

主编 孙照金
副主编 鲁开阳 吴伟平 雪提恒

美术基础理论研究

透视
色彩
解构
构图

中国文联出版社

卷之五

卷之五

美术基础理论研究

主 编：孙照金

副主编：鲁开阳

吴伟平

雪提恒

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美术基础理论研究 / 孙照金主编.

北京: 中国文联出版社, 2006.9

ISBN 7-5059-5367-2

I. 美… II. 孙… III. 美术理论-普及读物 IV. J06-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 115351 号

书 名	美术基础理论研究
主 编	孙照金
副 主 编	鲁开阳 吴伟平 雪提恒
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	胡 笋 张海燕
责任校对	王 霏
责任印制	彭旭东
印 刷	北京东君印刷有限公司
开 本	880×1230 1/16
印 张	15.75
插 页	4
版 次	2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5367-2
定 价	30.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



孙照金，男，1950 年出生。1976 年毕业于河南大学美术系，1982 年结业于广州美术学院油画系，现执教于南阳师院美术系，副教授，中国书画艺术委员会委员，河南省美术家协会会员。长期从事美术教学，美术创作，美术理论方面的研究工作。



鲁开阳，男，1968 年出生，1991 年毕业于河南大学艺术设计系，1997 年结业于广州美术学院环境艺术设计系，现为南阳理工学院讲师，河南工业设计协会会员，长期从事美术基础教学与设计教学研究。



