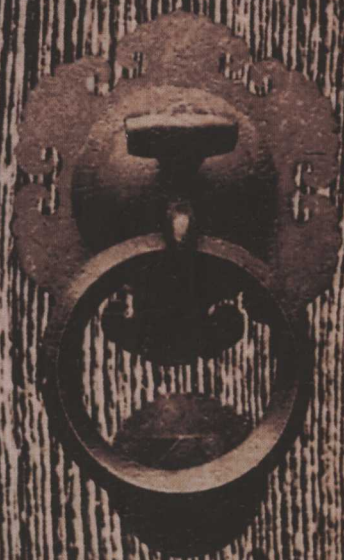
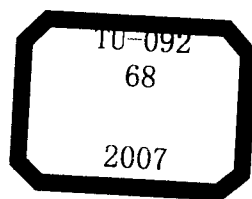


◆ 杨永生 王莉慧 编

建筑百家谈古论今

——地域编





建筑百家谈古论今——地域编

杨永生 王莉慧 编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

建筑百家谈古论今——地域编 / 杨永生, 王莉慧编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2006

ISBN 978-7-112-08494-4

I. 建… II. ①杨…②王… III. 建筑史—史料—中国 IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 095427 号

责任编辑: 王莉慧 何楠

责任设计: 董建平

责任校对: 邵鸣军 王金珠

建筑百家谈古论今——地域编

杨永生 王莉慧 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京天成排版公司制版

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 19 字数: 453 千字

2007 年 1 月第一版 2007 年 1 月第一次印刷

印数: 1—3,000 册 定价: 39.00 元

ISBN 978-7-112-08494-4

(15158)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

编者的话

我国幅员辽阔,各地区在地理、地形、气候等自然条件上存在很大的差异;同时,我国又是一个具有 56 个民族的多民族大国,各民族的文化和生活习俗也不尽相同。这种自然条件和文化习俗的差异,造成不同地域的建筑具有不同的风格和特征,形成了建筑的地方特色,如我国各地风格迥异的民居就充分显示了建筑的地域性。同时,各地文化的相互交融以及外来文化都对各地的建筑产生了一定的影响,也赋予各地建筑以新的地域特征。地域风格的多样性构成了中国建筑的多种特征,研究各地建筑的地域特征对于丰富我国的建筑创作、营造具有地域特色的建筑环境具有重要的意义,并使我们对中国建筑民族性的认识不只囿于大屋顶和琉璃瓦等壮丽的官式建筑,而是把目光投向尚未深入研究的普通的、具有地方特点的建筑。在建筑学界,对建筑的地域性呼声日益增高,特别是在进入 21 世纪的今天,人们不仅企求建筑既要现代化,也要体现地域文化,即现代建筑地域化和乡土建筑现代化。

书中各篇文章的作者对各地区的建筑都有着丰硕的研究成果。本书旨在为广大建筑设计人员和高校师生提供一份概括性地论述各地域建筑特征的资料,以有助于设计人员在建筑创作中了解、继承、吸收各地域建筑文化传统和精华,从而为创造具有地域文化特色的优秀建筑起到推动作用;同时,也可为建筑学专业学生提供一部学习参考书。因每位作者的研究深度和视角不尽相同,每篇文章在论述的深度和广度上也有所不同。同时,由于各种因素的制约,有些文章对当代建筑的论述尚嫌不足。这也反映了我国建筑评论还远远不够开放,缺乏自由评论的氛围。此外,有些省份由于未及组织到本书要求的稿件,无奈只好暂缺。

关于我国建筑的地域性,我们希望专家学者能够进一步深入研究,取得更加丰硕的成果。我们还殷切地企盼,在不久的将来,有可能再版时予以充实和完善。

杨永生 王莉慧

2006 年 7 月 18 日

目 录

- 1 巍巍帝都——北京的魅力(萧默)
- 16 天津建筑的风格特征(周祖奭)
- 25 中国唐宋建筑的艺术宝库——山西建筑(汪永平)
- 36 草原·城市·建筑——内蒙古地域建筑古今漫谈(张鹏举 白丽燕)
- 43 以“地域观”面对沈阳建筑(陈伯超)
- 55 豆城——长春(李之吉)
- 61 黑龙江省的地域建筑文化(张伶伶 徐洪澎)
- 70 近百年上海城市和建筑的意义(郑时龄)
- 77 从大运河到江南水乡的江苏建筑(汪永平)
- 90 自然、自觉与自我——浙江传统建筑文化的延续和发展(程泰宁 陈 易)
- 98 徽州建筑纵横谈(朱永春)
- 108 福建建筑的地域特色(黄汉民)
- 119 山环水绕中的江西地方建筑传统(姚 糖)
- 127 历史的足迹——齐鲁古今建筑漫谈(张润武 刘颖曦 张 菁)
- 138 地域与河南(王鲁民)
- 145 湘楚风情——湖南传统建筑撷英(柳 肃)
- 152 尊重传统又追求创新的广东建筑(吴庆洲)
- 165 热带地区的海南岛建筑(白佐民)
- 174 重庆地域建筑及文化研究(赵万民 王纪武)
- 190 朴素 淡雅 飘逸——浅析川派建筑地域特色(庄裕光 唐明媚)
- 200 富有民族和地域特色的贵州建筑(罗德启)
- 211 神奇的自然环境与多元的民族文化交融共生
——云南建筑的地区、民族特色(陈谋德)
- 220 传承之间——西藏建筑的地域特色(王世东)
- 226 长安建筑五千年(张锦秋)
- 235 甘青地区多元共生的建筑文化特色(杨昌鸣)
- 253 宁夏回族现代建筑风格(李志辉)
- 263 新疆地域建筑的过去与现在(王小东)
- 271 香港建筑源流(薛求理)
- 280 澳门建筑今昔(刘先觉)
- 292 台湾建筑古今谈(汉宝德)

