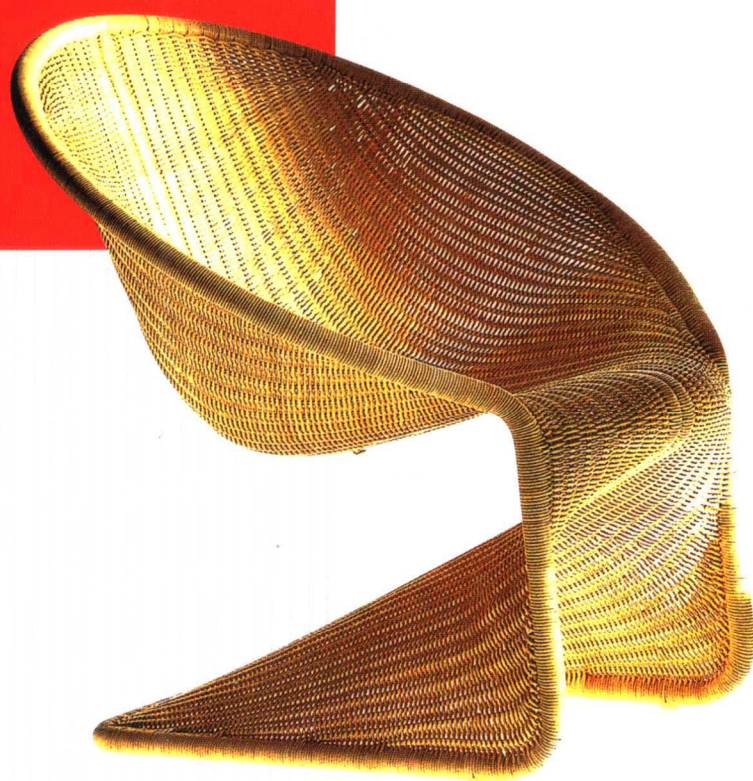


布艺·皮革·
藤家具

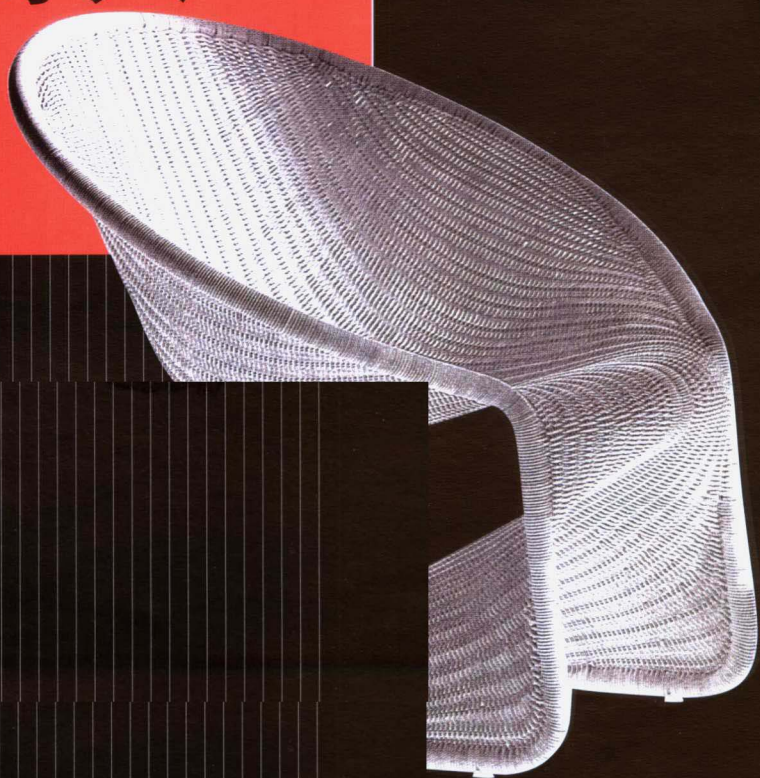
主编 许柏鸣
编著 马春红
东南大学出版社



材料的魅力→ 当代家具设计

布艺·皮革·
藤家具

主编 许柏鸣
编著 马春红
东南大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

布艺·皮革·藤家具 / 马春红编著. —南京:东南大学出版社,2005.8

(材料的魅力:当代家具设计 / 许柏鸣主编)

ISBN 7-5641-0060-5

I. 布... II. 马... III. 家具-设计 IV. TS664.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 070401 号

板式家具

著 者 马春红

策划编辑 赵 忠

责任编辑 刘屹立

责任印制 张文礼

出版发行 东南大学出版社
(南京四牌楼2号 邮编 210096)

