

王克明 著

教苑拾遗录



敦煌文艺出版社

教苑拾遺錄

王克明 著

 敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教苑拾遗录 / 王克明著. —兰州: 敦煌文艺出版社,
2006. 9

ISBN 7-80587-834-X

I. 教… II. 王… III. ①中小学—教学研究—文集
②中篇小说—作品集—中国—当代 ③短篇小说—作品集—中国—当代 IV. ①G632.0-53②I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 097981 号

书 名 教苑拾遗录

作 者	王克明 著
责任编辑	王红梅
封面设计	蒙朝晖
出版发行	敦煌文艺出版社 (730000 兰州市南滨河东路 520 号)
印 刷	陇南报社印刷厂
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	11.5 插 页 2
字 数	280 千
版 次	2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1—1,000 册
书 号	ISBN7-80587-834-X
定 价	20.00 元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有 翻印必究



作者简介

王克明，笔名“刻铭”、“王刻铭”，男，甘肃西和县人，大学本科毕业，高级讲师，全国优秀教师。从事教育工作30余年，当过民办教师，曾任甘肃省礼县师范学校教导处副主任、主任、副校长，甘肃省武都第一中学校长，现任甘肃省陇南市委宣传部副部长、陇南报社总编辑。与人合作出版《中师文选鉴赏辞典》《师范美育教程》《小学语文教学研究》《儿童文学创作》《儿童文学作品选读》《农村应用文写作》等专著6部，2001年出版专著《治校方略录》，2005年出版专著《教育随感录》，《教苑拾遗录》是作者的第三部专著。成果曾多次获各种奖励，业绩曾多次被有关报刊报道。

前 言

这里所收集的都是10年以前散见于各类期刊的作品。那时我在教育这块园地上奔得正欢，把有所感、有所思、有所悟的一些东西写出来，发出去，于是就在书刊中留了下来。现在我离开教育行业已三年多了，恐怕这些东西日见散失，甚为可惜，便收集了起来，取名为《教苑拾遗录》，其意盖如此。

需要说明的是：所收之文按文体大致分了两类，第一辑论文类，第二辑文学作品类。为了方便读者时照阅读，论文类中原刊于《中师文选鉴赏辞典》中的诗词鉴赏文学后都附了原作，小说鉴赏，因为原作太长，未附录，请见谅。其他报刊上发表的有关诗歌评论，也都附了原作。《中师文选鉴赏辞典》中所刊的文章，原来没有标题，为了便于理解，这里都加了标题，同时有些文字也做了适当得改。小说《咸湿的童年》《杜春趣事》《去了，来了》是当时来发表的作品，现在看来，仍有点意思，教收录了。

每办完一件自认为有意义的事，便感到轻松、惜快，编完这本集子后的感觉亦如此，把她奉献给读者，聆听指教，是更愉快的事，我期待这种愉快的到来。

另外，长篇小说《魔日》《同居年代》的作者、皖南市一中语文教师沈文辉负责了全书的校时工作，感谢他的帮助。

王克明

2006年4月

目 录

第一辑 论 文

谈《龟虽寿》《短歌行》的生命意识	3
谈《长恨歌》的人物形象及其性格冲突	12
历史的艺术再现——《蒿里》赏析	19
“无题”之情与痛——《无题》赏析	23
含蓄的思念——《寄扬州韩判官》赏析	27
豪壮的咏叹——《念奴娇·赤壁怀古》赏析	30
于阴柔中见阳刚——《饮湖上初晴后雨》赏析	34
欲战不能，常叹息 ——《永遇乐·京口北固亭怀古》赏析	36
景美缘于人美——《书湖阴先生壁》赏析	40
壮志未酬的苦闷——《诉衷情》赏析	43
爱国者的悲愤——《书愤》赏析	46
咏别之最——《雨霖铃》赏析	49
不同寻常的梦境——《渔家傲·记梦》赏析	52
诀国之壮美——《金陵驿》赏析	54
名都伤怀——《扬州慢》赏析	57

