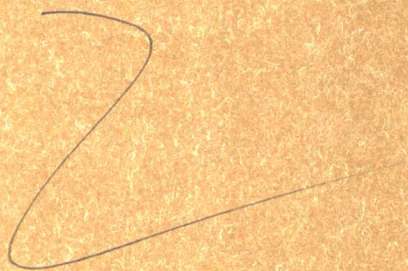


周振甫讲谭

周振甫 著

周振甫讲怎样学习古文



 江苏教育出版社  
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

凤凰出版传媒集团

周振甫讲谭

徐名璈 周海涛 选编

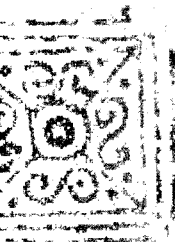
H109.2

24

2005

周振甫 著

周振甫讲怎样学习古文



 江苏教育出版社  
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

凤凰出版传媒集团

图书在版编目(CIP)数据

周振甫讲怎样学习古文/周振甫著.

南京:江苏教育出版社,2005.11

(周振甫讲谭)

ISBN 7-5343-6898-7

I. 周...

II. 周...

III. 汉语—古代—基本知识

IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 107821 号

出版者 江苏教育出版社

社 址 南京市马家街 31 号 邮政编码 210009

网 址 <http://www.1088.com.cn>

出版人 张胜勇

书 名 周振甫讲怎样学习古文

作 者 周振甫

责任编辑 谢海涛

集团地址 凤凰出版传媒集团有限公司

(南京市中央路 165 号 邮政编码 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 中煤涿州制图印刷厂

厂 址 河北省涿州市范阳西路 21 号 电话 0312-3685460

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 17 插页 2

字 数 180 000

版 次 2005 年 11 月第 1 版

印 次 2005 年 11 月第 1 次印刷

印 数 0001—5000

定 价 24.80 元

发行热线 010-88876731

编辑热线 010-88876730

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

## 编选说明

周振甫先生生前曾说过，他一生主要做了两件事，一是编辑工作，二是普及工作。

周先生做的第一件事是成功的。1987年中国出版家协会和中华书局在他80岁时，曾为他召开了一个“周振甫先生从事编辑工作50年大会”，表彰他50年来从事编辑工作取得的卓越成绩。出版界的领导和学术界的著名学者出席了大会。几乎从不出席会议的钱钟书先生都到会祝贺并讲了话。钱先生说：“振甫和编辑工作的关系是50年，我和振甫的关系是40多年。10年、20年、30年、40年，我们的关系是愈老就愈接近、愈好。”著名学者和书法家启功先生用朱笔画了一幅《松竹图》送给周先生。那一丛挺拔的幽篁，是虚心高洁之美的象征；那一挺铁干虬松枝的老松，则是轩昂坚贞之气度的写照。出版界的领导王子野先生，著名学者、资深编辑杨伯峻、刘叶秋等先生还当场题词赋诗：

“五十年如一日，甘当无名英雄。”（王子野）

稿件编排随意笔，辞章剖析解牛刀。  
谦恭足比陈文象，敦厚真如龙伯高。  
今日见闻尤可乐，座中不乏方九皋。（杨伯峻）

一代雕龙手，丹铅五十春。  
品缘谦益重，情以朴能真。  
发蕴文心古，探幽诗话新。  
悠然安斗室，不见画梁尘。（刘叶秋）

中央电视台、中央人民广播电台、《人民日报》、《光明日报》等众多媒体都作了广泛的报道。为一位编辑召开这样隆重的大会，是没有先例的，在当时曾引起各界人士的注目，而对出版界产生的影响则更大。

1997年，周先生在接受中央电视台《东方之子》采访时，主持人请他谈谈六十多年来研究中国古典文学的心得，给年轻一代传授治学之道。周先生对这个问题的回答很简单：我没有什么本事，只不过把古代的一些好东西，实事求是地介绍给大家，做了一点普及工作。

