于他的学养和书法、金石方面的深厚造诣，同时受赵之谦、任伯年的影响。所作花卉，或以篆书入画，见出苍劲浑厚，或以草书入画，见出奔放跌宕，用色大胆泼辣，艳而不俗，整个画面气势磅礴，融诗书画印为一体。如他的扇面画《荷花》、《牡丹》、《石榴》、《红梅》等，使人见出奔放处不离法度，精微处照顾气魄的美感。

以上仅是举述明清著名画家的部分扇面画作品，此外的其他画家的作品，同样能赋予观赏者以艺术审美享受。

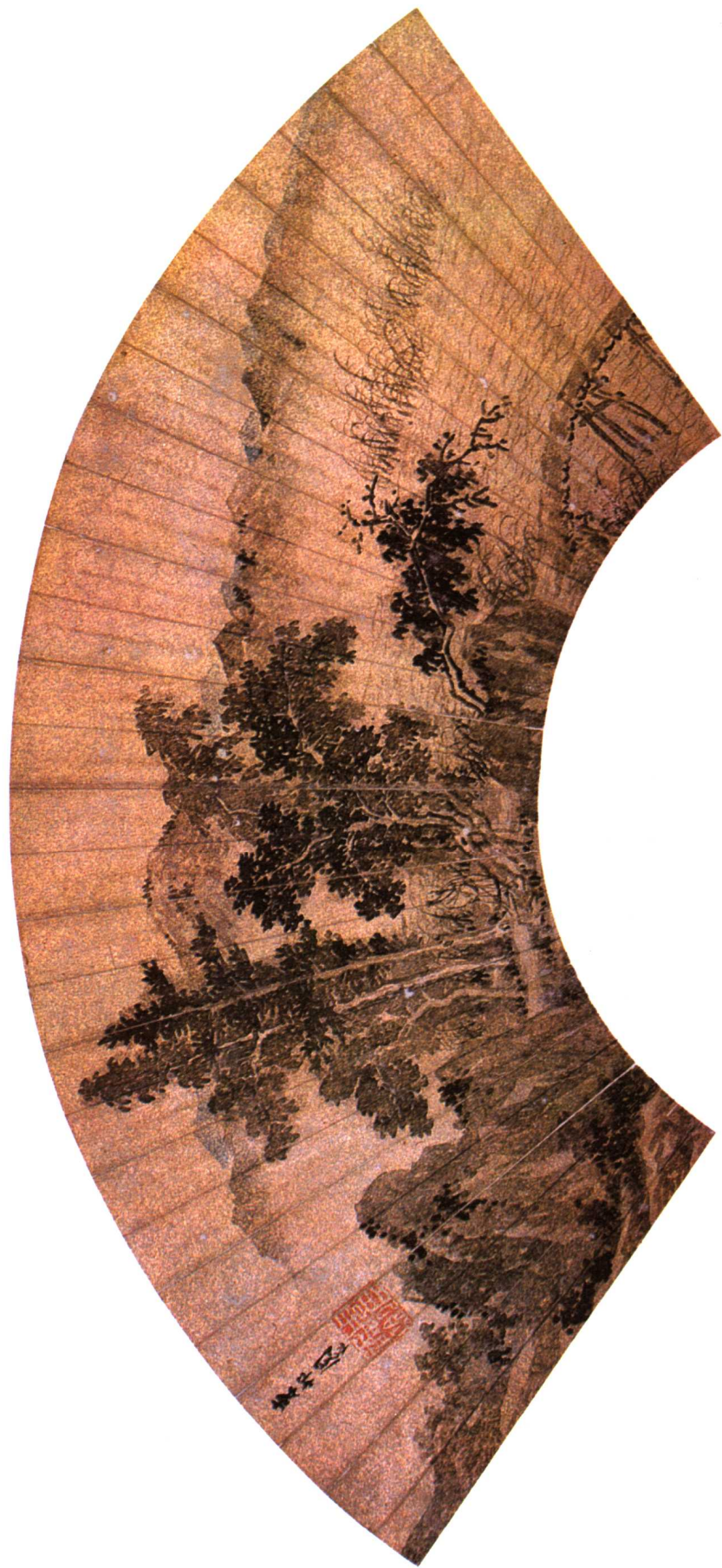
在盈尺的幅幅扇面中，风格各异的山水、花鸟、人物佳构，意味幽长的诗文款识，辄见新意的印章，无不使人叹为观止。借用宋代赵彦端《浣溪沙·题扇》一联句，正是：“墨花飞作淡云浮，宜歌宜笑不妨秋。”