教苑拾遺录

精美的雪天风景画——《双调·大德歌·冬景》赏析	61
辛辣嘲讽，妙趣横生	
——《般涉调·哨遍·高祖还乡》赏析	64
哲人智慧，人民思想	
——《中吕·山坡羊·潼关怀古》赏析	69
千古秋思——《越调·天净沙·秋思》赏析	72
含蓄·跌宕·和谐——谈《夜雨寄北》的艺术美	75
忧国忧民，情殷意笃	
——谈《自京赴奉先县咏怀五百字》一诗的人情美	78
典型的人物与典型的环境——读《药》	81
把握《子夜》的钥匙——读《吴荪甫》	86
分裂的性格，畸形的灵魂——读《高觉新》	89
民族化和大众化的典范之作——读《小二黑结婚》	93
文苑奇葩，无瑕美玉——谈《荷花淀》的艺术美	97
群情激愤的斗争场面——读《斗争韩老六》	100
简评肖平的《海滨的孩子》	103
简评葛翠林的《野葡萄》	104
中国古代儿童文学概况	105
音乐教学中的美育	111
体育教学中的美育	115
美术教学中的美育	119
采取多种措施，努力办好中师	123
中师《逻辑》教材的质疑补正及其他	126

第二辑 小说及其他

算账	131
张嫂买鱼	134
组织部长的笔记本	137
石魂	139
回还	141
灵魂里的漩涡	150
绝技	162
啊，黄河水	165
石壁峡	173
黑鹰崖	188
教师夫妻	200
鞠躬尽瘁	215
重负	225
夜曲	234
鼓励	243
大梦初醒	253
景良无故事	265
远游	280
咸湿的童年	293

教苑拾遗录

教苑拾遗录

杜春趣事	306
去了！来了！	319
绛帐台	328
秀才和龙王	336
走出平凡——首届隰南十大杰出青年郭昭第纪实	342
校稿手记	沈文辉 351

第一辑 论文

谈《龟虽寿》《短歌行》的 生命意识

曹操的著名诗篇《龟虽寿》和《短歌行》，自问世以来吸引并感染了无数读者，不少文人学者从不同角度对它们进行了研究和探讨，提出了一些新鲜观点，见仁见智，多持之有据、言之成理。然而，在诸论者中，对这两首诗所表现的强烈的生命意识，却较少从人类心理活动的特性中去作进一步的考察和深掘，诗中所包蕴的生命价值没有被完全揭示出来。本文试图就此作一粗浅的探讨。

弗洛伊德的精神分析学说把人类生命意识划分为两种情况：一种是生的欲望，另一种是死的欲望。两种欲望在人的实际生活中有其各种各样、丰富多彩的表现形式。且不说弗氏的划分是否完全正确，但是如果我们把人们对生命的态度略举数例（比如影响是为深远的佛、道、儒、基督诸家），就不难看出弗氏的观点是有一定道理的，它对于我们分析《龟虽寿》和《短歌行》的生命意识也许不无帮助。

佛家生命意识的特点是：认为肉体生命短暂，精神生命常存；人生就是苦海，主张苦行苦修。他们把人的幸福寄托于死后的极乐世界或来世的善行报应，对死后充满着种种美

妙的幻想。他们煞费苦心地劝导人们“苦海无边，回头是岸”，要人们修成正果，归于西天，所以他们一般并不过分珍视现世生命。现实的生活只是为死后或来世做准备。于是把死亡作为“新生”的必由之路，向往死便是必然的了。

道家也认为人生是极为短暂的。“人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。”（《庄子·知北游》）但这种短暂的人生并不全是痛苦。人可以通过自我解脱和无为的处世态度，摒除一切烦恼，达到“天地与我并生，万物与我为一”（《庄子·齐物论》）的物我同一境界，以实现超越、飘逸、安适的生活。老子“不自生，故能长生”、“后其身而身先，外其身而身存”（《老子·第七章》）的观点很能说明问题。因此他们一般不大拘泥于生和死的界限：庄周梦蝴蝶还是蝴蝶梦庄周都无可无不可。

儒家承认人生短暂不亚于前两家，孔子早就发出了“逝者如斯夫！不舍昼夜”（《论语·子罕》）的感叹。但是，他们十分珍惜短暂的人生，主张通过人的自我奋斗实现其生命的价值。“穷则独善其身，达则兼善天下”（《孟子·尽心上》）是他们立身的原则。他们尤其忌讳死：“未知生，焉知死？”（《论语·先进篇》）表明了孔子明确的态度。向往生和恐惧死的心理在他们身上有着非常明显的表现。