周先生说他只做了一点普及工作，其实他做的普及工作，还是不少的。他把影响我国几千年的两部经典著作，《诗经》和《周易》做了译注；他把我国古代最著名的一本文论专著《文心雕龙》做了注释和今译，还主编了《文心雕龙辞典》。在研究《文心雕龙》的基础上，又深入探索古代文论史，写下《中国修辞学史》、《中国文章学史》以及《文论散记》、《文哲散记》、《文论漫笔》等著作。并用“例话”的形式，把深奥枯燥的理论，用生动活泼的例子，做深入浅出的诠释，写下《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》、《风格例话》，构建了中国古典诗文独特的评析系统。其中《诗词例话》自1962年出版

后，风行海内外，累计印数达七十多万册。特别在 20 世纪 60 年代，专谈写作艺术的书籍还很少，《诗词例话》就成了当时大学文科学生、广大文艺爱好者进入我国古典文艺理论大门的一把钥匙。一本文艺理论的读本，印数竟如此惊人，仅此一例，足以说明周先生做的普及工作是成功的。

周先生为来访和来信的大、中学老师，文艺爱好者推荐书目时，总是推荐钱钟书先生的《管锥编》、《谈艺录》和《宋诗选注》。周先生总是说他的一点本事，是从钱先生那里学来的。他说《管锥编》、《谈艺录》的每一则札记，都是发前人所未发，教给我们怎样去读书，怎样去做学问。周先生曾写过两首七律，赞颂《谈艺录》和《管锥编》在学术史上的地位和贡献：

金翻高飞笑二虫，抢榆未至作腾空。  
名高不假扶摇力，才美自开阆苑风。  
艺撷亚欧贯今古，体分唐宋极精工。  
累丸已见承螭手，下笔如神岂道穷。

高文何绮数谁能，谈艺今居最上层。  
已探骊珠游八极，更添神智耀千灯。  
九州论学应难继，异域怜才倘有朋。  
试听萧韶奏鸣凤，起看华夏正新兴。

而钱先生对周先生也很尊重，钱先生 1973 年有《偶见江南二仲诗因呈振甫》：

同门才藻说时流，吟卷江南放出头。  
别有一身兼二仲，老吾谈艺欲尊周。兼仲洽、钟仲纬。

1975年又有《振甫追和秋怀韵再叠酬之》：

杨云老不悔雕虫，未假书空且叩空。  
迎刃析疑如破竹，擘流辨似欲分风。  
贫粮惠我荒年谷，利器推君善事工。  
一任师金笑刍狗，斯文大业炳无穷。

高度评价了周先生在学术上取得的成就。

1983年，钱先生在《谈艺录（补订本）》的引言中说：“审定全稿者为周君振甫。当时（指1948年《谈艺录》由上海开明书店印行）原书付印，君实理董之，余始得与定交。三十五年间，人物浪淘，著述薪积。何意陈编，未遭弃置，切磋拂拭，犹仰故人。诵‘印须我友’之句，欣慨交心矣。”并在送给周先生的《谈艺录》书上，写下这样的话：“此书订正，实出振甫道兄督诱。余敬谢不敏，而君强聒不舍。余戏谓，谚云‘烈女怕缠夫’者，非耶？识此以为他日乞分谤之券。”钱先生的辉煌巨著，百万言的《管锥编》，序仅有137个字，而谈到周先生就用了32个字：“命笔之时，数请益于周君振甫，小叩辄发大鸣，实归不负虚往，良朋嘉惠，并志简端。”周先生则利用各种场合，不遗余力，怀着敬意宣扬钱先生著作的学术价值，目的是让更多的人知道钱先生书中所蕴藏的珍宝。虽因违背钱先生反对别人宣传他的心愿，使得钱先生不高兴，但周先生始终没有停止这项工作。他们之间长达几十年的真挚友谊，一直被文坛传为佳话。

关于实事求是，说来话长，应该有专文来谈，这里举几个事例来说。凡是了解周先生的人，都说周先生做人做学问实事求是，不人云亦云。

例如《诗经·伐檀》中有一句话“彼君子兮，不素餐兮”，从20世纪50年代起直到现在，中学课本都讲成君子都是白吃饭不干活的，是作为反语讥讽。通行的有权威的中国文学史，也都是这样讲的。周先生

