

家居 天棚 设计

广

版社

图书在版编目 (C I P) 数据

居室天棚设计 / 梁立新著. — 南宁: 广西美术出版社, 2001. 12

ISBN 7 - 80674 - 067 - 8

I. 居... II. 梁... III. 住宅—顶棚—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU238 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 076352 号

常用材料

非金属

主要有杉木方、原木、夹心板、胶合板、埃克板、石膏板、矿棉板、纺织面料、塑铝板、玻璃等。

金属

铝合金、不锈钢、铁管材、铁纱网和各种金属构件, 如铁艺、铜艺等。

灯饰 (照明)

石英射灯、吸顶灯、吊灯、筒灯、日光灯等。

家居天棚设计

著 者: 梁立新

责任编辑: 林柳源

三维效果图: 秦健 张锋 陈俏樾 陈明威

出 版: 广西美术出版社

发 行: 广西美术出版社

社 址: 广西南宁市望园路 9 号 (530022)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广西南宁华侨印刷厂

开 本: 887mm × 1194mm 1/64

印 张: 2

版 次: 2002 年 2 月第 1 版

印 次: 2002 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 80674 - 067 - 8/TU · 1

定 价: 10.00 元



家居 天棚 设计

梁立新 著

广西美术出版社

天棚设计

是室内设计的一个重要组成部分，是室内空间的顶界面。天棚设计合理与否，直接影响到人的心理活动和感情。因此设计不光要对室内环境整体把握准确，了解业主的各方面情况也至关重要，如业主的喜好、学识、修养、年龄、性别等，使之成为构成室内整体设计的重要依据。随着装饰材料事业的发展，新的工艺技术也给设计师提供了更大的设计空间，不同的空间格局与结构，存在不同的差异，如室内的绝对高度决定天棚设计的层次感，房间的大小使天棚的度量值发生转换，但这并不影响设计的发挥，灵活巧妙发挥人的智慧，赋予合理的设计思想，充分运用材料、色彩、灯光的特性，使设计施工半功倍，最终达到服务的目的。

本册介绍相关的造型和图例，意在满足各阶层不同喜好人士的居家设计所需。有简洁明快、个性十足的，也有布局严谨、松弛有度等多种形式的造型。本书力求表达一种多元化的居家美学思想。

平面表现形式

此类设计有两个方面的制约：一是室内绝对高度及空间大小，二是业主本身的要求。该设计多适用于主卧、书房以及会客室等区域。其风格特点鲜明，线面关系突出，是一种稳重矜持、简洁质朴的设计。并且发挥新工艺材质的优势，大胆运用平面构成点线面的原理，将灯具以点的形式装饰，丰富了设计内涵，创造更人性化的空间环境。虽然装饰施工技术不复杂，但如何将多种元素构成起来，妥当处理好如光源、整体色彩、材料表面工艺、施工水平等物质与精神共同构筑的关系，对设计提出了较高的要求。

凹凸表现形式

一种多级层次（产生落差）的设计形式。是指所有一级和多级的凹凸形式。这类华美富丽的造型形式由不同材质的材料构成，具有鲜明的风格，主次关系和秩序感好，设计造型不拘泥传统的形式规则，追求在沉寂中求声色、平稳中求变化的理想效果。

悬挂表现形式

是在顶面结构中预埋金属挂件，后将各种原木或拼木、装饰材料等金属或非金属材料的造型悬挂于空中。此形式的空间感好，采光照明设计富有想像力，造型不复杂，施工简单。但对空间尺度把握要求很高，同时对不同材质其表面工艺的处理和色彩使用，应注意避免在视觉比例中因失衡失调而产生的压抑感。

