

中国工人出版社

王璠 著

THE DISAPPEARED NATION

消失的民族

苏美尔人(Sumerians)从天而降的奇伟之谜

匈奴人(Xiongnu)大败欧洲盟军的草原铁血民族

色雷斯人(Thracians)古代欧洲混合型民族集团

印度-雅利安人

明时期的「高级」存在

奥梅克人(Olmecs)璀璨的玛雅文化的薪火之源

鲜卑人(Xianbei)渴望入主中原的北方游牧民族

阿兹特克人

中世纪统治中心的主人

阿瓦尔人(Avars)东西方古老民族的混合体

维京人(Vikings)斯堪的纳维亚半岛上的「海盗」之父

契丹人(Qidans)搏击长空的鹰之族



图书在版编目 (CIP) 数据

消失的民族 / 王璠著. —北京: 中国工人出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5008-3783-1

I.消... II.王... III.民族历史—世界—通俗读物

IV.K18-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第147990号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街45号

邮 编: 100011

电 话: (010) 62350006 (总编室)

(010) 62005047 (编辑室)

发行热线: (010) 62045450 62005042 (传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京金星印务有限公司

版 次: 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

开 本: 700毫米×1000毫米 1/16

字 数: 150千字

印 张: 12

印 数: 1-8000册

定 价: 26.00元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

前言

在远古，不管是亚洲、非洲还是美洲，整片整片的大陆，好像是为一个个伟大的民族准备的空摇篮。上帝造人，人聚居而产生民族，不同的民族又创造出不同的文化。可以这样说，人类以民族为单位，开始了他漫长的文明之旅。

历史上伟大的民族都有自己灿烂的文化，而文明的兴衰直接指向了民族的荣辱。为何一部分民族历经磨难却能够长盛不衰；而另一部分民族却突然在某个时期停止了发展的脚步，或是分化流失，或是被其他民族兼并融合。从现存的零散的文献和遗迹中，我们大致可以得出这样的结论：强势文化对弱势文化的冲击，是导致一个民族衰弱乃至消亡的根本原因。人类和大自然一样，逃不过优胜劣汰这个基本法则。一个民族的消失，实际上是人类一段记忆的消失，是一段历史的消失。然而，一个民族，不管他的命运如何，只要他曾经存在，就一定具有值得我们追寻的价值。一个消失的民族，它为人类所作出的贡献是不该被后世遗忘的。这正是本书想要追踪的主线。

虽然，人类文明所创造的诸多奇迹，就像一滴水消失在水中，已经难以找到它的清晰踪迹，但它的伟大却毋庸置疑，它的存在本身就是一种力量。在黑暗的历史隧道中，那些消失的民族并没有失去它们对人类进步的影响力，它们用隐身的火光引领着人类，通向更加灿烂的理想王国。

