

百
日
攻
关

决战三小时 素描石膏像实战点评

曹兴军 编著



湖南美术出版社

百日
攻关



决战三小时
素描石膏像实战点评

曹兴军 编著

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

决战三小时 素描石膏像实战点评 / 曹兴军编著.

长沙: 湖南美术出版社, 2006. 11

ISBN 7-5356-2565-7

I. 决... II. 曹... III. 石膏像—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第126036号

决战三小时 素描石膏像实战点评

编 著: 曹兴军

责任编辑: 曹 勇

整体设计: 张卓明 段颖婷

责任校对: 张家玲

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889 × 1194 1/8

印 张: 8.25

印 数: 1—5000册

版 次: 2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

ISBN 7—5356—2565—7/J·2363

定 价: 28.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: www.arts-press.com

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

决战三小时 素描石膏像 实战点评

本辑《决战三小时——素描石膏像实战点评》中，作品主要来自学生的对抗模拟考试试卷，反映着学生通过近百日的训练后的学习成果。以中国美术学院考试要求作为对抗模拟施展的标准。事实证明，这批学生经过这一轮近乎严酷的训练后，在美术学院的考试中皆取得了90分以上的成绩，有些同学甚至全部考试中素描成绩均在90分以上。无外乎他们遵循了素描考试的基本程序和规律：从观察分析到构图，从基本形到基本体块，再到深入的局部刻画，从表现手法到画面效果，环环相扣。当你构图前，必须对对象做一个较全面的观察分析，如基本动态和大比例关系，并设计好合理的作画程序，这是平时训练和考试成功的首要条件，十分重要。

采取新的训练模式，借对抗增加强度，激发潜能，使同学们充分掌握最关键的得分点。纵观这些作业，无不较合理的掌控了构图、造型，塑造整体的画面效果。同时，这种类似实战的演练，某种程度上也树立了同学们的应考信心，并积累了足够的临场经验。这一方式将应用于其他专业科目的训练中。

首次对抗训练以十天为一个周期（含色彩练习），内容涉及到全部必考的石膏头像。其中包括：小卫、阿克里巴、伏尔泰、海盗、马赛、荷马、罗马王。主要参考书目为本人编著的《素描石膏头像大观》。在几位助教共同努力下，取得了超出预想的成绩。毫无疑问这是一次成功的尝试。要较好地完成一幅石膏头像素描，可以用“整、切、准、细、硬、柔、松、透”八个字来概括作画过程。

“整”是指观察对象时要全面，要看大局，从基本比例入手，这是合理构图的保证。更重要的是整个作画程序要始终贯彻整体概念，这样才能避免完成过程中出现重大问题。同时“整”又指画面效果完整、统一，即要有主次、强弱、虚实等等准确的辨证关系，决非“平均主义”。整体统一、层次分明是画面的根本。

“准”无论是整体还是体现它的“切”的方式，还是后面的“切、细、硬、柔、松、透”等等，都是以准确作为最终目的。缺失这一点，一切将变得毫无意义。这是有个先后秩序概念的。首先是基本形的准，其次才是局部造型的准，不管是线条、明暗，还是线与明暗的结合，都需要有准确的表现的手法。“准”是一幅优秀素描的根本。

“切”是整体概念的延伸及具体应用。“切”就是大胆地概括对象的形体结构关系，摆脱局部细节对我们表现大的体块关系和大体明暗关系的束缚。当然“切”并非是一种机械行为，而是对整体理解的体现，是深入刻画的基础，是形体关系的保证。因此，我们应果断地运用“切”来完成基本形与体块的关系。