建城 3000 余年，建都 850 余年的北京，拥有全国最多最集中的古代建筑艺术精品，尤其是元明清三朝，更代表了中国建筑三大发展阶段——萌芽与成长（先秦至汉）、成熟与高峰（唐宋）、充实与总结（明清）——最后一个阶段的最高水平。中国古代三大帝都——唐长安、元大都和明清北京，北京就占了两座，无论城市、宫殿、坛庙、园林、陵墓、寺塔或民居，还是长城，都取得了当时中国建筑的最高成就。在当代中国，北京更是全国建设规模最大、建筑思潮更为活跃的城市。

早在商朝中期，约公元前 13 世纪，北京已出现燕国，一般认为其都城即北京西南董家林城址。约公元前 11 世纪即西周初期又出现北燕（简称燕，商之燕则称古燕），建都于“蓟”，在今外城宣武门、广安门一带。以后历秦汉直到辽金，约 2300 年来，北京的方国都城或州郡城址都沿用此址，只是名称和大小不同。

北京位于华北平原北端“北京湾”地区，西邻太行山，北横燕山，二三百万年前曾是大海，以后渐成陆地。自此往南直达河洛一望平川，交通畅通无阻。燕山则是阻隔北方游牧民族侵扰的天然屏障。沿燕山建造长城，通过各关隘可连通西北、朔北和东北，古来就是交通要道和多元文化汇集之地，古人常用“幽州之地，左环沧海，右拥太行，北枕居庸，南襟河济，诚天府之国”来称赞她。1153 年起称金中都，是北京作为具有中国性意义的国都之始。1234 年蒙古灭金，从 1267 年开始，忽必烈在金中都东北以太液池（现北海、中海）为中心另建新都，称元大都。1420 年明永乐帝改造大都，从南京迁都于此，是为明北京。1644 年清军攻入北京，仍以北京为都。1911 年辛亥革命后北洋政府时代北京仍是首都，1927 年迁都南京。1949 年北京成为中华人民共和国的首都。

城市与宫殿

元大都在金中都东北，规划时以海子（今什刹海）东岸最突出的一点（今地安门北）定下中轴线的位置，在此点稍北确定全城几何中心，为避开当时

仍存的金中都,大都南墙确定在中都北墙以北,再以中心点与南墙之距为半径确定北墙;西墙则定在当时积水潭之西端,再以中心点与西墙之距为半径确定东墙。只因东墙正在洼处,故略向内移。

宫城在中轴南段太液池东,湖西南北分建隆福、兴圣二宫,三宫品字相望。

中轴北段建鼓楼和钟楼,包括城楼在内,高大的建筑有规律地分设在各主要街道的关键部位,成为主要大街的对景和统率各地段的构图中心,使整座城市成为一个有机的艺术整体。

城市中有丰富的水景是大都面貌的一个特色。每年要从南方运进粮食百万石入京,引水加大积水潭和海子水量,沿皇城东墙开凿运河与大城南墙外通惠河相接,东去通州,使来自江浙的大船经通州可直达大都,停泊在海子内。

规划者刘秉忠为汉族儒士,力图遵照《考工记》追记的周王城“方九里,旁三门,国中九经九纬,经涂九轨,左祖右社,面朝后市”等原则,皇城将三座宫殿包在其中,皇城北是最主要的市场。在皇城外左右、都城东西城门外分建太庙和社稷坛。《考工记》的说法不仅具有形式上的意义,更是封建社会最高统治者的美学理想在城市艺术上的反映——方正的城市外廓、对称的格局、皇宫位于最显赫的位置、严格正交的道路,以及以“祖”、“社”作为宫殿的陪衬,都浸透了皇权至上等级严格的理性秩序。

宫前广场遵循北宋汴梁和金中都的方式,呈丁字形,但位置从宋金时的宫城正门外前移到皇城正门外。因大都南墙须避开中都北墙,而宫殿又须以太液池为中心,不能再向北移,故大都南墙与宫城正门的距离较短,由皇城正门到宫城正门的距离更短,设计者索性将广场前移,而在皇城正门与宫城正门之间设置了第二个广场,在本来比较紧张的地段内反而增加了一个纵深空间层次,艺术上更见成功(图1)。

宫城正门崇天门也沿袭隋唐以来各代做法,设计为倒凹字形平面的宫阙,威严壮丽(图2)。

宫城东、西宫墙与今紫禁城东、西墙相重,南墙和北墙都在后者之北,全宫面积与紫禁城相近。宫城内以周庑围成两个大院,前院名大明宫,是朝会大院,后院名延春宫,用于居寝。

明清北京因大都北部长期无人居住,故将大都北墙南移五里,此时金中都已不存在,所以南墙和整个宫城也向南稍移,全城呈略横的方形,东西6650米,南北5350米,有九座城门,门外各有瓮城。城门和瓮城上都有高大的城楼,在东南、西南二角有高大的曲尺形角楼。现保存的只有南墙正中的正阳门和它的瓮城前门、北墙西端的德胜门瓮城等城楼和东南角楼了。

