



炸碉堡

白水 編舞記錄

李克瑜 繪圖

上海文化出版社

炸 礮 堡

、
白 水 編 舞 李 克 瑜 繪 圖
記 錄

炸 碉 堡

这是一个以古典舞为基础，表现新的战士形象的独舞节日。描写一个英勇的人民解放军，为了战役的胜利，不惜牺牲一切，去完成炸毁敌人碉堡的任务。

“炸碉堡”是根据文化部北京舞蹈学校的演出记录的，技术性较高的动作附有简化做法。

炸 碉 堡

白水 编舞记录

李克瑜 绘 图

*

上海文化出版社出版

上海衡山路58弄2号

上海市书刊出版业营业许可证出字第078号

中和印刷厂印刷 新华书店上海发行所

*

开本：787×1092 1/32 印张：1 7/16 字数：2

1958年5月第1版

1958年5月第1次印刷 印数：1—2,500

统一书号：8077·134

定价(7) 0.15元

舞蹈書籍介紹

“舞蹈”叢刊(1—4)

(理論輔導)

中國民間歌舞

(理論輔導)

友誼舞

(西藏舞蹈)

鄂爾多斯舞

(蒙古舞蹈)

拔羅卜

(兒童舞蹈)

紅網舞

(古典舞蹈)

長網舞

(古典舞蹈)

以上由中國舞蹈藝術研究會編輯

下鄉訪問

(民間舞蹈)

鋸缸

(民間舞蹈)

杆毡舞

(蒙古舞蹈)

擠奶員舞

(蒙古舞蹈)

孤独的小馬駒

(蒙古舞蹈劇)

搶手絹

(民間舞蹈)

以上由中央羣眾藝術館推荐

上海文化出版社出版 各地新華書店有售

目次

前言.....	1
情节說明.....	4
动作解釋.....	5
舞曲.....	9
場記.....	26
服裝和道具.....	42
排練的参考.....	43

前 言

“炸碉堡”这个节目，是我在1955年11月考入文化部举办的“舞剧编导训练班”（附设在北京舞蹈学校内）后的第一个创作。当时试图以古典舞为基础来表现现代生活，来刻划出新中国战士的英雄形象。

过去，曾听到国际友人谈起，我们的某些战士舞蹈缺乏自己民族的特点，如果换上了别国的军装，也同样可以跳，说明形式本身还不能确切地把内容表达出来。这是一个很大的问题。几年来，全国部队的舞蹈工作者，为了寻找解决的途径，进行了多方面的创造和研究，也出现了不少优秀的作品。“炸碉堡”就是想在大家探索战士舞蹈的民族形式方面，来个小小的尝试。

促使我创作的更主要的一个原因，就是要表现新中国战士的那种高度的爱国主义思想、大无畏的精神和无比崇高的英雄行为。记得有一次读报时，读到关于黄繼光的一段通讯，说他为了消灭阻止部队前进的火力点，情愿用自己的身体，去挡住敌人正在疯狂扫射的机关枪的枪眼。当时，所有的人都沉默了，泪水也随着流了下来。可歌可泣的英雄事迹，深深地

激动着人們，也深深地激动着我。从此，黄繼光鼓舞着我的工作、学习和生活；我也一直想用舞蹈艺术，把这个偉大的英雄形象表现出来，使每个观众同样能够获得力量。以后考入了导訓班，更使我有机会实现这一个願望。

