

义务教育课程标准实验教科书

初中配套用书

与课堂同行

语文



九年级下册

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

义务教育课程标准实验教科书
初中配套用书

与 课 堂 同 行

语文(九年级下册)

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社

配苏教版义务教育课程标准实验教科书
与课堂同行·语文（九年级下册）

书 名
主 编 朱 焕
责任编辑 时 嘉
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社（南京市马家街 31 号 210009）

网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 宝应县人民印刷有限公司
厂 址 宝应县安宜东路（邮政编码 225800）
电 话 0514-8262201
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 10.25
字 数 255 000
版 次 2006 年 12 月第 1 版
2006 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-7935-2/G·7587
定 价 11.00 元
盗版举报 025--83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

目 录

第一单元	1
威尼斯商人(节选)	1
江村小景	7
《陈毅市长》选场	11
一厘米	16
单元测试题	21
第二单元	27
藤野先生	27
生命与和平相爱	33
热爱生命	39
享受生活	45
单元测试题	52
第三单元	56
送行	56
给我的孩子们(节录)	61
台阶	65
呼兰河传(节选)	70
单元测试题	76
第四单元	82
曹刿论战	83
邹忌讽齐王纳谏	88
《孟子》二章	94
愚公移山	100
出师表	101
茅屋为秋风所破歌	110
单元测试题	116
第五单元	121
雪	121
《雪》四人谈	129
单元测试题	139
综合测试卷(一)	148
综合测试卷(二)	155

第一单元



单元总览

本单元是戏剧单元,学习的主要任务是认识戏剧和剧本的基本常识,明白戏剧的基本特征,掌握阅读剧本的基本方法,初步培养欣赏戏剧文学、电影文学的能力。

学习本单元,应了解戏剧的一般常识,如:戏剧是一种综合的舞台艺术,借助于文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段来塑造舞台艺术形象。戏剧的基本要素是矛盾冲突,观众通过视觉和听觉感受激起强烈的情感反应。在中国,戏剧是戏曲、话剧、歌剧的总称,也常常专指话剧;在西方,戏剧指话剧。

学习本单元,要注意掌握阅读剧本的基本方法。

首先是明确戏剧类型,了解时代背景。明确戏剧的类型,对戏剧内容和形式有了初步的了解之后,还要了解时代背景和作者的创作意图,作品的主题和艺术手法就容易把握了。其次要抓住戏剧冲突,挖掘冲突根源。所谓“冲突”,就是矛盾斗争的一种表现形式。阅读剧本,要抓住戏剧冲突,要看它怎样在矛盾冲突中表现人物性格的,看它反映的生活是否有一定的广度和深度。

学习本单元,更要培养阅读欣赏戏剧文学的能力。

欣赏戏剧文学,主要是欣赏人物语言。戏剧文学中的人物语言,特征鲜明,个性突出。鲍西娅的语言,能见其聪明和智慧;夏洛克的语言,能见其狡诈和残忍;陈毅的语言,能见其睿智和幽默诙谐。

《威尼斯商人(节选)》歌颂了仁爱、友谊和爱情,表现了作者的人文主义理想。

《江村小景》抨击了兵祸战乱给社会和家庭带来的灾难,控诉了内战的罪行。

《〈陈毅市长〉选场》表现了无产阶级革命家在新中国成立后对经济建设的巨大热情、对科学文化的重视和对知识分子的尊重。

《一厘米》赞美了一个平凡母亲的崇高品质,讴歌了对人的尊严的执著追求。

威尼斯商人(节选)

【学习重点】

1. 了解莎士比亚的生平和他对戏剧文学的巨大贡献,了解他的一些重要作品。
2. 认识本文戏剧矛盾冲突及其发展,口述课文的故事梗概。
3. 品味本文诙谐生动、优美流畅的语言。
4. 认识文中几个主要人物的思想性格,明确这篇戏剧所反映的社会生活。

【自主学习】

节选部分围绕着什么问题展开矛盾冲突?其冲突的实质是什么?本文的主题应如何

理解?

【要点精析】

1. 贯穿《威尼斯商人》全剧的矛盾冲突是什么?

这场戏的矛盾冲突围绕着“一磅肉”进行。夏洛克执意照约处罚,割取安东尼奥身上的一磅肉,欲将对方置于死地而后快。安东尼奥束手无策,一筹莫展,“默忍迎受”。巴萨尼奥愿出巨款加倍偿还借款,葛莱西安诺破口大骂,连公爵也耐心地规劝,但都打动不了夏洛克,矛盾冲突被推向高潮。直到鲍西娅假扮律师登场主持审判,才使矛盾冲突的解决有了转机。

2. 全剧主要塑造了哪几个人物?他们的性格特点各是什么?

