

教育部审定
广东省教育厅推荐教材

中等职业学校教材

语文

YU WEN

第一册

广东省中等职业学校
教材编写委员会 组编

岭南美术出版社

自然是伟大的，然而人

教育部审定
广东省教育厅推荐教材

中等职业学校教材

语 文

第一册

广东省中等职业学校教材编写委员会 组编

岭南美术出版社

中等职业学校教材

语 文

第一册

出版、总发行：岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编：510045)

经 销：广东教育书店

印 刷：中山新华商务印刷有限公司

版 次：2005年7月第5版

2006年7月第2次印刷

开 本：890mm×1240mm 1/16 印张：15.75

ISBN 7-5362-3092-3

定 价：21.30元

前 言

以电子信息技术为特征的知识经济已遍及人们生活的每个角落,科技进步日新月异。知识经济呼唤现代技术和大批职业道德高尚,职业能力、创新能力、创业能力较强,能参与市场竞争的现代人才,这给为经济社会发展提供智力和人才支持的职业教育带来了机遇和挑战。职业教育的观念、制度、教学内容、教学方法、教学手段等方面的改革已迫在眉睫。

在 20 世纪的最后一年,广东、北京、广西三省市区的职教同行,从课程改革和教材建设入手,编写了一套依托三省市区支柱产业、糅合当今世界科技成果、体系比较完善、内容比较先进的中等职业技术学校教材。经过多年的试用,这套教材在推动三省市区职业教育改革与发展中起到了积极的作用。

进入 21 世纪,广东全力打造世界制造业重要基地,需要大量的现代人才;广东提出要率先实现现代化,需要大量的现代人才作为支撑。培养现代人才,必须以现代的教育理念、现代的课程体系和教材、现代的教育教学方法,推进职业教育的现代化。根据广东的实际,有必要编写一套符合广东发展需要、具有广东特色的职业教育教材。为此,广东省中等职业学校教材编写委员会根据教育部新颁发的中等职业学校的课程教学大纲,结合全面实施国家九年义务教育和普通高中教育新课程标准,在认真总结三省市区中等职业技术学校教材编写、使用经验的基础上,组织有关专家、作者广泛调查研究,认真听取各行各业和职业教育院校师生的意见,对原三省市区中等职业技术学校教材进行了全面修改,并新编了部分文化课和专业课教材,形成了一套完整的广东省中等职业学校教材。各文化课和专业课教材经有关大中专院校教材研究专家,以及有关行业专家、技术人员审定,具有系统性和权威性;教材保持了传统职业教育的基础性特色,又注意吸纳当今世界先进技术、最新科技成果,结合广东省产业结构优化升级和职业教育的实际,因此具有实用性、科学性和先进性。

书中仍有不完善之处,敬请专家和广大读者批评指正。

广东省中等职业学校教材编写委员会

2006 年 5 月

说 明

根据教育部2000年8月颁发的《中等职业学校语文教学大纲(试行)》的精神,参考第一轮试验的初步成果,我们对1999年出版并投入试验的《中等职业学校试用教材·语文》进行了修订,编成现在这套《中等职业学校教材·语文》。全套共四册,供中等职业学校各类专业使用。

这套教材按照中等职业学校培养目标的要求,既注重语文基础知识,又突出语文实用能力以及学习方法、思维方法的训练。每册包括八个单元,每个单元突出训练一种能力:前四个单元以知识的学习带起语文基本能力的训练;后四个单元以学习方法、思维方法为核心,联系社会需要,着重语文综合运用能力的训练。同册前后单元则以反复回读的方式相互勾连,使各项知识、各种能力融会贯通;不同册而同序码的单元训练相同的能力,四册次第加深。

教材特别注意理论学习联系实践应用。除各单元安排了一定数量的实践活动之外,还特别开设了“读书方法”、“听说与社交”、“阅读与信息”、“阅读与创意”等四个单元,加强语文学习同社会的联系,专门训练现代社会特别需要的几种语文实用能力。

课文多为名家之作,既有一定数量的传统美文,又有大量反映时代精神的新作。我们希望这些文章能为学习语言提供范例,又能拓展视野,激发兴趣,启迪新的思想、新的思维方法。

为适应各类专业各种层次的教学需求,课文分必学、必选和自选三类。必学课文体现着中等职业技术学校语文学习的基本要求,各专业都要学;必选课文体现着高一层次的要求,对文化基础素质要求较高的专业应该选学;自选课文由各专业自行处理,可在堂上导读,也可以在课后让学生自读。