引证了大量的史料,认为称白吃的为“尔”,称不白吃的为“彼君子”,认为旧的解释较符合实事求是的要求。(详见《周振甫讲古代诗词》中的《诗经·伐檀》的分析。)鲁迅在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》中,认为嵇康的被杀,表面上因为他的朋友吕安不孝,连累嵇康,实际上因为他说了:“非汤武而薄周孔”,影射了司马昭的篡位。周先生写了《嵇康为什么被杀》,对此事详加考证,认为嵇康被杀,不是“非汤武而薄周孔”,主要是吕安给他的信,要推翻司马氏政权,跟钟会诬陷他要帮助毋丘俭反对司马氏所造成的。

1986年,周先生的《诗文浅释》(北京师范学院出版社出版)中收有一篇评析柳宗元《小石潭记》的文章,到1994年,北京师范学院出版社又出版了周先生另一本《诗文浅说》。周先生在《诗文浅说》的后记中说:

柳宗元的《小石潭记》称“全石以为底,近岸,卷石底以出”,查中华书局本《柳宗元集》是据《百家详补注唐柳先生文集》标点的,这本子里对“卷石”没有注,再查高步瀛《唐宋文举要》,对“卷石”也没有注。因此,我把“卷石底以出”解作“潭底石头翻卷过来露出水面”完全错了。原来这个“卷石”的“卷”读 quǎn(拳)。“卷石”本于《礼记·中庸》:“今夫山,一卷石之多。”注:“卷犹区也。”《左传》昭公三年:“齐旧器量,豆、区、釜、钟。”注:“四升为豆,四豆为区。”原来“区”是齐国的度量单位,一区等于一斗六升容量,卷石,指相当于一斗六升容量大的石头。在上本书《浅释》里注错了,特向读者道歉。

为一句话,特向读者公开道歉,反映出周先生可贵的实事求是的精神。

再说一件事,就是对毛主席诗词中的两个字,提出修改意见。这件事周先生从来没有说过,连家里的人也不知道。直到逝世前,他才披露这件事。他在《我的编注生涯》(1999年)中,是这样淡淡叙述的:



“(1956年)中国青年出版社向臧克家先生约稿,约他的《毛主席诗词讲解》。臧先生要出版社约人加注。出版社领导就找到我。我看不到毛主席的诗稿,只看到《诗刊》上发表的毛主席的诗词。注到《菩萨蛮·黄鹤楼》的‘把酒酹滔滔’,写信给臧先生,说《念奴娇·赤壁怀古》‘一樽还酹江月’是以酒奠江月。毛主席酒奠滔滔江水,当作‘酹’,怎么作‘酹’字呢?臧先生同意我的意见,主张用‘酹’字。……等注到《沁园春·雪》:‘山舞银蛇,原驰腊象’,又写信给臧先生说:山盖上雪,用‘银’字来形容。原盖上雪,应用‘蜡’来形容,为什么作‘腊’呢?臧先生同意‘蜡’。……后来他见到毛主席,谈到改‘腊’为‘蜡’,主席也同意了。”在50年代的历史条件下,周先生能对毛主席的诗词提出修改意见,很能说明他做人的正直,做学问的实事求是。

《周振甫讲谭》系列汇集了周先生有关《谈艺录》、《管锥编》的文章,以及有关文论和诗文鉴赏的文章,编成《周振甫讲〈管锥编〉〈谈艺录〉》、《周振甫讲〈文心雕龙〉》、《周振甫讲怎样学古文》、《周振甫讲古代文论》、《周振甫讲古代散文》、《周振甫讲古代诗词》、《周振甫讲修辞》七种读本,也算是对周先生从事普及工作的一个回顾和初步总结,以此作为对周先生逝世五周年的纪念。《周振甫讲谭》系列中的文章,写于1956年至1999年,如《通俗修辞讲话》写于1956年,其中的用语,特别是例子,是那个时代的产物,为尊重历史,未敢改动,其他的文章,也是如此。《周振甫讲古代散文》和《周振甫讲古代诗词》中有几篇文章,是编者在周先生指导下写的,并经周先生修改审定。《周振甫讲谭》选编仓促,有不妥之处,请读者批评指正。