全剧主要塑造了夏洛克、安东尼奥、鲍西娅等人物。

夏洛克:贪婪、吝啬、残忍、固执、冷酷无情,狠毒的报复心理使他宁可放弃视如生命的金钱。

安东尼奥:仁爱善良、慷慨助人、重情轻利、侠义豪爽,但面对尖锐的矛盾不能斗争,表现出软弱、妥协的一面。

鲍西娅:博学细心、精明能干、足智多谋,她的智慧使情节发生了戏剧性的变化。

3. 《威尼斯商人》的戏剧冲突主要产生在夏洛克和安东尼奥之间,剧本通过尖锐的戏剧冲突反映了资本主义早期怎样的社会矛盾?

反映了资本主义早期高利贷和商业资本之间的社会矛盾。

4. 作者莎士比亚在安东尼奥、鲍西娅等人身上寄托了什么?

寄托了人文主义者的纯洁无私、轻利重义的道德理想。

【课程资源】

1. 作者介绍

莎士比亚(1564—1616),欧洲文艺复兴时期英国伟大的戏剧家和诗人,是欧洲文学史上声誉最高、影响最大的作家之一。生于英国斯特拉特福镇的一个商人家庭。20岁后到伦敦,先在剧院当马夫、杂役,后入剧团,做过演员、导演、编剧,并成为剧院股东。晚年回到故乡。他的作品现存剧本三十七部、长诗两首、十四行诗一百五十四首。代表作有喜剧《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《第十二夜》,历史剧《查理三世》、《亨利四世》,悲剧《罗密欧与朱丽叶》、《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》等。他的剧作多取材于历史传说或根据已有剧本改编,反映了英国封建制度解体、资本主义兴起时期的社会矛盾,提倡个性解放和婚姻自主,反对封建束缚和神权桎梏,表达了人文主义者的政治要求和生活理想。剧作人物性格鲜明,情节生动丰富,语言精练而富于表现力。他的作品,对欧洲的文学和戏剧的发展有重大影响,是人类文化史上珍贵的遗产。

2. 剧情简介

威尼斯镇上有一个年轻人名叫巴萨尼奥,他下定决心要娶美丽、善良、聪明的富家女鲍西娅。为了达到自己的愿望,他需要三千块钱。于是,他向好友——富商安东尼奥求助,希望安东尼奥能借给他这笔钱。由于在海上投入的钱还没收回,安东尼奥手头暂时也无法拿出这么多钱。于是他被迫向另外一个富有的犹太放债人夏洛克借这笔钱。

安东尼奥和夏洛克都不喜欢对方；对于安东尼奥来说，他看不起放高利贷的，另一方面，他不喜欢夏洛克也因为他是犹太人；对于夏洛克来说，安东尼奥借钱给人从不收利息，这样就损害了他的利益。尽管如此，在这种情况下，夏洛克还是同意借钱给安东尼奥，而且也不收他的利息；但是夏洛克提出了一个奇怪的要求：如果安东尼奥拖欠还款的话，他将会从安东尼奥身上割下一磅肉。

不幸的是安东尼奥在海上的投资全部丧失，不能如期偿还借款，当夏洛克得知这个消息后，他决定向安东尼奥讨回借款。在法庭上，夏洛克要求他和安东尼奥的合同能够履行。鲍西娅假扮律师，为安东尼奥辩论，使得夏洛克的计划没有达成。鲍西娅同意夏洛克按照契约规定割下安东尼奥的一磅肉，但是割这一磅肉必须严格按照契约执行，就是不能多割也不能少割，不能流一滴血，也不能因此伤害安东尼奥的性命。夏洛克无法做到，只好认输。这样，鲍西娅巧妙地挽救了安东尼奥的性命。

【学法指导】

1. 阅读法。本文是一篇话剧，要求学生通过分角色阅读，分析情节结构，揭示人物性格。

2. 合作探究法。在全面分析故事情节的基础上，师生合作共同感知文章内容，以小组为单位互相提问共同探究，对有价值的问题与老师及全班同学共同讨论，如“节选部分的主要矛盾冲突是什么”，“鲍西娅在情节发展和矛盾中起到了什么样的作用”，“这部戏剧反映了怎样的社会生活？”等针对课文内容分析的问题，都需在师生的合作下共同解决，从而能培养自己合作探究的能力和解决问题的能力。

