

S H A N X I W E N C O N G



乾隆皇帝买剪刀

徐华铛 著

北方文艺出版社

S H A N X I W E N C O N G

朔溪 文丛



乾隆皇帝买剪刀

● 徐华铛 著

北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乾隆皇帝买剪刀 / 徐华铛著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社,
2005. 1

(剡溪文丛 / 何国英 主编)

ISBN 7-5317-1743-3

I. 乾… II. 徐… III. 民间故事 - 作品集 - 中国 IV. I277.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141910 号

乾隆皇帝买剪刀

作 者: 徐华铛

责任编辑: 王金秋

封面设计: 夏季风工作室

出版发行: 北方文艺出版社

社 址: 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号

邮 编: 150020

印 刷: 浙江印刷集团有限公司

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 102 千

印 张: 5

版 次: 2005 年 1 月第 1 版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7-5317-1743-3/I · 1634

总 定 价: 108.00 元 (全 7 册)



徐华铛，自幼酷爱传统文艺，先后在北京、上海、天津、浙江出版这方面的专著30余部（包括合著），累计出版字数500余万，插图2000余幅，其中有30余万字被译成外文发表海外，现系高级工艺美术师、中国竹工艺大师、嵊州市民间文艺家协会主席。



剡溪文丛

乾隆皇帝买剪刀

徐华铛 著

如烟人生

陈华艺 著

想写就写

钱宁儿 著

桃花失眠

东方浩 著

开口说话

斯继东 著

嵊州咏

何国英 编

隐士奇情

商华水 著

自序

徐华铛

这本小册子是我著述出版的第36本书。

我自幼酷爱文艺，30多年来，我的研究轨迹与中华传统艺术结下了情缘，先后撰写的35本书大都没有离开过这个范畴。从高耸的《中国古塔》到恢宏的《中国狮子艺术》，从古雅的《佛国造像艺术》到奇谲的《中国神兽艺术》，从细巧的《工艺竹编》到多变的《中国根雕艺术》，以至神异的《中国龙凤艺术》、多姿的《中国戏曲装饰艺术》、精雅的《中国亭全览》、灵动的《禽鸟800图锦》……都饱含着我的情愫与爱恋。因为这些都是我们中华民族的瑰宝，是千百年来历代艺术家智慧和心血的结晶。

研究传统艺术之余，我对通俗文学也情有独钟，因为文学与艺术是紧密相连的，是文学的激情启发了我对艺术的灵感。反过来说，亦是对艺术的著述锻炼了我的文学功底。在文学作品中，我尤喜通俗文学，我认为通俗文学是广大群众自己创造的文化，是现代文学创作的源头、根基。从精神意义上说，它是一个民族情感和理想的载体，是大众愿望和审美的直接表现，具有广阔的覆盖性，拥有无可估量的精神意义和文化价值。

根据民间的逸闻趣事，结合自己的感受，我在中青年时期创作了30余篇这方面的作品，大多发表在《故事会》、《山海经》、《民间文学传奇》等刊物上。这些作品现在读起来仍有感触，有