明代曾计议加建一圈外郭城,先从居民较多的南面开始,但另外三面没有建成,使北京最后呈凸字形。南面新加的城称外城,原城改称内城。外城

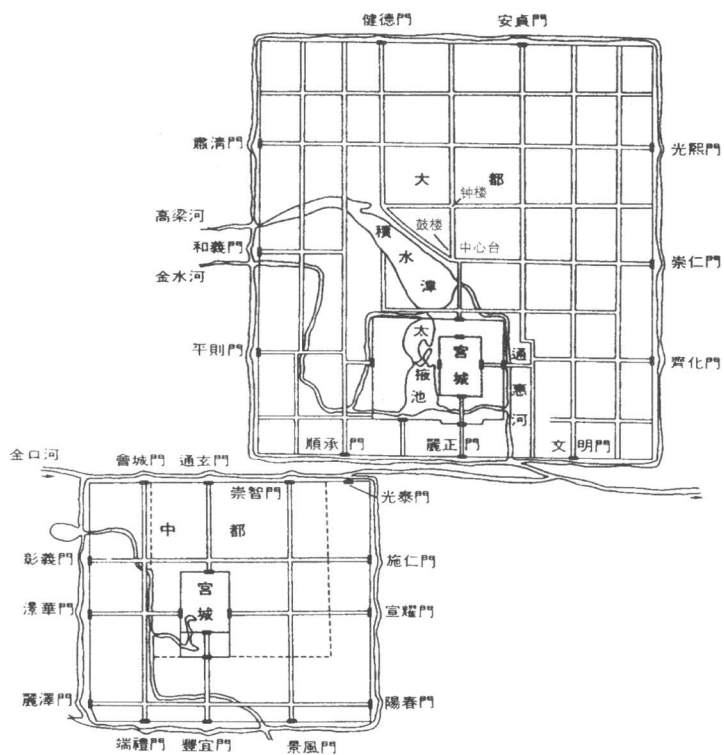


图1 金中都与元大都(虚线范围为辽南京)(《中国古建筑大系》)

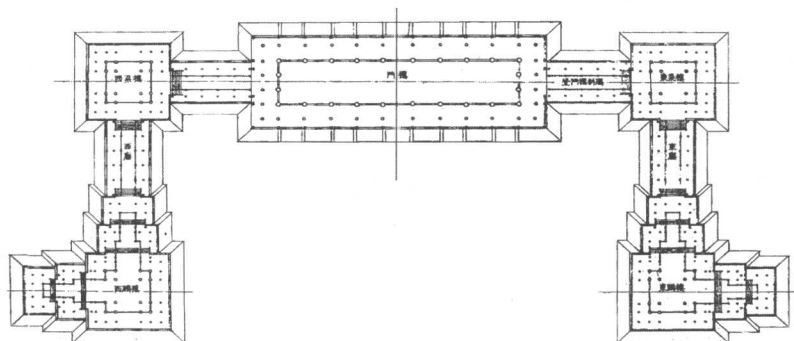
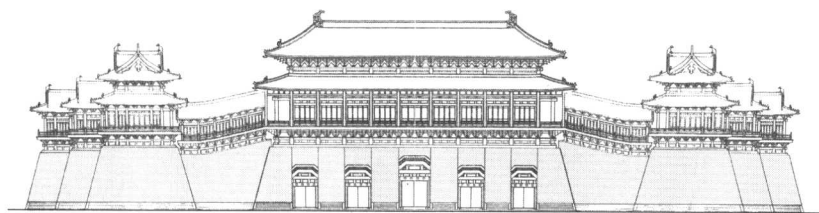


图2 元大都崇天门(傅熹年复原并绘)

南部有天坛，内城以北有地坛，东、西各有日坛、月坛，形成外围的四个重点，簇拥着居中的皇城和宫城。太庙和社稷坛移至午门前左右，紧靠皇宫。皇帝在每年冬至、夏至、春分和秋分要分别到天、地、日、月四坛举行祭祀。天地日月、冬夏春秋、南北东西，这种种对应，显示了中国古人天人合一的宇宙观念(图3)。

紫禁城在全城中轴线中段，东西760米，南北960米。紫禁城北以拆除元宫的废土和开挖紫禁城护城河的土堆成镇山，又称景山，高约50米，有镇压元朝王气的寓意。山顶建一大亭，是全市的制高点 and 几何中心，强调了城市严格的几何图案般的有机构图。景山以北沿中轴线有鼓楼和钟楼，与景山遥相对望(图4、图5)。

因扩出外城，全城中轴线大为加长。依轴线全长，自南而北全城构图可分为三大段：第一段自外城南墙正中永定门到正阳门，最长，节奏和缓，是为铺垫；第二段自正阳门至景山，贯串宫前广场和整个宫城，较短，处理浓



图4 正阳门(萧默 摄)

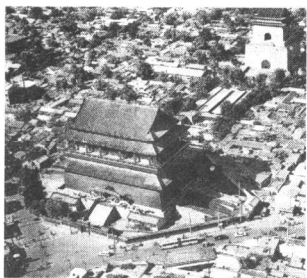
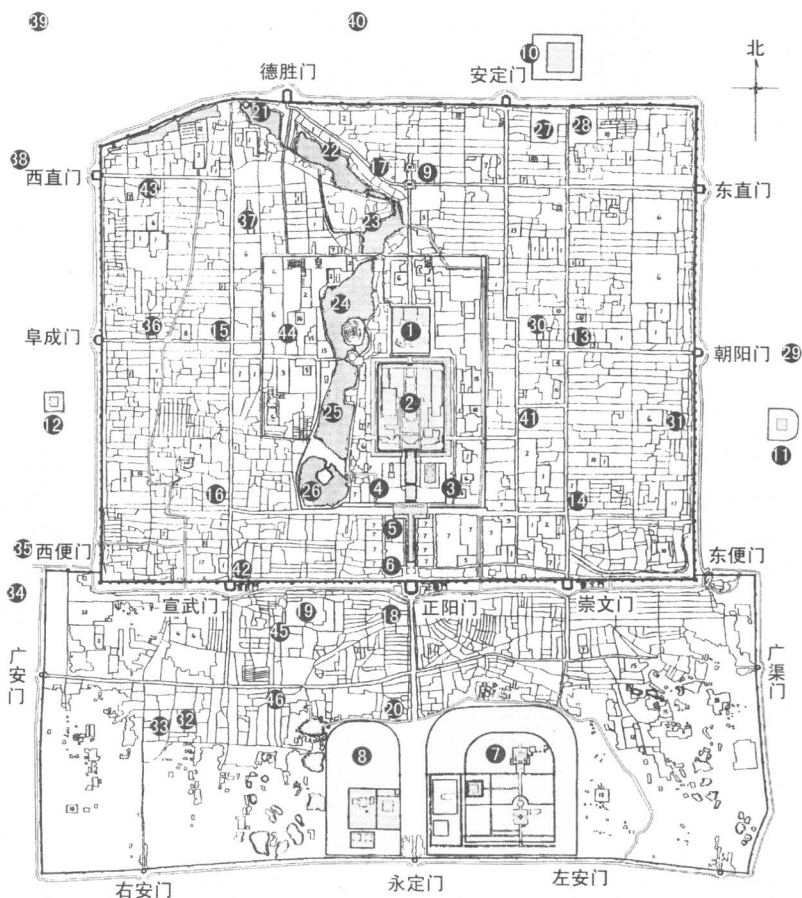