整套教材的内容设置和体系结构由何炳骅设计,统一课文选目后分工编写,最后再由何炳骅统稿,中山大学中文系教授黄修己主审。

这次印刷,我们更换了个别篇目,改写了少量的练习题,还修订了一些文字。

本册教材(修订本)编写成员:

主编:何炳骅

副主编(以姓氏笔画为序):邓辉麟 黄树红

编写人员(以姓氏笔画为序):邓辉麟 何炳骅 梁文宁

黄树红 黄淑琴 董登华

谭海生 潘羽生

《语文》教材编写组

2006年8月

目 录

第一单元 讲好普通话

单元学习要求	(1)
单元学习提示	(1)
1 渔夫和金鱼的故事	普希金 (3)
2* 短文两篇	(10)
立论	鲁 迅 (10)
火柴颂	马铁丁 (11)
3△ 新诗两首	(13)
如果	吉卜林 (14)
再别康桥	徐志摩 (15)
4* 鸵鸟与孔雀	尤 今 (17)
听说训练: 朗读	(19)

第二单元 文章的主旨和材料

单元学习要求	(24)
单元学习提示	(24)
5△ 简笔与繁笔	周先慎 (26)
6 普通人	梁晓声 (29)
7* 天山景物记	碧 野 (34)
8* 花儿为什么这样红	贾祖璋 (40)
写作训练: 记清楚一件事情	(44)

第三单元 小说欣赏

单元学习要求	(49)
单元学习提示	(49)
9 林教头风雪山神庙	施耐庵 (52)

10* 微型小说两篇	(60)
“诺曼底”号遇难记	雨 果 (61)
刷子李	冯骥才 (63)
11 [△] 荷花淀	孙 犁 (65)
12 [△] 装在套子里的人	契诃夫 (72)
写作训练: 以记叙为主的应用文 ——简报、纪要、综述	(79)

第四单元 古今词汇的异同

单元学习要求	(83)
单元学习提示	(83)
13 [△] 《诗经》两首	(86)
氓	(86)
伐檀	(87)
14 劝学	荀 况 (89)
15 [△] 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 (93)
16 [△] 促织	蒲松龄 (97)
听说训练: 复述	(105)

第五单元 整体阅读

单元学习要求	(108)
单元学习提示	(108)
17 荷塘月色	朱自清 (110)
18* 优美	秦 牧 (114)
19* 谈《水浒》的人物和结构	茅 盾 (118)
20* 那天, 妈妈哭了	(124)
写作训练: 说明事物特点	(129)

第六单元 角色意识

单元学习要求	(133)
单元学习提示	(133)
21* 敬业与乐业	梁启超 (135)
22* “上”人回家	萧 乾 (140)
23 向中国人脱帽致敬	钟丽思 (143)
24* 叫妈妈来听电话	胡庆云 (147)
听说训练: 即席发言	(152)

第七单元 信息的发现

单元学习要求	(156)
单元学习提示	(156)
25 重读普希金的童话诗《渔夫和金鱼的故事》	贾 铭 (159)
26* 摩梯末医生的手杖	柯南道尔 (165)
27 她找到了一个新行业	赵永胜 (172)
28* 换个思路以后	(177)
“读”出来的情报	(177)
专家买猫的启示	(178)
写作训练：一事一议	(181)

第八单元 问题导向

单元学习要求	(184)
单元学习提示	(184)
29 [△] 改造我们的学习	毛泽东 (186)
30* 科学发现和创造的故事	(193)
哥伦布发现新大陆	(194)
阿基米得发现浮力定律	(195)
麦克莱恩创造集装箱运输	(196)
31 敢于冒尖	高占祥 (198)
32* “你的五脏是人类共同财产”	李彦春 (203)
写作训练：一事多议	(207)

附录

汉语拼音方案	(212)
普通话水平测试等级标准（试行）	(214)
现代汉语常用字表	(215)

注：标题前没标符号的，是必学课文；带“△”号的，是必选课文；带“*”号的，是自选课文。

第一单元 讲好普通话

【单元学习要求】

- 一 培养讲普通话的良好习惯，在日常生活中坚持说普通话。
- 二 注意方言与普通话的区别，了解其对应规律，用科学有效的方法学习普通话。
- 三 掌握并运用朗读的基本知识，借助“汉语拼音方案”和字典、词典等工具，利用音像材料，有效地练习朗读，提高朗读能力。

