



見底集

陈士章著

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

见底集/陈士章著. —南昌:百花洲文艺出版社,2006
ISBN 7-80647-990-2

I. 见... II. 陈... III. ①中小学-教学研究-文集
②作文-中小学-选集 IV. ①G632.0-53②H194.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 010647 号

见底集
陈士章著

出版发行:百花洲文艺出版社
地 址:南昌市阳明路310号江西出版大厦
邮政编码:330008
经 销:各地新华书店
印 刷:北京新华印刷厂
版 次:2006年10月第1版第1次印刷
开 本:850毫米×1168毫米
字 数:30万
印 张:10
印 数:0001-1000册

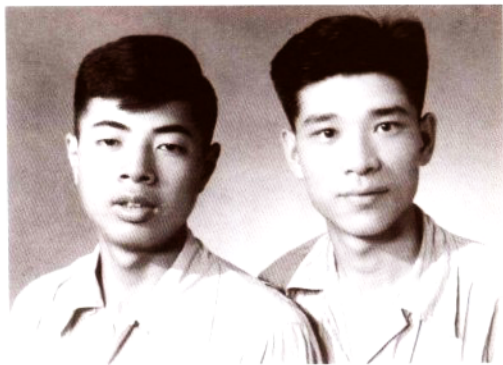
ISBN 7-80647-990-2/G·294
定 价:19.80元

在自然界与人类社会中的
万种事物，有大有小，它们相对
应而存在。无小，显不出大；无
大，显不出小，两者不可或缺，各
有各的价值。

鲁 乡



1951 年杭州初级
中学毕业照



与团校同学、五里店农场同事王松茂摄于
1953 年夏天



1995 年夏天在家里,与大别山山区金寨县天堂寨小学《摇篮报》主
编黄守浩老师叙谈



母亲陈苏氏遗照



哥哥陈济通(1915-1959)



我的故乡在浙江桐乡灵安，照片中的白色三层楼房是在老屋原址上盖的。



岳母沈明宗(1911-2003), 岳父沈福豪(1910-1995)



嫂嫂张贵珍(1917-1993)



姐夫陆文财



1999 年 12 月
与爱人沈惠中去
德国慕尼黑新天鹅
堡旅游时留影



全家福 2000 年元旦三代人摄于北京海淀区北洼路同治烤鸭店。自左至右,前排:爱人沈惠中、外孙莫启涛、外孙女米田悦、我。后排:大女儿陈曦、大女婿莫祖明、二女婿米卫东、二女儿陈黎。

前言

我爱文学,尤其是散文,然而从1961年大学中文系毕业留校后,由于我长期做党政工作,无暇动笔。1980年转为教学人员,四年后我又任中文系兼职党总支副书记三年,除了为申报高级职称搞点科研外,抽不出时间写东西。1993年退休后,虽然担负“上有老下有小”的较重家务,但时间可以由自己支配了,这才陆续写了些散文。这些作品与师友们的专著相比,无地自容。但我想,在浩瀚的宇宙中,有光芒永射的太阳,也有一闪而过的流星;在文学殿堂里,有为专家学者潜心钻研的宏文巨著,也有供普通百姓饭后茶余阅读的短小文章。在自然界与人类社会中存在的万物,有大有小,它们是相对应而存在,无小,显不出大;无大,也无所谓小,两者不可或缺,不同的只是价值上的差异。

收入本书的作品有三部分,一是在报刊上公开发表的文章;二是登载在内部刊物上的短文;三是一些首次与读者见面的新作。这三部分作品,都是我有感而写,正如《毛诗序》所说“情动於中而形於言”。

取名《见底集》有两层意思。一是透过这些文章,可以清晰地了解我的经历与思想,真实地看到建立新中国后成长起来的一名普通知识分子的生活。二是我的专业与散文有关。因此,我想对目前大家关心的中、小学作文谈点看法。1977年恢复高考,作文地位明显提高,可是多数学生的作文水平并未水涨船高,家长着

急,教师犯难,大家都在寻找原因与解决办法。社会上各种文体的写作知识和作文写作方法的书籍及报刊应运而生,但中、小学生从中受益并不明显,原因何在?我认为,不少人只重写作方法,从微观上看问题,未看到写不好作文的诸多因素和深层次原因,即还没有看到作文的“底”——作文的性质与规律。为此,本书开辟“作文的宏观意识”栏目,向大家交“底”,共同探讨提高作文的途径与方法。有孩子正在上中、小学的家长,可以翻翻本书,有利于认清作文的误区与正途,帮助孩子提高作文水平。本文从内容到文字,一定会出现差错,欢迎批评。