图5 鼓楼和钟楼(高宏 摄)



明清北京城及近郊重要建筑分布示意图

图3 明清北京城及附近重要建筑分布示意图

郁，是高潮所在；第三段从景山至钟、鼓二楼，最短，是高潮后的收束。中轴三段就好像是交响乐的三个乐章：序曲、高潮和尾声相继出现，钟、鼓二楼仿佛曲终的两个有力的和弦，最后再通过北面德胜、安定二门的城楼，将气势发散到遥远的天际，就像是悠远的回声了。高大的城墙、巍峨的城楼、严整的街道和天、地、日、月四坛，都是这首“乐曲”的和声。紫禁城使用华贵的金黄琉璃瓦，在沉实的暗红墙面和纯净的白色石台石栏的衬托下闪闪发亮；散在四外的坛庙色彩与它基本一致，遥相呼应；城楼和大片民居则都是灰瓦灰墙，是宫殿区的陪衬；它们又全都统一在绿树之中，呈现着图案般的美丽。北京有着音乐般的和谐与史诗般的壮阔，是可以和世界上任何名篇巨制媲美的艺术珍品。



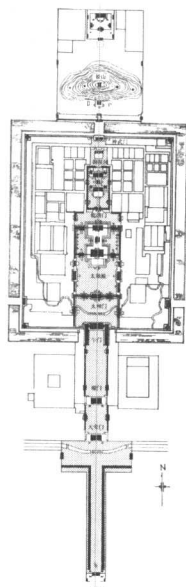
图6 琉璃厂文化街(萧默 摄)

北京内城鼓楼一带和东四、西四，元代就已是商业繁茂之地，明时，加上正阳门和大明门之间作为东西向交通要道的“棋盘街”商业区，成四个商业中心。清时，棋盘街商业转往正阳门外大栅栏。以后，在外城又发展出琉璃厂、天桥等具有特色的商业和游乐市场(图6)。

紫禁城及其前后，即从宫殿区起点大明门(今毛主席纪念堂)向北至景山之颠，全长约2500米，可分为三个小节，同样有如交响乐，组成前奏、高潮和尾声三个辉煌的乐章。第一节由大明门至宫城正门午门，占全长一半，有三个串连的宫前广场，是为前导；第二节是紫禁城，由前朝、后寝和御花园三部分组成，为高潮；第三节最短，自紫禁城北门神武门至景山顶万春亭，是系列的收束。相互连贯，前后呼应，一气呵成，共同服务于渲染皇权这一主题(图7)。

当时的天安门广场呈丁字形，丁字一竖狭窄而长，两旁夹建千步廊，以天安门为对景，为壮丽的门楼预作了充分的铺垫。天安门前广场向横向伸展，使城楼显得十分辉煌，气氛开阔而雄伟。端门广场方形，气氛收敛，性格中庸平和，为另一个更大的高潮午门的到来预作酝酿。午门广场呈纵长矩形，屹立于广场尽端的是巍峨的午门，作向南敞开的凹字形，正中建巨大城楼，在左右转角和前伸尽端各建重檐方亭，用廊庑联结，轮廓错落，体量雄壮。凹字平面使人走近午门时，三面围合的巨大建筑、单调的红色城墙造成威猛、压抑而紧张的气氛，充分显示了皇权的神圣(图8、图9)。

第二节从午门开始，太和门广场气氛大为缓和，是三个宫廷广场气氛层层加紧以后转向全系列最大高潮太和殿广场的过渡。太和殿广场呈正方形，四面廊庑围合，约40000平方米，是整个宫殿区乃至整个北京城的核心。大殿在广场北部，高踞于3层白石台上，是中国现存最大的殿堂建筑。太和殿广场的性格内涵非常深沉丰富：大殿的巨大体量，它和层台形成的金字塔式的立体构图以及环境和色彩的衬托，使它显得异常庄重和稳定，是“礼”的体现。“礼辨异”，强调区别君臣尊卑的等级秩序。同时，又在庄重严肃之中蕴含着平和、宁静和壮阔，寓含着“乐”的精神。“乐统同”，强调社会的统



紫禁城纵轴三段构图

图

图7 紫禁城总平面(萧默据《中国古代建筑史》图补绘)

一协同，也规范着天子应该躬自奉行的“爱人”之“仁”。在这里既要显现天子的尊严，又要体现天子的“宽仁厚泽”，还要通过壮阔和隆重来张示这个伟大帝国的气概。艺术家通过这些本来毫无感情色彩的砖瓦木石，和在本质上并不具有指事状物功能的建筑及其组合，把如此复杂精微的思想意识，抽象地但却十分明确地宣示出来了，它的成就是中国建筑的骄傲(图10)。太和殿以后以中和、保和二殿为陪衬。三殿共同坐落在土字形台座上，按金、木、水、火、土的五行观念，土居中央，最为尊贵。从大明门开始到此，没有花草树木，以加强严肃的基调。