【单元学习提示】

语言是重要的交际工具。普通话是汉民族的共同语言，也是世界上最多人口使用的语言。我们要学好文化基础课和各种专业课离不开它，参加社会工作离不开它，要获取丰富的信息，还是离不开它。因此，《中等职业学校语文教学大纲（试行）》明确规定：中等职业学校的学生必须“养成说普通话的习惯，毕业时普通话水平应达到国家语言文字工作委员会颁布的《普通话水平测试等级标准（试行）》的相应等级”。《大纲》的这一要求，我们必须充分重视。

怎样学好讲好普通话呢？

第一，要克服思想上的阻力和习惯上的障碍，大胆地讲，理直气壮地讲，不怕别人嘲笑，坚持在公众场合讲普通话，这是讲好普通话的重要前提。

第二，要讲究方法，提高效率。利用字典、词典等工具书正音，利用音像材料对照着学发音，这些无疑是学好普通话的可靠方法。但是，逐个查找对照，效率未免太低。因此，要学会比较方言与普通话在语音、词汇和语法等方面的异同，找出其对应的规律，这是提高学习效率的最好办法。

探索方言音系与普通话音系的相互联系，就能够发现它们在语音方面的对应规律。如声母对应规律、韵母对应规律、声母和韵母配合的对应规律、声调对应的规律等。以声母为例，广州话没有舌尖前音 z（资）、c（雌）、s（思），没有舌尖后音 zh（知）、ch

(蚩)、sh (诗), 只有舌面音 j (知)、q (雌)、x (思), 与普通话 j (基)、q (欺)、x (希) 近似。讲粤语的人, 一定要认真分辨“诗人、私人、斯人”和“知识、姿势”等词语的声母发音。

方言与普通话在词汇方面的差异也比较明显。有的词在各方言中都有各自独特的叫法, 如“太阳”, 方言里就有叫“日头”、“日头爷”、“日头公”、“日头影儿”, 甚至还有叫“阳婆”、“老爷儿”、“爷爷儿”的。再如“闲谈”, 在不同的方言中就被说成“倾偈”、“唠嗑”、“聒谈”、“谈闲”、“扯淡”、“摆龙门阵”等。我们在学习普通话时, 注意将方言词汇与普通话词汇对照比较, 就会有利于学好讲好普通话。

方言与普通话还存在语法方面的差异。有些标志性的词, 如量词、动态助词, 方言与普通话大有差别。在句式、语序方面, 也不一致。分析存在的差异, 就能发现其对应的规律。掌握规律, 就能够以少驭繁, 触类旁通。

第三, 要进行大量的普通话朗读练习。朗读是沟通口语和书面语的桥梁, 通过朗读, 可以更好地掌握普通话的语音、语汇和语法, 形成良好的语感。读多了, 读熟了, 自然就能够流畅地说普通话。

反复朗读直至成诵, 这是学好本单元的关键。通过反复朗读, 体味课文的思想内容和情感; 通过反复朗读, 比较普通话与方言在语音、语汇和语法上的差异, 不断纠正自己不规范的发音和用语。持之以恒, 便能够学好普通话。

1 渔夫和金鱼的故事^①

[俄] 普希金

【学习要求】

- 一 了解这篇童话诗的特点，领会作者表达的思想感情。
- 二 用多种形式，从多个角度朗读课文，感受普希金童话诗的语言美。

【学习提示】

《渔夫和金鱼的故事》是普希金根据民间故事创作的一首著名童话诗。它通过叙写贪心的老渔妇再三逼迫丈夫向金鱼索求报酬的故事，揭露了世俗对金钱、财产和地位的贪得无厌，讽刺了贵族老爷们的贪婪无知和冷酷凶残。

不要以为童话诗是小孩子的读物，成年人从新的角度去读它，往往会有更多的发现（本册第七单元就有一篇这样的文章）。不过，这里主要用它练习朗读；诗中生动的描写，个性化的人物对话，富于音乐节奏感的语言，正好用来学习普通话朗读。要努力使自己读准字音，读出感情来。学习时，要注意领会它的生动、优美的语言。要通过反复的朗读，体味它的节奏和韵律；同时，也体味普通话舌尖前音（z、c、s）、舌尖后音（zh、ch、sh）和舌面音（j、q、x）的读法。

理解和运用：赎回 贵胄 马厩 差遣 櫟树 保佑

从前有个老头儿和他的老太婆，
住在蔚蓝的大海边；
他们同住在一所破旧的小泥舍里，
整整地过了三十又三年。
老头儿每天出去撒网打鱼，

^①选自《普希金文集》（戈宝权译，时代出版社，1954）。普希金（1799—1837），全名亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金。19世纪俄罗斯伟大的民族诗人，俄国批判现实主义文学的奠基人，俄国现代文学语言的创始人。他的主要作品有长诗《叶甫盖尼·奥涅金》（1830），长篇小说《上尉的女儿》（1837），中篇小说《黑桃皇后》（1830）等。