吴伟平，男，1968 年出生。1993 年毕业于河南大学艺术设计系，现为南阳理工学院讲师，研究方向，美术考古与基础理论教学。



雪提恒，男，1972 年出生。1995 年毕业于河南大学美术系，2004 年结业于首都师范大学研究生班。现为南阳师范学院美术系讲师。从事基础理论与国画教学。



孙照金艺术作品选



师
院
学
人
系
列



孙照金艺术作品选



师院学人
系列





图 8



图 9



图 6

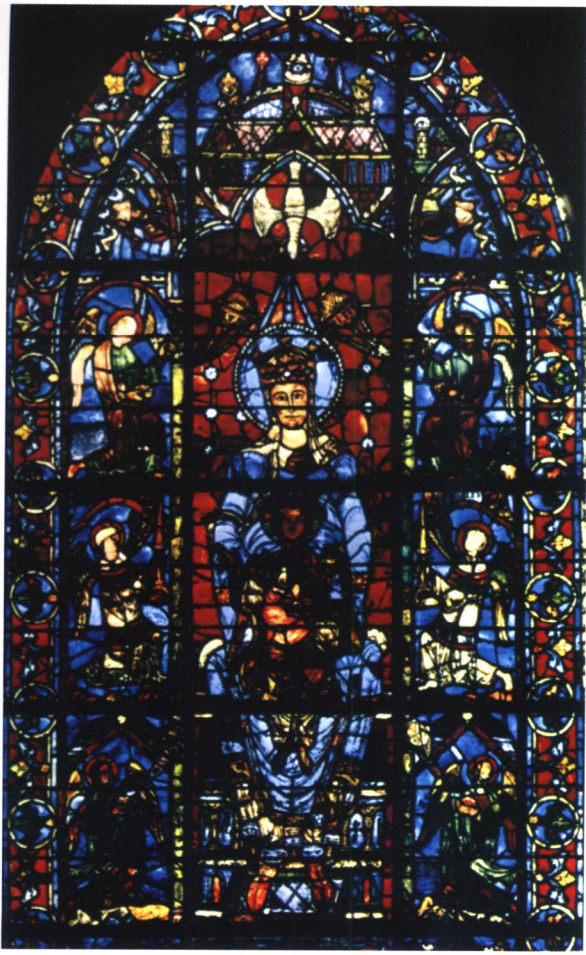


图 4

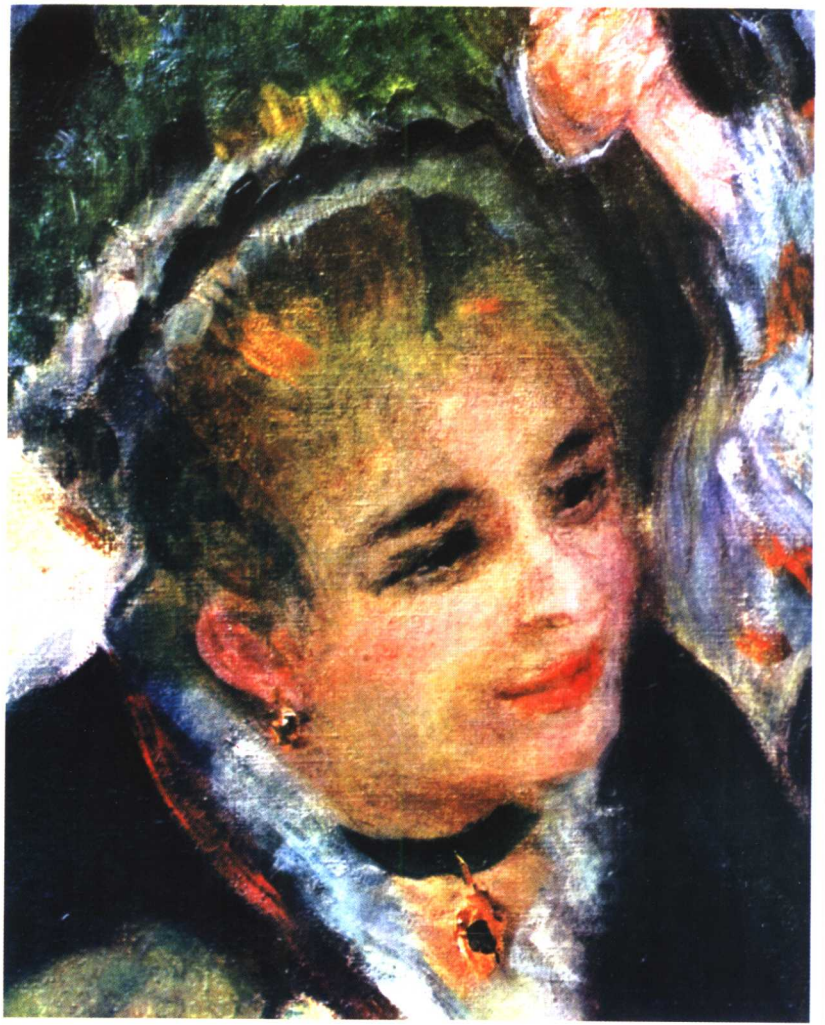


图 5



图 7



图 1

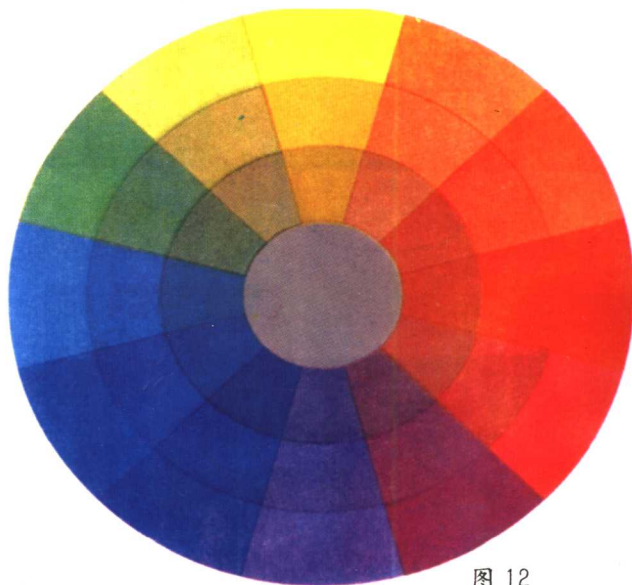


图 12



图 11

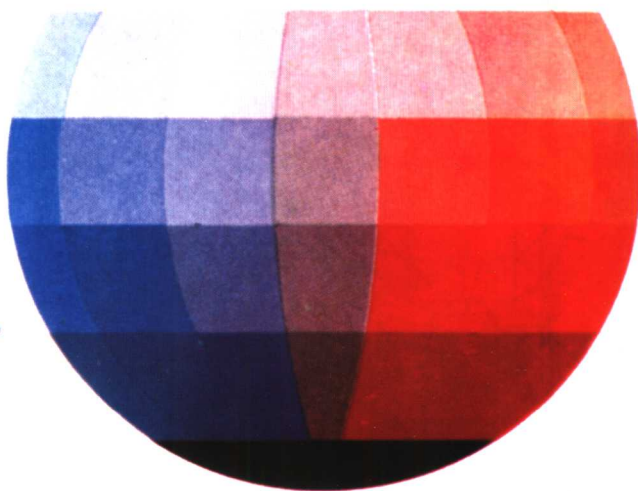


图 13



图 12a

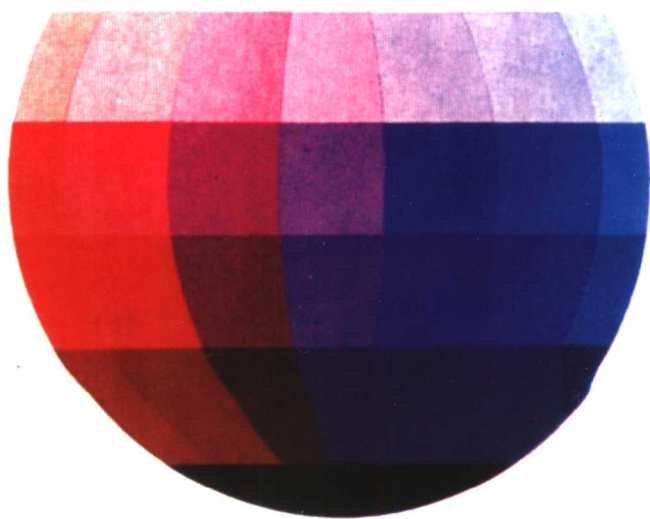


图 12b



图 28

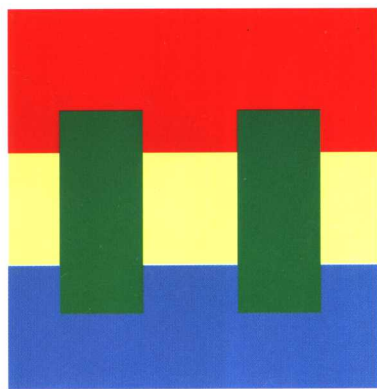


图 22

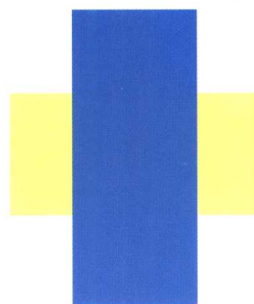


图 23



图 19

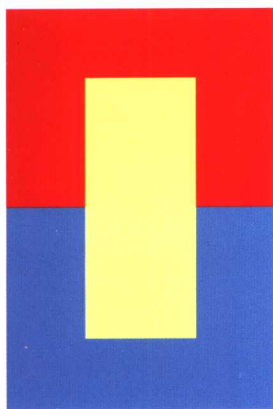


图 20



图 21