前朝以后，经过乾清门广场为过渡进入后寝。后寝是一座纵长庭院，分前中后三院，建有乾清宫、交泰殿和坤宁宫三座殿堂，也共同坐落在一个台座上。整个后寝的规模仅相当于前朝的四分之一，但规划和形象与前朝相似，仿佛交响乐主题部的再现。在礼制上，后寝是皇帝和皇后居住的地方。

最后的御花园按规整对称的方式布局，与中国园林特别强调的自由格局很不相同。这是因为它是皇宫内的花园，又位在中轴线上，局部须服从全体，以保持全局格调的完整。但其中古木参天，浓荫匝地，花香袭人，波底藏鱼，毕竟还是较富于生活情趣的地方。

过紫禁城北门神武门经护城河即达景山。景山中高边低，略作向前环抱之势，清代沿山脊建造了五座亭子，是紫禁城气势的有力结束(图11)。



图8 天安门(马炳坚等 摄)

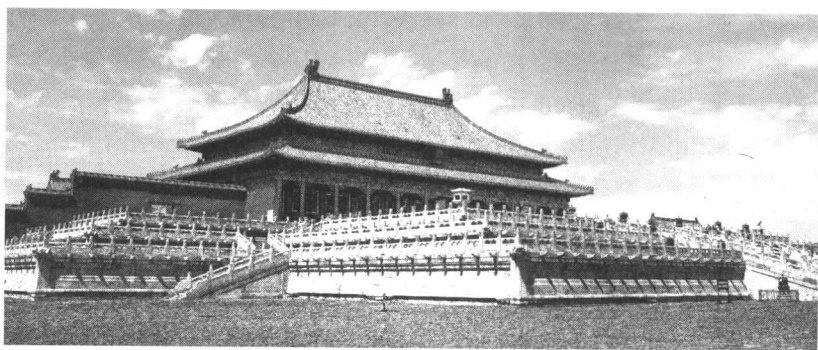


图10 太和殿



图9 紫禁城午门(孙大章、傅熹年 摄)



图11 角楼和景山

紫禁城是中国古代建筑艺术群体构图的最高典范,享有世界级的崇高声誉。著名英国学者李约瑟在《中国的科学与文明》中说:“我们发觉了一系列区分起来的空间,其间又是互相贯通的……与文艺复兴时代的宫殿正好相反,例如凡尔赛宫,在那里,开放的视点是完全集中在一座单独的建筑物上,宫殿作为另外一种物品与城市分隔开来。而中国的观念是十分深远和极为复杂的,因为在一个构图中有数以百计的建筑物,而宫殿本身只不过是整个城市连同它的城墙街道等更大的有机体的一个部分而已……中国的观念同时也显出极为微妙和千变万化,它注入了一种融汇了的趣味。”他认为中国的伟大建筑的整体形式,已成为“任何文化未能超越的有机的图案”。

坛庙

天坛是皇帝祭天的礼制建筑,也是世界级艺术珍品,全部艺术手法都是为了渲染天的肃穆崇高。天坛始建于明永乐十八年(1429年),经清代的改建和部分重建遗存至今。天坛范围很大,有两圈围墙,南面方角,北面圆角,象征天圆地方。从正门(西门)东行,经内墙西门,南有斋宫,再东行为南北纵轴线。南门内的圜丘为3层石台。圜丘之北圆院内有圆殿皇穹宇,存放神牌。再北通过一条称作丹陛桥的长长的大道,可达祈年殿,最北为皇乾殿和北门(图12)。

天坛建筑密度很小,覆盖大片青松翠柏,涛声盈耳,青翠满眼,造成肃穆崇高的氛围。内墙不在外墙所围面积正中而向东偏移,纵轴线又从内墙中线继续东移,共东移约200米,加长了从西门进来的距离。人们在长长的行进过程中,感到离尘世越来越远,距神祇越来越近了。远人近天,感情得以

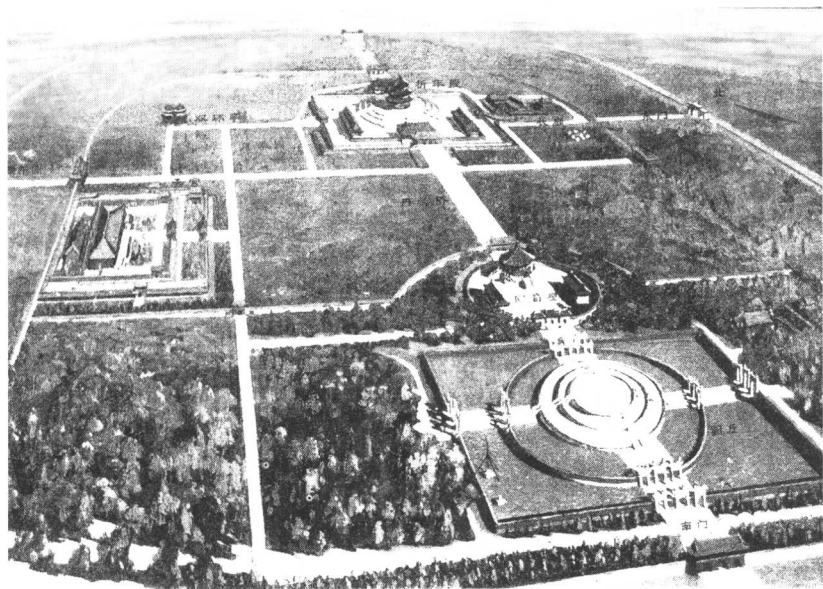


图12 天坛鸟瞰图



图13 天坛祈年殿

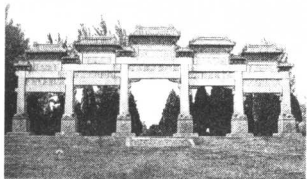


图14 明十三陵石牌坊(萧默 摄)