一九九七年元月识于四川省社会科学院

目 录

- | | | | | | | | |
|----|---|--------|-----|----|---|----------|-----|
| 1 | 明 | 山水图 | 周 臣 | 34 | 明 | 初春图 | 项圣谟 |
| 2 | 明 | 密树茅堂图 | 周 臣 | 35 | 明 | 春耕图 | 刘原起 |
| 3 | 明 | 山水扇面 | 周 臣 | 36 | 明 | 夏日图 | 魏之克 |
| 4 | 明 | 古木孤舟图 | 赵 佐 | 37 | 明 | 翠嶂楼阁图 | 钱 谷 |
| 5 | 明 | 衣被深功藏图 | 沈 周 | 38 | 明 | 种竹图 | 吴 令 |
| 6 | 明 | 西塞渔舟图 | 沈 周 | 39 | 明 | 板桥孤亭图 | 陶 成 |
| 7 | 明 | 春水晚山图 | 沈 周 | 40 | 明 | 桂树图 | 刘 度 |
| 8 | 明 | 牡丹图 | 唐 寅 | 41 | 明 | 洞天论道图 | 谢道龄 |
| 9 | 明 | 牡丹 | 唐 寅 | 42 | 明 | 野径寒溪图 | 盛茂烨 |
| 10 | 明 | 山居客至 | 唐 寅 | 43 | 明 | 清江独钓图 | 钱 贡 |
| 11 | 明 | 泛舟图 | 文征明 | 44 | 明 | 西园雅集图 | 曹 羲 |
| 12 | 明 | 兰竹 | 文征明 | 45 | 明 | 幽居听泉图 | 陈绍英 |
| 13 | 明 | 兰亭图 | 仇 英 | 46 | 明 | 岩畔茅屋图 | 卞文瑜 |
| 14 | 明 | 村舍图 | 陈道复 | 47 | 明 | 秋江放棹 | 卞文瑜 |
| 15 | 明 | 花鸟扇面 | 周之冕 | 48 | 明 | 山水图 | 张应召 |
| 16 | 明 | 梅花寒雀图 | 周之冕 | 49 | 明 | 深山邃谷图 | 蒋 嵩 |
| 17 | 明 | 松桥图 | 周之冕 | 50 | 明 | 山水图 | 常 莹 |
| 18 | 明 | 湖山叠翠图 | 杨明时 | 51 | 明 | 行旅树肆图 | 朱明元 |
| 19 | 明 | 秋山图 | 沈士充 | 52 | 明 | 夏山图 | 蓝 瑛 |
| 20 | 明 | 溪山过雨图 | 沈士充 | 53 | 明 | 花鸟图 | 蓝 瑛 |
| 21 | 明 | 溪山红树图 | 董其昌 | 54 | 清 | 回溪曲径 | 王时敏 |
| 22 | 明 | 夏山积雨图 | 董其昌 | 55 | 清 | 山水图 | 王时敏 |
| 23 | 明 | 山水图 | 董其昌 | 56 | 清 | 寒谷松杉 | 傅 山 |
| 24 | 明 | 山庄秋景 | 董其昌 | 57 | 清 | 山泉夜雨 | 傅 山 |
| 25 | 明 | 赤壁泛舟图 | 程嘉燧 | 58 | 清 | 路转峰回 | 傅 山 |
| 26 | 明 | 仿沈周山水图 | 李流芳 | 59 | 清 | 临夏珪平冈古木 | 傅 山 |
| 27 | 明 | 野水孤舟图 | 李流芳 | 60 | 清 | 水色朝光 | 傅 山 |
| 28 | 明 | 霜天清晓 | 沈 颢 | 61 | 清 | 烟柳古亭 | 傅 眉 |
| 29 | 明 | 暮春图 | 陈洪绶 | 62 | 清 | 山水图 | 谢 荪 |
| 30 | 明 | 云山策杖 | 陈洪绶 | 63 | 清 | 松溪草屋 | 朱 耆 |
| 31 | 明 | 竹石 | 陈洪绶 | 64 | 清 | 青莲草阁 | 石 涛 |
| 32 | 明 | 蕉荫读书 | 陈洪绶 | 65 | 清 | 香林紫雪 | 恽寿平 |
| 33 | 明 | 桐叶题诗 | 陈洪绶 | 66 | 清 | 藻影鱼戏 | 恽寿平 |
| | | | | 67 | 清 | 法荆关遗意山水图 | 恽寿平 |
| | | | | 68 | 清 | 江天帆影图 | 恽寿平 |