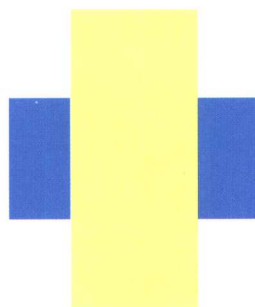


图 24

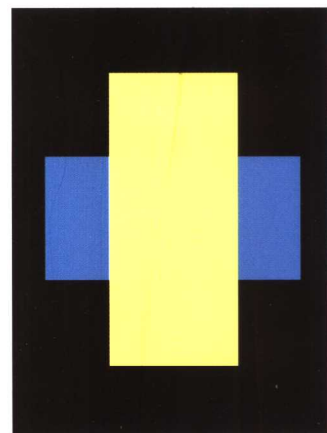


图 25

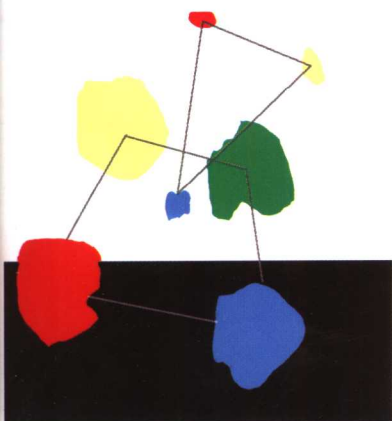


图 29

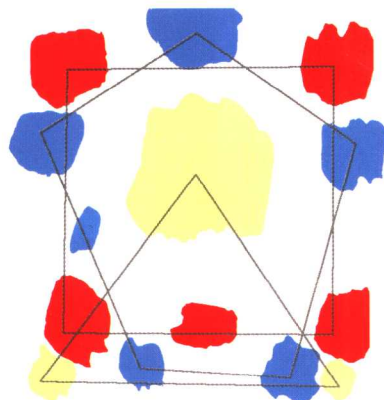


图 30

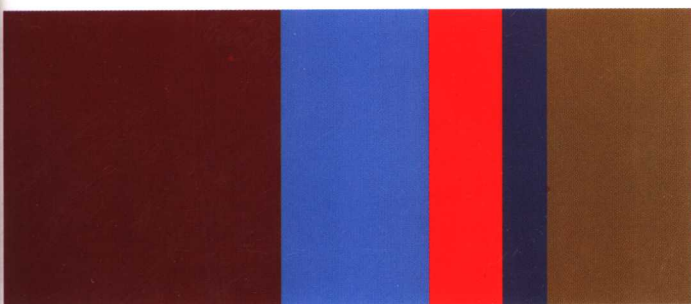


图 16

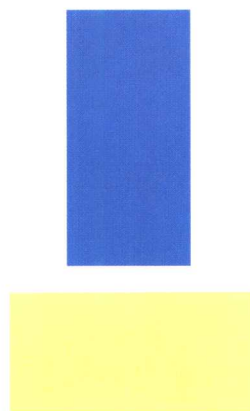


图 26

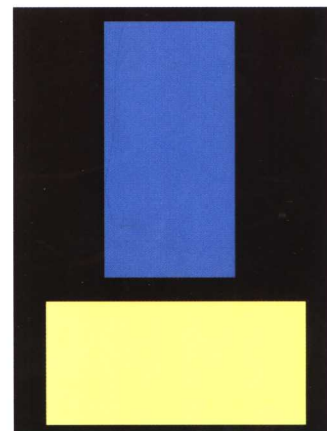
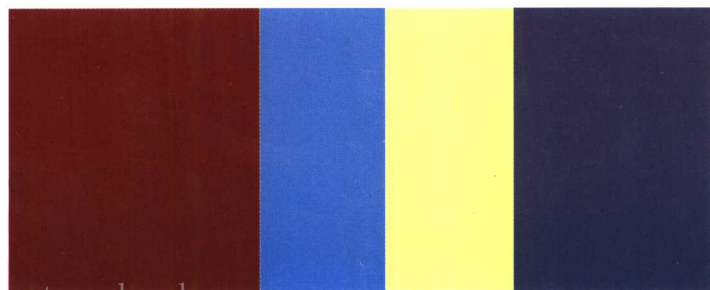


图 27



图 14



图



责任编辑：张海燕
胡 笋
封面设计：刘 奇

前 言

《美术基础理论研究》一书，由绘画透视学、色彩学、艺用解剖学、绘画构图学四大部分组成。它们都有各自不同的学科体系，是美术专业必修的基础理论课。为了适应美术教育的发展需要，我们针对大中专院校和美术爱好者的迫切需要组织编写了此书。

《美术基础理论研究》根据教育部对高等院校美术基础理论《教学大纲》的要求，在深入调查研究、广泛征求意见的基础上，拟定了编写方向和计划，由南阳师院美术系副教授孙照金先生编写出本书纲目和要求。该书经以下分工：绘画透视学由孙照金先生执笔撰写；色彩学由鲁开阳先生（南阳理工学院艺术设计系讲师）执笔撰写；艺用人体解剖学由吴伟平先生（南阳理工学院艺术设计系讲师）执笔撰写；绘画构图学由雪提恒先生（南阳师院美术系讲师）执笔撰写。