目 录

[一] 苏美尔人 (Sumer)3

——从天而降的奇伟之谜

美索不达米亚文明的先驱，时间上的伟大创新者。有人认为人类的“历史从苏美尔人开始”。

[二] 匈奴人 (Huns)23

——大败欧洲盟军的草原铁血民族

中国北方游牧民族，中国第一个奴隶制王朝夏后氏的后人。公元3世纪开始往西方迁移。

[三] 色雷斯人 (Thrace)45

——古代欧洲混合型民族集团

巴尔干半岛上最早的居民，他们的祖先大约形成于公元前21世纪中期，属于印欧人种。

[四] 印度—雅利安人 (Aryan)65

——吠陀文明时期的“高级”存在

公元前1500年左右，“雅利安人”由小亚细亚入侵印度，创造了印度的史前文明——哈拉帕文化。

[五] 奥梅克人 (Olmecs)77

——璀璨的玛雅文化的薪火之源

从象形文字、历法系统到美洲虎崇拜和活人祭神，他们是中美洲文明的缔造者。

[六] 鲜卑人 (Sabi)87

——渴望入主中原的北方游牧民族

鲜卑为满语Sabi(意即吉祥)的译音,原为此部落酋长,后以其名为族称。

[七] 阿兹特克人 (Aztec Empire)115

——美洲大陆最早统治中心的主人

约12世纪进入墨西哥盆地的印第安人的一支,属尤蒂—阿兹特克语系。

[八] 阿瓦尔人 (Avar)135

——东西方古老民族的混合体

阿瓦尔人,蒙古人种、柔然人与其西方役属部落的混合体。

[九] 维京人 (Viking)145

——斯堪的纳维亚半岛上的“海盜”之父

生活在斯堪的那维亚半岛地区的日耳曼人,也称诺狄人。“维京”这个名称来自北欧的古词“维克”(vik),意思是“港湾”,“小海湾”。

[十] 契丹人 (Kitan)165

——搏击长空的鹰之族

契丹是4世纪中期从鲜卑族分离出来的一支。他们是古老传说中的神人和天女之后。

○ 主要参考文献190

中國工人出版社

王璿 著

THE DISAPPEARED NATION

消失的民族



苏美尔人

——从天而降的奇伟之谜

SUMMER

美索不达米亚文明的先驱，时间上的伟大创新者。有人认为人类的“历史从苏美尔人开始”。

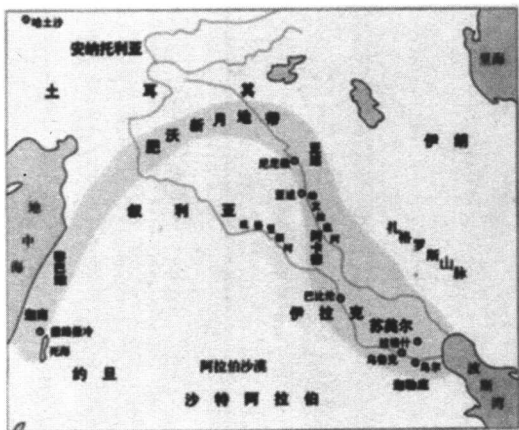
两河流域的文明展痕

苏美尔是一个让人充满疑惑，却又使人充满敬意的民族。他们在公元前4300年左右神秘出现在西亚两河流域，创造了世界上最古老、璀璨的文明。

发源于亚美尼亚高原的幼发拉底河与底格里斯河，自西北流向东南，注入波斯湾，形成了丰沃富饶的两河流域。在两河最狭窄的地方

分为南北两大部分。北为美索不达米亚，自亚美尼亚高原至现在的巴格达，属高原地区，产大理石、石灰石、铜、铁、铝和沥青，主要居民是胡里特人和亚述人。南为巴比伦尼亚，从巴格达至波斯湾，西临阿拉伯沙漠，东隔底格里斯河与埃兰（今伊朗的西南部、波斯湾北部）相望。巴比伦尼亚面积虽小，却较北部肥沃，盛产大麦、小麦、黍和椰枣。尼普尔（今伊拉克的希拉城东南）以北，住着操塞姆语的阿卡德人。公元前4000多年时，苏美尔人似从天而降，突然出现在尼普尔以南的干旱土地上。他们个子矮小，身体健壮，穿羊毛短衣，大部分是圆颅直鼻、短颈，光头光面，不留须发，与后来移居苏美尔地区长脸、钩鼻、多须的闪米特人迥然不同。苏美尔人拥有先进的农业生产技术，利用河水灌溉农田，他们创造了最早的城市文明，并发明了冶炼铜技术和世界上最早的文字。在苏美尔人的影响下，两河流域本地的阿卡德人加入了历史舞台，并先后和苏美尔人并肩建立了阿卡德和乌尔第三王朝两个帝国。苏美尔人燃起的人类第一座文明的灯塔，照亮了方圆2000公里的尼罗河地区的含闪部落、印度河地区的古印度部落、爱琴海地区的印欧部落，依次催生了古埃及文明、古印度文明、古希腊文明。

苏美尔文明不断延伸扩展，将北方亚述也带入了两河流域文明圈，但苏美尔人口却在不可控制地不断减少。自公元前2004年，乌尔第三王朝被伊辛和拉尔萨两王朝所取代以后，一批苏美尔城市开始走向衰亡，最后沦为废墟。新迁入两河流域