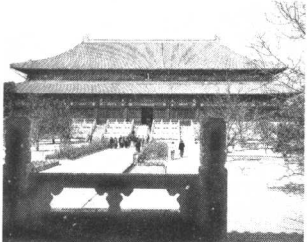


图15 长陵祔恩殿(楼庆西 摄)

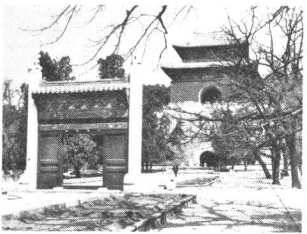


图16 长陵二柱门与方城明楼(萧默 摄)

充分深化。圜丘晶莹洁白，衬托出“天”的圣洁空灵。它的两重围墙很低，使人立坛上境界辽阔。长400米、宽30米的丹陛桥和祈年殿院也高出周围地面以上，同样也有与天接近的效果。祈年殿圆形，三重檐攒尖顶覆青色琉璃瓦，与天空色调相近，屋顶圆顶攒尖，似已融入蓝天。殿下有3层白石圆台，总高38米(图13)。

北京还有地坛、日坛、月坛、社稷坛以及孔庙和附属于它的国子监等坛庙建筑。诸坛也都是层台，平面都作方形。孔庙则是院落围合的殿堂。

陵墓

北京的皇家陵墓称明十三陵，在城北昌平区天寿山下。山岭逶迤相连，呈向南敞开的马蹄形，在马蹄最北中央山麓下即成祖长陵。其他12座陵环成弧形并共用神道，与前代各陵孤立而设比较，这种成组团的陵区气势更加宏大。长陵之南6公里是马蹄敞口处，有两座东西对峙的孤立小山岗，二者之间建大红门。大红门南有很大的石碑楼，整个陵区即以此为起点(图14)。大红门内的碑亭体量十分巨大，高达22米，中置巨碑，亭外四角置白石华表各一，丰富了造型，更衬出碑亭的巨大，加大了对辽阔空间的控制范围。亭北石砌神道长1200米，两旁相向列石柱、石兽、石人，北端以并列三座石棂星门结束。自此以北至长陵尚有4公里多再无设置，有如画中空白，以虚代实，更加含蓄。

全部引导部分以长陵正后方天寿山主峰为对景而略偏东，是因为东侧山岭较低，偏向东侧有利于通过透视效果取得东、西大致均衡的感觉。

长陵前后三院，围以高墙。陵门单层，门内第一进院甚浅。第二进院较深，院门称祔恩门，坐落在白石栏杆围绕的石台上，很像紫禁城太和门。院内祔恩殿形制同于太和殿，但较浅，是中国现存规模第二的大殿。殿下有3层绕以石栏的石台。殿内32根大柱全用最上等的金丝楠木整木制成，显露木质本色，色调深沉雅肃。殿前配殿已久毁。殿北第三进门称内红门，门内建单间牌坊一座，坊北石桌后的建筑如同城楼，称方城明楼，由城台下的石券洞可登至台顶，上建明楼。明楼方形，内砌十字券洞，立大碑。楼后为直径约250米的宝顶。这一区建筑，数量虽然不多，处理却甚丰富，有前后两个高潮，即祔恩殿和方城明楼。前者木结构殿堂，体量横长；后者是砖石结构的城楼，体量竖高，对比鲜明。全部建筑都是白台红墙朱柱黄瓦，一派皇家气象，在院庭内外和宝顶上满植松柏，气势萧森，纪念性格很强(图15、图16)。

皇家园林

北京是明清皇家建筑集中之地，除紫禁城西的西苑(三海)外，都在西北郊水泉丰富的地方，称“三山五园”。与私家园林相比，皇园规模很大，以

真山真水为造园要素，景点更多，景观丰富；功能内容和规模也都丰富和盛大得多，几乎都附有宫殿，还有居住用的殿堂；风格则侧重于富丽华采，渲染出一片皇家气象。

颐和园建成于清乾隆十五年(1750年)，1860年与1900年两次被侵略军破坏又两次重修，仍比较完好，全园由万寿山和昆明湖组成。山居北，东西向；湖居南，呈北宽南窄的三角形。全园可分为宫殿区、前山前湖区、西湖区和后山后湖区四大景区。

主要园门东宫门在昆明湖东北角，入门即宫殿区，臣属可就近覲见，建筑气氛较之紫禁城的严肃轻松很多。

绕过仁寿殿，通过一条曲折小道，进入前山前湖区，视野十分辽阔，气氛忽然一变。远处玉泉山的塔影被借入园内。在万寿山南坡耸起体量高大的佛香阁，大大丰富了体形较少变化的山的轮廓，以人工补足了自然。佛香阁体量巨大，是范围广大的全园构图中心。在山脚与湖岸间建造了东西长达700米的长廊，把山麓的众多小建筑统束起来。由佛香阁大台座南眺，对面龙王庙岛是东扩湖面时特意留出的，与阁遥相对望，互为对景。岛东连十七孔桥，石砌。前山前湖区性格开朗宏阔，大笔触，大场面，大境界，建筑都施以华丽彩画(图17)。

西湖区在昆明湖西部，以西堤隔出水面二处，各有岛一，与龙王庙岛一起，构成一池三神山的传统皇苑布局，性格疏淡粗放，富有野趣(图18)。

万寿山北麓是后山后湖区，以弯曲河道相连一串小湖，夹岸幽谷浓荫，性格幽幽窈窕，两岸仿苏州水街建成店铺(图19)。

圆明园是清代北京最大的皇园，由三座毗邻的园林组成，先后建成于康熙四十八年(1709年)至嘉庆十四年(1809年)间，以后合为一园，总称仍名



图17 昆明湖(楼庆西 摄)



图18 颐和园西堤桥(《中国古建筑大系》)

