

人文安徽

潘小平◎ 著



韵
新安

安徽人民出版社

人文安徽

潘小平◎著

风韵新安

Fengyun Xin'an

◎ 安徽人民出版社

责任编辑:杨咸海 王世超
摄影:吴广民

装帧设计:马 芳 宋文岚

图书在版编目(CIP)数据

风韵新安 / 刘莘主编;潘小平著. —合肥:安徽人民出版社, 2006
(人文安徽)

ISBN 7-212-02858-4

I. 风... II. ①刘... ②潘... III. 文化史—徽州地区 IV. K295.42
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 063477 号

人文安徽·风韵新安

潘小平 著

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编:230063

发 行 部:0551-2833066 0551-2833099(传真)

经 销:新华书店

照 排 厂:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:合肥杏花印务股份有限公司

开 本:700×1000 1/16 印张:14 字数:90 千

版 次:2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-212-02858-4

定 价:50.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

潘小平 ○ 著



主 编 刘 苹 马康盛

策 划 金久余 洪永平

汪鹏生 杨咸海

潘振球 钱念孙

孙贯群

主 编 刘 莘 马康盛
策 划 金久余 洪永平 汪鹏生 杨咸海
潘振球 钱念孙 孙贯群


总 序

安徽省省长 王金山

这是一套以流域为视角、以河流为线索的人文丛书。

中国两条重要的河流长江和淮河，在安徽境内自西向东横贯而过，把全省分为三个自然区域：淮河以北是一望无际的大平原，土地平坦肥沃；江淮之间丘陵起伏，河湖纵横；长江以南的皖南地区山峦耸立，以黄山、九华山为代表的山岳风光秀甲天下。在中国，还没有哪一个省份像安徽这样，皖南、皖北和江淮地带的文化差异如此巨大，也没有哪一个省份像安徽这样，兼具北方的粗犷雄浑和南方的秀美温婉。

安徽因为历史和地形、地貌的特点，形成了三个文化圈，即淮河文化圈、皖江文化圈和新安文化圈。在这里，河流是一种有力的分界线。和世界各国文明一样，中华文明的起源和发展，和河流密不可分。早期人类完全根据自然条件选择生产和生活，人类的创造力不可能脱离河流所赋予的自然条件，这便构成了不同流域文明的不同特色。完整意义的淮河文化圈，跨河南、安徽、山东、江苏四省，和齐鲁文化、楚荆文化、吴越文化并立而互渗，而安徽境内的淮河文化圈，从地域上说，则主要指以老庄为代表的涡阳、蒙城、亳州一带，以淮南王刘安为代表的淮南、寿春一带以及近代形成的淮扬文化特色的中下游一带。皖江是指长江流经安徽的一段，以安庆为起点，以马鞍



山为终点,全长416公里,号称“八百里皖江”。因为长江的激情和浩荡,皖江文化充满了绚丽和浪漫的色彩。和以上两个文化圈不同,新安文化圈自成体系,流域内包括绩溪、歙县、休宁、黟县和祁门,还有今天已经划归江西的婺源,所谓的“一府六邑”。徽州地当皖、浙、赣三省交界处,万山环绕之中,新安江奔涌而出,成为一条黄金水路。这一流域的文化,因为徽商资本的滋润,在明清之际达到顶峰,而在物质和工艺的层面上,尤其富丽堂皇。