两河流域的地图



苏美尔人 (Sumerian)

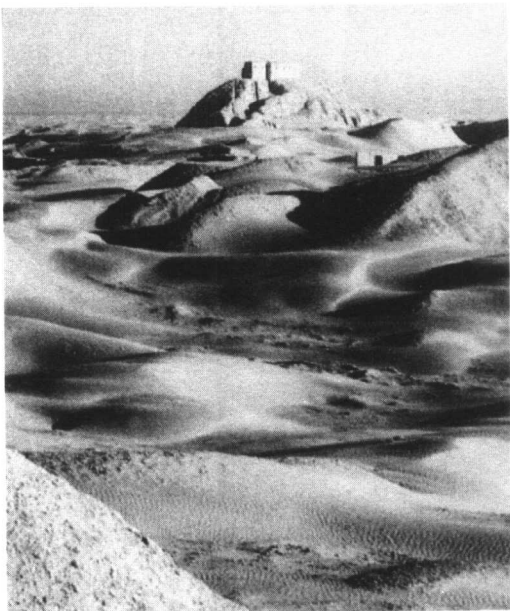
的游牧部落在巴格达附近的巴比伦城建立起古巴比伦王朝，战败南方苏美尔地区的伊辛和拉尔萨王朝一统天下。随着南方的城市被逐渐放弃，苏美尔人也逐渐消亡于巴比伦人之中了。在巴比伦人和亚述人把两河流域文明推到顶峰后，这个地区被伊朗高原上的波斯人征服。像他们的出现一样，苏美尔人又神秘地彻底消失在历史帷幔后，但灿烂的苏美尔文明却流传繁衍，成为全人类的不灭财富。

苏美尔——这个神奇智慧的民族难道真的从天而降？根据考古资料，在苏美尔地区发现的最早遗物属于新石器晚期，而在约6000年前，波斯湾还深入内地，苏美尔地区大部分还是沼泽，不能居住。由此考古学家们推测苏美尔人是在公元前4300年左右出现在苏美尔地区的。至于他们从何而来，尚无定论，但有一点是肯定的，就是有关他们的每一种说法都充满了神奇。

来自山地的谜底

每个苏美尔人的城市都有一座名为“齐古拉特”的梯形塔，它看上去如同层层叠放的砖面，每层

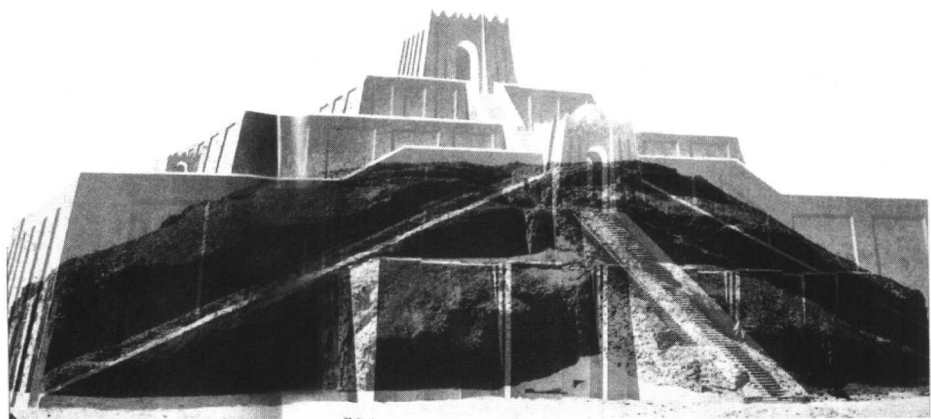
都比底下的一层小，以此形成阶梯通向顶端的神殿。有考古学家分析：这种梯形塔是山的象征，通往顶端的阶梯代表着山路。这种对山的熟悉和崇拜说明了他们的祖居地是山区，按照原始的习俗，他们会在山顶奉祀神明，移居到这片平原地区之后，就只有借由人工垒起的山沿袭祖风和纪念家乡。而且，苏美尔人的神与神庙的名称也多与山岳有关联。这似乎也说明了苏美尔人对山特有的感情。所以，有人认为，苏美尔人可能来自底格里斯河以东的山地。因为在乌鲁克发现的陶器与东方山地的古埃兰的陶器有着相似之处，某些最古老的苏美尔城的名称，如苏鲁克帕和泽