藻井表现形式

传统的中国室内天棚装饰风格。传统的藻井形式一般都是一层或多层凹陷落差（视空间高度而定）。宫廷藻井雕梁画栋，银砾金描，重重叠叠，或交错，或有序，以示皇权，而民间的宗教寺庙、宗祠天棚藻井形式，也不乏精美绝伦之作。现代居室天棚藻井形式设计，无论是圆形或方形都适用造型的中交点，再以各类装饰材料和灯饰配置，形成现代风格的藻井天棚装饰风格。

多元极表现形式

这是一种综合现代美学思想的极具个性化的表现形式。推崇一种无法可依、无据可寻的风格，视觉中的点、线、面更为自由、更为跳跃，色彩更具个性。对材料的选择达到了极端挑剔的程度，但不考究贵贱，只注重获得的精神感受。对造型设计和采光效果有别于惯常做法，唐突诡异、极端另类、崇尚自由。将严谨的理念推到悬崖边缘，甚至遗弃，洋洋洒洒中透出一种放荡不羁的风骨。

由于篇幅有限不能一一赘述，谨表歉意，为方便了解，在本册图例中均有简单说明。

客厅区域。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 (4)

餐厅区域。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 (52)

书房区域。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 (68)

整体设计效果图欣赏。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 (112)