我选中了“將軍令”作为舞曲，因为它富有豪迈的民族性的气氛，很能适合歌颂我們祖国的英雄人物。我根据舞曲的每一段情緒，結合那些英雄事迹，形成了“炸碉堡”的構思。

我的目的是想塑造出一个具有偉大的爱国主义的新中国战士的英雄形象。要完成这个任务，首先要依靠具体人物在具体事件的进展中所表现出来的英雄行为来体现。因此，把一系列的炸碉堡的行动过程，处理得比較曲折。我認为：只有把人物放在具体困难的面前，和自己生命有危险的关头，才能真正考驗出他是热爱祖国的英雄，还是貪生怕死的胆小鬼。根据这个原則，我在一开头就把人物安排在危险的境地。前后三次的冲向碉堡，都退了下来，紧接着第四次冲上去，不但沒有成功，而且还受了伤。在这紧要的关头，坚强的意志战胜了痛苦，热爱祖国的高度責任感和自我牺牲的决心，变成了无穷的力量，使我們的英雄掙扎着向目的地跑去，最后终于炸毁了敌人的碉堡，打开了胜利前进的道路。

其次，在舞蹈中塑造英雄形象，必須依靠舞蹈艺术的“特殊語言”——人的身体的动作来完成，动作和形象还应该是我們自己的东西，因为这是表现我們民族的英雄。动作設計中，以古典舞蹈語彙作为基础，不但解决了形式上的民族性問題，而且还能够表达出英雄的气質，也十分符合人物的形象。如

有些彈跳飛躍的動作，很能表現出戰士的機警、靈活和英武。在運用上，除了根據內容的需要作了若干的選擇外，在某些地方還進行了適當的創造，如把“小翻”“高毛”“虎跳”“飛腳”等，作為戰士敏捷的躲避槍彈的姿態；如把一連串的“蹯子”作為被敵人火力打下來表現；如把“雙飛燕”作為戰士受傷後痛得跳起來的形象等等。從演出的反應來看，觀眾都能夠理解，並且感到親切。

以上是我在創作過程中的一些情況，寫出來供大家參考。

在創作排演中，獲得很多師友的幫助，特別是蘇聯專家維·依·查普林老師，給了我更多的啟發和指示。現在在這里表示深深的謝意。

白 水

情 节 說 明

一个年輕的解放軍战士，为了去炸毀敌人的碉堡，右手紧紧抱着炸藥包，奋勇向前。他十分机警地从低地跑到高坡上，搜索着碉堡的方向，發現后，立刻伏下身体，敏捷地向目标走去。他冲下高坡，跳过彈坑，隱藏在小树叢后面，看敌人没有什么动静，便很快地繼續前进。一条小溝擋住了去路，他毫不犹豫地跳了过去，然后将身体半蹲在地上。碉堡已不远了，回身和后面的同志們打了个招呼，要他們安心等待。他更沉着而又迅速地跳过了几处危險地帶，敌人都沒有發現，他就不顧一切地向碉堡冲去。敌人开槍了，第一次沒有成功。他并不灰心，准备选择旁边的一条路，事先逗引敌人，看敌人注意了沒有，試驗了兩次，敌人毫无反应，于是第二次又冲了上去，可是狡猾的敌人仍把他打了下來。他有些冒火了，非冲上去不行，便作了第三次的努力。誰知这时候敌人的火力比前更猛了，他决定不再硬冲，从另一条路上滚过去，看准了方向，乘敌人不备的时候，一个勁兒向前。眼看这次就要成功了，突然一陣槍声，子彈打进了战士的左胸，剧痛使他跌倒在地上。他負着伤，忍着痛，又向前冲去，可是身体支持不住，不得不退了下来。他看看自己手上从伤口流出来的血，再看看炸藥包，想到如果不把碉堡炸掉，胜利也就沒有希望。他咬一咬牙，突然从地上站起，向着后面大叫一声：“同志們，等着好消息吧！”踉蹌地冲上前去，沒走几步又跌倒了，爬起来再前进，但无比的疼痛和極度的疲乏，使得他又倒在地上，就爬着前进，最后终于把炸藥包送到了碉堡跟前拉响了。在爆炸声中，他一手招呼着后面的同志們，一手护着左胸的伤口，冲向敌人，胜利地完成了任务。