【写作·口语】

有人认为《威尼斯商人》中带有民族歧视的感情倾向，对这个问题应该怎样理解？联系当时社会背景用简洁的语言加以论述。

【妙题妙解】

1. 《威尼斯商人》一文中公爵说：“你这样一点没有慈悲之心，将来怎么能够希望人家对你慈悲呢？”这一句对情节的发展起了什么作用？

解析：这样说是对情节发展的一个暗示，表明了夏洛克最终不会有什么好结局。

2. 阅读全剧，说说莎士比亚对夏洛克这一人物持什么样的态度？

解析：作者成功地塑造了夏洛克这样一个极端利己的高利贷者的形象，作者莎士比亚恨夏洛克的冷酷无情，同时通过夏洛克，又为一切受民族与宗教歧视的犹太人鸣不平，体现了作者资产阶级人道主义的立场。

【评价方案】

随堂测试

一、下列解释有误的一项是

()

A. 中流砥柱：比喻坚强的、能起支柱作用的人或集体。

恻隐：对受苦难的人表示同情；不忍。

- B. 豁免:免除(捐税、劳役等)。 癖性:个人特有的癖好和习性。
C. 袒露:裸露。 凜然:严肃,可敬畏的样子。
D. 异邦:不同的地方。 万恶不赦:形容罪恶极大,不可赦免。

二、下列说法有误的一项是

()

- A. 莎士比亚的“四大悲剧”包括《罗密欧与朱丽叶》。
B. 莎士比亚是文艺复兴时期英国杰出的戏剧家和诗人。
C. 《威尼斯商人》是一部喜剧。
D. 莎士比亚在世界文学史上占有极其重要的地位。

三、填空。

《威尼斯商人》是莎士比亚的著名作品。课文节选的是全剧最精彩的一场戏。描写了威尼斯商人_____和犹太高利贷者_____在法庭上的一场生死交锋。“威尼斯商人”在其朋友_____和朋友的妻子_____的帮助下,最终解决了这场冲突。

四、下列各句是谁说的话?运用了什么修辞?在表达上有什么效果?

1. 你这样一点没有慈悲之心,将来怎么能够希望人家对你慈悲呢?

2. 不,把我的生命连着财产一起拿了去吧,我不要你们的宽恕。你们拿掉了支撑房子的柱子,就是拆了我的房子;你们夺去了我的养家活命的根本,就是活活要了我的命。

五、阅读下列剧本,回答问题。

鲍西娅 慈悲不是出于勉强,它像甘霖一样从天上降下尘世;它不但给幸福于受施的人,也同样给幸福于施与的人;它有超乎一切的无上威力,比皇冠更足以显出一个帝王的高贵:御杖不过象征着俗世的威权,使人民对于君主的尊严凜然生畏;慈悲的力量却高出于权力之上,它深藏在帝王的内心,是一种属于上帝的德行,执法的人倘能把慈悲调剂着公道,人间的权力就和上帝的神力没有差别。所以,犹太人,虽然你所要求的是公道,可是请你想一想,要是真的按照公道执行起赏罚来,谁也没有死后得救的希望;我们既然祈祷着上帝的慈悲,就应该按照祈祷的指点,自己做一些慈悲的事。我说了这一番话,为的是希望你能够从你的法律的立场上作几分让步;可是如果你坚持着原来的要求,那么威尼斯的法庭是执法无私的,只好把那商人宣判定罪了。

1. 鲍西娅对夏洛克抱有希望吗?她为什么要这样做?

2. 作者在公爵劝说无效之后又写了鲍西娅的这段劝说,这样写对刻画夏洛克有什么作用?

3. 这段话在语言上有什么特点?

六、阅读短文,回答问题。

人与人之间

电影明星洛依德将车开到修检站,一个女工接待他。她熟练、灵巧的双手,俊美的容貌,一下子吸引了他。

整个巴黎全知道他,奇怪的是,这位姑娘丝毫不表示惊异和兴奋。

“您喜欢看电影吗?”他禁不住问道。

“当然喜欢,我是个影迷……”

她手脚麻利,很快修好了车。“您可以开走了,先生。”他却依依不舍:“小姐,您可以陪我去兜兜风吗?”“不,我还有工作。”

“这同样也是您的工作,您修的车,最好亲自检查一下。”

“那么,好吧,是您开还是我开?”