天棚图例设计

客

厅

区

域

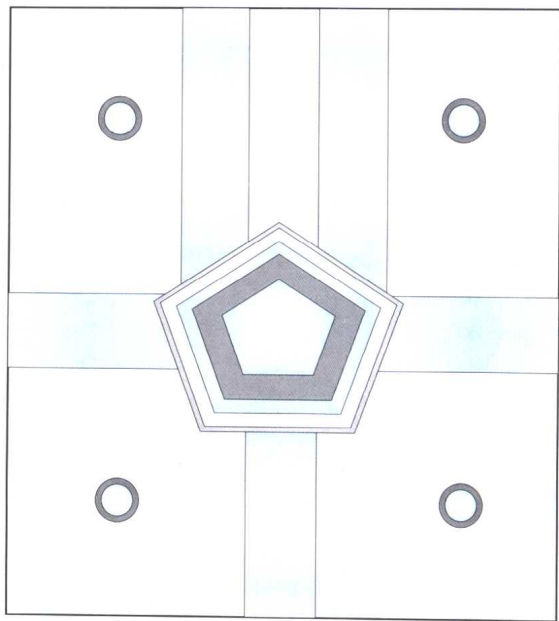
本书介绍的图例主要是为居室客厅、餐厅、书房等区域所设计

的。若对工艺方面有其他特殊要求，或者是使用新的工艺技术

和材料，设计者可根据实际情况进行调整，但仍需要考虑实地

面积尺寸，因此本书图例谨作为设计参考。

凹凸形式一天棚五边形凸一级，磨砂玻璃内置日光灯，突出散射光源效果。
材料主要为轻钢龙骨、埃克板、胶合板、杉木方等。



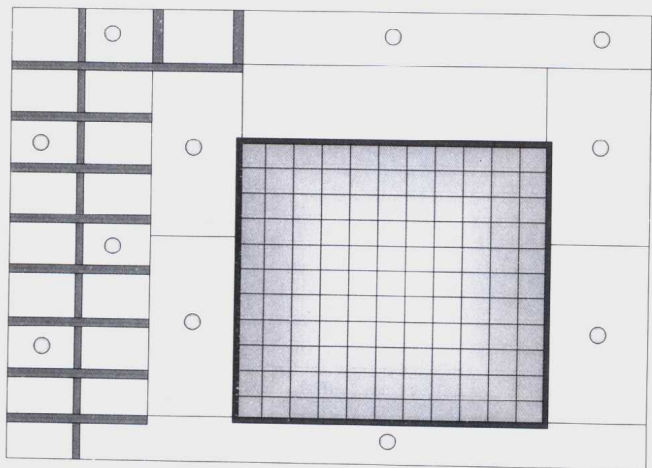
这是一个会客、就餐联体的房间天棚设计。

采光和造型以不同的手法来表现。

会客区域为小块磨砂玻璃组成，属平面形式。

就餐区域退凹一级，井字方格为原木方悬挂式。

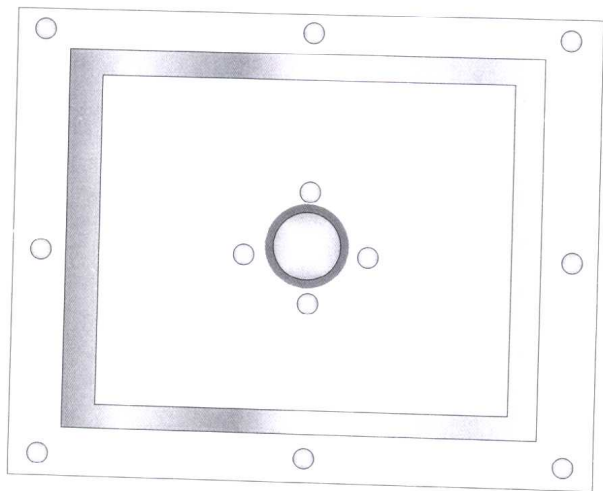
筒灯为就餐区域主要光源。



此设计为平面形式。