出 版 人 宋增民

经 销 江苏省新华书店

印 刷 扬中市印刷有限公司

开 本 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张 10.5

字 数 316 千字

版 次 2005 年 9 月第 1 版

印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-3000

定 价 78.00 元

凡因印装质量问题,请同读者服务部联系。电话:025-83792328

材料的魅力



何为“材料”？《迈尔新百科全书》的定义是：“自原料中取得的，为生产半成品、工件、部件和成品的初始物料，如金属、石块、皮革、塑料、纸天然纤维和化学纤维等。”

材料是物质的。

因为，材料之于家具犹如骨、肉和皮肤之于人，分别起着支撑、充实与保护的作用，物理功能是其基本属性。

材料也是非物质的，那是基于其精神层面而言的。

每一种材料均有其独特的个性和语素，这些自身的个性和语素通过设计师的情感支配、技术驾驭与艺术创作可以获得灵性，从而最大限度地展现其内在的物语与动人的魅力。如：由年轮产生纹理的天然木材的自然淳朴、清闲恬静，各类金属材料的坚硬、遒劲和深沉，玻璃材料的纯净和晶莹，还有塑料的致密与光洁，以及布纤维的温暖、柔和与舒适。

将材料的自然特性发挥到极致乃是家具形式美的第一要义。

随着科学技术的高速发展，各种人造材料不断涌现，各种天然材料经过改性、合成或重组，在不失原有基本特质的基础上，被赋予更为完美的综合性能，从而为家具设计提供了更为宽广的创作空间。这些材料的不同组合及嬗变，给家具行业带来了勃勃生机。

材料以其独特的语言与我们进行着交流和沟通，或沉静似水，或激情四溢，

有的冷凝，有的娇媚，它们既有大自然赋予的秉性又有人工塑造的特质。

作为人类的忠实伴侣，家具只有通过材料才得以成形，并通过材料与人体亲密接触。因此，生活中人们的舒适程度不仅取决于家具形体的构筑，更在于材料的选择。材料科学不仅使设计师痴迷，同时也让使用者无法抵挡它与生俱来的与人类亲近的自然属性。

材料在大自然赋予的天性下，正日益拓展并不断完善它神圣的使命。

步入由各式材料所构筑的家具世界，令我们目不暇接、流连忘返。

“材料的魅力——当代家具设计”丛书由《实木家具》、《板式家具》、《金属家具》、《玻璃·塑料家具》、《布艺·皮革·藤家具》五部专著组成，它们各自成册又同属一个体系。每部专著都有一篇综述，系统介绍相应材料的基本性能及由其构成的家具特点；主体部分以精美的图片为主，并按家具的设计与使用特点进行细分和点评。

丛书的基本素材全部取自以意大利为代表的欧洲最新、最时尚的设计资料，既有实际使用的商品，也有凸显艺术创意的设计力作；既可作为设计师与制造商等专业人士的参考资料，也可为消费者鉴赏、选购、使用和保养家具提供指导。

材料的魅力——家具，愿我们细细品味，分享快乐！



目录

1	综述	006
1.1	布艺	006
1.2	皮革	008
1.3	藤	009
2	布艺家具	012
2.1	单人布艺沙发	012
2.2	多人布艺沙发	022
2.3	L形布艺沙发	036
2.4	组合布艺沙发	048
2.5	多功能布艺沙发	060
2.6	休闲布艺沙发	070
2.7	新古典布艺沙发	088
2.8	布艺与环境	102
3	皮革家具	116
3.1	单人皮沙发	116
3.2	组合皮沙发	122
3.3	休闲皮沙发	144
4	藤家具	150
4.1	室内藤家具	150
4.2	室外藤家具	162



1

综述

布艺、皮革与藤几乎是软体家具的专用材料,与实木、人造板、金属、玻璃和塑料不同,它们不能作为家具的基材,不能起到支撑的作用,不能用作骨架。然而,这丝毫没有削弱它们的用途,相反因其无与伦比的触觉特性而肩负起与人体

直接接触的重任,从而在坐、卧类家具中扮演着不可替代的角色。它们犹如人类的衣着,保护着家具的内身,同时又装点着家具。

它们特有的材质给设计师提供了无限的灵感和遐思,同时也通过设计师的精心打造给我们的生活以滋润,让我们品味着多彩的生活。

我们痴迷于它们的魅力,也接受着它们的秉性,理性地掌控着它们的性格。

1.1 布艺

布艺即纺织面料,布艺沙发是软体家具的一个大类。布料一般都有柔软的质感,或素色或有图案,它不同于皮面沙发那富有光泽及冷峻的外表,显得线条圆润、亲和力强、触感柔和。布艺沙发作为家具具有很好的可变性、可选性和适应性,它使用于各种类型的居室空间。针对不同类型的房间可用不同的色彩和款型搭配,营造出不同特色、不同韵味的室内空间,因其特有的谦和性,能够较好地融合到空间的主题中去。