本书根据美术基础教育的特点，遵循科学性、适用性、实践性的原则，各章节采用基础理论技能、技法、方法要点的结构形式编写，充分体现美术专业注重技能、发展能力的素质要求。由浅入深、循序渐进，具有广泛的适用性，在使用该书时，应根据学校特点和学生实际水平灵活掌握使用。

由于作者水平有限，时间仓促，书中出现错误在所难免，愧对读者，敬请谅解。同时恳请各位方家学者不吝赐教，多多斧正。

编 者

2006年元月完稿

目 录

绘画透视学

第一章 中国画透视	1
第一节 高 远	2
第二节 深 远	3
第三节 平 远	5
第四节 迷 远	7
第五节 阔远与幽远	8
第六节 散点透视	9
第七节 中国山水画对透视处理的几种手法	19
一、利用水墨层次与点染的办法	19
二、利用树遮云隔	19
三、利用“跳跃”的办法	20
四、利用空白	21
第二章 西洋画透视	23
第一节 透视的基本概念	23
一、何谓透视学	23
二、透视图形成的基本原理	23
三、有关概念	23
第二节 视域、画面、物体与视点的关系	29
一、视域	29
二、视点与实际画面的距离	29
三、视点与物体的观察距离	32
第三节 近大远小与消失	33
一、景物的深度变化与近大远小	33
二、直线的视觉分类与透视变化	38
三、视点与灭点的关系	39
第四节 画家的三个位置	41
一、高低的变动(视中线)	41
二、左右的变动(心点的运用)	41
三、视位前后距离的变化	41