动作解释

按掌：用一手掌(左右都可以做)手心向下，虎口向里，平放在腹前，从肩部起到手指尖成一弧形，好象按住一个东西似的，可参看圖 1。

弓箭步：一腿在前站住屈膝下蹲，膝盖基本上与脚尖成垂直；另一腿向后伸直，脚要横站，脚尖向旁，可参看圖 2。

摆步：右脚先向前一步，左脚紧跟着也向前一步，到右脚跟后面，在左脚着地的同时，右脚又向前一步。

跨腿转：一腿站直，一腿在前侧向上平抬起 45° 或 90° ，脚心尽量要向上翻，好象踢毽子时的样子，可参看圖 3。然后用力把抬起的脚，平的向里打回到另一腿的膝盖处，在这同时，另一腿的后跟离地，以脚尖为轴心向左(或向右)转一圈。

拉山膀：一手由侧向上举起到头顶，然后手从头顶，手心向下落至胸前成按掌，再平着向旁拉开，手要比肩低一些，虎口朝下。(这个动作本要两手做的，但在这舞中，只要一个手做就行了。)

小翻：双手伸直向后甩，腰向上挺，同时双脚向上跳起，在双手着地的同时，双脚随身体倒翻过去，两脚一齐落地，上身站起。小翻如做时有困难，可改做倒毛。即两腿下蹲，手抱两膝，缩成一团，屁股先着地，背、头再着地倒滚过去。

小騰子：在京戲中也叫“機關槍”。上身稍向后傾，腳下連續不斷的“答答”的跳起，身體隨之每次朝前進方向，由左向右一圈圈翻轉。兩臂分開平伸，手心朝上，隨身體的翻轉象風車一樣的轉動，不要過於用力。

拉腿騰子：與“飛腳”的做法差不多，只是在把整個身體跳起在空中時，不用左手去打右腳掌，而是把右腿拉在後面，在空中時的姿態是兩手分開平伸，手心朝上，兩腳伸直叉開，上身要向后仰。

高毛：原地向上跳起，跳時頭朝下，雙腿併攏，或叉開往後上方蹯（即蹬腿）。雙手先撐地，然後將頭盡量往下低，使背着地，同時翻滾過去。

飛腳：右手向上伸直，左手向左前方伸出，左腳先上前一步，然後右腳跟着，腳尖向左叩着（向前腳橫着）上一步，膝蓋彎曲下蹲，在這同時，兩手由上向下用力直砍，然後左腳跳起，左腿從面前大步跨向左旁，緊接右腿從旁邊經過面前，這時整個身體直着向上跳起在空中向左轉半圈，同時右手上伸到與頭平行成一直線，左手打右腳掌一下，接着左腳先落地，右腳後落。

踢腿：左腿向右前方平抬，然後從右肩前划過臉部，到左身旁落下。在划到左身旁時，用左手碰左腳外側邊緣，做時速度要快。

虎跳：即一般所謂車轆轤把式。先用左手按在左腳前，右腳向后腦方向踢起，同時右手落地，放在左手前面，與

左手成一直線，不要距離太遠（約一尺），接着乘勢左腳踢起，兩腿在空中要伸直分開，然後右腳先落地，左腳接着落地，同時身體站起轉向前面。

前滾毛：用兩手着地，兩腿下蹲，將頭頸用力向腿里掖，用肩部和後背着地，身體縮成一團滾過去。

串翻身：與“小翻子”的做法基本相同，但有兩點不同：第一，上身要比小翻子後傾的程度大，在進行中不能直起。第二，身體在翻轉時，主要用腰部力量翻轉，串翻身也就是一連串翻身的意思。

後雙飛燕：雙腳離地，原地向上跳起，兩個小腿向上勾，雙腳要向外撇開一些，挺胸、直腰。同時，兩手從身前交叉從下向上，經過頭旁，分開去打兩腳的外側邊緣。打完后雙腳落地。（在這舞中，手不要打兩腳的外側邊緣，參看圖19。）