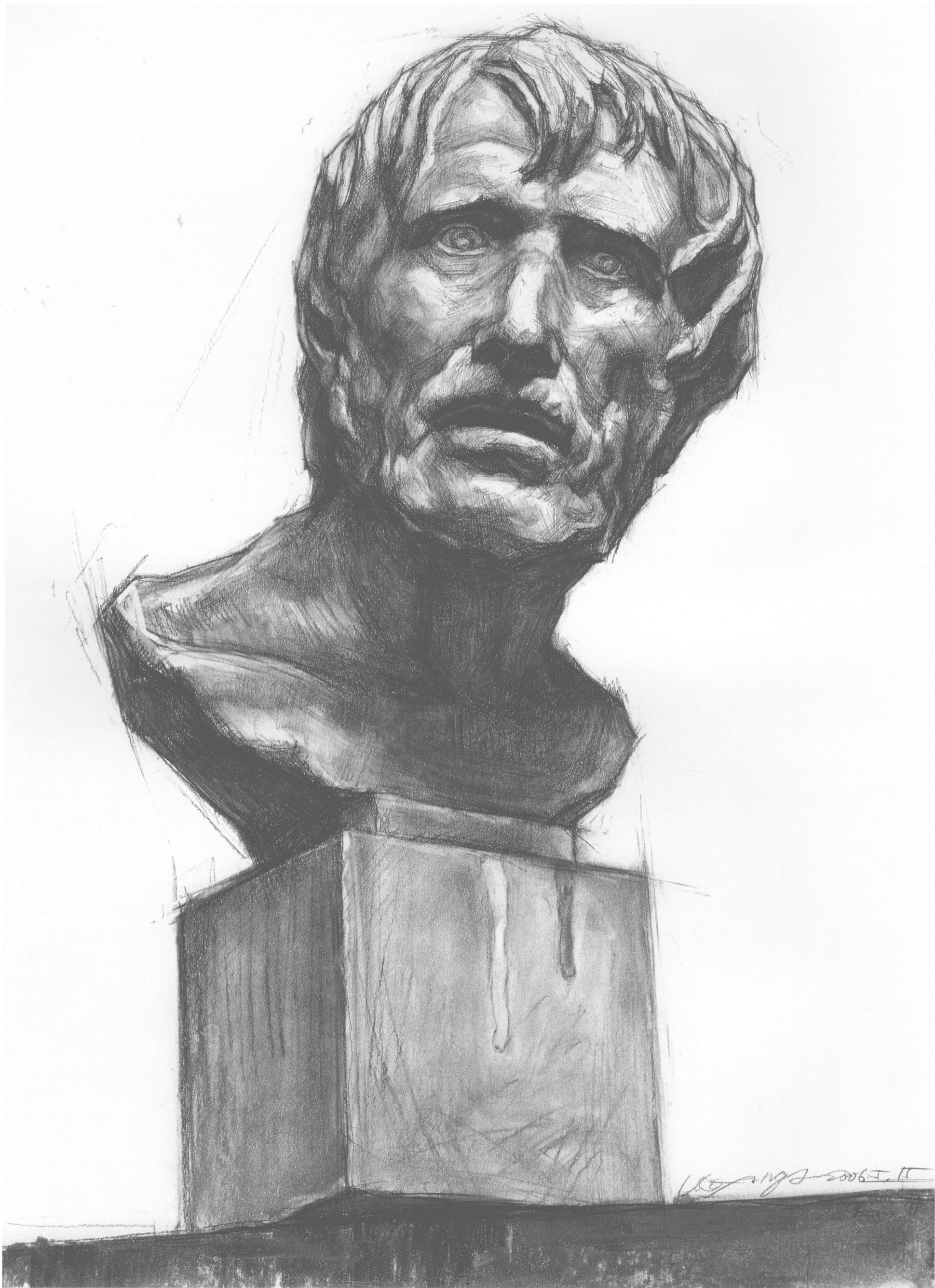
“细”则是深入塑造的集中体现。观察、分析，要心细，深入刻画同样要“细”。“细”还有深入程度的含义，借此提高对形体结构的理解力和物象的表现能力。“细”同时反映出作画者的心态，即观察到最终完成都要细致，心态要平稳，不能急，应心静、自信。

“硬”不难理解，就是肯定的意思。比如骨点位置，结构转折出，以及主要部分，用肯定的方式让它们硬朗，而显得十分突出，成为整体造型的支撑点。“硬”事实上是一种明确强调的方式，决非是一味的黑，是有层次的肯定。

“柔”是与“硬”相对的一种方式，有强调就有削弱，有突前就有退后。比如需要往里、往后转折的体块，以及暗部和次要的部分，又如外轮廓边缘线经过主体须强调的部分，需要用“硬”的方式来表现，反之则转化为“柔”的处理方法。