另外需要说明的是,周先生在书中使用的一些词汇在当前发生了变化,为尊重作者起见,本丛书在编辑过程中,皆未统一改为今天《现代汉语词典》的规范词汇,相信读者自能辨别阅读使用。

徐名犖 2005年5月15日于北京

# 目 录

## 怎样学习古文

前言 .....	(3)
立体的懂 .....	(6)
“因声求气”说的先行者 .....	(28)
因声求气 .....	(33)
古文的艺术性 .....	(39)
六观 .....	(47)
比较 .....	(61)
一家风格 .....	(122)
融会贯通 .....	(149)
流派 .....	(158)

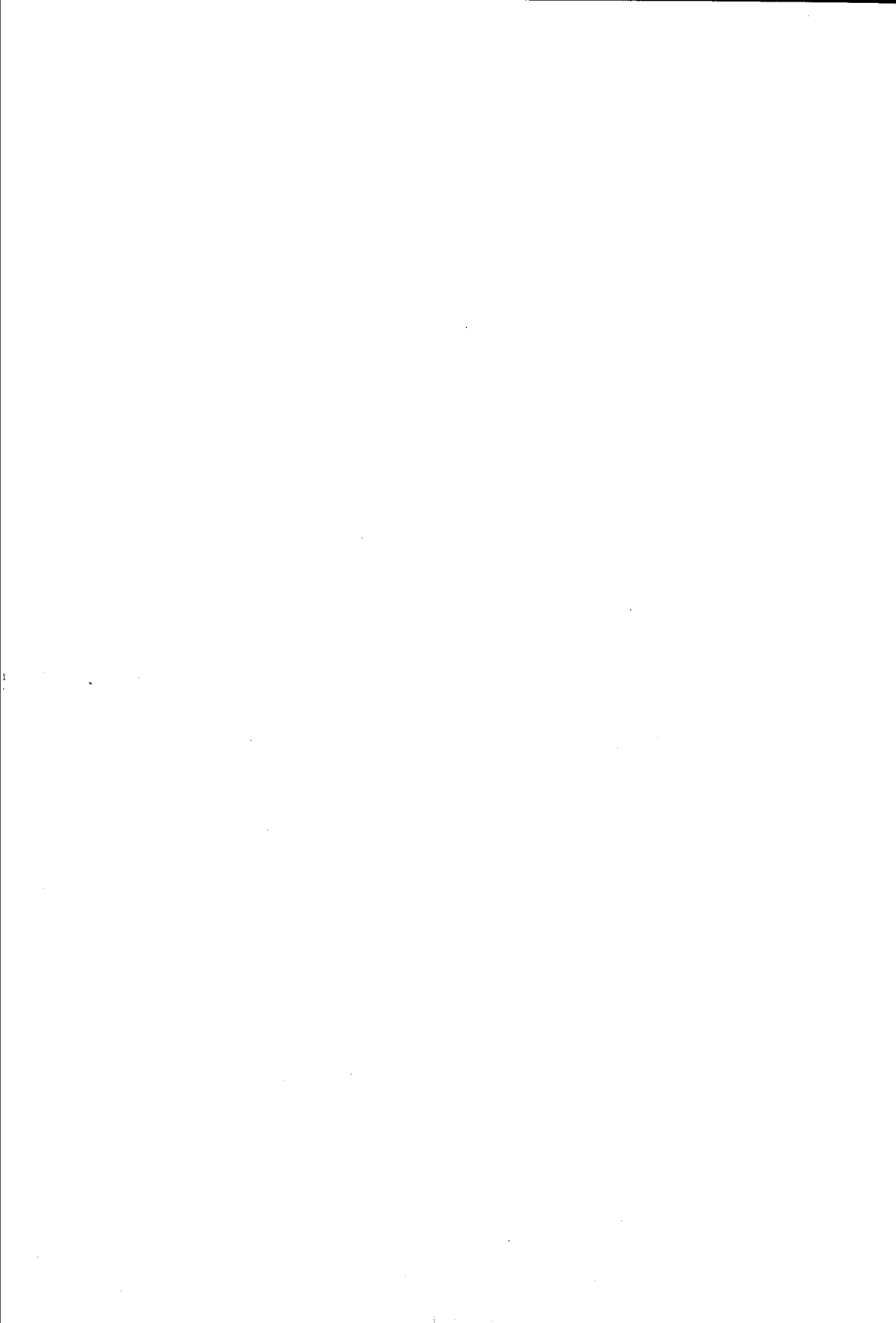
## 学古文散论

学点古文 .....	(183)
------------	-------

怎样学习古代文学 .....	(187)
仔细理会 .....	(200)
再谈《仔细理会》 .....	(203)
实事求是 .....	(205)
阅读同一作者的作品 .....	(208)
怎样学习宋代文学 .....	(212)
找问题 .....	(221)
比较 .....	(226)
分别看 .....	(235)
求出入 .....	(238)
求用意 .....	(241)
去成见 .....	(246)
设身处地 .....	(248)
辨流别 .....	(252)
找渊源 .....	(255)
模仿和革新 .....	(259)

# 古 文

怎样学习