踮燕：一腿站立為中心，另一腿向前踮出，平抬伸直，同時身向後平躺，使上身與腿一樣平，兩手分開平伸，手心向上，參看圖20。

蹠子撲虎：這是兩個動作合起來做的，蹠子與虎跳的做法基本相同，不同的是翻完后兩腳同時落地彈起；撲虎的動作是當蹠子彈起後，雙手先着地（身從空落下），然後是胸部、大腿到腳依次逐漸着地，身體成平躺。

使用的乐器

噴 呐	一	長竹笛	一
笙	一	二 胡	四——六
大 胡	二	三 弦	一
琵琶	二	大 鼓	一
小 鈸	一	小鑼鑼	一 (即手鑼)
大 鈸	一	(腰鼓用的大鈸即可)	
大 鑼	一	(最好用“馬鑼”，取其調低。)	

要求与說明

①大鈸及小鈸节奏要求搭配整齐。

*：为悶击符号。

②大鼓不一定照譜打，也可根据旋律自由打击。

*：为悶击符号，一手按鼓皮，一手以槌平击鼓面靠边处，發出“ㄣ”的声音，要求有紧张气氛。

x,,,：为碎点符号。

③小鑼鑼也可按旋律自由打击，但应掌握 OK 或 OKOK 的节奏規律。

1=A $\frac{2}{4}$

將軍令

古曲

	前奏				第1小段					
	0	0	:	0	0	:	3	5	5	<u>2 3</u>
大 鈸	0	0	:	0	0	:	0	0	0	0
小 鈸	0	0	:	0	0	:	0	0	0	c
小鑼鑼	0	0	:	0	0	:	0	0	0	<u>0 k</u>
大 鼓	0	0	:	$\overset{>}{D}$	$\overset{>}{D}$ $\overset{>}{D}$	:	$\overset{>}{D}$	—	<u>DD</u>	$\overset{D}{\underline{D}}$ <u>D D</u>
大 鑼	K	<u>KK</u>	:	0	0	:	0	0	0	0

	第2小段				第3小段			
	5 3	3 2	<u>1232</u>	<u>1216</u>	1	1 2	<u>3 5 6</u>	<u>4 3 2</u>
大 鈸	C	—	C	—	C	—	C	C*
小 鈸	0	c	0	c	0	c	0 c	0 c*
小鑼鑼	<u>0 k</u>	<u>0k0k</u>	<u>0k0k</u>	<u>0 k</u>	0	0 k	0 k	0 k
大 鼓	<u>DD</u>	<u>0 D</u>	<u>DDD</u>	<u>DDDDD</u>	D	<u>DD</u>	<u>DDD</u>	<u>0 $\overset{D}{\underline{D}}$</u>
大 鑼	0	0	0	0	0	0	0	0

	第4小段							
	<u>3 2</u>	<u>32 3</u>	<u>0532</u>	<u>32 3</u>	<u>0 3</u>	<u>5 53</u>	<u>5 2</u>	<u>32 3</u>
大 鈸	$\overset{>}{C}$	—	C	—	C	—	C	—
小 鈸	0	c	0	c	0	c	0	c
小鑼鑼	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0k0k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0k0k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>
大 鼓	$\overset{>}{D}$ 0	<u>DDD</u>	<u>0 DDDD</u>	<u>0DD</u>	<u>0 D</u>	<u>D-D</u>	<u>DD-D</u>	<u>DDD</u>
大 鑼	K	—	0	0	0	0	0	0

第5小段

	<u>0 7 6</u>	<u>5 5 3</u>	<u>5 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>0 5</u>	<u>7 6 5</u>	<u>3</u>	<u>2 3</u>
大 鈸	C	—	C	—	C	—	C	—
小 鈸	0	c	0	c	0	c	0	c
小鑼	<u>0 k</u>	<u>0k0k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0k0k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>
大 鼓	<u>0 DD</u>	<u>D-D</u>	<u>DD-D</u>	<u>DDD</u>	<u>0 D</u>	<u>DDD</u>	<u>D-D</u>	<u>D D</u>
大 鑼	0	0	0	0	0	0	0	0