沙漠中的城市



从天而降的
奇伟之谜



最著名的神塔建造者当推乌尔第三王朝的乌尔纳姆，他下令在乌尔城为月神南纳修建巨大的金字形神塔。

母比尔的字尾与埃兰人的安山语也有同源痕迹。

而另一种观点却认为苏美尔人来自两河流域北部草原和丘陵地区。20世纪50年代考古学家在埃尔·欧贝德（乌鲁克附近）和埃里都发现了苏美尔人比乌鲁克时代还要早的居住地。从政治与宗教方面看，欧贝德文化与乌鲁克的苏美尔文化有较大的相似性，但这里出土的陶器与乌鲁克的苏美尔陶器却有着显著的不同，而与两河流域北部草原地带所发现的古代文化遗物有很多相似相通的地方。据此判断苏美尔人带着较原始的物质文明从北部草原来到了欧贝德和埃里都地区并在那里开始建立、拓展苏美尔文化，虽也有道理却仍然没有足够的

说服力来给苏美尔人起源

还有一种说法则带着中，水神（也叫深渊之神）埃

溯河流游到埃里都，（埃里都是苏美尔市），苏美尔城市分考古学家认为应的传说，并从其中索，于是他们根据



由金柏叶和金柳叶构成的环，环上点缀着青金石和光玉髓珠子。巨大的耳环在乌尔富有女性中很流行。

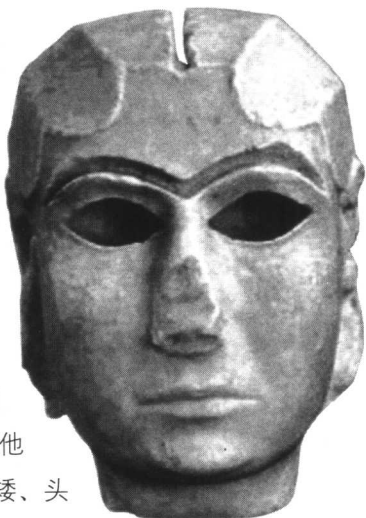
下定论。

更加神秘的色彩。苏美尔的传说

阿是人鱼形的神，它上在那里教人建城地区最古老的城由此逐渐兴起。部该尊重民族自己寻找最真实的线这个传说提出苏

美尔人来自南波斯湾中的第尔蒙岛的观点。

现在这神奇的苏美尔起源之谜有了新的答案——有很多学者经过研究发现，苏美尔人与遥远的中华有着同源性。并提出了一些似乎让人难以置疑的证据：他们的语言与汉语接近；中华汉字与他们的楔形文字关系密切；西部世界只有苏美尔居住区的现代居民，也就是现在的伊拉克人，会出现炎黄子孙独特的婴儿青斑；留下的文字记载称他们为“黑发人”，与当地的其他民族有明显的种族区别；发现的遗骨显示他们比白人略矮、头型略圆；苏美尔人与古代中华人同样使用阴历或者称月历这种以月亮的阴晴圆缺为准则的历法。此外，在习俗、文化等方面也有大量的证据表明苏美尔与中华有着惊人的相似。这些都给考古学家们新的启示，在此基础上他们大胆构想：苏美尔人来自古老的东方。



苏美尔时期的精美头像

而这也绝不是真正的谜底，因为它仍然不能解释在那样久远的年代里苏美尔人不可思议的天文学成就：目前发现的苏美尔典籍中记载的神明都和星星有关，而且，在他们留下的图画里出现了原始的原子结构！更让人兴奋也更让人费解的是在苏美尔一首著名的英雄叙事诗中竟然记载了英雄飞天的故事。于是仍然有人坚信着苏美尔人的与众不同，说那是一个从天而降的民族。