兴味，因为从中蕴含过我的情感，引发过我的泪水，故挑选了十几篇集成这本册子，以志我对这段创作生涯的怀念。

2004年10月28日于浙江省嵊州市东豪新村10幢105室，时拙居“远尘斋”中菊花盛开，案头正凝清香。



目 录

拍案惊奇

- 钱知县负重断孽案·····3
张知县三审无头案·····19

传奇撷英

- 义犬黑虎·····33
爱晚亭的故事·····38
腰斩俞鸿图·····42

皇帝趣闻

- 乾隆皇帝买剪刀·····51
乾隆三吃腐乳肉·····61
朱元璋钓鱼·····66

清官楷模

- 张太守坐堂行医·····71
陆知县送寿礼·····76
“四知太守”杨震·····81



“钱清”太守·····	85
-------------	----

剡溪乡音

有眼不识泰山·····	91
“将军石”的来历·····	96
城隍夜审阳间案·····	101
罗隐秀才故事两则·····	106

现代风尘

父母官评选记·····	113
骑虎的八路军战士·····	123
两代人的老师·····	128
梅开三度·····	135



拍案惊奇

钱知县负重断孽案

两代寡妇

大清乾隆三十八年三月，一个乍暖还寒的晴朗清晨。浙江剡县城边的郑家庄上披红挂彩，鼓乐声声，庄主的女儿郑桂兰满面含羞地坐在大红花轿内，起轿出嫁了。

芳龄十七的郑桂兰是位亭亭玉立的俏姑娘，芙蓉一般秀美的脸蛋，细腻如脂的洁白皮肤，加上那双清澈明丽的大眼睛，真是人见人爱。今由父亲作主，嫁给县城内一家开香烛店的店主独生儿子刘保文。

刘保文是剡县的童生，今年20岁。父亲是县城颇有才华的秀才，不幸早年染病身亡。母亲张氏，年轻守寡后，暗叹自己命苦，谨守门户，把一切希望寄托在年幼的儿子身上。为养子糊口，她在亲戚的帮助下，在通往城隍庙的百步阶边开了一爿香烛店，省吃俭用，日子倒也能过得去。张氏含辛茹苦，把儿子养大成人，今又为儿子娶来了媳妇，了却自己的一桩心愿，内心深感欣慰。

刘保文得了这样一位如花似玉的美娘子，十分称心如意，夫妻之间如胶似漆，恩爱异常。母亲张氏期盼儿子早得功名，便



时时从中提醒。儿子孝顺母亲，自觉地认真读书，一家三口，过得和睦睦。然而好景不长，婚后第二年，刘保文赴绍兴府应试，回归途中，偶感风寒，染成重病，返家后延误治疗，竟一命归西，十八岁的郑桂兰成了苦命的寡妇。

当时郑桂兰腹中已有身孕，为了给刘家延续一线香火，她含悲忍痛，生下一子，取名为松年。从此，婆媳两代寡妇开始了抚育幼儿的生涯。她们白天开启店门，晚上为他人缝制衣衫，生活过得十分平淡。

失去丈夫的少妇是十分痛苦的，何况郑桂兰还不到二十岁。她忍受不了这种枯燥寂寞的生活，迫切希望再找一个合适的人家。而郑氏的年轻美貌，又吸引了不少年少子弟，登门求亲者络绎不绝。

为保持刘家书礼传家的清白名声，使孙子松年得到母乳的哺育，婆婆张氏一一回绝媒人，坚决不许郑桂兰再嫁。

郑桂兰见再次新生的机会被婆婆一次次回绝，心内老人不愿，便常常口出怨言，而张氏抱定宗旨，铁板一块，坚不松口。

为改善婆媳间的关系，张氏忍痛把刘家的传家之宝玉麒麟交给媳妇保管，这是一块雕琢精美的青田冻玉，重达五两，十分名贵。婆婆意欲用这块传家宝玉来抚平郑桂兰内心的情感波澜，由她担起支撑刘家门户的重任，可郑桂兰依然心猿意马。张氏为使媳妇死了再嫁之心，她拿了一条绳子，悬在梁上，对郑桂兰说，倘若桂兰改嫁，她便悬梁自尽。

在当时，媳妇再嫁，没有上辈的应允，是绝对办不成的，更何况郑桂兰的再嫁，失去的是婆婆的生命，这可是一件大逆不道的事。她含泪看看怀中可爱的幼子，咬咬牙，关闭了那扇敞开的情感之门。久而久之，郑桂兰也就跟随婆婆张氏安分守己地苦度岁月，抚哺儿子。只有在夜阑人静时，默默地流泪。



“母仪貽芳”