老太婆就在家纺纱结线。
有一次他向大海撒下网，
拖上来的只是一网泥沙。
他再撒了一次网，
拖上来的是一网海草。
他又撒下第三次网，
这次网到了一条鱼，
不是条平常的鱼，却是条金鱼。
金鱼像在苦苦地哀求，
用人的声音讲着话：
“老爷爷，把我放回大海吧，
我要给你贵重的报酬：
为了赎回我自己，你要什么都可以。”
老头儿大吃一惊，心里还有些害怕：
他钓鱼打了三十又三年，
从没有听说，鱼会讲话。
他放了那条金鱼。
还对她讲了几句亲切的话：
“上帝保佑你，金鱼！
我不要你的报酬，
到蔚蓝的大海里去吧，
在那儿自由自在地漫游。”

老头儿回到老太婆那儿去，
向她讲起这件天大的怪事：
“我今天捉到一条鱼，
是条金鱼，不是条平常的鱼；
这条鱼讲着我们的话，
请求我把她放回蔚蓝的大海，
还拿贵重的代价来赎回她的身子：
为了赎回她自己，我要什么都可以。
我不敢要她的报酬。
就这样把她放回蔚蓝的大海。”
老太婆指着老头儿就骂：
“你这个蠢货，你这个傻瓜！
不敢拿这条鱼的报酬！
就是问她要一只木盆也好，
我们的那只，已经完全破得不成话。”

于是老头儿就走向蔚蓝的大海，
看见：大海在轻微地起着波涛。
他刚开始叫唤金鱼，
金鱼向他游过来，问道：
“你要什么，老爹爹？”
老头儿对她行了个礼，回答道：
“鱼娘娘，你做做好事吧，
我的老太婆责骂我，
不让我这个老头儿安静：
她要一只新的木盆。
我们的那只，已经完全破得不成话。”
金鱼回答道：
“用不着悲伤，去吧，上帝保佑你，
你们马上就会有只新木盆。”

老头儿回到老太婆那儿去，
看见老太婆果然有了一只新木盆。
这次老太婆骂得更厉害：
“你这个蠢货，你这个傻瓜！
只要了一只木盆，你真蠢！
木盆可有多少财宝？
滚，蠢货，回到金鱼那儿去：
向她行个礼，问她要一座木房子。”

于是他走向蔚蓝的大海，
(蔚蓝的海水在骚动起来，)
他刚开始叫唤金鱼，
金鱼向他游过来，问道：
“你要什么，老爹爹？”
老头儿对她行了个礼，回答道：
“鱼娘娘，你做做好事吧，
老太婆骂得我更厉害，
不让我这个老头儿安静：
讨厌的老太婆想要座木房子。”
金鱼回答道：
“用不着悲伤，去吧，上帝保佑你，
就这样：你们准会有座木房子。”

他走向自己的小泥舍，

小泥舍已经无影无踪：
在他面前，是座有明亮的阁楼的木房子，
装着砖造的白烟囱，
还有櫟树造的薄木板的大门。
老太婆坐在窗下。
更厉害地指着丈夫痛骂：
“你这个蠢货，你这个道地的傻瓜！
只要了一座木房子，你真傻！
滚回去，向金鱼行个礼：
我不愿再做低贱的农妇，
我要做个世袭的贵妇。”

老头儿走向蔚蓝的大海，
(蔚蓝的海水不安静起来，)
他就开始叫唤金鱼，
金鱼向他游过来，问道：
“你要什么，老爹爹？”
老头儿对她行了个礼，回答道：
“鱼娘娘，你做做好事吧，
老太婆比以前更生气，
不让我这个老头儿安静：
她已经不高兴做低贱的农妇，
她要做个世袭的贵妇。”
金鱼回答道：
“用不着悲伤，去吧，上帝保佑你。”

老头儿回到老太婆那儿去，
他看见了什么？原来是座高楼大厦。
他的老太婆站在台阶上：
身罩名贵的貂皮披肩，
头上带着绣金的头饰，
珍珠挂满颈项，
手上是金戒指，
脚上还穿着一双红色的小皮靴。
站在她前面的，是忠心的奴仆，
她打他们，揪住他们前额上的头发。
老头儿对他的老太婆说道：
“你好吗，尊敬的贵妇人！
大概，你的小心儿现在总该满意了吧。”