## 前 言

《文史知识》的编者说：“近来收到读者来信，问到怎样学习古文，要就这个题目，写一组文章来谈谈。”对这个题目，有两种谈法：一是对初学古文的人谈，他们对唐宋以来的古文读起来有困难，即就读一般的古文来谈。针对《文史知识》的读者来信要求，正适于就读一般的古文来谈。一是就已经会读唐宋以来的古文，专就读先秦古文来谈，这就牵涉到训诂、校勘、通假、音韵等专门学问。这里仅就前一方面来谈谈，不牵涉到专门学问。就前一方面谈，古人也有不少谈到过的，古人谈到学习古文时，往往结合写作来谈，就写作方法说，古今文是相通的，所以在这里不妨连带谈及。

在谈到怎样学习古文前，先引《光明日报》1987年8月18日的《北京召开汉语汉字讨论会》中的一段话：

讨论会认为，汉字是一种先进的意音文字，它把形音义集中在一个方块里，表意性强，可以区别同音词。汉字字形短，信息储藏量大，便于快速阅读。记录同一内容，汉字比拼音文字所用篇幅短，这在信息日益增多的时代极为重要。与会一

些代表指出，汉字的字形不直接表音，形声字的声旁用直音而不用拼音，这就使汉字具有了通四方通古今的优点，不同方言区的人，都可以通过汉字书写的语言交流思想，两千年前的古籍今人仍可读懂。因此，汉语是世上最优秀的语言之一。

这里指出“汉字字形短，信息储藏量大，便于快速阅读”；又指出汉字具有“通古今的优点”，“两千年前的古籍今人仍可读懂。”这两点都跟怎样阅读古文有关。就“信息储藏量大”说，在古文中更显得突出。古文中的一个单音词，由于它含有各种不同的意义，在白话里可以演化为好几个双音词，说明古文中的单音词，它的含义更为丰富。这里指出汉字具有“通古今的优点”，这又牵涉到汉字的古今义的差别。不了解古文中单音词含义的丰富，不了解古文中单音词有古今义的差别，就无法阅读古文。

