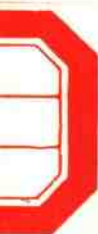


当代中学生专题作文宝库

记叙文



明出版社

阎崑 沈书君 主编

社会百态

太阳，你不公平！

专题作文

宝库



记叙文

主编 / 阎崑 沈书君

太阳，你不公平！

社会百态

当代中学生专题作文宝库

4/1383
Y16

开明出版社

(京)新登字 104 号

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中学生专题作文宝库/阎昆, 沈书君编. —北京:
开明出版社, 1998. 1
ISBN 7-80133-141-9

I. 当… II. ①阎… ②沈… III. 作文-中学-选集 IV.
H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 25087 号

当代中学生专题作文宝库 社会百态·太阳, 你不公平!

主编: 阎 昆 沈书君

出版: 开明出版社(北京海淀区车道沟 8 号)

发行: 新华书店北京发行所经销

印刷: 廊坊人民印刷厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 145 千

印数: 20001—30000

版次: 1998 年 1 月第 1 版 1998 年 2 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80133-141-9/G·110

定价: 本册 7.00 元 全套(24 册) 168.00 元

自从那年被幸运俘获
心与形便为你痴迷为你劳作
待“宝库”终于修葺一新
唤一声“芝麻开门”
收获的
又岂止你我

宝库大门为你开

说来好笑，从小怕写作文，总觉得写作文既高深又神秘。每逢作文课，就忐忑不安，嘀咕老师会出什么作文题，担心写不好，影响分数。课堂上，面对黑板上的作文题，头脑中常常是空空如也；冥思苦想，手中的笔不知如何落下；作文簿上一个一个方格子仿佛也狰狞起来。后来，不记得听了哪位“高人”的指点，头一天定要找来一两篇范文来背。第二天便生搬硬套一通。当然还没有蠢得忘了换名字、时间和地点，但写出的文章往往还是文不对题、言不由衷，躲不过老师睿智的眼睛。结果嘛，被老师训过几回，自己也就更加畏惧写作文了。

作文没写好，大脑反倒活跃了起来，常常幻想能有一座属于自己的“宝库”，里面藏满作文，无论老师出什么题目，我只要站在“宝库”面前像阿里巴巴那样喊一声：“芝麻开门！”大门就会打开，相应的最好的作文就会自己蹦出来供我使用。到那时，我文思泉涌，笔走龙蛇，文章立就，倚马可待。不但不会挨老师的揍，说不定还会在全班、全年级、全校宣读呢……

我不知多少次神游过那座“宝库”。

多少年过去，当年那个怕写作文的“我”再也不会面对作文题发愁了。说起来这都得益于有目的地阅读、练笔和实践。练笔是对自己写作能力的锤炼。要经常写，笔不辍。有了一件事、一点观察、一点感受就及时记下来。尽管写得可能不那么像样，那又有什么关系？笔练熟了，自然不难出巧。实践最需要有自信，要大胆。作文课不必怕，参评参赛不必怕，就是投稿也不

妨试试。几段属于自己的文字见诸报端，说不定就奠定了自己一生要走的道路。至于阅读，则是练笔与实践的基础。阅读是一个积累的过程，用集腋成裘，聚沙成塔形容最贴切不过。不但要读古今中外名家名篇，而且要读好的范文。有了足够的“量”的积累，就不难产生“质”的飞跃。正所谓“读书破万卷，下笔如有神”。更何况好的范文又是出自同龄人的手笔，自然更多了一份亲切，受其影响也就更直接，更能触类旁通。

自身的经历激活了当年那个“幻想”，而且愈加清晰起来。经过一番广搜博求，一番披沙拣金，一番排列组合，一番精心构筑，终于如愿以偿，建成这座《当代中学生专题作文宝库》。

这座由1657篇作文组成的“宝库”，共收集了三大类“宝贝”，是根据记叙文、说明文、议论文三种文体设置的。记叙文最多，共785篇，共分为12个专题。

《那年我六岁》收录习作66篇，童年情趣是着意突出的主题，小作者刚刚走过童年，尽管总想装出一副大人样，但对金色的童年总是有着一往情深的怀恋。于是，小屋，小河，小山，小路，小木屐，小摇车，小伙伴……只要是曾经印在童年心版上的，无一不成了表述的对象，无一不写得情趣盎然。透过纸背，我们似乎嗅得到煨地瓜的香味，听得到“爆米花哟”的吆喝，像是同小作者一起吃了一碗甜酒酿，心也醉到了一处。

人说认识自己最难，小作者们偏偏不信“邪”，偏要解剖解剖自己，于是有了71篇习作组成的镜中观己。《朋友说我“很漂亮”》，我到底漂亮不漂亮？我是谁？我是什么样的人？我的性格、爱好，我的信仰、追求，我的欢乐、梦幻，我的忧愁、哀伤，我的小秘密……都毫无保留地赤裸裸地呈现在读者面前。面对一个个稚真至纯的心灵，你不能不随着他们的情绪而俯仰，不自觉地进入他们的喜怒哀乐之中，怨不着迷也难。

《麦场上的梦》是由67篇作文勾勒的七彩人生。初涉世事的中学生往往用纯净如水的眼睛去观察。面对纷繁的大千世界，一事一记，一惊一叹，有感而发。初生牛犊不怕虎，在他们笔下，月亮敢捉、太阳敢追……毕竟正值豆蔻年华，何不饱蘸重彩，画它一个绿太阳，画它一个多姿多彩的人生。