1) 纤维的种类

布艺家具所用的纺织面料是由各种纤维编织而成的。

各种纤维的原料种类材质不同,纤维内部的构造及化学、物理力学性能也不相同。纤维的外观及装饰性能比较直观,容易掌握和了解。目前,使用者对纤维织物的材料组成、性能特点及使用条件等还缺乏足够的认识和重视。纤维织物的原料主要可分为天然纤维、无机纤维、人造纤维和合成纤维四大类,每一类又有许多品种(表1)。

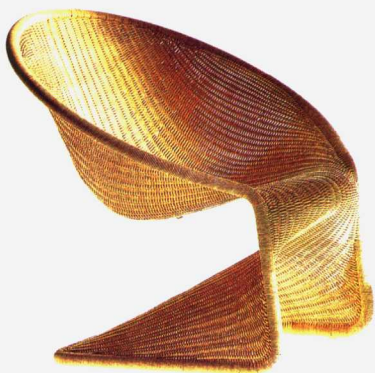


表 1 纤维的分类(按原料分)

纤维原料	天然纤维	动物类	毛
			皮毛
			丝
		植物类	棉纤维
			麻纤维
			椰壳及棕丝纤维
			草类纤维
	无机纤维	玻璃纤维、石棉纤维	
	人造纤维	粘胶纤维	
		醋酸纤维	
		铜铵纤维	
	合成纤维	聚酯纤维(涤纶、的确良)	
		聚烯烃纤维(丙纶、乙纶)	
		聚丙烯腈纤维(腈纶)	
		聚酰胺纤维(尼龙、锦纶)	
		聚氯乙烯纤维(氯纶)	
		聚乙烯醇纤维(维尼纶)	

2) 纤维的性能

(1) 动物毛及皮毛

动物毛纤维精细、柔软、温暖、有弹性、耐磨损,常用来做居室家具的坐垫、床垫等。各种羊毛及混纺织物可以织出质地厚重、挺刮的面料。动物毛及其织物的最大问题是虫蛀、发霉。

(2) 棉纤维

棉纤维柔软、手感好,吸水性强,纺织和印染工艺成熟,织物有轻柔到厚重的各种质感。棉织物种类繁多,价格较低,在软体家具中大量应用。棉纤维与其他纤维混纺可以得到吸湿性好、高强度、高耐磨性的新型织物。

(3) 麻、革纤维

麻纤维织物表面粗糙,耐磨性好,用于软体家具面料有特殊的装饰效果。有些麻织物是窗帘和壁布的面料,有些革编制品用于家具坐垫等。

(4) 人造纤维

人造纤维又称人造丝,是最早人工制造的纤维类产品。它是以木材、短棉绒、芦苇、蔗渣等原料,化学加工成粘胶液后喷丝制成。人造纤维吸湿性好、容易染色,但强度较低、不耐污染、不耐磨,使用时多与其他纤维混纺。

(5) 腈纶纤维

腈纶纤维学名为聚丙烯腈纤维,它的分子结构中含有 85% 以上的丙烯腈

单元,早期称做人造毛,在手感 and 质感方面与毛织物接近,质轻,强度大,保暖性能好,染色鲜艳。主要缺点是耐磨性较差,易起静电灰尘。

(6) 尼龙纤维

尼龙纤维学名为聚酰胺纤维,主要品种有尼龙-6 和尼龙 66。尼龙纤维的抗张强度和弹性非常突出,尼龙织物具有较强的抗拉、抗磨性能。

(7) 聚烯烃纤维

聚烯烃纤维主要指聚乙烯和聚丙烯(称作乙纶和丙纶)纤维。它们是合成纤维中最轻的一种,比重为 0.9~0.96。具有强度高、耐腐蚀、耐化学药品性好、不吸水等特点。缺点是染色性差。

(8) 涤纶纤维

涤纶纤维学名为聚酯纤维,是指化学结构中含有 85% 以上的二元醇对苯二甲酸酯的长链聚合物。涤纶纤维价格低廉,可与其他纤维混纺,得到各种性能的织物。

(9) 氯纶纤维

氯纶的学名为聚氯乙烯纤维,价格低廉,原料来源广泛,耐化学药品、耐气候、耐磨、防霉、不燃。缺点也是染色困难。

1.2 皮革

沙发类皮质家具作为软体家具的一员,以其庄重典雅、华贵耐用的特点深受人们的喜爱。皮沙发的档次差距除内部质量和做工外,还集中表现在面料上。这里指的皮革是真皮与人造革的总称。