基督教徒则把人生和人视为短短旅途和匆匆过客，他们以天堂和地狱的最终归宿告诫人们，要在人生旅途中做顺从和真诚的人，要让人们相信上帝会寻找到迷途的羔羊，会拯救痛苦的灵魂。人们只要按上帝的意志行事，就能够平平安安地生活，就能够进入美好的天堂。因此他们并不多么厌恶现世生活，也不急于奔向天国，倒也表现得从容豁达。然而若从人类心理活动的无意识角度去考察，其死的向往则是显

而易见的，不如此就不能尽快地进入天国。

《龟虽寿》和《短歌行》的生命意识，与上述诸家既有相同之处，也有其独自的特点，从下面的分析中我们就可以看出他们之间的异同来。

这两首诗所表现的生命意识是以“生的欲望”为特征的，这种欲望具体表现为三个方面：一是保护个体生命的存在，二是努力使其延续，三是扩展生命的张力，增大生命的价值。而“生的欲望”背后蕴潜的则是“死的恐惧”。这种恐惧并非贪生怕死之徒的卑缩与畏怯，而是作者对自己生命价值的极度珍视，自有其深刻的心理学内容。这种“生欲”体现了保护个体生命的本能。“生欲”的另一面必然是“惧死”；“惧死”是现象，“歌生”是目的，二者是统一的。“生的欲望”和“死的恐惧”正是两诗的共同意象，也是作者非凡生命意识的同一表现。

诗作保护生命个体的存在，是以承认客观生命规律为前提的。《龟虽寿》开首便以《庄子·秋水篇》和《韩非子·难势篇》中“神龟”与“腾蛇”两个极带神秘色彩的典故不动声色地写道：“神龟虽寿，犹有竟时，腾蛇乘雾，终为土灰。”两个比喻，十六个字，大气磅礴地道出了一条铁的生命规律：世上的生命无论其多么神秘，有多长寿，都要无一例外地走向死亡。这种思想同叔本华“一切生命必然匆匆走向老迈与死亡”（《爱与生的苦他》）、尼采“所有被创造出来的东西，必须准备面对其痛苦的死亡”（《悲剧的诞生》）的生命观点是十分相似的。由此，我们不得不赞叹作者超人的智慧。他不但没有比他先几辈的秦始皇、汉武帝苦炼金丹，寻求长生不老的荒唐和愚昧，而且在一千七百多年前就具有了近代世界哲人的聪颖。从这里我们不但看到了作者对生命规

律斩钉截铁的肯定和顺应生命规律义无反顾地走完生命过程的跨时空的超越与达观态度。同时也体会到作者强烈的“生的欲望”和在生命规律面前“生的欲望”受到极大限制后无可奈何的深沉感叹。这种感叹在《短歌行》中可以得到明显印证：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康。”作者站在历史的制高点上，“截断已过、未来，只说现前，境界更逼，时光更迫，妙传‘短’字神髓”（吴淇《六朝选诗定论》卷五）。宇宙茫茫，年华易逝，诗人感慨叹息是十分正常的。从文艺学角度讲，此心情似乎是作家一刹那的感觉表现；用人类心理活动的无意识观点看，亦是“生的欲望”受到阻碍时产生的“死的恐惧”。这种恐惧实际仍然是“生的欲望”的无意识显露。可见“神龟虽寿，犹有竟时”也罢，“朝露”易晞顷刻乌有也罢，其保护生命存在的共同意向则是同一的。在这里作者虽然也感叹人生的短促，但他没有佛家的过分消沉；也没有道家和基督之徒的平淡和冷漠；更不像儒家的不愿言死。而是正视现实，承认规律，采取了明智的客观态度。

诗人追求生命的意识不只表现为对生命规律的睿智旷达，还表现为希图通过个体努力而使生命得以尽可能多的延续。《龟虽寿》所谓“盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年”便是其绝妙表露。生命“必须匆匆走向老迈和死亡”既然是不可违背的“天”道必须遵从，那么人难道就可以完全听任“天”道摆布，完全由“天”来决定人的生命的“盈缩”吗？否，“养怡之福，可得永年”。诗人毫不含糊地强调了在生命延续问题上人的主观能动性，在当时的历史条件下卓越地也较为科学地回答了人在生命“盈缩”问题上的自然性质和“人力”作用。这似乎又是对古代辩证法的有力推进，是