老太婆骂了他一顿，
就把他派到马厩里去当夫役。

一个礼拜过去，一个礼拜又来，
老太婆的脾气发得更厉害，
她再派老头儿到金鱼那儿去：
“滚回去，对金鱼行个礼：
我不想再做世袭的贵妇，
我要做个自由自在的女皇。”
老头儿吓了一跳，恳求道：
“你怎样，婆娘，难道发了疯？
走路，说话，你都不会，
你要惹得全国上下哈哈大笑。”
老太婆气得怒火冲天，
打了老头儿一个耳光。
“土佬儿，你怎敢和我，
和我这个世袭的贵妇吵嘴？
滚到海边去，老实对你说，
你不去，也得逼了你去。”

小老头儿跑向大海，
(蔚蓝的海水变得阴暗起来，)
他就开始叫唤金鱼，
金鱼向他游过来，问道：
“你要什么，老爹爹？”
老头儿对她行了个礼，回答道：
“鱼娘娘，你做做好事吧，
我的老太婆又在无理大闹：
她已经不愿再做贵妇，
她要做个自由自在的女皇。”
金鱼回答道：
“用不着悲伤，去吧，上帝保佑你！
好吧！老太婆就会变成女皇！”

小老头儿回到老太婆那儿去，
怎么回事？在他面前的是皇家的宫殿，
他看见他的老太婆在宝殿里，
她做了女皇，坐在桌旁，
侍奉她的都是大臣、贵胄，

给她斟满从外国送来的美酒，
还吃着盖有彩印的糕饼；
一群威风的卫兵站在她的周围，
肩上都扛着利斧。
老头儿一看，不禁有些害怕，
连忙对老太婆双膝跪下，
说道：“你好吗？威严的女皇！
你的小心儿现在总该满意了吧。”
老太婆看都没有看他一眼，
就吩咐左右把他从眼前赶开。
大臣贵胄们都奔过来，
抓住老头儿的颈脖推出去。
跑到大门口，卫兵们赶过来，
几乎用利斧把他砍死；
人们都在嘲笑他：
“老糊涂，真活该！”
这对于你，糊涂虫，今后是个好教训：
一个人应该安守自己的本分！”

一个礼拜过去，另一个礼拜又来。
老太婆的脾气发得更厉害：
她派了朝臣去找她的丈夫。
他们找到老头儿，带到她的面前来。
老太婆对老头儿说：
“滚回去，向金鱼行个礼，
我不愿再做自由自在的女皇，
我要做海洋上的女霸王，
这样我可以生活在大海洋上，
让金鱼来侍奉我，
还叫她来供我差遣。”

老头儿不敢违抗，
也不敢说什么话来阻挡。
于是他就走向蔚蓝的大海，
看见海面上起着黑色的大风浪：
激怒的波涛翻腾起来，
在奔驰，在狂吼。
他就开始叫唤金鱼，
金鱼向他游过来，问道：

“你要什么，老爹爹？”

老头儿对她行了个礼，回答道：

“鱼娘娘，你做做好事吧！”

我怎样才能对付我那个该死的婆娘？

她已经不愿再做女皇，

她想做海洋上的女霸王；

这样她可以生活在大海洋上，

你亲自去侍奉她，

还供她到处差遣。”

金鱼什么话都没有讲，

只用尾巴在水里一划，

就游进了深深的大海。

他长久地站在海边等候回音，

没有等着，就走回到老太婆的身旁——

看见：在他面前重新是那所小泥舍；

他的老太婆正坐在门槛上，

摆在她面前的，还是那个破旧的木盆。

1833 年 10 月于波尔金诺村

【练习】

- 一 默读全篇，划分情节的开端、发展、高潮和结局。
- 二 作者是怎样层层深入地刻画老渔妇的贪婪无知和冷酷凶残的？
- 三 分角色有感情地朗读渔夫和金鱼的对话、老头儿和老太婆的对话。
- 四 朗读描写大海景象变化的诗句，处理好停顿和重音，体会使用词语的不同和情感的变化。
- 五 下面几组词都是从诗的头 13 行（从开头到“却是条金鱼”）中选出来的。给加点的字注音，然后反复朗读这 13 行诗，读准这些字。

{ 从 <u>前</u>	{ 泥 <u>舍</u>	{ 结 <u>线</u>
{ 结 <u>线</u>	{ 这 <u>次</u>	{ 却 <u>是</u>
{ 撒 <u>网</u>	{ 只 <u>是</u>	{ 一 <u>次</u>
{ 纺 <u>纱</u>	{ 这 <u>次</u>	{ 打 <u>鱼</u>