“人文安徽”丛书试图把河流作为一个整体来展示,通过历史地理的视角,对人类和河流的关系,有一种更深刻、更本质的认识。淮河流域所拥有的人文资源、历史遗迹、文化精华,是皖江流域和新安江流域所不能替代的;同样,皖江流域和新安江流域文明,在文化传承中也有着淮河流域文明所不能替代的作用。在这里,河流不是几个简单的汉字,也不仅仅代表一条河流,而是一种文明的象征。人类的历史,包括人类自身发展史、文化发展史和与之相关的地理发展史即生态环境变迁史,有着密不可分的关系。丛书较为清晰地勾勒出安徽的人文地理所独有的历史景观及发展演变过程。安徽襟江带淮,历史悠久,山河壮丽,人杰地灵。上下五千年间,尧帝曾渡河于东至,禅位与舜;舜帝曾躬耕于淮南,变荒山为良田,僻野为沃土;夏禹会诸侯于淮水之滨,留下三过家门而不入的千古佳话;老子骑青牛出关,遂有《道德经》流传后世;华佗悬壶济世,赢得中华神医的千古美誉;朱熹集理学之大成,使古徽州成为“东南邹鲁”、“文献之邦”;徽商贾道儒行,驰骋商海,创造了“无徽不成镇”的辉煌;陈独秀最早传播马克思主义,是中国共产党的创始人之一。安徽的历史人文对中华民族的发展进程产生过重大影响,安徽人民用自己的智慧和勤劳,创造

出灿烂的物质文明和精神文明，使之成为中华民族悠久文明史一个不可分割的组成部分。

安徽位于中国经济最具活力的长江三角洲腹地，沿江通海，处于全国经济发展的战略要冲和国内几个经济板块的对接地带，紧邻经济发达的苏、浙、沪地区，经济、文化和长三角有着历史的和天然的联系。特别是绵延八百里的沿长江城市群和皖江经济带，内拥长江黄金水道，外承沿海地区经济辐射，具有得天独厚的发展条件。在经济高速发展、改革更加深入的今天，寻找安徽境内不同文化圈丰富的历史文化内涵和散落的文明碎片，以全新的视角，全面展示不同流域古老的历史、博大的文化、神奇的自然风光和独特的民俗风情，对于打造安徽历史文化品牌，树立安徽文化大省形象，推进安徽和谐社会建设具有重要的现实意义。

古人造字，安是安宁，徽是美丽。安徽人民将继承先民传给我们的这一美好地名，让它的美好寓意，在构建和谐安徽中大放异彩！

目 录

- 第一章 山水萦绕是新安 001
 新安郡、新安江、新安文化 [003]
 在生产和生活的层面上 [011]
- 第二章 九曲率水几流转 025
 六股尖、新安源 [027]
 徽婺第一镇 [035]
- 第三章 世外横江有桃源 043
 渔亭古津渡 [046]
 祁门目连戏 [052]
 徽州古戏台 [057]
 三千烟灶九千丁 [069]
 承志堂的木雕 [083]
 从蓝渡到万安 [094]
- 第四章 丰乐水下黄山来 103
 五百里黄山 [106]
 岩寺一镇四状元 [112]
 形似八卦呈坎村 [117]
 唐模十桥连水街 [121]
 程朱阙里篁墩 [124]

棠樾牌坊群 [129]

第五章 扬之水畔华阳镇 139

有山曰徽有水若绩 [141]

胡适的上庄 [145]

龙川胡氏宗祠 [149]

登源水侧澄心堂 [160]

徽州菜和绩溪厨 [165]

第六章 新安江口汇三江 169

三江口上屯溪街 [171]

隆阜戴和珠算程 [175]

谜窟成群的浯村 [179]

徽城、练水、古歙三桥 [182]

渔梁坝上渔梁街 [190]

宰相故里雄村 [198]

走到深渡,丢了家务 [202]

后 记 213



第一章

山水萦绕是新安

“七山一水一分田，一分道路加田园”的自然环境，造成了徽州人深刻的危机意识，为了生存，人们蜂拥而出，求食于四方。徽谚所谓“前世不修，生在徽州，十三四岁，往外一丢”，由此形成了一支与晋商相抗衡的强大的商业力量，史称徽商。而万山环绕中奔涌而出的新安江，是徽商从皖南和浙西进入杭嘉湖，走向全国乃至世界的一条水上长廊。