能够新人耳目的。“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”通过人的有效努力，“老”可以延缓出现，“暮年”能够推迟到来。“伏枥”“老骥”的“千里”大“志”和“暮年”“烈士”的“不已”“壮心”，实乃诗人渴求个体生命延续的张力扩展跃动的辉煌结果。在当时众多听天由命及时行乐的悲叹声中，作者超凡地“唱出了振聋发聩，石破天惊的时代最强音，使人们看清了生命的价值，产生了跨越时代的扣人心弦的理趣”（张家顺语，见《乐府诗鉴赏辞典》139页）。这种主张通过主观努力而实现生命延续的态度，不但与佛、道、基督几家的生命观点有着十分明显的区别，而且和儒家相比也是要高出一筹的。

《龟虽寿》和《短歌行》的生命意识，一方而源于人类共同的求生本能，更为重要的原因则在于诗人自身。诗人不但要使自己的生命在量上尽可能地加长，尤其要在质上冠绝天下，其期望值之高寥寥可数。作者不仅是“建安七子”的带头人和当时的诗坛领袖，而且是卓越的政治家和军事家。他把统一天下视为自己神圣的职责，还希望建立一个君贤臣忠、官廉民富、人人讲礼让、无是非争讼……的理想社会（见曹诗《对酒》）。为了完成统一大业，建成理想社会，他需要揽尽天下的人才，为“嘉宾”而“鼓瑟吹笙”。而统一大业未完全实现，天下人才未尽揽，自己的年事却日渐增高。于是既产生了《龟虽寿》似的浩然歌唱，也产生了《短歌行》似的低沉咏叹。作者的可贵处在于，即使在《煌政行》这种貌似“当及时为乐”（唐吴兢《乐府古题要解》卷上）的言辞下，也潜藏着“流光易逝欲得贤才以早建王业”（清·张玉谷《古诗赏析》卷八）的生命洪流。这种生命洪流既表现为人生易老，生命短促的悲凉情绪，也表现为乐观的积极进取

教苑拾遺錄

精神。作者的“千里”大“志”和“不已”“壮心”凝炼为字字千钧的“天下归心”四个大字。为了实现“天下归心”的远大志向，他要在宝贵的生命流程中谱写出光辉的生命篇章，并让这些光辉照耀当世，以至未来。人类共同的求生本能和诗人自身的独特原因的有机结合，孕育并产生了《龟虽寿》和《短歌行》的生命意识，它是人类无意识在意识中的特殊表现，即求生意志的向往和努力。努力的目的，是要使其有限的一生放射出泱泱异彩。其重视生命张力的积极态度，除与儒家基本一致，和佛家的鄙薄现世、道家的无为解脱、基督教徒的依赖于救世主，都是大相径庭的。

说到这里，我们不妨再将叔本华有关生命问题的理论摘引一些和两诗的生命意识作一比较，或许有助于我们的分析。叔本华在《意志与表象的世界》卷四51节中写道：“自我保存是他第一努力的目标，当他一旦完成了这个准备工作时，便只有致力于种族的繁殖。”这就是叔本华的“生存意志”和“生殖意志”说。这种生命观念同《龟虽寿》《短歌行》的生命意识在其个体生命的自我保存上是一致的，而在其生命延续上则是有区别的。前者强调群体生命的延续，重在种族繁衍；后者强调个体生命的延续，重在自我努力。弄清这两种生命态度的异同，对于我们更好地理解《龟虽寿》和《短歌行》的生命意识当有一定启迪作用。

为了进一步说明《龟虽寿》和《短歌行》的生命意识，我们还可以将对生命追求的不同的具体形式撷取二三再作一番比较。屈原怀石投江和项羽无奈自刎是追求生命的自我完善。当条件不允许他们的生命继续延续下去的时候，他们“生的欲望”以“死的努力”的截然相反的形式表现出来，“死的恐惧”转化为“死的向往”，自然生命转化为精神生命。