真皮取自动物,用于制作软体家具的真皮通常是牛皮、羊皮、猪皮。真皮可以直接加工使用,也可制成再生皮,那是用皮的碎料进行再加工。人造皮属于化工原料,是根据人们的需要而创造的。

1) 皮的特性

牛皮坚韧,好牛皮光洁细腻、纹理清晰。羊皮柔软、细洁,但强度稍逊,皮张窄小,加工面料时往往需要拼接,设计家具时可以以此为特点分解部件,体现组合的美感。猪皮皮质粗糙、光泽度差,较易辨别。

真皮具有规律的自然毛孔和皮纹,仿皮没有,即便有也是人造的,因不够自然而较易分辨。在断面上,天然皮革由皮纤维交织而成,而仿皮没有这种结构,纤维长度与排律和天然皮也极

不相同。

2) 皮层分割

因厚度与价格因素,原皮不会直接用作软体家具的面料,通常会作层间分割。最外的一层称作头层皮,也叫全青皮,皮质柔软、贵重;其次分别为二层皮与三层皮,一般就分割三层;二层皮也称半青皮,表面张力、柔韧性和耐磨性都不如头层皮,价格也低廉。头层皮在放大镜下有清晰的毛孔可见,摸压时偏硬。磨砂皮通常不是头层皮。

3) 沙发用的皮革质地

(1) 真皮

沙发用的真皮质地分为六种,为获得所需色彩、增加美感,皮革通常需要着色。

① 本染透心皮:这类皮毛细孔肉眼可见,为目前最高级的皮革,产于欧洲的寒带国家,组织细腻、坚韧、不易龟裂,触感极佳。

② 次级本染透心皮:此类皮质毛孔肉眼可见,仅次于本染透心皮,产地与制法与本染透心皮相同。

③ 涂料上等皮革:产于澳洲热带地区,制革时需要在表面另加化学涂料才能巩固皮革,加强韧性,从而使坐、卧时不易开裂。

④ 涂料次等皮革:品质较上等皮革差,价格中等,性价比好,用量最大。

⑤ 水牛皮革:泰国产,质料较硬,柔软度欠佳,品质稍差。

⑥ 再生皮:由皮层削制后剩余组织,经加工复制而成,仍有真皮的一些优点,但总体质量略差、价廉。

既然真皮取自动物,自然存在着皮质不均等天然的缺陷。如背部皮质光洁、结实,腹部皮质柔软、多皱,同时由于气

候和牧场环境的不同,有些厚皮存在着伤口等缺陷,都会影响到出材率或成品沙发的品质。

(2) 人造革

人造革是以各种纤维织物为基材,表面覆以合成树脂制成的布基合成材料。作为天然皮革的替代产品,它具有资源充足、价格低廉和表面装饰多样等特点。人造革可分为聚氯乙烯人造革和聚氨酯人造革。

① 聚氯乙烯人造革:是以聚氯乙烯树脂为主要成分,经压延、复合、涂布、粘合等方法生产的布基树脂复合材料。布基一般为化纤织物,有普通平纹布、斜纹布、针织布、无纺布等。表面树脂装饰层有单层、多层、发泡、印刷、压花、二次覆膜等。聚氯乙烯人造革强度高,附着力强,品种繁多,软硬程度随布基品种及表面结构而异。

② 聚氯乙烯尼龙布基人造革:是以高强度尼龙绸或尼龙布为基材,聚氯乙烯树脂经压延或刮涂复合制造的布基复合卷材。这种产品抗拉强度高,用于受力较大的场合。其中以尼龙绸为基材发泡的产品比较柔软,而以尼龙布为基材、普通表层的产品比较坚挺。

③ 聚氯乙烯针织布基发泡人造革:是以聚氯乙烯树脂、发泡剂及其助剂为表面涂层,以单面纬编平针织布为底基的发泡型布基复合卷材(简称针泡革)。针泡革基材弹性好,柔软性好,发泡面层手感舒适,表面柔软。

④ 聚氨酯人造革:是以聚氨基甲酸酯为主要成分,加入交联剂、着色剂、稀释剂等辅助原料与起毛布复合干法加工而成的布基复合卷材(也叫做 PU 革)。聚氨酯树脂的综合性能高

于聚氯乙烯,面层柔软耐折,耐老化性能好。

4) 皮质软体家具的设计与制作

无论是皮沙发还是休闲椅,设计时均需充分理解皮的性能,一般需要做如下考虑:

① 清楚皮张的大小和可取整的部位大小作为家具部件大小的确定依据之一;

② 保证迎面构件皮面的整体性;

③ 将不同皮质和大小的原料用于家具的不同部位;

④ 取料时先大后小,优先保证出大料,从而做到优质优用;

⑤ 家具的棱角曲率半径不宜过小,否则使用中边部容易磨损;

⑥ 皮张展开图计算时要充分考虑到皮的弹性。

5) 皮质软体家具的保养

沙发等真皮类家具的保养很重要,如果保养不当会褪色、陈旧,失去光泽,使皮革缺乏延展性而使沙发变形。

首先,要保证居室的通风,过于干燥或潮湿都会加速皮革的老化;其次,不宜放在阳光直射处,也不要放在空调直吹处,以免皮质变硬和褪色。

夏季出汗多,皮革孔隙会吸收汗液,高温潮湿会使汗中的有机物与皮革发生化学反应,易产生异味。要勤用湿干柔软的毛巾擦拭,但不能用碱性清洁剂,因真皮在制皮时用酸性处理,而碱性会使皮革柔软性下降,长期使用会发生皴裂。

清理时要用纯棉或丝绸沾湿后轻轻擦拭,擦干净后可用“碧丽珠”或上光蜡等再喷一遍,以保持清洁。若不小心将圆珠笔画在皮面上,在有效时间用橡皮轻

轻擦拭便可去除。

1.3 藤

藤家具是世界上最古老的家具之一,很久以前人们就选用藤来制作各种各样的家具,如桌、椅、床乃至柜类家具等。时至现代,越来越多的人要求体现田园风味,追求与自然融为一体。充满自然原味的藤家具,则以它清新自然、朴素优雅的乡土气息给现代人带来了温馨的感觉。

在居室摆上一套藤家具,既能点缀出房屋主人的生活情趣,又能显示其特有的艺术品位。藤家具造型别致、亲切可爱,经过特殊处理后不变形,不易折断,色泽自然,集实用性与观赏性于一体,既典雅别致,又环保,还能营造出浓郁的文化氛围,深受追求新感觉的现代都市人的宠爱。

1) 藤材的特征

藤材是椰子科蔓生植物,生长、分布在亚洲、大洋洲、非洲等热带地区,其种类有200种以上。其中产于印度尼西亚的加里曼丹岛、苏门答腊岛、苏拉威岛和马来半岛的质量为最好。

藤的茎是植物中最长的,质轻而韧,极富弹性。藤群生于热带丛林之中,一般长至2 m左右都是笔直的。藤茎上长有1~4 mm长的刺,抓住其他树木后便盘缠生长,长度可达到200 m以上,粗为4~60 mm。

藤材的特点:

① 密实坚固又轻巧坚韧,且易于弯曲成型;

② 不怕挤、不怕压,柔软又有弹性;

③ 再生能力强,藤是一种生长迅速的植物,一般生长周期为5~7年。

2) 藤的种类与产地

藤的种类很多,一般都以产地和特色给藤命名。结果往往同一种藤有好几种名称,很难一一列出。家具厂常用的藤材有:

① 进口藤。主要是指从印度尼西亚、菲律宾、马来西亚进口的藤。进口藤的质量一般比国产藤好。根据进口藤的质量可分为四类,即“罗口”(精选最佳藤)、“仑池”(挑选过的一级藤)、“也合”(中档质量的藤)、“古务”(统货)。