- | | | | | | | | |
|-----|---|----------|-----|-----|---|---------|-----|
| 69 | 清 | 春雁江南 | 吴 历 | 104 | 清 | 桐荫客话图 | 吕焕成 |
| 70 | 清 | 青山白云 | 王原祁 | 105 | 清 | 仿董其昌山水图 | 旋馀泽 |
| 71 | 清 | 古木秋藤 | 黄 鼎 | 106 | 清 | 山水图 | 米汉雯 |
| 72 | 清 | 红叶画眉 | 华 岳 | 107 | 清 | 山村帆影 | 赵 芷 |
| 73 | 清 | 望霞图 | 华 岳 | 108 | 清 | 月季花 | 张 槃 |
| 74 | 清 | 江城春色图 | 袁 瑛 | 109 | 清 | 山水图 | 邹之麟 |
| 75 | 清 | 仿黄鹤山樵笔意图 | 黄 易 | 110 | 清 | 紫藤海棠 | 任伯年 |
| 76 | 清 | 水仙矾石图 | 黄 易 | 111 | 清 | 花鸟扇面 | 任伯年 |
| 77 | 清 | 花卉扇面 | 赵之谦 | 112 | 清 | 人物扇面 | 任伯年 |
| 78 | 清 | 紫薇玉簪 | 赵之谦 | 113 | 清 | 花鸟扇面 | 任伯年 |
| 79 | 清 | 绛桃 | 赵之谦 | 114 | 清 | 花鸟扇面 | 任伯年 |
| 80 | 清 | 菊花 | 赵之谦 | 115 | 清 | 花鸟扇面 | 任伯年 |
| 81 | 清 | 凤仙李子 | 赵之谦 | 116 | 清 | 花鸟团扇 | 任伯年 |
| 82 | 清 | 人物花鸟 | 居 巢 | 117 | 清 | 花鸟团扇 | 任伯年 |
| 83 | 清 | 人物花鸟 | 居 巢 | 118 | 清 | 花鸟团扇 | 任伯年 |
| 84 | 清 | 扁豆络纬图 | 杨 铎 | 119 | 清 | 水仙 | 任伯年 |
| 85 | 清 | 秋江独泛图 | 潘以恭 | 120 | 清 | 柯岩图 | 任伯年 |
| 86 | 清 | 秋林泛舟 | 倪 瓒 | 121 | 清 | 桃花 | 任 薰 |
| 87 | 清 | 秋山红叶 | 王 宸 | 122 | 清 | 松鹰 | 任 薰 |
| 88 | 清 | 山水图 | 吕 潜 | 123 | 清 | 双雀 | 任 薰 |
| 89 | 清 | 观瀑图 | 徐 枋 | 124 | 清 | 移居图 | 苏六朋 |
| 90 | 清 | 山水图 | 吴山涛 | 125 | 清 | 荷花 | 吴昌硕 |
| 91 | 清 | 溪山秋霜图 | 胡 远 | 126 | 清 | 红梅 | 吴昌硕 |
| 92 | 清 | 仿梅道人山水 | 严绳孙 | 127 | 清 | 牡丹 | 吴昌硕 |
| 93 | 清 | 山水 | 吴 彬 | 128 | 清 | 石榴 | 吴昌硕 |
| 94 | 清 | 蕉林书屋图 | 乔 莱 | 129 | 清 | 深柳读书堂 | 蒲 华 |
| 95 | 清 | 疏林独居 | 文 点 | 130 | 清 | 大米云山 | 蒲 华 |
| 96 | 清 | 仟石 | 杨无恙 | 131 | 清 | 菊花 | 虚 谷 |
| 97 | 清 | 瓶花琵琶果 | 杨无恙 | 132 | 清 | 猫趣 | 虚 谷 |
| 98 | 清 | 仟鹤 | 杨无恙 | 133 | 清 | 兰花灵芝 | 虚 谷 |
| 99 | 清 | 石榴 | 杨无恙 | 134 | 清 | 花卉扇面 | 虚 谷 |
| 100 | 清 | 蔬果 | 杨无恙 | | | | |
| 101 | 清 | 扶栏观柳 | 杨无恙 | | | | |
| 102 | 清 | 太平花 | 杨无恙 | | | | |
| 103 | 清 | 黄山鳌鱼洞 | 杨无恙 | | | | |