光源——中央吸顶灯，内圈日光灯加磨砂玻璃散射和筒灯照射。

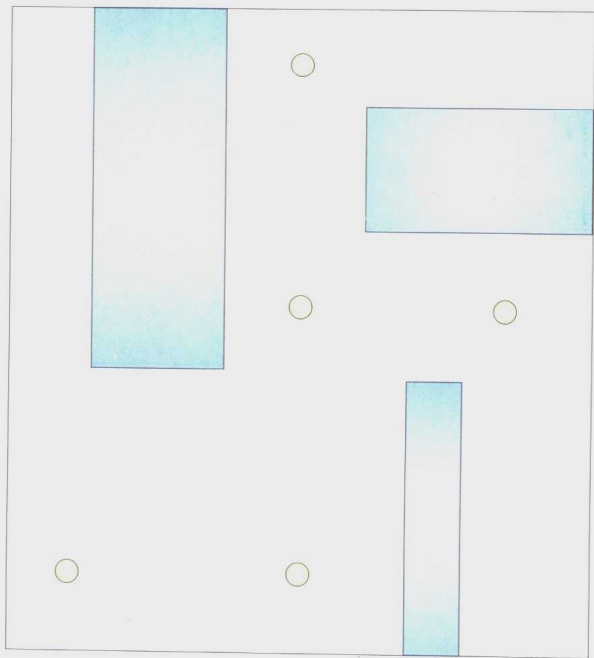
材料——轻钢龙骨、埃克板等。



平面形式。

采光——日光灯、筒灯。

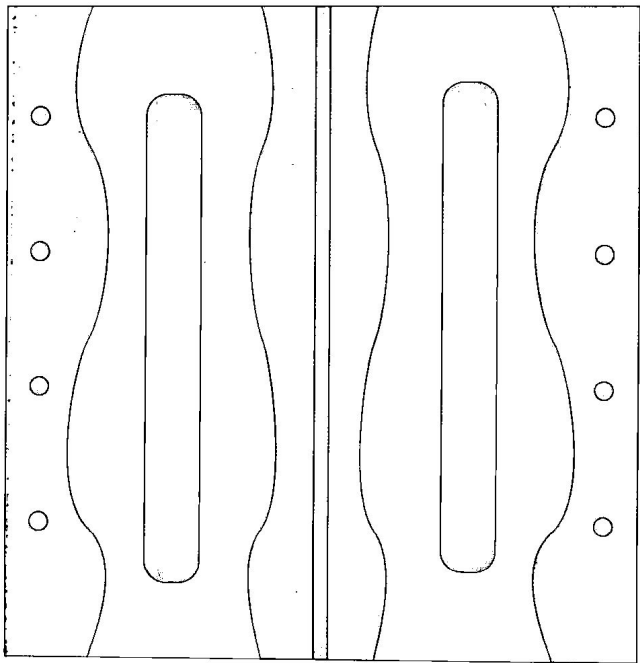
材料——轻钢龙骨、埃克板、磨砂玻璃等。



凹凸形式——灰色为凹面（低约15~18厘米）。

采光——日光灯、筒灯。

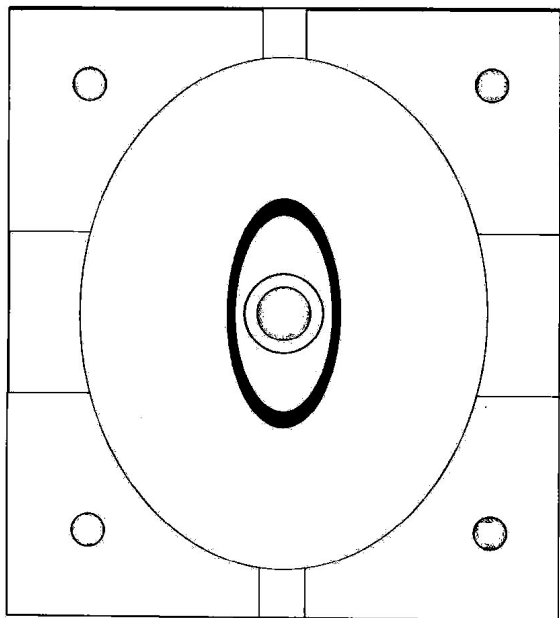
材料——轻钢龙骨、埃克板、磨砂玻璃等。



凹凸形式——中央十字造型降凸25厘米，内设反射光，制造反射效果。

光源——中央吸顶灯、日光灯和节能灯。

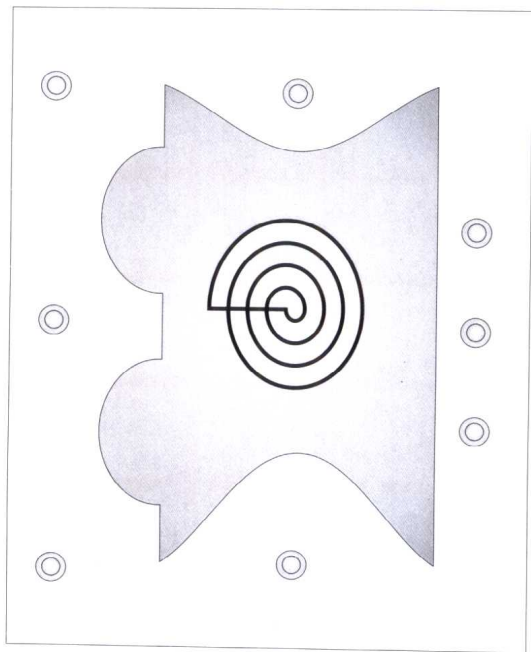
材料——轻钢龙骨、埃克板、胶合板及杉木方等。



平面形式。

光源——中央日光灯磨砂玻璃散射及筒灯照射。