2006年4月10日于首都师范大学

目 录

前言	1
一、文学评论	1
文艺理论词条解释	3
诗文赏析	19
朱 熹《水口行舟二首》	19
徐 玑《江亭临眺》	22
李 白《送友人》	24
杨巨源《城东早春》	26
《毛泽东和萧植藩给白浪滔天的信》	28
毛泽东《体育在吾人之位置》	31
周恩来《爱国必先合群论》	37
周恩来《尚志论》	41
语文教师案头珍品	
——荐安永兴《鲁迅作品的教学与研究》	45
二、体育评论	49
花黄了能否再红?	51
君子成人之美	53
“量刑”要尺度适当	55
切勿拆了“摇篮”栽“梧桐”	56
小不忍则乱大谋	58

乘风未必能上天	60
“救驾”与铍羽	62
春雨悄悄	64
转会三思	66
第一眼,球队风格	68
三分天下勇者胜	70
八运会的“新”纪录	74
关于女篮问题的商榷	76
多看报纸取信息	78
循循善诱	79
散步下棋 强身健心	81
“外卡”干涉“内政”	83
不能再亏待“老二”	84
外援作用终有限	85
陆郎妙语平天下	86
改变一下想法	87
老年球迷的福音	88
准备打好后几仗	89
三、作文的宏观意识	91
作文的条件与师长、校长、家长的责任	93
作文要有园	
——学生的作文兴趣与社会、学校的关系	103
作文和“齐抓共管”	
——与家长、校长谈作文	106
提高学生作文兴趣 学校责无旁贷	
——与校长谈作文	108

拓宽孩子的生活面	
——与家长谈作文之一	110
参观游览 积累素材	
——与家长谈作文之二	112
不能关门写作	
——与家长谈作文之三	115
会不会写不是关键	
——与学生谈作文之一	117
写好作文的四个条件	
——与学生谈作文之二	119
高考作文的关键在于审题	121
为文料先行	
——谈作文材料的选择和积累	149
四、作文评改	169
《难忘的一堂数学课》	171
《北海道的朋友》	175
《国庆节的畅想》	178
《为集体喝彩》	181
《收获》	184
《论“浆糊的品格”》	187
《复 信》	190
《1986 年以前关于建校的几点回顾》	195
五、我为《摇篮报》评改作文	203
《北京,我爱您》	205
《我敬佩的一个人》	207
《杏儿熟了》	210

《成材是靠运气吗?》	213
《小树,我爱你》	215
读《圆明园的毁灭》有感	217
《我登上了“珠穆朗玛峰”》	220
《蛇与青蛙》	223
《忏悔》	226
《飞翔,我永恒的誓言》	229
《八方盛情寄“摇篮”》	232
六、往事片片	235
我的上辈及同辈简况	237
国仇家恨刻骨铭心	238
心碑	240
话旧迎新	244
陈士章	246
晨瓣晚拾	248
戴老师	253
向校友会的辛勤工作者致敬	255
短笛也能奏美音	257
一项很有意义的教学活动	
——漫谈大学生社会调查的意义及准备	261
学生对我教学的评估	265
给校领导一封信	268
给朱家骅和马华亭的信	271
陈士章来工地讲学	275
降龙伏虎人	276
发刊词	278

黄松峪之行	279
平谷县师资现状给我们的启示	282
德国慕尼黑探亲随感	285
几十年风雨彩虹	287
从一封贺信和一条标语说起	289
七、韵文	293
骏马扬鬃新长征	295
听读有感	296
他没有遗言	
——哀悼马驰同志	298
悼裕宗	299
一盏普通的灯	
——忆小梦	300
献给杭四中百年庆典的歌	303
启新复名涌思	305
防春	307
自叙	308
照片	
后记	310



一、文学评论

見底集



文艺理论词条解释

文学 用语言塑造形象反映社会生活的社会意识形态。文学对社会生活的反映是再现客观现实与表现作者主观感情的统一。它属于上层建筑,有倾向性,具体表现为人性、民族性等,在阶级社会里有阶级性。文学属于艺术,它塑造形象的物质材料是语言,故又称语言艺术。文学在先秦时期泛指一切文字著作。魏晋南北朝时,文学分成韵文和散文两种。“五四”后又分成诗歌、散文、小说、戏剧文学四类。近年来,电影文学作为一种新的文学体裁登上文坛。

艺术 通过生动具体的渗透了作者思想感情的形象反映社会生活的意识形态。有强烈鲜明的倾向性。进步的艺术有认识和教育作用,并能在多方面满足人民的审美需要。艺术,由于塑造形象的物质材料不同,可分成造型艺术、表演艺术、语言艺术和综合艺术等。

文艺 文学与艺术的统称。文学虽是一种独立的社会意识形态,但它在起源、作用等方面与艺术是相同的,是紧密地联系在一起的,因此人们常把文学与艺术联系起来,统称“文艺”。

语言艺术 也就是文学,它是用语言塑造形象反映社会生活,故称语言艺术。用语言塑造形象比其他艺术有更多有利条件,它不受时间和空间的限制,能反映广阔的社会生活,深刻地揭示生活