“松”并非松散的意思，而是自然轻松的心态，是对松与紧的合理把握，是规避呆板的一种方式。只有这样才会让画面感到真切，散发着审美的情趣，从而使作品充满艺术性，给人以流畅自如的享受，同时也是解决拘谨、死板的一种方式。

“透”，画面有因强调而紧凑的地方，就必须有透气的部分，这样才能确保主次、虚实、强弱等关系的合理存在，也是解决画面呆板的一种方式，主要是对暗部的处理或是因空间需要的部分。但“透”决非空洞而无内容，是相对紧的部分而言的一种的表达方式，同样是需要有具体造型的透气。



作者：曹兴军



作者：曹兴军



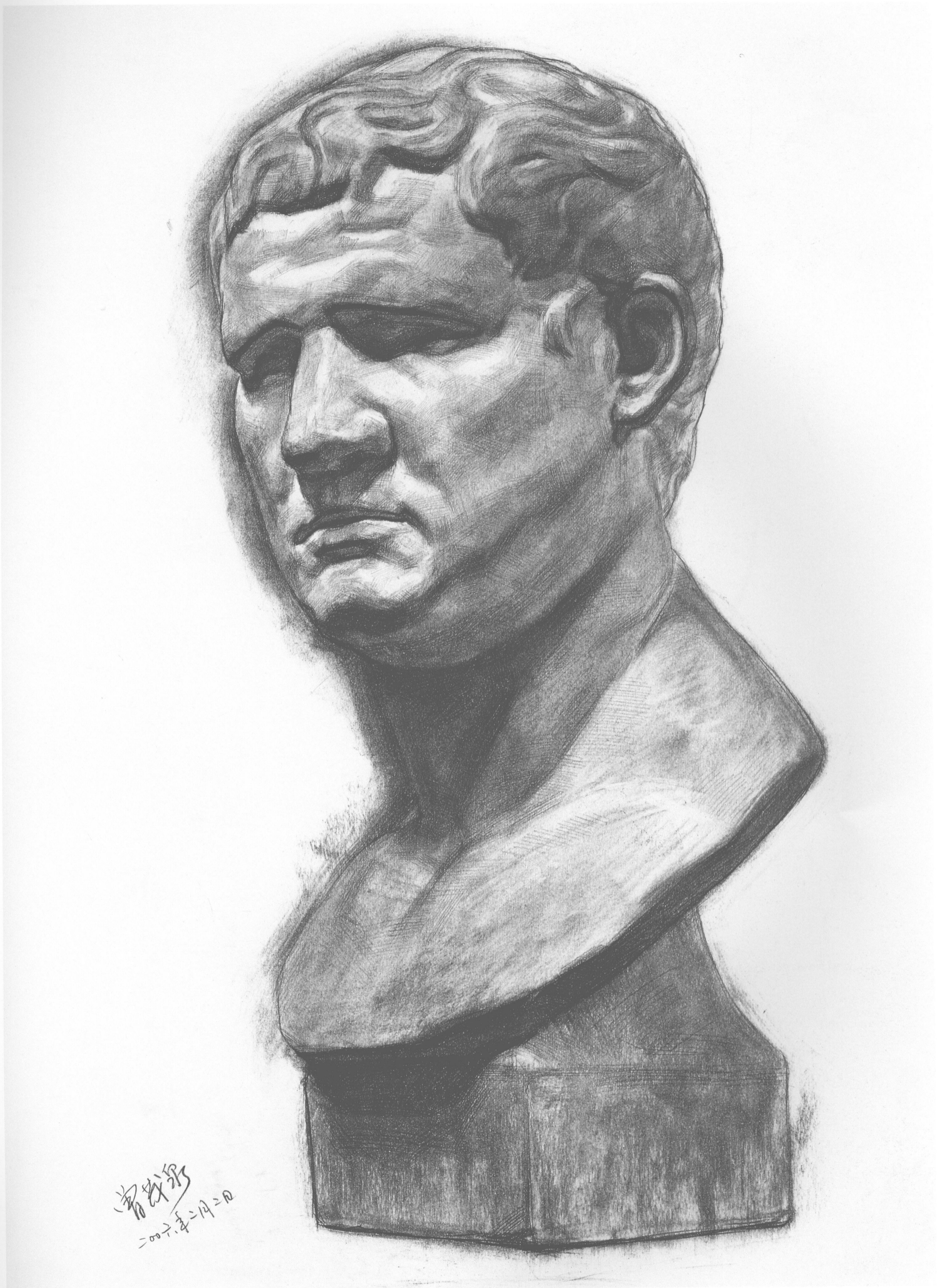
作者：夏晶



作者：夏晶



作者：陈震宇