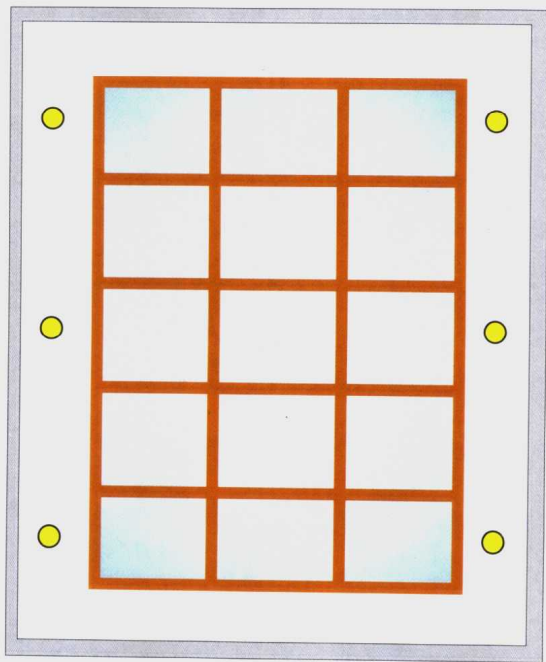
材料——木龙骨、胶合板等。



凹凸形式——中央井字造型降凸25厘米，内设反射光。

光源——中央吸顶灯和节能灯。

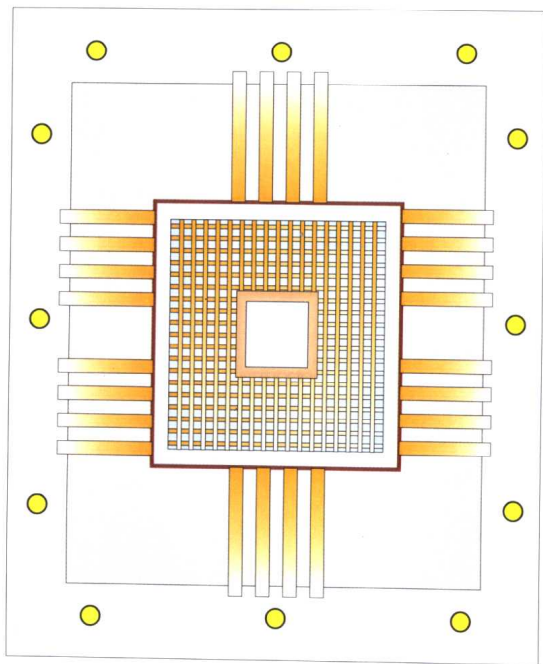
材料——轻钢龙骨、埃克板、胶合板及杉木方等。



凹凸形式——中央十字造型降凸25厘米，内设两层光源。
24根原木纵横排列，平行连接于中圈与外圈（外圈高10厘米）。

光源——日光灯、筒灯。

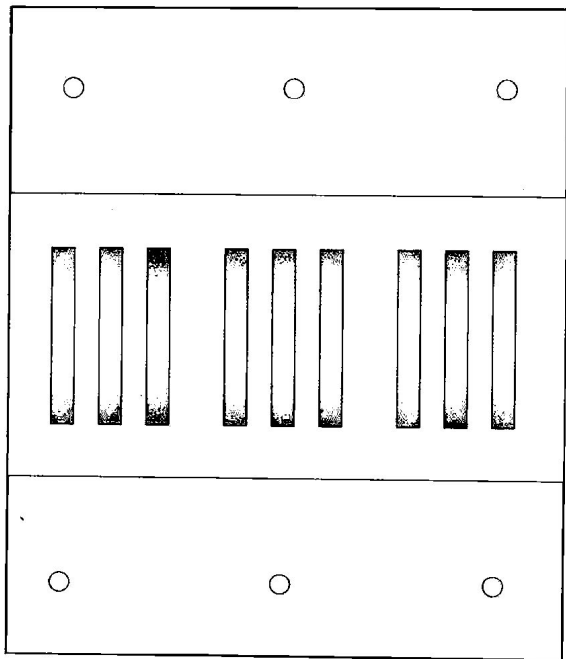
材料——胶合板及杉木方、原木等。



平面形式——中间运用淡暖色调，力求达到协调的效果。

光源——日光灯和节能灯。

材料——轻钢龙骨、埃克板、磨砂玻璃、内墙涂料等。



平面形式——由于室内光源属于冷色调，因此，色块运用淡暖色调，追求一种虚拟的空间变化。

光源——日光灯和节能灯。

材料——轻钢龙骨、埃克板、磨砂玻璃、内墙涂料等。

