

作家与青島

鲁海◎著 青島出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

作家与青岛 / 鲁海著. —青岛: 青岛出版社, 2006.8

ISBN 7-5436-3817-7

I. 作... II. 鲁... III. 作家—生平事迹—中国—
现代 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 091111 号

书 名 作家与青岛

著 者 鲁 海

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 77 号 (266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)85814611-8662 传真 (0532) 85814750

责任编辑 刘 咏 E-mail: qdliuyong@126.com

责任校对 何 俊

装帧设计 申 尧

平面制作 杰人平面设计公司

制 版 青岛人印人数码输出有限公司

印 刷 青岛海尔丰彩印刷有限公司

出版日期 2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

开 本 24 开 (889 × 1194mm)

印 张 12.5

字 数 160 千

印 数 1-4000

书 号 ISBN 7-5436-3817-7

定 价 26.00 元

盗版举报电话: (0532)85814926

青岛版图书售出后如发现印装质量问题, 请寄回承印厂调换。

地址: 青岛市重庆南路 99 号 邮编: 266032 电话: 0532-82773478

人 文 青 岛 系 列 丛 书

序 言

中国现代史从1919年的五四运动开始，中国现代文学史也以五四运动作为开端，现代文学的显著标志是有别于古代文学的新文学。新文学在内容上反帝反封建，在形式上开创了白话文。1917年初，《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》，提出文章应该“言之有物”等八项主张，拉开了文学革命的序幕。紧接着，陈独秀发表《文学革命论》一文，提出文学革命的三大主义，反对为封建主义服务的旧文学。1918年鲁迅发表小说《狂人日记》，是中国现代文学史上第一篇用现代体式创作的白话短篇小说。胡适首先在《新青年》上用白话文写诗，1920年出版《尝试集》。1921年诞生了新文学第一个社团：文学研究会。

早在新文学运动开始之前的1907年，鸳鸯蝴蝶派的开山者和领袖人物，被誉为“通俗文学之王”的包天笑，经过青岛时已留下了作品。1914年，新文学运动中的著名诗人、后来为美学大师的宗白华来青岛就读于德华大学。他写道：十七岁一场大病之后，我扶着弱体到青岛去求学，病后的神经是特别的灵敏，青岛海风吹醒我心灵的成年。世界是美丽的，生命是壮阔的，海是世界和生命的象征。这时我喜欢海，就像

我以前喜欢云。我喜欢月夜的海、星夜的海、狂风怒涛的海、清晨晓雾的海、落照里几点遥远的白帆掩映着一望无尽的金碧的海。有时崖边独坐，柔波软语，絮絮如诉衷曲。我爱它，我懂它，就同人懂得他爱人的灵魂、每一个微茫的动作一样。

五四运动时期，青岛正处在日本帝国主义的军事统治之下，只有少数人参与、接受了五四精神——包括现代文学。1922年12月，中国政府收回青岛。现代文学也开始发展。1924年浅草社成员来青岛，揭开了青岛现代文学的第一页。浅草社和沉钟社的成员中，顾随（葛矛）、陈翔鹤、杨晦等都在青岛执教过，并创作了一批优秀的文学作品。

从上世纪20年代中期到1937年日本帝国主义发动全面侵华战争，青岛的现代文学蓬勃发展。这一时期呈现出两个特点：

第一，有一批作家写出了一批优秀作品。

其一是有一批已经成名的作家来到青岛，他们中王统照等定居青岛，老舍、梁实秋等执教于大学，汪静之等执教于中学，王亚平等执教于小学，孟超等任报刊编辑。他们在青岛创作了一批优秀的代表性作品。如老舍的《骆驼祥子》、洪深的《劫后桃花》等。