② 国产藤:土厘藤——产于云南、广东、广西等省。皮有细直纹,色白略黄,节较低且节距长。藤芯韧,不易折断,直径多在15 mm左右,是国产藤中的上品。

红藤——产于广东、广西。色黄红,其中浅色为佳,红褐色质量低劣。

白藤——也称黄藤,产于广东、广西、台湾、云南各省。色黄白、质韧而软,茎细长,长达20 m,有节,为藤家具的主要品种。但各地的白藤质量差别很大。

白竹藤——产于广东。色白,外形似竹,节高。

省藤——产于广东。是强大的藤本,茎长约30 m,直径可达30 mm,韧性强。

大黄藤——产于云南。色黄褐而光亮,中芯纤维粗而脆,节高又短,性硬。

3) 藤皮和藤芯的规格

藤皮就是割取藤茎表皮有光泽的部分,加工成薄薄的一层,可用机械或手工加工取得。手工操作的质量较好,厚度和宽度都均匀,宽度为1~7 mm,具体规格见表2、表3。

表2 进口藤皮的规格

品 名	规 格 (mm)		质量要求
	宽 度	厚 度	
四开藤皮	2.8~3.0	1.2	藤皮条门均匀,底板光滑
薄对开藤皮	2.5~3.0	0.6	
三开藤皮	2.3~2.5	0.5	
细三开藤皮	1.5~1.9	0.5	
加细三开藤皮	1.3~1.5	0.5	
进口藤阔薄	5.0~6.0	1.1~1.2	底板光滑不弓松、不粗糙
进口藤中薄	4.5~5.0	1.0	
进口藤细薄	4.0~4.5	1.0	
茅蓬藤皮	6.7~6.8	1.4	
细 丝	5.0~5.2	1.4	
单 利	5.5~6.0	2.6~2.8	
槽箍藤皮	7.4~7.7	2.8	

表3 国产藤皮的规格

品 名	规 格 (mm)		质量要求
	宽 度	厚 度	
阔薄藤皮	6.0~8.0	1.1~1.2	底板光滑不弓松、不粗糙
中薄藤皮	4.5~6.0	1.0~1.1	
细薄藤皮	4.0~4.5	1.0~1.1	

4) 藤材开条规格

藤条按直径的大小分类,一般以4~8mm直径的为为一类;8~12mm,12~16mm,以及16mm以上的藤条为另外几类。各类均有不同的用途。其中直径5.5~7mm的藤条也称“三开梗子”,即一根藤条可开出三条藤皮,宽度为4~5mm。直径为7.5~9mm的称为“四

开梗子”,即一根藤条可开出四条藤皮,宽度为5~6mm。直径9~12mm的称为“五开梗子”,即一根藤条可开出五条藤皮,宽度为6~7mm。

藤芯是藤茎去掉藤皮后剥下的部分,根据断面形状的不同,可分为圆芯、半圆芯(也称偏芯)、扁平芯(也称头刀黄、二刀黄)、方芯和三角芯等

数种。进口圆芯直径规格见表4。

5) 藤材的处理

青藤需要经日晒、硫磺烟熏处理后方可用于家具制作。硫磺烟熏主要是以防虫蛀,对色质及质量差的藤皮和藤芯还需进行漂白处理。但这种藤制家具受潮后容易生霉,严重影响藤制家具的发展。然而,经现代高温杀菌工艺处理后,

表 4 进口圆芯直径规格

条 门	直径 (mm)	条 门	直径 (mm)	技术要求及说明
6	6.2	11	3.4	圆而光滑。圆芯“门条”根据 37 mm 火柴盒宽为标准, 6 根宽为 37 mm, 称 6 条
7	5.3	12	3.1	
8	4.6	13	2.8	
9	4.1	14	2.6	
10	3.7	15	2.46	

可用机器把藤条拉成一定长短和粗细规格的藤,用手工编织成各种款式的家具,成型后再喷上专为藤家具配置的聚酯漆,这样藤材便克服了易虫蛀、易生霉的缺点。

6) 藤家具的设计与制作

藤家具应体现其精巧与艺术特质。现代藤家具已一改过去简陋、粗糙的框架,走上了科学制作与艺术相结合的道路,工艺精巧、造型别致、色彩淡雅,还具冬暖夏凉的特点。制作工艺以弯曲为主导,以“鼓”、“空”、“折”、“曲”和“弧”相结合,或以各种不同的编织手法和编织技巧构成不同的花纹图案。

藤家具的清高淡雅之感是其他材料制成的家具所无法比拟的。

7) 藤家具的保养

藤若吸收水分较多则会变得柔软,结构松散、平面下垂。藤家具的好处在于

干燥后会恢复原来的形状和尺寸。所以,重要的是当藤家具受潮时,不能让它的编织形状及其间隙变形,因为干燥后藤会收缩到它原来的尺寸。

清洁时可以用三钠磷酸盐作为清洁剂,一些手头的工具,如柳条、牙刷和漆刷可以剔除家具中所嵌的尘垢。

家具上的藤一般都被油漆或染色过,若有脏污需要进行清洁,但清洁仍不能使它如新时,可以用一种称之为“擦面”(stripping)的方法或者再刷一道薄漆,通常可去除污迹。对已起卷和已损坏的油漆也可用“擦面”法,工具与前述一样。有时也需要液态的擦洗剂,要让擦洗时间足够长,因此要用刷子在上面拖抹,但不能像油漆木质家具那样在表面刮来刮去,而要使其倾斜着,编织紧密的部位在上方,这样剩余的液体会流向编织较松的部位,而不会聚集在编织较紧的部