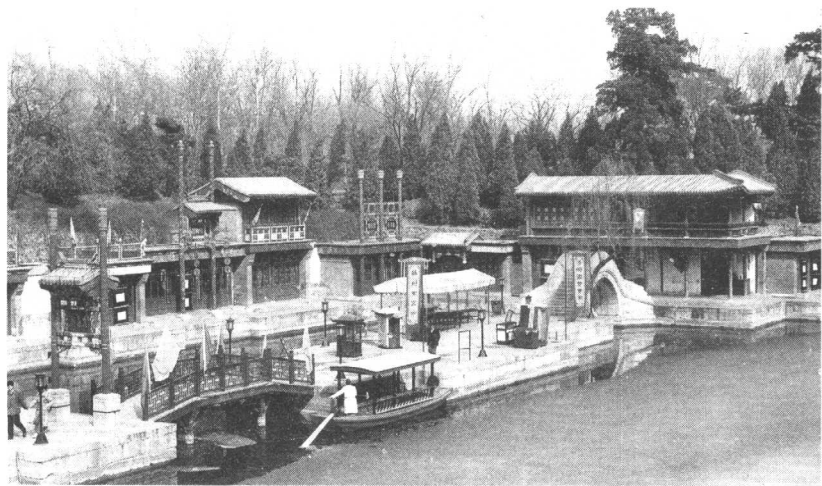


图19 颐和园后湖苏州街(萧默 摄)

“圆明园”，共占地约350余公顷，是清代北京规模最大的皇园。全园是就平地沼泽人工开挖成湖，积土为岛为堤为阜，以水景为主，有大小湖面30余处，大者如福海，600米见方，中者边长200余米，小者40~100米。岗阜最高10米上下，但回环围合逶迤连绵，构成了一个个半封闭的小空间。结合湖面河溪，山重水复，迷离无尽，境界丰富多变，更富天然趣味。处处远借西山秀色，隔水望山，层次深远。除宫殿区外，全园依山就水，作自由式布局，各处散布着许多自成格局的小园和楼台亭榭等游观建筑，还有寺庙、家祠、宅第、市肆、戏台、书院、山村等共150多组景点，构成120多组景区，可称为集锦式。据皇帝题咏，有“圆明园四十景”、“长春园三十景”、“万春园三十景”之称(图20)。

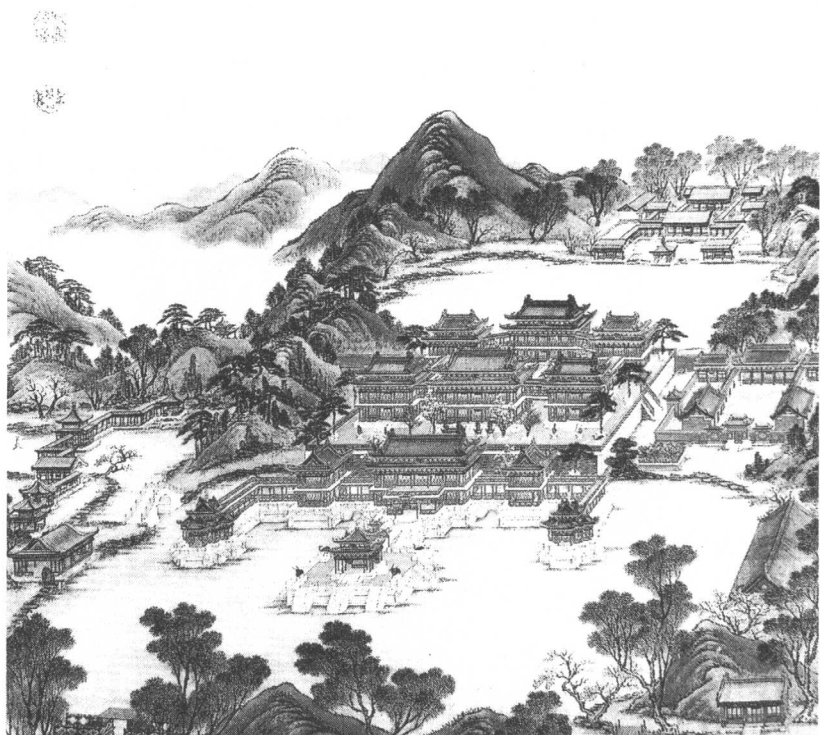
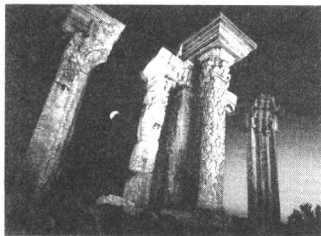
圆明园在1860年被英法联军焚毁，1900年又遭八国联军彻底毁灭，现仅存“西洋楼”断壁残垣遗迹(图21)。

宗教建筑

潭柘寺在京西群峰环列的山腹，初建于晋，是北京最古老的佛寺，文献称“寺址本在青龙潭上，有古柘千章，故名潭柘寺”。寺坐北面南，前低后高，背倚巨岭，左右山岭环抱。从寺后龙潭出水汇成流泉由寺东下流，寺前

图20 圆明园“方壶胜境”(《圆明园图咏》)

图21 圆明园西洋楼远瀛观遗迹



则开敞宽豁，可极目远望，并有塔院，环境清幽，林中现出金、元、明、清墓塔 75 座(图 22)。

戒台寺也在京西，以拥有中国最大的戒坛和奇松闻名，始建于唐武德五年(622年)，坐西朝东，面向京城。这种朝东的布局，可能是辽代重建时的辽俗遗存。由南而北可分三部：南部是寺院主体；中部两进，为长老所居；北部为戒坛院，院前(东)台下并立两座砖塔(图 23)。