四、视位与物体的方位关系·····	44
第三章 透视的几种基本规律 ·····	45
第一节 平行透视（一点透视）·····	46
一、平行透视的概念与状态·····	46
二、平行透视的特点·····	49
三、平行透视图作法·····	52
四、平行透视图例分析·····	57
第二节 成角透视（二点透视）·····	58
一、成角透视的概念与状态·····	58
二、成角透视的特点·····	61
三、成角透视图作法·····	64
第三节 倾斜透视（三点透视）·····	73
一、倾斜透视的形成·····	73
二、平视倾斜的消失特点·····	73
第四节 俯视和仰视·····	78
一、倾视视域的形成与分类·····	78
二、俯仰透视图作法·····	82
第四章 曲线透视 ·····	87
第一节 曲线透视画法·····	87
一、曲线的概念与原则画法·····	87
二、圆形透视图作法·····	87
三、圆形透视变化特点·····	88
第二节 曲线透视的应用·····	90
一、圆形透视的应用·····	90
二、圆形透视的间接应用·····	90
第五章 人物透视 ·····	93
第一节 视高与人物高度的关系·····	93
一、视高是测定人物高低变化的基准·····	93
二、视高是衡量人体比例变化的关键·····	95
第二节 人体透视的变化因素·····	96
一、人体对称因素与观察角度·····	96
二、人体动作变化与透视关系·····	96
第三节 头部的透视变化·····	98
一、头部的方位与透视变化·····	98
二、五官的间距与透视变化·····	100
第六章 阴影与反影透视 ·····	101

第一节 阴影透视·····	101
一、阴影的概念、分类、作用·····	101
二、阴影的形成规律·····	102
三、灯光下的阴影透视·····	105
四、日光下的阴影透视·····	107
第二节 反影透视·····	109
一、反影的概念与规律·····	109
二、水面反影透视画法·····	111
三、镜面反影透视画法·····	112

色 彩 学

第一章 色彩理论·····	113
第一节 色彩物理学·····	113
第二节 色彩实体与色彩效果·····	114
第三节 色彩的协调·····	114
第四节 主观色调·····	116
第五节 色彩设计理论·····	119
第六节 十二种色相色轮·····	119
第二章 七种色彩对比·····	121
第一节 色相对比·····	121
第二节 明暗对比·····	122
第三节 冷暖对比·····	124
第四节 补色对比·····	127
第五节 同时对比·····	128
第六节 色度对比·····	130
第七节 面积对比·····	132
第三章 色彩运用·····	134
第一节 色彩调合·····	134
第二节 色彩球体与色彩星状·····	135
第三节 色彩和谐与变化·····	137
第四节 形状与色彩·····	139
第五节 色彩的空间效果·····	140
第四章 色彩的印象与表现·····	142
第一节 色彩印象理论·····	142
第二节 色彩表现理论·····	144
第五章 构 图·····	151

第二节 色彩欣赏·····	152
---------------	-----

艺用人体解剖学

第一章 概 论·····	154
第一节 人体的比例、体型及部位区分·····	154
一、人体的比例·····	154
二、人体的体型分类·····	156
三、人体解剖的部位区分·····	157
第二节 人体概况·····	158
一、人体的骨骼·····	158
二、人体的主要关节·····	159
三、人体的肌肉·····	160
第二章 头部和躯干·····	162
第一节 头部的结构·····	162
一、头部的骨骼和形体结构·····	162
二、头部的肌肉·····	163
三、五官的结构·····	164
四、五官的比例、特征及画法·····	165
第二节 头部的运动和形状类别·····	168
一、头部的运动和面部表情·····	168
二、头部的形状类别·····	168
第三节 躯干的结构·····	170
一、躯干的骨骼·····	170
二、躯干的肌肉·····	175
三、躯干的形体结构·····	177
第四节 躯干的比例和运动·····	178
一、躯干的比例、性别和年龄差别·····	178
二、躯干运动的基本规律·····	178
第三章 上肢部·····	180
第一节 上肢的结构·····	180
一、上肢的骨骼及主要关节·····	180
二、上肢的肌肉·····	184
三、上肢的形体结构·····	185
第二节 手部结构·····	186
一、手部骨骼和肌肉·····	186
二、手的动态·····	186