三期王朝的生生灭灭

苏美尔人创造了泽被后世的伟大文明，其中恢弘的一笔就是繁荣灿烂的城市文明。公元前4000年末至前3000年初，苏美尔地区的城市迅速崛起，并在此基础上逐渐形成了众多小国家，它们一般都以一个城市为中心，城市周围有若干个村镇，如埃里都、乌尔、拉尔萨、乌鲁克、拉伽什、乌玛、舒鲁帕克、尼普尔、基什和西帕尔等。国家的规模都不大，人口也不多，但却是“麻雀虽小，五脏俱全”，拥有当时最先进的管理机制，绝不失严肃和繁华。

苏美尔人崇尚自然众神，每个国家甚至每个城市都有自己的主神。一国之王以

拉伽什仁慈的统治者古地亚被象征性地描绘为慷慨的供给者。

主神代理人的名义统领国家。各国的王有的称“恩”（EN）或“恩西”（ENSI），还有的称“卢伽尔”（LU·GAL）。职责为代神管理财政、管理神庙经济、主持修建公共工程等；此外，还拥有军权和司法权。卢伽尔和恩西的职位一般都是世袭的。相比之下，卢伽尔的权力更大一些，只有强大的国家的统治者或霸主，才有资格称卢伽尔。但无论恩西还是卢伽尔，都不是专制君主，城邦会议制约着王权。城邦会议由长老大会和公民大会组成，长老会议由贵族组成，公民大会则由“成年男子”组成，这两个权力机构与国王一起管理国家。

土地，同样是苏美尔时期权力和财富的代表。在苏美尔各国中，土地被分成三类：神庙土地、公社土地和私人土地。

神庙经济在苏美尔各邦经济中占有重要地位。在乌鲁卡基那时代，拉伽什的神庙土地约占全国总数的25%~33%，神庙土地被赋予神圣的意义，不得买卖。

公社也占有相当数量的土地，这些土地可以转让和买卖。

除了神庙土地和私有化了的公社土地之外，少数权贵人物还可能拥有私人土地。

苏美尔各邦的居民由以下四种成分构成：一是奴隶主贵族，包括以神庙高级祭司为代表的氏族贵族和以国王为首的世俗新贵族；其二，是在公社中拥有土地的公社成员，他们拥有公民权，也负担相应的义务；第三种是丧失土地和公民身份的依附民，被称为苏布路伽尔或古鲁什；最后是处于社会最底层的奴隶。

与古代埃及文明不同，当时的苏美尔人并没有形成统一政权领导下的国家，而是生活在城邦分立的状态下，各国都有自己独立的王国，如基什第一王朝和乌鲁克第一王朝等，主要的城邦有乌尔、乌鲁克、拉伽什等。各城邦间为了争夺领土和霸权经常发生战争。拉伽什的力量逐渐发展壮大，在国王恩纳图姆（Eannatum，约公元前2450年左右在位）时期达到最鼎盛时期，成为苏美尔最强大的城邦。

因土地和水源之争，拉伽什与邻邦温马之间战火不断。约在公元前2550年，



基什之王麦西里姆（Mesilim，约公元前2550年）调停拉伽什与温马之间关于边界的争端，在两邦之间竖立界碑，使双方遵守。后来，温马人毁了界碑，侵入拉伽什疆土。拉伽什国王恩纳图姆击败入侵的温马人，重立界碑。恩纳图姆为了纪念这次战争的胜利，雕刻了“鹫碑”（Stele of Vultures）。碑高1.8公尺，宽1.3公尺，残片至今仍有保留。由于外有温马的敌对，内有官吏对平民的剥削，拉伽什国王乌鲁卡基纳（Urukagina，公元前2378—前2371年在位）决定从事社会改革。他主张“建立拉伽什市民的自由”，这是“自由”（Amargi）一词第一次出现在人类文献上。乌鲁卡基纳在位的第7年，拉伽什终于被温马所灭。温马城的国王鲁伽尔扎吉西（Lugalzagesi，约公元前2371—前2347年）先是兼并了乌鲁克，然后又灭亡了拉伽什，于是定都乌鲁克，成为早期王朝时代的最后霸主。