卧佛寺藏于京西北寿安山南麓，初建于唐贞观年间(627—649年)。寺坐北向南，寺前有一条很长的石砌甬道，夹道矮墙，浓荫蔽日。从琉璃牌坊入寺，从山门开始，向北纵深布列三殿，四周围以廊庑组成一座纵深廊院。此种周廊围绕的布局多见于唐宋，元代建造的北京东岳庙也是，明清已不多见。卧佛殿内有铜铸卧佛，廊院后的藏经楼是全寺结束(图 24)。

法源寺在南城，初为唐武则天万岁通天元年(696年)所建悯忠寺，明初全毁，至明正统二年(1437年)重建，面积比唐、辽已大大缩小。清改建为法源寺。

建成于明清的佛寺著名者尚有法海寺、智化寺、碧云寺、大钟寺、万寿寺等。法海寺的明代壁画为国内精品，碧云寺的五百罗汉堂和寺后金刚宝座塔都十分富有特色(图 25~图 27)。

但不论初建于什么时代，北京佛寺现存面貌都成于明清，多分左中右三路，以中路为主。中路沿轴线布置山门、金刚殿、天王殿及以后多座殿堂，以大雄宝殿最大，成为高潮，最后以长长的藏经楼结束。轴线左右以钟楼、鼓楼、配殿有时再加上廊庑围合，布局规整对称，格律精严，与南方山林胜境中由民间建造的佛寺之自由布局有很大不同。有的寺庙有两个高潮，典型而处理得当者如碧云寺，除大雄宝殿外，寺后又突出一座金刚宝座塔，塔前有引导部分，两个高潮间并未以藏经楼阻断，气势连贯，比较成功。处理稍差者如大钟寺，前部以藏经楼收尾，后部大钟楼体量过小，其前也没有引导，未能组成有机整体。山地佛寺皆前低后高，形成几个台地。高差更多集中于前部，以保证大雄宝殿前有较



图22 潭柘寺大雄宝殿(《中国古建筑大系》)



图23 戒台寺辽塔(萧默 摄)



图24 卧佛寺元代铜卧佛



图25 法海寺明代壁画水月观音



图26 碧云寺五百罗汉堂(萧默 摄)

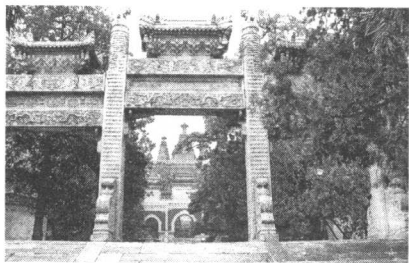


图27 碧云寺石牌坊(萧默 摄)



图28 天宁寺塔(《中国古建筑大系》)



图29 银山塔林(萧默 摄)



图30 房山云居寺北塔(罗哲文 摄)



图31 房山镇岗塔(罗哲文《中国古塔》)

大平台。有时山门前更有牌楼、甬道或其他建筑加强引导,如卧佛寺。建筑单体都是北方官式做法,主要建筑覆盖琉璃瓦顶,施用斗拱和彩画。北京佛寺尚多,不及备载。

北京佛塔也有不少,以辽金密檐式塔和明清藏传佛教塔最有价值。

辽金密檐塔通常为八角,砖砌实心,基座特别繁复,塔身只有一层,上接密密层檐,多数是13层,檐端连线都比较劲直,最上是砖砌塔刹,是雄健和细密两种风格的奇妙混合。高峻而劲挺的塔身、比较劲直的檐端连线和敦厚的塔刹以及整体凝重的体态,都显示了北方民族勇健豪放的气质;另一方面,由于时代风尚的薰染,细部比较繁复细密,枋木构件雕刻得十分精细。但前一种风格仍属主流,予人的总印象仍然是明朗的、健康的。城西近处的辽天宁寺塔、潭柘寺塔林和银山塔林的多座金塔,都是优秀作品。银山塔林元代密檐塔多作六角形,檐线内凹,有的塔身也内凹,光影效果丰富,此种做法称为“弧身”(图28、图29)。

北京还有一种在楼阁式塔上加建巨大的窄塔坡式塔的复合形式,如北京房山云居寺辽代北塔。华塔也较为少见,辽金时主要流行于华北,北京镇岗塔和坨里花塔都是金代所建,以饱满若沾满水分之毛笔状锥顶为特征,是《华严经》所述“莲华藏世界”的表征(图30、图31)。

明清佛塔也多密檐式,还有楼阁式,常用琉璃贴面,如颐和园多宝塔、香山藏传佛教宗镜大昭之庙塔。

北京最大的藏传佛教寺庙雍和宫原为雍正即位前居住的雍亲王府,在改宅为寺的过程中融进了一些西藏作风。宫坐北朝南,前部为一横长矩形广场,南为照壁,余三面各有一座牌坊,过北牌坊经长甬道进入寺门,以后为多座院落和殿堂。后殿法轮殿为大经堂,是群集诵经之所,平面若十字,殿顶循喇嘛教“曼荼罗”观念耸起五座亭子。殿后有高大的万福阁,内为木雕弥勒大佛。阁左右各有较小方阁。三阁间以跨空阁道相连,非常繁丽辉煌(图32)。

在颐和园万寿山北麓的须弥灵境也是汉藏混合式,建于清初,布局与单体也体现了“曼荼罗”的观念。

元代以后北京出现喇嘛塔,除前举琉璃塔外都不同于汉式塔,分瓶式塔、过街塔和金刚宝座塔三类。瓶式塔以妙应寺元建白塔和北海琼华岛清建永安寺白塔最为著名,前者雄浑而敦实,是尼泊尔匠师阿尼哥所建,后者颀长而清秀(图33)。

过街塔是在中辟通道的台座上建造一座或并列数座单塔,居庸关云台是著名例证,建于元代,似一城台,下通盂顶城门,台上沿边有石栏杆和并列三座瓶式塔,但三塔已不存。门道口券面和门道内两壁的浮雕是元代精品。

金刚宝座塔是在一个台座上按九宫格方式建造大小五塔,最早者为真觉