	<u>7 6</u>	5	<u>5 4</u>	<u>4 3</u>	:	<u>2</u>	<u>2 7</u>	<u>2 5</u>	<u>4 3</u>	:
大 鈸	C	—	C	—	:	C	—	C	—	:
小 鈸	0	c	0	c	:	0	c	0	c	:
小鑼	<u>0k0k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0k0k</u>	:	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0k0k</u>	:
大 鼓	<u>0 D</u>	D	<u>0 D</u>	<u>0 DD</u>	:	<u>D D</u>	<u>0 D</u>	<u>0 DD</u>	<u>DDDD</u>	:
大 鑼	0	0	0	0	:	0	0	0	0	:

Rit.....

	<u>2</u>	<u>7 1</u>	<u>7 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2</u>	<u>7 1</u>	<u>7 5</u>	<u>4 3</u>
大 鈸	C	—	C	—	C	—	C	C*
小 鈸	0	c	0	c	0	c	0 e	0 c*
小鑼	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0k0k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>
大 鼓	<u>D D</u>	<u>0 D</u>	<u>0 DD</u>	<u>D D</u>	D	<u>D D</u>	<u>0 DD</u>	<u>0 D D</u>
大 鑼	0	0	0	0	0	0	0	0

第6小段

	<u>2 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1232</u>	<u>1216</u>	1	<u>1 2</u>
大 鈸	<u>C</u>	—	C	—	C	—	C	—
小 鈸	0	c	0	c	0	c	0	c
小鑼	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0k0k</u>	<u>0k0k</u>	<u>0 k</u>	0	<u>0 k</u>
大 鼓	<u>D 40</u>	<u>D D D</u>	<u>D D</u>	<u>0 D</u>	<u>DDD</u>	<u>DDDDD</u>	D	<u>D D</u>
大 鑼	0	0	0	0	0	0	0	0

Rit

第7小段

	<u>3 5 6</u>	<u>4 3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>0532</u>	<u>3 2 3</u>	<u>0 3</u>	6
大 鈸	C	C*	<u>C</u>	—	C	—	C	—
小 鈸	<u>0 c</u>	<u>0 c*</u>	<u>0</u>	c	0	c	0	c
小鑼	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0k0k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>
大 鼓	<u>DDD</u>	<u>0 D D</u>	<u>D 40</u>	<u>DDD</u>	<u>0DDDD</u>	<u>0 D D</u>	<u>0 D</u>	<u>D D</u>
大 鑼	0	0	K	—	0	0	0	0

	1	<u>7 6</u>	5	5	<u>5 3</u>	<u>3 2 1</u>	2	—
大 鈸	C	—	0	<u>C</u>	0	0	0	0
小 鈸	c	c	c	<u>c</u>	c	c	c	c
小鑼	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>
大 鼓	<u>D D</u>	<u>0 D</u>	D	<u>D D</u>	<u>DDD</u>	<u>0 D</u>	D	0
大 鑼	0	0	0	K	0	0	0	0

	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2 1</u>	<u>2</u>	<u>—</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>
大 鈸	0	0	0	0	0	0	0	0
小 鈸	c	c	c	c	c	c	c	c
小鑼鑼	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>
大 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0
大 鑼	0	K	0	0	0	0	0	0

第8小段

	<u>1 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1</u>	<u>1 2</u>	<u>1</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
大 鈸	0	0	0	0	0	0	0	0
小 鈸	c	c	c	c	c	c	c	c
小鑼鑼	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>
大 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0
大 鑼	0	0	0	0	0	0	0	0

第9小段

	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>2 1</u>
大 鈸	0	0	0	0	0	0	f C	C*
小 鈸	c	c	c	c	c	c	0 c	0 c*
小鑼鑼	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>	<u>0 k</u>
大 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0
大 鑼	0	0	0	0	0	0	0	0