新安山水风光

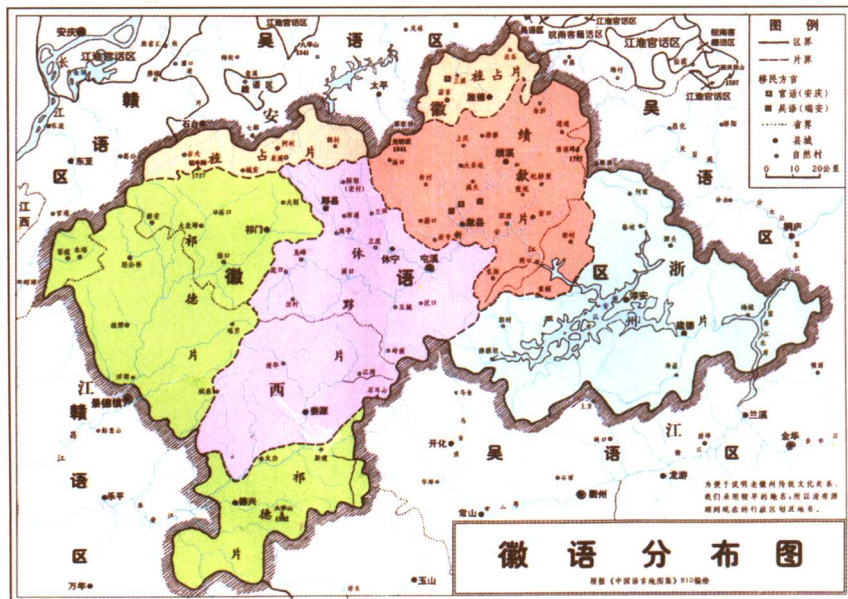
新安郡、新安江、新安文化

从我出生到现在，一直是生活在这个名叫“安徽”的地方。目前看来，我还将终老于这片土地。这片土地上河流纵横，湖泊密布，有大小 600 多条河流，长江、淮河和新安江，是这些河流中三条最大的水系。长江流经安徽 416 公里，淮河流经安徽 400 公里，新安江流经安徽 159 公里，而它们流过的土地，就分别被称作长江流域、淮河流域和新安江流域。

人类最初的文明，就是沿河流分布传播，而直到今天，文化的差异性，也仍然表现为流域的差异性。

以流域的视角阐释文化，可以更本质地说明问题。

在安徽境内，长江与淮河两大河流之间，有一条狭长的原野，俗称江淮地带，这条狭长地带的之北和之南，习惯上被人们叫做皖



徽语分布图

北和皖南。于是，安徽被天然地分成了三大版块。在中国，还没有哪一个省份像安徽这样，皖南、皖北和江淮地带的文化差异性如此巨大，也没有哪一个省份像安徽这样，兼具北方的粗犷雄浑和南方的秀美温婉。在这里，河流是一种有力的划分线，在同一条河流流经的地方，或者说在同一流域之内，人们有着相近的生产、生活方式，相近的习俗、脾性，使用着相同的方言。

这就是流域，这就是文化，这就是流域与流域之间，文化与文化之间的差别。

“新安”二字的由来，源自于西晋太康元年（公元 280 年）设立新安郡。徽州的原始居民是“椎髻鸟语”的山越人，他们的头上挽着一根独髻，说着中原人听不懂的山越方言。山越文化的特征是“鲜知礼节”，剽悍尚武，三国时，仗着天高皇帝远，“依阻山险，不纳王租”，徽州山民与当时孙权的东吴政权，前后对抗了几十年。我们今



绩溪尚书
府内景



绩溪尚书府祖容



前世不修，生在徽州，十三四岁，往外一丢

天所谓的徽州大姓，汪、程、吴、舒、戴、胡、江、洪，都不是徽州原始居民，而是由北方特别是中原一带，因战乱迁徙而来。千百年来，由王朝更迭、外族入侵、农民起义引起的战争连绵不绝，但少有殃及徽州者，包括日寇侵华战争，这使徽州意外地成为战争频仍的中国社会的一处世外桃源。