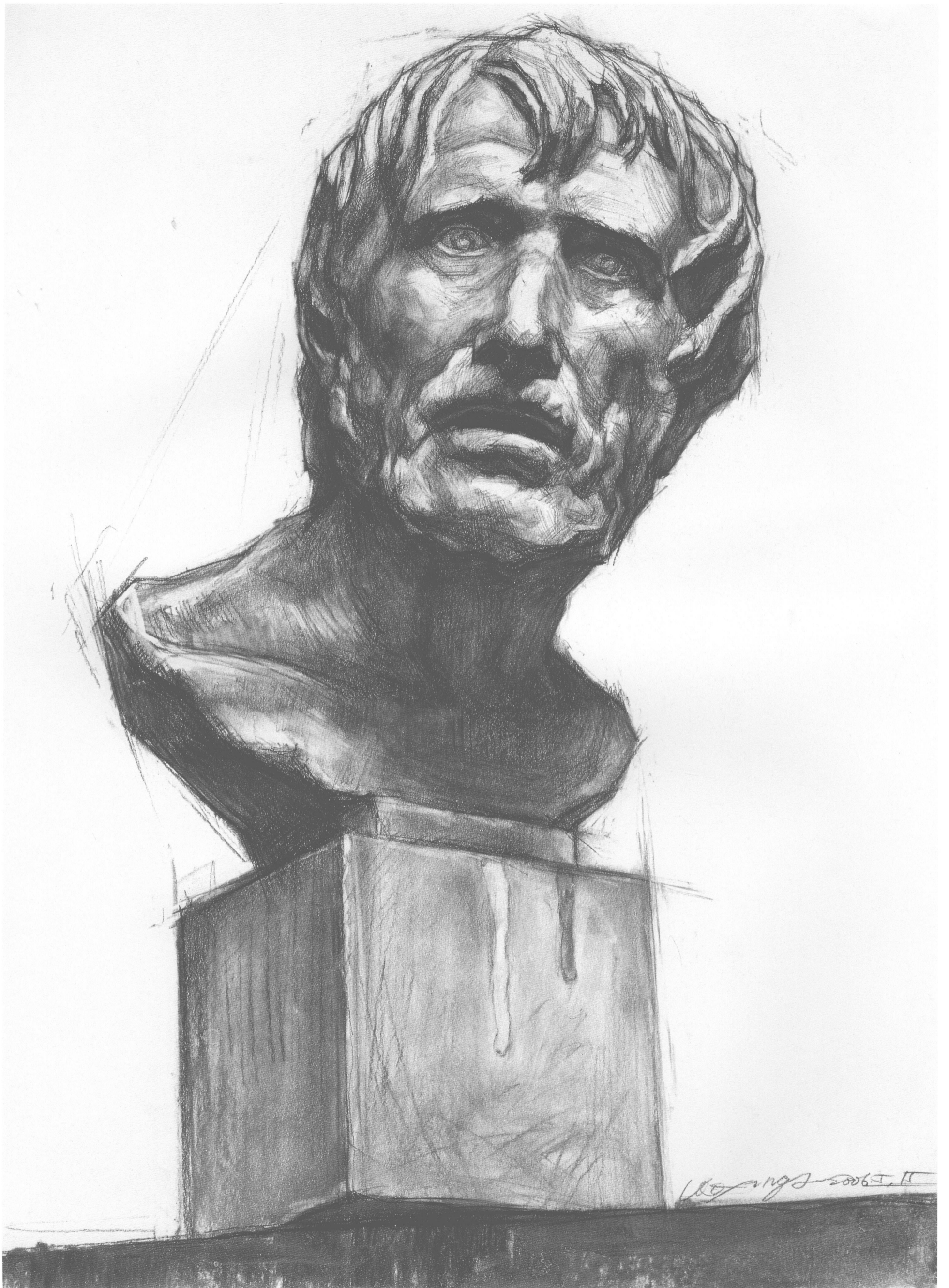
作者：曾茂泉



作者：蒋衡阳



作者：蒋衢阳



作者：曹兴军



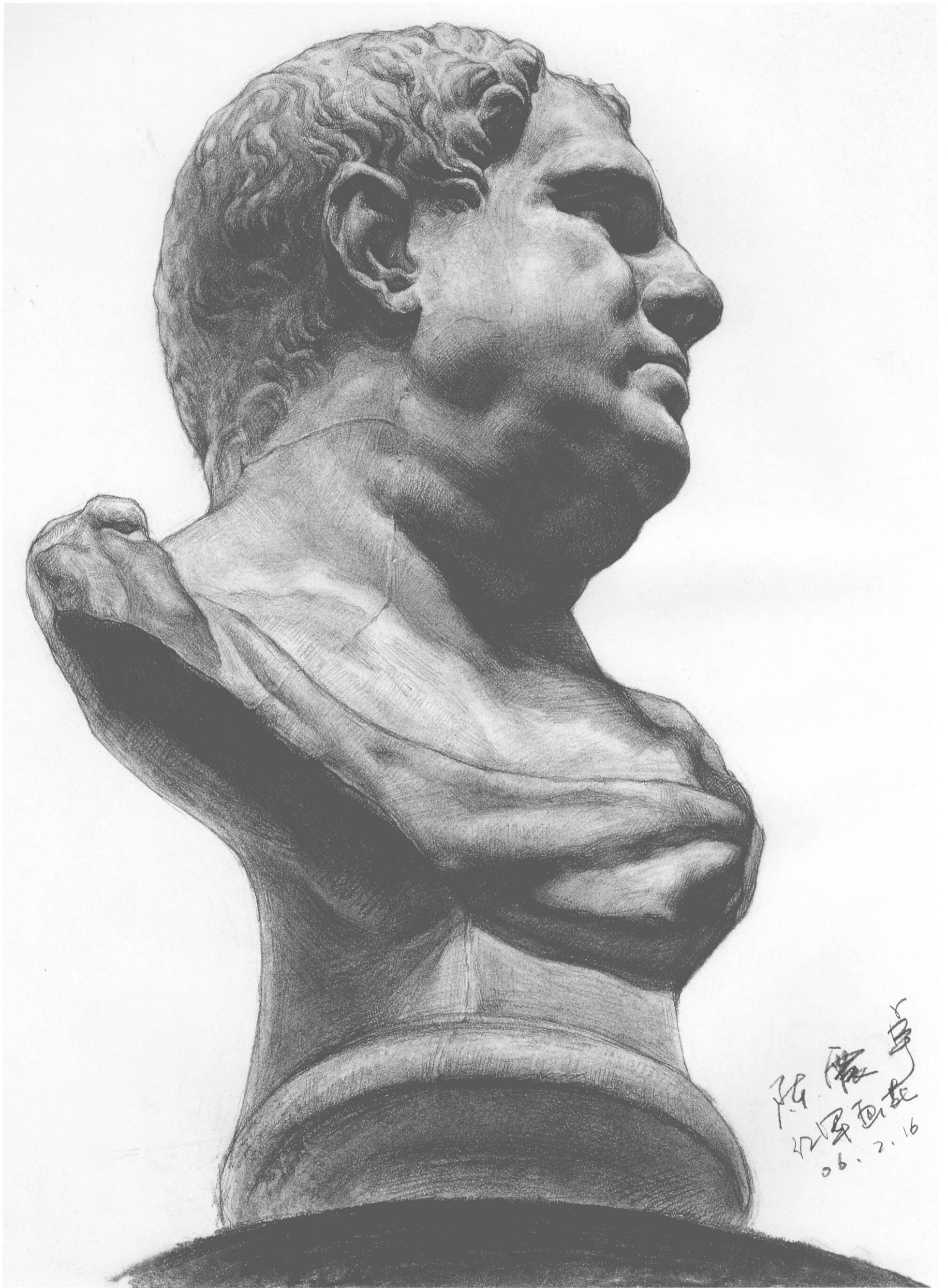
作者：曹兴军



作者：曹兴军



作者：曹兴军



作者：陈震宇