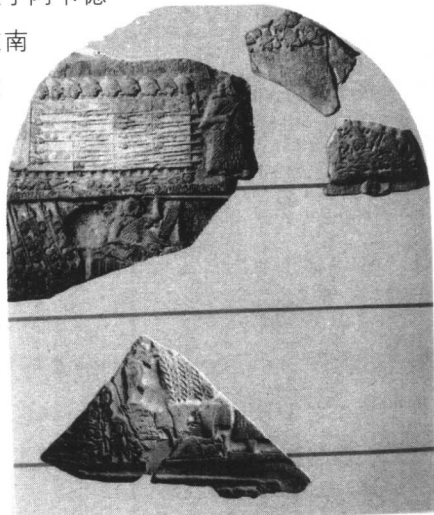
在苏美尔各邦混战后期，各国的实力已消耗殆尽。公元前2371年，基什王乌尔·扎巴巴的近臣和“持杯者”萨尔贡（公元前2371—前2316年）乘机推翻了基什王的统治，自建亲城阿卡德，创立了阿卡德王国（约公元前2371—前2191年）。

鲁伽尔扎吉西在苏美尔称霸时，萨尔贡已占领了北方的阿卡德，创建了阿卡德帝国（Akkadian Empire，约公元前2371—前2230年）。公元前24世纪中期，萨尔贡南下击败了乌鲁克的鲁伽尔扎吉西，统一了苏美尔各城邦，成为“阿卡德与苏美尔”之王。萨尔贡直接统治的地区虽仅限于阿卡德与苏美尔，但西北方的马里国（Mari），东南方的埃兰国（Elam）均成为他的属国。他的军事活动范围远达西亚的东部、叙利亚及阿拉伯半岛东岸的一些地方。在萨尔贡晚年，阿卡德国内爆发大规模的起义。萨尔贡和他的继承人不断进行镇压和征服的战争，国力逐渐衰退。

到公元前2255年，周边地区相继独立，甚至有人自称“宇宙之王”。同时，内部纷争严重，苏美尔人的反抗不断发生，东北部山区的古提人乘虚而入。纳拉



从天而降的奇伟之谜



鹫碑



乌鲁克

姆辛的继承人无力应付这种内忧外患的局势，在公元前2230年的一次宫廷政变中失踪，阿卡德王国不久灭亡。此后，古提人入主两河流域达一个世纪之久。

古提人入主美索不达米亚的同时，苏美尔城邦却不断复兴，乌尔统治者乌尔纳木赶走了古提人，建立了统一、强盛的乌尔第三王朝。

乌尔纳木致力于复兴农业、修造运河、改善交通、恢复在古提人统治时一度中断的与马里等地的商业往来以及加强城市的防卫设施等。他大兴土木，在乌尔等许多城市修建层级塔。他还颁布了迄今所知历史上最早的一部成文法典——《乌尔纳木法典》，这部法典是后来出现的著名的《汉谟拉比法典》的前身。

乌尔纳木死后，其子舒尔吉继位，舒尔吉统治改革了历法；建立了军事征伐和外交手段并用的策略，使周围国家纷纷归附；继阿卡德强大国王纳拉姆辛之后，第一次恢复了“世界四方之王”的称号。

乌尔第三王朝保持了半个多世纪的强盛。公元前2029年，伊比辛继位，王国的东西两面分别遭到埃兰人和阿摩利人的侵袭。东部的行省和城市（如埃什努那和苏撒等）纷纷摆脱乌尔第三王朝的统治，宣布独立。埃兰人也乘机入侵苏美尔，公元前2006年，埃兰人攻破了乌尔城墙，乌尔第三王朝灭亡。公元前2004年乌尔第三王朝为埃兰人所灭。