1 明 山水图 周臣



2 明 密树茅堂图 周 臣



3 明 山水扇面 周臣



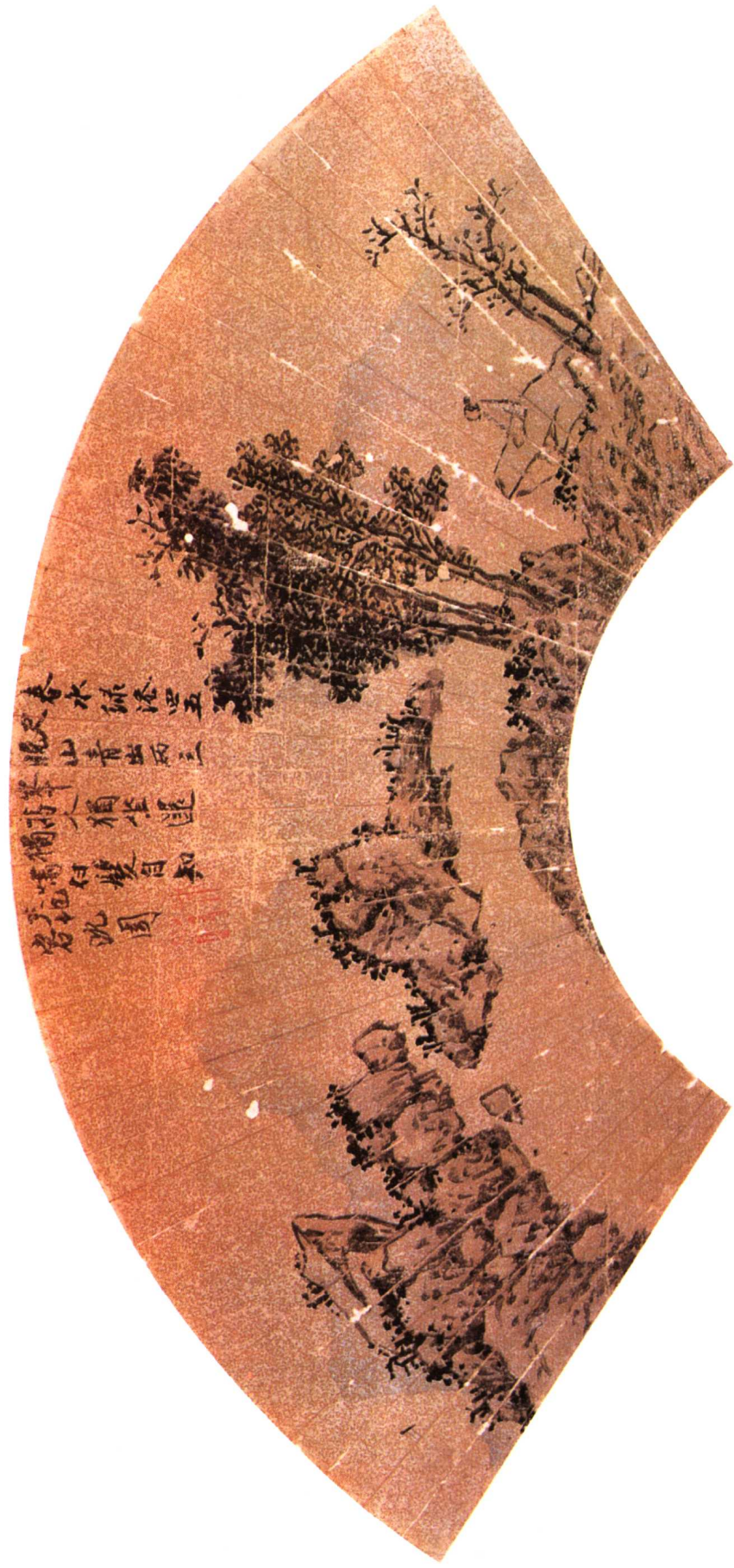
4 明 古木孤舟图 赵 佐



5 明 衣被深功藏图 沈周



6 明 西塞渔舟图 沈周



春水綠澗五
眠山青出兩三
峯獨坐遲
鳴白髮自知
老此園

7 明 春水晚山图 沈 周



8 明 牡丹图 唐寅