其二是有一批青年作家来到青岛生活，这期间创作了一批优秀的作品，并成为30年代成长起来的著名作家。如臧克家出版了他的第一本诗



集《烙印》，王亚平出版了第一本诗集《都市的冬》，吴伯箫出版了第一本散文集《羽书》，萧红写出了第一本长篇小说《生死场》，萧军写出了第一本长篇小说《八月的乡村》……

其三是有一批在青岛的学生，如就读于中学的李白凤、于黑丁、黄宗江，就读于大学的蔡天心、徐中玉等开始文学创作，在报刊上发表作品，他们在20世纪30年代后期或40年代初成为著名作家、诗人。

新中国成立后，各地成立文联，其中北京、上海、山东、河南、浙江、安徽、四川、天津、重庆、昆明、沈阳等地文联（作协）的负责人均是30年代生活于青岛的作家。

第二，各种文学流派并存于青岛。

青岛有现实主义作家王统照、老舍等，也有曾经被有的文学史称为资产阶级文学代表的新月派作家、诗人闻一多、陈梦家等，也有共产党领导下的“左联”。全国及地方“左联”组织成立后不久，遭到国民党政府的破坏和镇压，转入地下，因而地方性“左联”组织不多。而青岛有“左联”，还有中国诗歌会、“左翼剧联”、“左翼社联”、世界语协会等。当时建有共产党领导下的这几个“左翼”组织的城市，上海之外，只有北平、青岛。这也表明了青岛在现代文学史上的地位。

青岛不仅建有地方“左联”，培育出了于黑丁等“左翼”作家，还

有许多全国“左联”的成员来到青岛。如孟超、西蒙、艾芜、沙汀、陈荒煤等等。其中艾芜、沙汀被称为“左联双璧”，都在青岛。他们的情况几乎一样，在上海从事革命工作被捕，出狱后来到青岛，如孟超、西蒙等公开出任报纸副刊编辑，艾芜、沙汀等则隐姓埋名，在青岛以笔耕卖文为生。这么多相同类型的作家栖于青岛，也是罕见的。

这一历史时期来过青岛的作家也很多。有的只是“旅客”，如郁达夫、俞平伯、朱自清、端木蕻良，他们虽留有几篇诗文，但只能作为“过客”，所以本书未加记载。有的如李辉英、蒲风则住了较长时间，并写了一些作品，不可不予记录。

上世纪二三十年代作家云集青岛的原因，笔者认为有几方面：一是青岛的环境好，气候宜人，如梁实秋说青岛是最适宜居住的城市，是“君子国”。所以沈从文说在青岛期间是他一生中创作精力最旺盛、作品最趋于成熟的时期，老舍说在青岛的三年是他一生中创作的最高峰时期。顾随后来是学者，作为文学家的顾随，其小说创作主要是在青岛时期。袁勃后来是新闻工作者，一个诗人的袁勃则留在了青岛。二是当时青岛为中央直辖市，社会经济发达，有一定的工作岗位，因为专靠卖文的职业作家其生活还是比较困难的。第三个原因则是政治环境相对宽松，当时的市长沈鸿烈属于“奉系”，不是蒋介石的嫡系，因而一些“左

翼”作家能在青岛生活、创作。

卢沟桥事变后，日本大举侵华，蒋介石采取不抵抗政策，大片国土沦丧，1938年1月日本帝国主义第二次侵占青岛。作家们大部离开了青岛，如吴伯箫去了延安，老舍等去了重庆，但是如孟超等人 and 他们的家人一直留在了青岛。这一现象不仅发生在青岛，新文学运动发源地的北平也有周作人等几位作家留下了。青岛、天津等华北沦陷区乃至南京等地的文学日渐荒芜。

这一历史时期，青岛还出现了一位著名的武侠小说家王度庐。他1937—1949年在青岛生活了12年，他的三十几部长篇小说均创作于青岛。王度庐的出现填补了这一时期青岛文学创作的空白。

1943年起，青岛又出现了几位青年作者，如章溅泥、沉迟等。并出版了《民民民》、《反映》、《古不其》、《治平》等几种刊物。这些青年作者在40年代末期已走向全国，其创作进入成熟期。