“当然我开,是我邀请您来的嘛。”

车子行驶得很好。

“看来没什么问题,请让我下车好吗?”

“怎么,您不想再陪一陪我了?我再问您一遍,您喜欢看电影吗?”

“我回答过了,喜欢,而且是个影迷。”

“您不认识我?”

“怎么不认识,您一来我就看出您是当代影帝阿利克斯·洛依德。”

“既然如此,您为何这样冷淡?”

“不,您错了,我没有冷淡,而是没有像一些女孩子那样狂热。您有您的成就,我有我的工作。您来修车是我的顾客。如果您不再是明星了,再来修车,我也会一样地接待您。人与人之间不应该是这样的吗?”

他沉默了。在这个普通女工面前他感到自己的浅薄与虚妄。“小姐,谢谢!您使我想到应该认真反省一下自己的价值。好,现在让我送您回去。”

1. 这篇短文主要运用的表达方式是_____。刻画人物的主要方法是_____。

2. 修车女工说:“人与人之间不应该是这样的吗?”联系全文谈谈你对这句话是如何理解的。

3. 文章最后说这位电影明星“在这个普通女工面前他感到自己的浅薄与虚妄。”联系上下文谈谈“浅薄与虚妄”指的是什么。

孔 乙 己

茶馆(选段)

王 唐先生,你外边遛遛吧!

唐 (惨笑)王掌柜,捧捧唐铁嘴吧!送给我碗茶喝,我就先给您相相面吧!手相奉送,不取分文!(不容分说,拉过王的手来)今年是光绪二十四年,戊戌。您贵庚是……

王 (夺回手去)算了吧,我送给你一碗茶喝,你就甭使那套生意口啦!用不着相面,咱们既在江湖内,都是苦命人!(由柜台内走出,让唐坐下)坐下!我告诉你,你要是不戒了大烟,就永远交不了好运!这是我的相法,比你的更灵验!

[松二爷和常四爷都提着鸟笼进来,王掌柜向他们打招呼。他们先把鸟笼子挂好,找地方坐下。松二爷文诌诌的,提着小黄鸟笼;常四爷雄赳赳的,提着大而高的画眉笼。茶房李三赶紧过来,沏上盖碗茶。他们自带茶叶。茶沏好,二位爷向邻近的茶座让了让。

松 您喝这个!(然后,往后院看了看)

松 好像又有事儿?

常 反正打不起来!要真打的话,早到城外头去啦;到茶馆来干吗?

[二德子,一位打手,恰好进来,听见了常四爷的话。

德 (凑过去)你这是为谁甩闲话呢?

常 (不肯示弱)你问我哪?花钱喝茶,难道还教谁管着吗?

松 (打量了二德子一番)我说这位爷,您是营里当差的吧?来,坐下喝一碗,我们都是外场人。

德 你管我当差不当差呢!

常 要抖威风,跟洋人干去,洋人厉害!英法联军烧了圆明园,尊家吃着官饷,可没见您去冲锋打仗!

德 甭说打洋人不打,我先管教管教你!(要动手)

[别的茶客依旧进行他们自己的事。王掌柜急忙跑过来。

王 哥儿们,都是街面上的朋友,有话好说。德爷,您后边坐!

[二德子不听王利发的话,一下子把一个盖碗摔下来去,摔碎。翻手要抓常四爷的脖领。

常 (闪过)你要怎么着?

德 怎么着?我碰不了洋人,还碰不了你吗?

马 (并未立起)二德子,你威风啊!

德 (四下扫视,看到马五爷)喝,马五爷,您在这儿哪?我可眼拙,没看见您!(过去请安)

马 有什么事好好地说,干吗动不动地就讲打?

德 嘿!您说的对!我到后头坐坐去。李三,这儿的茶钱我候啦!(往后面走去)

1. 给下列的字注音。

戊_____ 戌_____ 戍_____ 起_____

2. 给文中加点字注音并释义。

甬(): _____ 拙(): _____

3. 文中人物语言符合各自的性格、身份,试说出各自的性格特征。

王利发: _____ 唐铁嘴: _____

松二爷: _____ 常四爷: _____

二德子: _____ 马五爷: _____

4. 从这些人身上我们看到了当时怎样的社会现实?

5. 本文从表现方式上看,属于_____剧,从题材所反映的内容看,属于_____剧,从篇幅规模看,属于_____剧。

江村小景

【学习重点】

1. 理解这部独幕剧揭露的兵祸战乱给社会和家庭带来的灾难,及其对军阀混战罪行的控诉。

2. 学习本文精练通俗、思想内容丰富的语言。

【自主学习】

理解本文的主题与两个儿子形象。

【要点精析】

文中写母女俩的理想对表现主题有什么作用?