位上。

待藤家具干后再油漆,有条件最好用喷涂,这样较均匀。要注意防止聚氨酯固化成一层塑性的表层,因为它硬且脆,可能对所有的弯曲部位造成裂纹。

优秀的家具设计是建立在对材料充分而理性的认识上的。基于同样的认识,我们可以科学地加以选购,在理解的基础上使用、鉴赏和品味,并在日常生活中进行有效的维护和保养。

布艺的随和、相融与多彩,皮革的高贵、舒适与豪华,藤艺的自然、雅致与空灵,通过设计师想象的翅膀和制作者灵巧的双手演绎出一幅幅如诗如画的图景。步入这独特的家具世界,可以让我们充分感受到设计师的深深关怀,同时也将领略到这三种材料所散发的无穷魅力。



布艺家具

布艺家具，“多变的心情”。

布艺家具以其优雅的体态、艳丽或素净的色彩、温暖的质感和美丽的图案给居室带来明快、轻松和活泼的气氛，也给我们带来恬静、温馨的休闲享受。

身着各式布料的软体家具，具有良好的触感，又因具有容易清洁维护，以及可随心情的变化更换布套的优点，受到青年人的青睐。布艺家具可以是全布，也可以与其他任何家具材料搭配使用，以此获得不同的视觉效果。

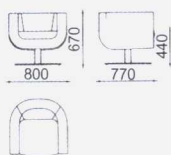
鉴于其多变性，以不同的造型配以各式面料，布艺家具的风格就可以趋于多元化，如：

欧美乡村风格的家具，常运用碎花或格纹布料，以营造自然、温馨的气息，若与自然、朴实的原木家具配搭，则乡土气息更为浓郁。

西班牙古典风格家具，则常以织锦或夹着金葱的缎织布品为主，色彩华丽，充分张扬贵族阶层的华贵气质。

而以意大利为代表的现代风格家具，在运用布品时，仍不脱离其简洁大方的设计原则，常以极其鲜明或异常冷僻的单色布料来彰显其高贵脱俗的气质。

设计
Jeffrey Berwett
制造商 B & B
(意大利)