年年难过年年过，在度日如年的枯燥岁月中，郑桂兰把自己的情感都倾注在自己的孩子身上。刘松年在母爱的关怀下，在祖母的教诲下，慢慢长成了一条响当当的汉子。他深知祖母、母亲含辛茹苦把自己拉扯大十分不易，因此对祖母、母亲十分孝顺。他尊重上辈意愿，在二十岁那年，娶了前街米店伙计的女儿章菊燕为妻，婚后一年，生下一子，取名如龙。

多年的媳妇熬成婆，郑桂兰成了章菊燕的婆婆，张氏成了太婆。令人欣喜的是章菊燕为人善良，尊敬两位长辈，服侍自己丈夫，爱护幼小儿子，一家五口，四世同堂，生活过得和睦美满。邻里乡亲都传颂松年的孝顺，菊燕的贤惠。

剡县知县俞枋是一个重视封建礼仪道德的读书人。他闻说刘家的情况后，认为这是个贤母良妻，从一而终的好典范，应该给予推崇，便特地写了块“母仪貽芳”的匾额，在典史和衙役的陪同下送到刘松年家。

刘家房子狭小，只有一排三间，中间开设香烛店，左边是张氏和郑桂兰的卧室，右边是刘松年小夫妻的卧室，前面是街，后门临江，“母仪貽芳”的匾额只有悬挂在店堂间的后壁。

蓝底金字的匾额使店堂蓬荜生辉。俞知县无限感慨地对刘松年一家说，婆媳两代能长期守节，懂得礼仪，这是十分不容易的，值得好好表彰。而儿子媳妇能如此贤惠孝顺，敬重长辈也难能可贵。他准备把此事上奏朝廷，倘皇上恩准，将为刘家立个贞节牌坊，以示推崇。俞知县的话使张氏喜得合不拢嘴。从此，她便期盼着浩荡的皇恩，为刘家立起贞节牌坊，荣宗耀祖，恩泽后代。

郑桂兰把一门心思对在儿子刘松年的身上，她感到自己的

丈夫一味地死读书，致使身心受到摧残，年纪轻轻走入黄泉之路，实不可取。因此一改门风，嘱托儿子弃仕经商。她倾自己一身积蓄，又从娘家借了一笔款子作本钱，为儿子张罗起贩卖毛竹的生意。

太婆张氏，对此事却有不同看法，但拗不过松年母子的意向，内心郁郁不欢，她等不到浩荡的皇恩便离开了人世。

义结金兰

剡县，是个山清水秀的好地方，连绵不断的四明山上长着成片的翠竹林。流经县城的剡溪江，是剡县对外的主要航道，源源不断的毛竹从四明山区砍伐下来，扎成竹排后，又源源不断地从剡溪江流经曹娥江、钱塘江直达省城杭州。刘松年家的后门紧靠剡溪江的竹材码头，这给刘松年做毛竹生意带来了方便。

做竹材生意是一桩本小利丰的好买卖，刘松年从四明山采购到竹材运到曹娥镇后，转手给曹娥竹材行的经纪人黄继业，再由他运往省城杭州。黄继业生得结实健壮，身材高大，又聪明能干，待人也很有诚意。刘松年和黄继业配合默契，几次下来，双方受益。为能赤诚相待，扩大经营，两人在曹娥江畔撮土为香，义结金兰。刘松年二十二岁，称为兄长，黄继业二十岁，屈居为弟。从此以后，两人不分你我，精诚合作，生意越做越旺。

一天，刘松年带着义弟黄继业来到剡县。进得屋内，刘松年便指着黄继业向母亲郑桂兰介绍，这是他新结拜的义弟。素来敬重长辈的黄继业懂事地行起跪拜大礼，虔诚地尊郑桂兰为母亲，并奉上二斤绍兴香糕作为礼品。继而又拜见章菊燕，尊为嫂嫂，送上一块上等的印花布料。他还给小如龙带来一个能自由转动的竹节小龙玩具，为初次相见增添了活泼欢快的气氛。