母亲的理想是给儿子结婚,延续香火。但她这样普通的理想最终都被灭了,明白在那个时代老百姓是没有出路的。而女儿的理想是读书,而且是进城读书。但这样一个女孩的要求却难以得到满足。剧本通过这些普通人最低理想追求的破灭,表明那个时代老百姓无法过安生的日子。悲剧是这一时代的主题。写他们的理想追求能增加文章的深度。

【课程资源】

1. 作者简介

田汉是中国现代戏剧的奠基人,诗人、剧作家。田汉(1898-1968),湖南长沙人,字寿昌,曾用笔名伯鸿、陈瑜等。1916年随舅父去日本东京高等师范英文系学习,后参加少年中国学会。1920年出版与郭沫若、宗白华的通信《三叶集》。1921年与郭沫若、成仿吾、郁达夫等组织创造社。1922年回国后创办了《南国半月刊》、南国电影剧社,从事话剧创作和演出活动。先后创作了话剧《咖啡店之一夜》、《获虎之夜》、《苏州夜话》等。推动了中国创作和演出活动。1932年加入中国共产党,任左翼戏剧家联盟党团书记等职。此时创作了《年夜饭》、《乱钟》、《顾正红之死》等剧。他还与聂耳、冼星海、张曙等合作创作了大量歌曲,其中的《毕业歌》、《义勇军进行曲》等都曾广泛流传,《义勇军进行曲》后来成为新中国的国歌。同时他与夏衍、阳翰笙等参加艺华影片公司,编写拍摄了许多电影。1935年创

作的剧本《回春之曲》是以浪漫主义与现实主义相结合来表现人民抗战决心的作品。1939年后在桂林主编《戏剧春秋》月刊,此时对京剧、汉剧、湘剧等戏曲进行了改革,写了大量以反侵略为内容的戏曲剧本,有《江汉渔歌》、《岳飞》等。抗战后,创作了剧本《丽人行》、《忆江南》等。解放后历任中央人民政府政务院文化教育委员会委员,文化部戏曲改进局局长,艺术事业管理局局长,中国剧协主席和党组书记,全国文联副主席等职,创作了话剧《关汉卿》、《文成公主》、《十三陵水库畅想曲》及整理戏曲《白蛇传》、《谢瑶环》等,在历史剧的创作和改编方面达到了新的高度。“文革”中惨遭残害,病死狱中。

2. 独幕剧

不分幕的小型戏剧,一般情节比较简单紧凑。

【学法指导】

1. 阅读法。本文是一篇剧本,可以通过分角色朗读课文,了解作品中的人物形象,感悟作品的内涵。

2. 合作探究法。在全面理解文章意思的基础上,师生合作共同分析文章内容,以小组为单位互相提问共同探究,对有价值的问题与老师及全班同学共同讨论,如“女儿的性格如何”“长子的性格是天生如此吗?如果不是,又是如何形成的?”等针对课文内容分析的问题,都需在师生的合作下共同解决,这样就能培养学生合作探究的能力和解决问题的能力。

【写作·口语】

根据你对文章主题的理解,想象一下,给文章加一个结尾。要求:也用剧本的形式。

【妙题妙解】

剧本中巧合太多,且哥哥调戏妹妹,这些情节是否合理?

解析:有人认为,这个独幕剧的情节有许多地方不太合理,一是巧合太多,世界上哪有这么多凑巧的事情,二是长子回到自己的家里对回来的妹妹调戏不太可能,即使不知道是自己的妹妹,调戏到自己家里的女孩子也不合情理,但一般认为,艺术的真实不等同于生活的真实,它强调的是在事理发展的逻辑上能够成立,而戏剧艺术更追求的是结构的紧凑与矛盾冲突的激烈,容许情节超越常规地发展,甚至是夸张式的发展。

【评价方案】

随堂测试

一、给下面加点的字注音。

针黹() 缴械() 畜生() 蚌埠()()

二、阅读对白,回答问题。

长子 我想逃,没逃脱,被他们抓回去,又打。后来到了河南才被我逃出来了。一位姓赵的老人家收留了我,叫我帮他种地,我就规规矩矩地干了好几年活,可是后来老是打仗,到处有土匪,地也没有法儿种,姓赵的老人家也被剿匪的大兵把他当土匪给打死了。我那时候已经十八了,无依无靠地,碰上招兵,我就去