这枚刻有蛇形花纹的圆筒印章是献给阿卡德第五位君主的。在黏土上压出的印记描绘的是英雄人物在给水牛喂水。

从此以后，苏美尔各城市走向衰亡，荒无人烟，最后沦为废墟。新迁入两河流域的游牧部落在巴格达附近的巴比伦城建立起古巴比伦王朝，战败南方苏美尔地区的伊辛和拉尔萨王朝一统天下。随着南方的城市被逐渐放弃，苏美尔人完全消亡于巴比伦人之中了。

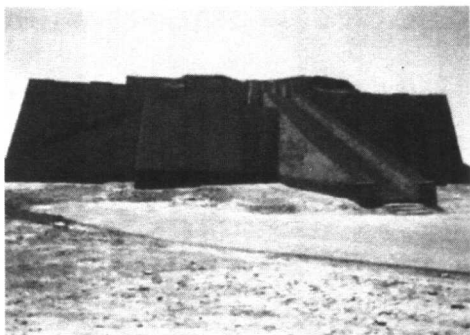
精美的陶器和宏伟的建筑

由苏美尔人创造的乌鲁克文化可分为前期乌鲁克文化（公元前3500—前3100年）与后期乌鲁克文化（公元前3100—前2900年）。苏美尔人的神庙、陶器、圆筒印章（cylinder-seal）和文字都出现在乌鲁克文化前期。乌鲁克早期的神庙的地基是一个阶梯形的高台，它的四角分别指向东、南、西、北方。神庙高高地位于高台上。稍后，高台与高台上的神庙都相对地扩大，但神庙扩大到一定程度后，就不再扩大，而高台却不断地扩大和加高，相形之下，高台上方的神庙就似乎愈来愈小了。到乌鲁克文化后期，“塔庙”成为苏美尔平原上的一大奇景。在公元前3000年，“塔庙”发展为苏美尔文明中著名的“通天塔”（Ziggurat）。苏美尔人在当时已经大量使用铜器，因此他们在制作陶器时使用了陶轮，批量生产，很少精品，除少数漆上黑色和深红



色外，多数陶器都不着色。石头制成的圆筒印章是苏美尔人的一项重要发明。印章的长度自2公分半到7公分不等，其粗者厚度似大拇指，其细者如铅笔。圆筒印章的圆柱面上，刻以阴文，多为人类、动物、植物等形象，主题多为日常生活情景和神话题材，是苏美尔人特有的工艺品，不乏优秀之作。印章的使用明确标明了个人财产，并赋予契约以合法的约束力。这个古老的手法一直延续至今。

乌尔的塔庙系用泥砖建造，仅在外面砌以烧砖，并用沥青粘牢。庙高20多米，有阶梯通向顶端。墙基和帕德嫩神庙一样，呈曲线形而不是直的，说明苏美尔建筑师是雅典人的先驱。乌尔墓葬中的工具、武器、器皿和装饰品是用金、银、铜、石等各种材料制作的，像银质牛头、银质狮头、金银合金驴这样的艺术品，造型完美，加工精细，接近晚期希腊水平。在一件7英尺高、9英尺宽的大型铜雕上，雕着一头狮首鹰，下面还有两只牡鹿。它构图巧妙，布局合理，堪称苏美尔艺术家的杰作。乌鲁克的包华利土丘原是一座巨大的塔庙。发掘时，庙高30.5米，总体积约85000多立方米，是用大约三千万块泥砖或烧砖建成的。在幼发拉底河西岸的波尔西巴一个土丘上，有巴比伦尼亚最著名的神庙遗址。这是一座7层塔庙，表示7



乌尔第三王朝圣塔

星神分管的7个领域，颜色互不相同。第一层是献给土星的，用沥青涂成黑色；第二层属于木星，使用橙黄色烧砖；第三层属于火星，使用淡红色烧砖；第四层属于日神，表面镶以金片；第五层属于金星，使用淡黄色烧砖；第六层属于水星，作天蓝色；第七层属于月神，表面镶以银片。顶端的神殿装饰华丽。这座塔庙甚至在当时就被誉为“波尔西巴的奇观。”

车轮文明和楔形文字

公元前1700年左右埃及人才知道车辆运输；西半球的居民是从欧洲人那里引