1945年8月日本帝国主义投降，随着山东大学在青岛复校，丁西林、冯沅君等一大批作家再聚青岛。30年代的现象再度出现。如贾植芳在上海被捕，出狱后隐姓埋名来青岛闭门写作和从事翻译工作。

由于众多报纸文艺副刊和杂志的出现，这时新涌现了一大批青年作家，如田地、杨唤、郑荃等在50年代成长为全国著名作家。



序 言

本书在写作中除引用文献资料外，有 30 多人的资料是作者采访作家本人的记录。本书对青岛新文学史上的众多作家作一个较为全面而简略的介绍，可供文学爱好者进一步研究之用。

鲁海

2006 年 7 月

目 录

一、从“浅草社”到“沉钟社” [001]

- 1 冯至 [003]
- 2 顾随(葛矛) [008]
- 3 陈翔鹤 [011]
- 4 汪静之·章铁民 [013]
- 5 游国恩 [016]
- 6 陈炜谟·刘次箫 [018]

二、王统照 [023]

三、新月派 [039]

- 1 杨振声 [041]
- 2 梁实秋 [043]
- 3 孙大雨 [046]
- 4 闻一多 [049]
- 5 陈梦家 [057]
- 6 方令孺 [060]
- 7 卞之琳 [065]
- 8 胡适 [068]

四、沈从文 [073]

五、青岛“左联” [085]

- 1 王林 [087]
- 2 俞启威 [090]
- 3 乔天华·杜宇·王令菲 [092]
- 4 汽笛文艺社 [095]
- 5 于黑丁 [099]
- 6 海光文艺社 [101]
- 7 王青士 [105]

六、中国诗歌会青岛分会 [109]

- 1 王亚平 [111]
- 2 袁勃 [116]
- 3 沈旭 [122]
- 4 蒲风 [126]

七、“左联”作家 [129]

- 1 洪深 [130]
- 2 艾芜 [135]
- 3 沙汀 [139]
- 4 李辉英 [142]

- 5 陈荒煤 [145]
- 6 孟超 [147]
- 7 西蒙(刘芳松) [153]
- 8 王余杞 [157]
- 9 余修 [159]

八、老舍 [163]

九、二十世纪三十年代 青年作家群 [179]

- 1 臧克家 [180]
- 2 台静农 [187]
- 3 萧军·萧红 [191]
- 4 梅林 [201]
- 5 舒群 [204]
- 6 吴伯箫 [208]
- 7 张友松 [214]
- 8 李同愈 [216]

十、新生代作家[219]

- 1 柯灵 [220]
- 2 徐中玉 [223]

- 3 蔡天心 [227]
- 4 李白凤 [229]
- 5 秦惠亭 [232]
- 6 田仲济 [234]
- 7 孙昌熙 [236]

十一、二十世纪四十年代文学 [239]

- 1 沦陷时期作家 [240]
张喆兹·鲁丁
- 2 黄耘 [244]
- 3 王度庐 [246]
- 4 抗战胜利后的青年作者群 [250]
郑荃·刘燕及·杨唤·石磊
萧风·废丁·石玺·路野和山音
- 5 贾植芳 [260]
- 6 田地 [262]
- 7 赵清阁 [263]
- 8 臧云远 [266]
- 9 冯沅君 [268]
- 10 陆侃如 [272]

11 刘泮溪 [274]

12 萧涤非 [277]

13 杨向奎 [279]

尾声 [283]

附：二十世纪三十年代在青岛作家建国后任职表
主要参考书目



从“浅草社”到“沉钟社”

自五四新文学运动发轫以后，从1921年开始，出现了一个全国性的发展高潮，新的文学社团和纯文艺刊物纷纷出现，形成了一个欣欣向荣、显示新文学创作实绩的局面。

“浅草社”便是在这一时期出现的文学社团之一，它以自己的创作风格，对新文学运动作出了一定的贡献。1923年3月19日《民国日报·觉悟》上刊出一则浅草社的消息：“我们这个小社，是在一两年内，由十几位相同爱好文学的朋友组织的。……从今年起，自费发刊一种季刊，名字就叫《浅草》。”