当兵。山东,北京,奉天,哪儿都到过,起先帮吴佩孚打张作霖,后来又帮张作霖打吴佩孚。

母 孩子,你怎么这样没有主张呢?总该帮一个好的打那坏的呀。

长子 我那时什么也不懂,又不识字,能有什么主张?只晓得有粮就吃,有仗就打。再说吴佩孚也好,张作霖也好,都是差不多的,也分不出谁好谁坏。娘瞧我这边脸上不是有这么大一个创疤吗?这是第一次奉直战给子弹刮过的,差一点儿就死了。左手这手指头不是没有了吗?这是第二次奉直战打掉的。

母 哎呀,孩子,你干吗要替人家瞎卖命呢?

长子 不卖命没有饭吃啊,娘。

1. 从长子的这三段话,可以看出造成这个人物悲剧的根本原因是什么?为什么这样说?

2. 这个独幕剧的主题是揭露军阀混战给人民带来的灾难,在这段对白中哪些句子有力地说明了这一点?

三、阅读《她比金子幸运》(选段),回答问题。

(几天以后,医院病房中。)

孙 倩 爸爸,听了您说的这些,好像是神话,可这又是现实。……我只有配合大夫把病治好,才对得起每一个关心我的人。

(观众席中走出一个小女孩。)

小女孩 小倩姐姐,我没有什么好东西,这是我最喜欢的一盒磁带,送给你,你疼的时候,听听音乐就不疼了。

孙 倩 谢谢你,小妹妹!

(观众席中,大夫扶着一盲人走来。)

盲 人 小倩同学,我是一个盲人,我用我的心绣了八个字,送给你。

孙 倩 “我们祖国,不沉的湖。”太好了!

医 生 小倩,我们现在就去做手术,有信心吗?

孙 倩 有!有这么多人关心我,我对手术充满了信心。

(大夫推车缓缓移动。)

医 生 是啊,在人生突然遭遇不幸的时候,我们国家就是一个不沉的湖、温暖的湖,众人有力的双手,捧扶着你,让你永不沉没,一直游向幸福的彼岸。

主持人 朋友们,孙倩胜利了!在全社会的热情支持下,在人与人温暖的怀抱里,她的手术成功了。……

1. “我对手术充满了信心”的原因是什么?

2. 在选段中,找出一个能揭示“比幸子幸运”的奥妙之所在的富有哲理的比喻句。
3. 选文所反映的主题是什么?

巩固拓展

小葱青青

白的雪,青的葱,红红的是她的小手。

她总是那么静静地站着。低着头,眼睛朝下看。扎两条小辫子,穿一身红底蓝花的棉袄、棉裤。一双黑布棉鞋羞涩地卧在白雪中。脸蛋儿红红的,那双小手也是红的。看不到那双眼。那眼睛一定很美、很清澈……

白白的雪轻轻地盖在小街和屋顶上,只有那小葱是青青的。

说不清什么时候起,这小集市里有了她。她的小葱总是那么嫩,那么青,像她自己一样。她从不吆喝,从不抬价。换了别人,这样的葱,一定会扯开嗓子吆喝出:“小葱拌豆腐,一清二白”等诱人的词句。她极少说话,说,也是轻声细语的几个字,“要多少”、“几斤几两”、“几角几分”。只有在说话的时候,她才偶尔看时方一眼。啊,这眼睛真美!它不光清澈,还蕴涵一丝忧伤,但忧伤中分明显露出善良和期望。

小镇上的人都吃她的小葱。没有人跟她讨价还价,连老太太都如此。姑娘太小,那双手太小。她是集市上的小妹妹,大家都爱护她。菜主们常对镇上人说,自己的葱不如小妹妹的,买她的吧。镇上哪恁好的葱?没有人一下子买好多。大家都知道,她的小葱天天都有,一年四季不断,价格也好。

啊,天真冷。她把两只小手放在嘴边,用热气一哈。然后,给一位大姐姐称葱,帮大姐姐放在篮子里。她依然不说话,朝下看。地上的雪真白,只是没有太阳,要不,它会耀眼的。

“小妹妹,给钱。”大姐姐把钱递给她。她轻轻地摇摇头。

“为啥?”大姐姐一怔。“大姐姐,俺……”她抬起头来,目光在大姐姐的脸上扫视了一下,迅速地落在左胸那枚“吉阳镇中学”的校徽上,声音有些激动,也带有多憧憬,“俺娘说,等过两年,弟弟初中毕业了,就让俺继续上学。”

“……”

“大姐姐,俺不要钱,俺知道你是老师,常来买葱,俺想求你帮俺看看本子,这是俺看弟弟的书做的作业。”说着,她迅速从菜篮底下拿出两个用塑料布包着的本子,递给老师。

女教师接过本子,一下惊呆了。本子上工工整整地写着初中作业。她不知道说什么才好。

“小妹妹,多大啦?你是哪村的?”