比方“一”字，就古今义说，作为数词的“一”，古今义是相同的。作为“纯粹”义，如《书·大禹谟》：“惟精唯一，允执厥中。”作为“纯粹”义的“一”，是古义；按今义，成了双音词“纯一”。作为“概括”义，如《荀子·劝学》：“君子之学也，入乎耳，著乎心……一可以为法则。”作为“概括”义的“一”，是古义；按今义，成了双音词“一概”。作为“同样”义，如《孟子·离娄下》：“其揆一也。”这是古义；按今义，成了双音词“同一”。作为“统率”义，如杜牧《阿房宫赋》：“六王毕，四海一。”这是古义；按今义，成了双音词“统一”。作为“专精”义，如《礼·礼运》：“欲一以穷之。”这是古义；按今义，成为双音词“专一”。作为“一朝”义，如《左传》成公二年：“蔡许之君，一失其位，不得列于诸侯。”这是古义，按今义，成为双音词“一朝”。作为“初次”义，如《左传》庄公十年：“一鼓作气，再而衰，三而竭。”这是古义，按今义，成为三音词“第一次”。作为“或者”义，如《孙子·谋攻》：“不知彼而知己，一胜一负。”这是古义，按今义，成为双音词“或者”。作为“究

竟”义，如《战国策·齐策一》：“靖郭君之于寡人，一至此乎！”这是古义，按今义，成为双音词“一竟”。

这样看来，古文中的字，信息储藏量更大，含义更为丰富，一个单音词有可能包括好多个白话中的双音词。这里又有古义和今义的差别。因此，读古文时，倘不熟悉古文中的一个单音词，含有好多个白话中的双音词的意义，根据上下文，要从好多个白话中的双音词中选择一个合适的来解释，不懂得这种选择，不懂得古义和今义的差别，就读不懂古文。这里讲到《立体的懂》，就古文中的一个词，在不同的上下文中可能有不同的具体解释，怎样掌握这种不同的具体解释，这是立体的懂所要解决的问题。古文中的一个词，有的是术语，要掌握它的意义，牵涉到理论方面，如孔子讲的“仁”字。怎样掌握这个词的理论意义，不作片面的理解，这也是立体的懂所要解决的问题。

讲到立体的懂，就离不开熟读背诵。目前大学校内同学学的功课多，没有时间来熟读背诵古文，怎么办？再说，要死记硬背是苦事。怎么解决熟读背诵问题，怎么变死记硬背的苦事为“因声求气”的有兴味的事，这是《因声求气》所要讨论的。通过“因声求气”，来理解作品中的思想情感，进入作品，这就接触到古人怎样探索古文的艺术性，这就接触到对古文的鉴赏问题，刘勰在《文心雕龙·知音》里提出“六观”。结合当前的读者，来谈谈今天怎样鉴赏古文的“六观”。再结合鉴赏，试就古文中命意、谋篇、用辞等方面可资比较的作多方面的探讨，再进入对一家古文的风格作些探讨，再归结到作家在研究古文中的融会贯通。经过这样的探索，想通过“因声求气”，达到能阅读一般古文的目的，进一步作些研究，来探索古文的艺术性，来作对一家古文的研究。以上是针对读者的要求的设想，一定会有不恰当和不正确处，希望得到专家和读者的指教。



## 立体的懂

怎样学习古文？我们翻开《唐才子传》，在《王勃》传里，说：“六岁善辞章。”他六岁已经会写诗文了。当时的诗，就是古诗、律诗、绝诗，当时的文，即古文、骈文。六岁怎么就会写这样的诗文呢？再看《骆宾王》传，称“七岁能赋诗”；《李百药》传，称“七岁能文”；《刘慎虚》传，“八岁属文上书”，类似的记载还有不少。换言之，在唐朝，七八岁的孩子不仅会读懂古文，骈文、旧体诗，还会写古文、骈文和旧体诗。是不是当时的人特别聪明呢？不是的。我们再看近代人，如康有为，“七岁能属文”。梁启超“六岁毕业《五经》，八岁学为文，九岁能日缀千言”（见钱基博先生《现代中国文学史》）。可见古今人的聪明是相似的。那么，不论是唐代人或近代人，他们从小就能读懂古文，不仅会读，还会写古文和旧体诗。为什么现在人读懂古文会成问题呢？这当跟读法有关。

我曾经听开明书店的创办人章锡琛先生讲他小时的读书。开始读《四书》时，小孩子根本不懂，所以老师是不讲的。每天上一课，只教孩子读，读会了就要读熟背出。第二天再上一课，再教会孩子读，读熟背出。到了节日，如阴历五月初五的端午节，七月初