设计
Marconato & Zappa
制造商 CTS SALOTTI



2.1 单人布艺沙发



同一件家具可以选用两种不同颜色的布料搭配,上浅下深,重心低稳



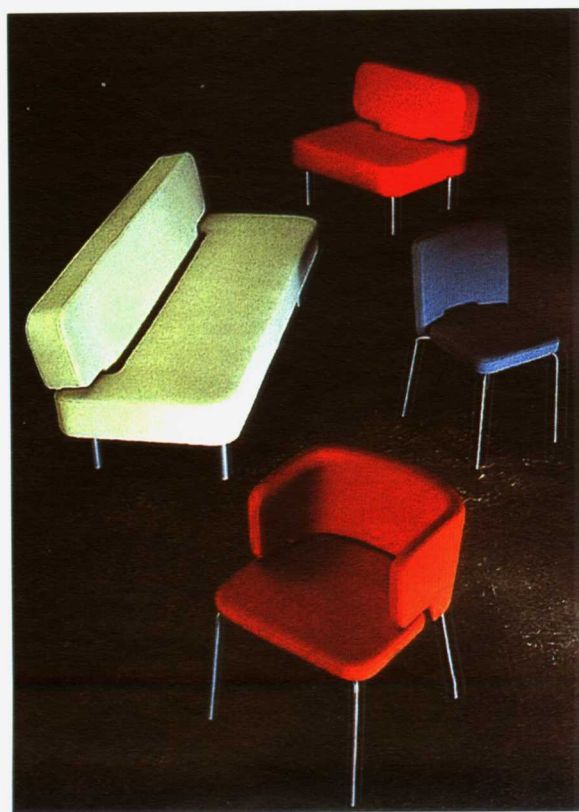
相同款式的家具,可以换装,几乎可以随心所欲地满足不同消费者的要求



布艺家具在满足功能的同时,可以运用不同的造型,丰富生活的情趣



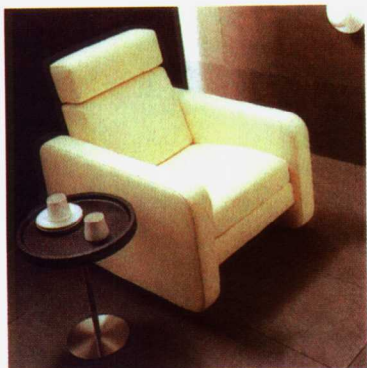
布艺家具几乎可以任意选择所需要的颜色,色彩的多样性是布艺家具的一大特点



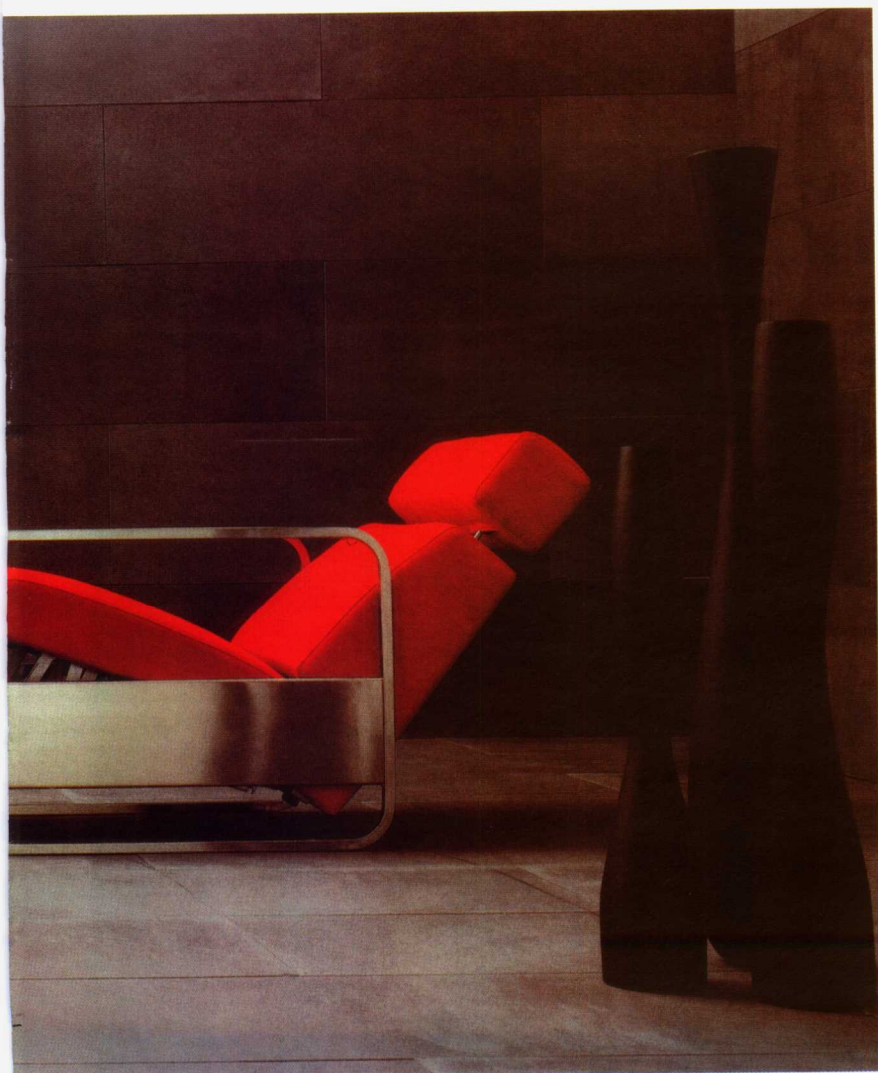
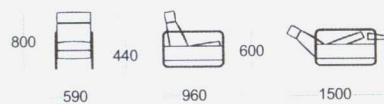
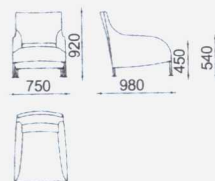
由于家具功能愈加趋于细分,就呈现了丰富多彩的风格与档次。造型设计也打破了传统的理念,给人耳目一新的感觉。



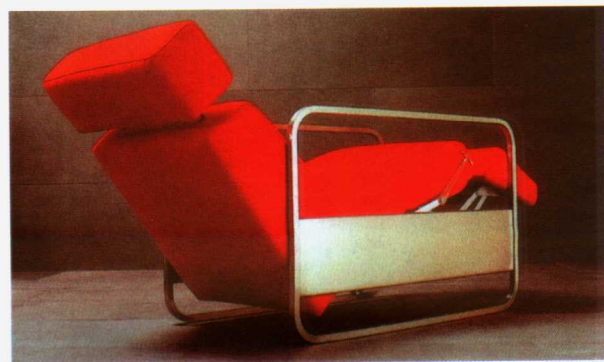
设计 Gianluigi Landoni
制造商 Vibieffe



设计 Antonio Citterio
制造商 B & B (意大利)



设计 Gianluigi Landoni
制造商 Vibieffe



设计 Marconato & Zappa
 制造商 B & B (意大利)



木、钢结构运用于软体家具承重部位，为布艺家具设计营造了更为广阔的空间。