浅草社的成立和活动中心应该在北京和上海。浅草社最初创建时的成员，除林如稷、陈炜谟、陈翔鹤、赵景深外，还有李开先、章铁民等十余人。随后，社员和作者队伍日益扩大，冯至、顾随、游国恩、陆侃如成了浅草社的成员或经常撰稿者。这其中顾随、陈翔鹤、游国恩、陆侃如、章铁民都先后在青岛生活、工作过。

浅草社并非只办了《浅草》季刊这个刊物，实际在季刊创刊之后不久的同年夏，又编了一个名为《文艺旬刊》的副刊，附于上海《民国日报》印行，时为1923年7月5日。

从1924年2月19日开始，《文艺旬刊》改出《文艺周刊》，仍系上海《民国日报》附刊，但改为独立发行，16开本，每期8页，每逢星期二出版。

鲁迅对《浅草》很关注，他编选《中国新文学大系·小说二集》时，选了《浅草》季刊上发表的作品共有五篇之多，并在《导言》中指出：

1924年中发祥于上海的浅草社，其实也是“为艺术而艺术”的作家团体，但他们的季刊，每一期都显示着努力：向外，在摄取异域的营养；向内，在挖掘自己的魂灵。要发见心灵的眼睛和喉舌，来凝视这世界，将真和美歌唱给寂寞的人们。

1、冯至



冯至(1905-1993),现代著名诗人,德语文学专家,杜甫研究专家,翻译家。曾获德国奖章——大十字勋章,表彰他对中德文化交流的贡献。原名冯承植,河北省涿县人。在北京大学读书时开始文学创作。1924年来青岛,写了大量诗篇,此后,先后任同济大学、西南联大、北京大学教授,社科院外国文学研究所所长,被瑞典科学院授为院士。

冯至的诗集有《昨日之歌》、《北游及其他》、《十四行集》,散文集有《山水》、《东欧杂记》、《十年诗抄》等。翻译作品有《哈尔茨山游记》、《德国,一个冬天的童话》等,还著有历史小说《伍子胥》、传记《杜甫传》以及专著《德国文学简史》等。

1922年,中国政府接收青岛,称胶澳商埠,1924年初建立了私立胶澳中学,校址利用了德国人建的伊尔底斯兵营(今八大关一带),聘顾随到校任教。顾随在1924年暑假,邀浅草社的朋友来青岛,冯至、陈

炜漠、陈翔鹤都来了。

冯至由衷地喜欢青岛，他写道：“市上，山上，都是清凉凉的，有一种幽静的情调。路上既少行人，行人又舒散。海滨上是无时无地不好的。夜间在路上独行，常常可以听见琴声。山里树木葱郁，满山万绿丛中，徒使我一句也说不出来；登山望海，总是茫然若失，心灵完全被自然界的伟大所锢闭了。”他住在胶澳中学，他写道：“地极宽广，背山临海，葱茏幽邃！”

来青岛后，他在给杨晦的信中写道：“……你的弟弟到了青岛了！青岛伸出两臂把海抱得紧紧地，吻得密密地，满山上红楼绿树相遮映，清凉极了！我住在楼上，虫声四野，夜间宜于静思。今早至山东路（今中山路），路之尽头为海，海附近多极有风致之俄、德、日之咖啡店，日本少女歌舞团亦相去不远。马路上，车马稀少，静且清，宜于散步。”

冯至和他浅草社的朋友们“天天到海滨去洗澡，海滨有许多西洋和日本女子，她们在异国活泼而恬淡”。每当落潮后，拾蛤蚌之类，以水浸之，味极美！他认为在青岛不能不说是快活了，有时候是兴高采烈。

在生活了二十多天以后，“创作欲一天比一天浓厚起来”。作为新诗诗人的冯至，写了一首词《珠玉词》：

林间摘遍双双叶，
寄与相思。
朱槿开时，
尚有山榴一两枝。

荷花欲绽金莲子，
半落红衣，
晚雨微微，
待得空梁宿燕归。