“俺今年15岁啦。住在杏树湾,俺还有一个弟弟、一个妹妹,弟弟正上初中呢!”

“爹娘呢?”

“爹病了。两年前,爹从城里卖菜回来,跌到沟里,腿断了。娘在家里侍候爹,还管园

子。爹好的时候,俺也上学哩!”

女教师嘴唇动了几下,想说什么,但没有说出来,只是眼圈发红,发潮。她一下子将小妹妹搂在怀里,紧紧地握住那两只小手。冰凉的小手。她想把它们暖热,永远地热下去。

“好妹妹,你到我班里来上学吧!”

“不,俺不上,俺还要卖菜呢。俺上了,弟弟就上不成了。俺娘说……”

太阳出来了。那雪更白,那葱更青。

两年后,小妹妹考上了县师范。临走时,她给女教师送去一篮子葱。葱洗得真干净,扎得整整齐齐。多嫩的小葱呀!

她俩没有说话,都哭了……

啊,小葱青青……

1. 本文以_____为线索,叙述了故事(限18字以内)。

2. 本文从多方面对小姑娘进行了细致描写,从这些描写中可以看出小姑娘具有怎样的品质?

3. 阅读文中画横线的句子,联系上下文想一想,小姑娘忧伤的原因是什么?她的“期望”是什么?

4. 联系上下文想一想,从遇到女教师到考上县师范的两年间,小姑娘是怎样度过的?

5. 学习本文,最让你感动的是什么?请联系自己的实际谈谈体会。

《陈毅市长》选场

【学习重点】

1. 理解作品中的戏剧冲突。
2. 把握话剧的特点,理解个性化的语言对塑造人物形象的作用。
3. 体会陈毅重视科学文化和尊重知识分子的优良作风。

【自主学习】

1. 这场戏的矛盾冲突是什么?
2. 陈毅与齐仰之的性格特点各是什么?

【要点精析】

1. “闲谈不得超过三分钟”在节选部分中出现几次?反复出现有什么作用?

“闲谈不得超过三分钟”共出现七次。① 出现于舞台说明,作为字条醒目地贴在墙上,说明齐仰之专心科研,极珍惜时间,不喜欢闲谈,无意接待来客,为陈毅来访制造了障碍,也是两个人发生戏剧冲突的基本起因;② 出现于和朋友打电话之时,既照应“醒目的字条”,又突出了人物性格,预示了陈毅来访时矛盾冲突的尖锐;③ 出现于陈毅第二次敲门进屋时,齐仰之明确宣布“只有三分钟的空闲”,从陈毅已被允许交谈来说,已取得初步胜利,但“三分钟”能否交谈成功,则又留下了悬念,增强了戏剧效果;④ 陈毅念墙上字条,并“看表”反问:“真的只许三分钟?”齐仰之回答:“从不例外。”再次突出双方矛盾,表现齐仰之固执、倔强的性格;⑤ 当齐仰之“极盼赐教”之时,陈毅表示“三分钟已到”、“不得超过三分钟”,齐仰之要求陈毅“尽情尽意言之,不受三分钟之限”,齐仰之的“破例”让步,是陈毅采用“激将法”,且欲言又止,激起齐仰之的好奇心的结果,表明陈毅豪放、爽朗、风趣的独特个性,高超的说话技巧,政治家的风度和才智,也表现了齐仰之专心致志于做学问、以无知为最大耻辱的学者风范和严于律己的科学态度;⑥ ⑦ 临近落幕之际,陈毅指指墙上的条幅,齐仰之扯下字条,撕得粉碎,希望再谈“三天三夜”,说明陈毅善于团结教育知识分子,他的谈话技巧,特别是谈话的内容,已使齐仰之彻底折服,使齐仰之了解到共产党造福人民的意图,激发了他的爱国之心,使他因兴办中国医药事业的愿望能够实现而激动、兴奋不已。总之,反复出现“闲谈不得超过三分钟”对于贯穿剧情,增强戏剧效果,表现人物形象,具有重要作用。

2. 根据上下文和特定的对话场合挖掘和体会言外之意。

(1) 齐仰之:这……可以延长片刻。

“这……”包含着激烈的内心冲突:想问个究竟就得破多年恪守的信条;不问清楚又于心不甘,因为“学者以无知为最大耻辱”。在进退两难中,勉强作出了“可以延长片刻”的选择。

(2) 陈毅:我的身上倒有不少碱性,你我碰在一起,不就中和了?