郑桂兰见义子继业身高体大，又精明干练，待人接物彬彬



有礼，为儿子找到这样一个好搭档而感到欣慰，便高兴地收下这个义子。章菊燕见黄继业长得一表人材，又温文尔雅，颇生好感，她含着微笑向叔叔深深地道了万福。

从此以后，每当毛竹从剡县码头启运，黄继业来验货时便到刘松年家拜访。每次都虔诚地带来礼品，就便住宿在刘松年家。婆媳两人把黄继业当作亲人，以礼殷勤相待，大家相处得十分融洽。

晴天霹雳

盛夏的一天傍晚，刘松年和黄继业在曹娥和杭州来的竹材商行经纪人谈生意。忽然，沿着曹娥江畔大道飞奔来一匹快马，骑马者是刘松年的邻居小冬子，他带来了一个令人震惊的消息：刘松年的母亲郑桂兰于昨日上午喝盐卤抢救无效死亡。

犹如一个晴天霹雳，刘松年和黄继业都惊得目瞪口呆，特别是孝子刘松年，几乎昏迷过去，他忙把生意托付给义弟黄继业，租了一匹快马，星夜往剡县奔丧而来。

赶到家里，已是次日早晨。刘松年见母亲直挺挺地躺在门板上，全身覆盖着白布红边的幛被。妻子章菊燕跪在尸体前咽泣着，她已是欲哭无泪了。

刘松年一声哀号，颤抖着手，掀开盖在亡母身上的白被，只见母亲闭着双眼，脸色苍白，几只苍蝇叮在尸体的嘴边。暑天高温，尸体是不能长久存放的，好在邻居们已买来棺木。他含着泪和妻子一起，落殓入棺，然后，停柩到临时筑在野外的土屋内。

悲伤之余，刘松年对母亲暴亡陷入了深深的思索：母亲年轻守寡，含辛茹苦地把自己抚养成人，如今自己立业成家，生活如芝麻开花，越来越好。对此，母亲是欣慰的，她惟一忧虑



的是住房太狭小，现在这个忧虑也可消除，待夏季一过，使可扩建新房。现在，母亲竟不见亲生儿子一面而匆匆自寻黄泉之路，这其中疑虑重重，必有蹊跷。

刘松年决心拨开母亲死亡的谜团，经过察访，终于得出母亲寻短见的原因：五天前，母亲从她那只紧锁的衣箱内拿出一块麒麟玉佩坐在“母仪貽芳”的匾额下，神不守舍地擦拭着，似乎在期盼什么。这时，章菊燕抱着三岁的儿子小如龙进来，如龙见到玉佩麒麟便张着小手要，母亲慌忙藏起来，如龙哭叫着一定要，哄也哄不住。章菊燕便求母亲让小孙子如龙摸一下麒麟。母亲无奈，只有把麒麟交给章菊燕。如龙双手紧紧攥住玉佩麒麟不放，章菊燕本想让如龙摸过麒麟后还给母亲，她见如龙紧紧抱住，便伸手来夺，双方一争，玉佩麒麟失手跌落在青石板上，当即摔得粉碎。母亲见心爱的东西被毁，惊异得脸色大变，竟一反常态，脱口大骂媳妇是“败家精”，菊燕忍不住顶了几句，双方引发出一场相骂，继而陷入僵局，互不理睬。两天以后的一个夜里，母亲一气之下喝下盐卤。次日上午，章菊燕见母亲房门一直不开，从门缝中看到母亲直挺挺地横躺在床上，旁边还有一口盛盐卤的粗瓷大碗。章菊燕知道不妙，忙喊来邻居，踹开房门，一摸母亲，嘴边还有一丝暖气。邻居们急中生智，忙用黄豆磨豆浆，将豆浆一股劲地灌入母亲口中，希望能溶解腹中的盐卤，但为时已晚，尽管灌入不少，母亲还是一命归天。

菊燕蒙冤

刘松年问清原由，把一腔悲愤迁怒到章菊燕身上。不由妻子分说，一把揪住她的头发，告到县衙。

刻县知县俞枋见告状者竟是自己亲笔题匾树立起来的典范，