徽州历史上三次大的迁徙高潮，均是发生在中原战乱之后，一是两晋“永嘉之乱”，一是唐末五代“安史之乱”，一是两宋“靖康之乱”。山重水复的徽州，成为中原土族理想的避难场所，南宋之后，先后入徽的中原姓氏多达 75 个。这些源源涌入的中原汉人，一方面以武力，另一方面以中原正统文化为武器，对徽州土著进行征服和教化，逐渐在越人酋长控制下的徽州地区，取而代之，反客为主。唐代以后，不仅越人的生活习俗日渐泯灭，就是山越之称，也不再见诸文字了。由于中原文化的影响，他们一村一落聚族而居，宗则有祠，社则有屋，形成了典型的徽州宗族制度。同时，这些中原大族也凭借着自身强大的文化优势，很快衍变为当地的名门望族。

徽州大族的组织性十分严密，他们通过墓祭、庙祭、修祠、修谱来维持家族的

社会地位,并通过大兴族学、书院,以猎取科举制度下的功名。在徽州,望族之家往往人才辈出,代有名儒。有清一代,徽州一府六邑科举之盛,位居全国第二,仅次于苏州府,仅一个休宁县,历史上就先后出过 18 名状元。

中原衣冠的大规模徙入,还一定程度地改变了徽州的_{经济结构}。

新安文化以新安郡的设立为标志,也以新安江流域自成系统,是山越文化和中原文化长期共处、融合的结果。原先单一的山越文化,逐渐发展成为具有浓厚徽州特色的新质文化,并在徽州文化时期走向丰富和成熟。宋徽宗宣和三年,也就是公元 1121 年,改歙州为徽州,人们习惯将这以后的徽州,称作徽州文化时期。徽州文化的特质是严宗族、尚祖祭、重教育、好义举、昌文风、崇礼仪,既有突出的徽州地域特色,又典型地体现出中国封建社会后期的文化特性,成为中华传统文化跨入现代门槛前夕一道亮丽的风景。

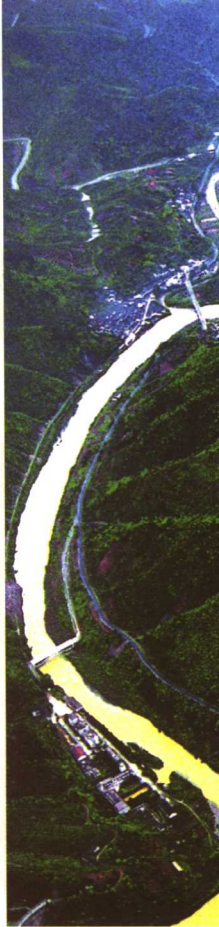
滋育徽州文化的新安江,发源于休宁县西南海拔 1626 米的六股尖,最初的一段称率水,在屯溪汇合横江后始称新安江。这条江的绝大部分,是穿行于崇山峻岭之间,两岸山峦起伏,河床比降大,峡谷与险滩衔接,水流湍急。进入率水,即如清代诗人黄仲则所感叹的那样:

一滩复一滩,一滩高十丈;

三百六十滩,新安在天上。

照片上这条九曲环绕、蜿蜒跌宕的河流,就是新安江。

在新安江流域,集中生活着来自于北方十三个省的人口,土地的压力很大。“七山一水一分田,一分道路加田园”的自然环境,造成了徽州人深刻的危机意识,为了生存,人们蜂拥而出,求食于四方。徽谚所谓“前世不修,生在徽州,十三四岁,往外一丢”,由此形成了一





新安之水

支与晋商相抗衡的强大的商业力量,史称徽商。而万山环绕中奔涌而出的新安江,是徽商从皖南和浙西进入杭嘉湖,走向全国乃至世界的一条“水上长廊”。

可以说没有新安江,就没有后来的徽商。

在这条古老的河流边上,至今还留有许多水码头,比如渔亭、溪口、临溪、渔梁、深渡,等等,在历史上,它们都曾非常的热闹和繁华。而且广义的新安江流域,还应该包括它的四大支流——率水流域、横江流域、丰乐河流域和扬之水流域。在这个广阔区域内,分布着无数的市镇和村庄。旧时,在率水边,一年四季都堆满了如山的木材,放排的山民就住在水边简陋的木棚中,发排的季节,号子声在江面和两侧的深山久久回荡。

在现代交通没有形成之前,河流不仅是古代经济的大通道,也是