“碱性”是比喻说法,指革命性、事业心、进取心;“中和”指用革命性、事业心、进取心影响齐仰之,让他适应新时代,改变过去不问世事,不问政治,言谈、行事拘泥于陈旧准则的做法。

【课程资源】

1. 作者简介

沙叶新,生于1939年,江苏南京人,回族,中国电影编剧。于1965年创作出第一个剧本独幕喜剧《一分钱》。七八十年代创作了多部话剧剧本,其中《假如我是真的》、《大幕已经拉开》,均引起争议,因而产生了较大影响。1979年后创作了剧本《陈毅市长》,电影剧本《宋庆龄》。《陈毅市长》受到了广泛赞扬,获文化部和剧协联合颁发的1980—1981年全国优秀剧本奖,他创作的电视剧剧本《陈毅与刺客》,获第3届全国电视剧金鹰奖。1985年,沙叶新先生任上海人民艺术剧院院长,当选为第四届中国剧协常务理事,中国话剧艺术研究会常务理事,中国电视家协会会员。1986年出版了《沙叶新创作选》,在艺术形式和表现手法上,勇于探索创新。

2. “冰糖葫芦”式结构

所谓“冰糖葫芦”式结构,即每一场都可以独立成章,《陈毅市长》共有十场,每一场都是一个完整的故事,好比一个葫芦,全剧便是由10个葫芦串成的。

3. 陈毅

陈毅不仅是一个杰出的革命家、军事家,而且在社会主义建设时期,作为上海市长和外交部长,也做出过重要贡献。

4. 时代背景

1949年5月27日,“冒险家的乐园”——上海解放了。虽然我们在政治上和军事上取得了完全的胜利,但所接管的却是国民党留下的一个烂摊子。当时的上海,工厂大半倒闭,商店纷纷关门,失业人口剧增,秩序混乱,垃圾成山,又面临着断粮、断煤的威胁;帝国主义对我进行海上封锁,敌机不时来偷袭轰炸,暗藏的国民党特务进行破坏捣乱,社会垃圾(流氓、小偷、妓女)也多得怕人。帝国主义曾狂妄预言共产党要“烂在上海”。陈毅依靠上海各阶层群众的支持,采取了恢复生产和发展生产的方针,只用了一年多的时间,就使上海的局面有了根本的改观。帝国主义的预言破产了。作者选取这一段时间作为历史背景,抓住了在上海这个特定环境中陈毅的工作、生活及与各种人物的关系,创作出话剧《陈毅市长》,以此作为对上海解放三十周年的纪念。

【学法指导】

1. 分角色阅读法。分角色仔细阅读课文,认真体会人物语言所表现出的人物性格特点。

2. 合作探究法。在全面理解文章意思的基础上,师生合作共同分析文章内容,以小组为单位互相提问共同探究,对有价值的问题与老师及全班同学共同讨论,如思考如下问题:(1)陈毅为什么要把共产党人的革命比作“化学”?这样比喻对推动故事的情节展开有什么作用?(2)齐仰之对陈毅从开始的拒之门外,到只有三分钟空闲,到可尽情尽意言之,再到谈上三天三夜,为什么会有如此大的变化?针对课文内容分析的问题都需在师生的合作下共同解决,这样就能培养学生合作探究的能力和解决问题的能力。

【写作·口语】

你对陈毅市长的做法有何评价?随着社会的发展,评价政府官员的标准也发生了变化,联系现实说说你的看法。

【妙题妙解】

1. 陈毅巧引、巧改《陋室铭》有什么作用?

解析:表现出了对主人潜心钻研科学的敬意和高超的谈话技巧,显示了良好的文学修养和气质,缓和了气氛,很快博得了齐仰之的好感。

2. 陈毅为什么要把共产党人的革命比作“化学”?这样比喻对推动情节的展开有什么作用?

解析:把共产党人的革命比作“化学”,适合谈话对象的特征,容易吸引对方的注意力,比喻得体。说明陈毅极善于做思想工作。这个比喻促进了情节的戏剧性转化。