如果随便问一个中学生，什么是中学生活中的禁区，回答恐怕都是“早恋”。是的，老师、家长这么说，就连“循规蹈矩”的大多数中学生也是这么说。尽管他们自己心中也并不能完全排除这些“杂念”。这又能怪谁呢？毕竟是苹果泛青的时候，毕竟青春正在体内萌动。事实告诉我们，还是坦然地正视这一人生课题比较主动。于是，我们从涉足这一“禁区”的习作中精选了60篇文章，他们大都直率地披露了当朦胧情思叩门时自己的态度，这就是《男孩写来许多信》。

始终忘不掉女儿五岁时说过的一句话：“爸爸妈妈，我不想长大，因为我长大您们就老了。”只记得当时很感动了一阵子。可谁知天底下的孩子几乎都曾有过这种天真的想法。面对生养自己的父母，面对时时刻刻关怀呵护自己的亲人，面对人生的第一任老师，怎能不咀嚼回味父母与我的温馨？又有什么话语能像《我不想长大》更能道得尽这一切呢？

在中学生成长的家庭氛围中，除了父母的关爱，还有爷爷奶奶、外公外婆、叔伯姑婶、兄弟姐妹给予的至爱亲情。爱是铭心刻骨、难以忘怀的，读了这本《第一次与“爸爸”见面》，你就会了解这66位同学是如何记叙这段感情的。

65篇习作组成的《乡魂，飘在那片芭蕉林》，主题是故土乡情。人是要有根的，对故乡的怀恋就是对根的怀恋。小作者们没有忘记从哪里来，惟因如此，他们才会知道将向哪里去。读了这些感人至深的习作，相信也会激发起你的乡土恋情。

校园生活是中学生感受得到的最鲜活的内容。事情就发生在校内外、班级中间，主角是自己熟悉的一群。这中间有欢乐，有诙谐，有兴奋，有忧愁，有理解，有误会，有远大的理想，有小小的滋味……67位同学向你讲述的都是亲身经历的小故事，说不定你能从中找到自己的影子。

《我为老师当“红娘”》，单是这题目，就足以勾起你的好奇。教师是园丁，不但给予我们知识，还教我们如何做人。师生情谊刻骨铭心，小作者们娓娓道来，意淳淳，情切切，读了这64篇作文，你也会感慨万千，萌生出写一写自己老师的念头。

男子汉就该有男子汉的风度，没有“风度”，算什么男子汉？可偏偏就有位女同学写了《没有风度的男子汉》，而且写活了。在这人物写真中，一个个人物形象丰硕饱满，活脱可触，呼之欲出，63位同学向你演示了如何写人。

两点一线的中学生活固然机械单调，但也挡不住中学生们对社会现象的敏锐观察。尤其是对社会丑陋现象的剖析，中学生们有着自己独特的视角和力度。65枝笔犹如65把刻刀、65枝箭，雕出一幅社会百态图，箭箭中的，足以令你折服。

繁重的课业负担和升学重压之下，同学们多么渴望张开双臂，拥抱那绿色的大自然。寄情山水，你会发现山也亲，水也亲，《四季风情皆画卷》，一草一木总关情。想写好记游记行的文章，65位同学的习作会帮你打开宽宽的思路。

“宝库”中的第二类“宝贝”是说明文。依据说明对象的不同共分为6个专题——

动物乐园专以动物为说明对象，天空飞的，地上跑的，水中游的，只要同学们能接触到的，无一不是说明对象，无一不写得绘情绘状。这里向你泄点儿“密”，那几篇“自述”可不能不看噢，保你着迷！

植物范園说明的则是各种各样的植物,其中有你熟悉的,也有你不熟悉的。74个小主人带你走入了他们的“范園”,把他们熟悉的植物从根到叶都一一地给你讲个明白。

介绍名胜古迹,要求小作者既要有相当的写作功底,又要对相应的历史地理人文知识有一定的掌握。从这68处名胜古迹的介绍中,我们完全可以看出小作者们这方面的才华。我们何不细心研读,师其所长,开发自己的潜能?

动物植物名胜古迹之外,我们设置了“多宝阁”,漫步在这条多宝艺廊,各种“摆什”琳琅满目,让你目不暇接,美不胜收。对“艺廊”中各种“宝物”的介绍,会使你大开眼界。

在这座“宝库”中,唯有风味特产专题无法用学生的作文题目命名。73位小“美食家”各自只管介绍自己熟悉的某种食品,编者却不能以偏概全。怎么办?思来想去,还是开一座“美食城”吧,你漫游其中,南甜北咸东辣西酸,川淮鲁粤美味佳肴,大快朵颐之余,保不齐还能学上一手两手呢。

《我最得意的小制作》向你展开的是一片实验园地,在这里,学生们不但用眼观察,用脑思考,还有条不紊地详细介绍了怎样动手制作。73位学生各展神通,犄角旮旯,上天入地,一步一乾坤,一物一世界,写得真是精彩极了!

“宝库”压箱底的“宝贝”是议论文,这也是近年来学生、家长、老师最看重的作文文体。连续多年高考都是以议论文为主。这又何怪?议论文最能检验一个同学的学识、胆识、个人修养、心理素质、抽象思维以及驾驭语言等综合能力。在这一大类中,我们开列了6个专题——

修养杂谈以涉及学生个人品德情操的议题为议论对象,正面议论为主,通过论证,击浊扬清,崇尚真善美,摒弃假丑恶。

校园话题以紧密围绕学生学习课堂内外的议题为主,都是

学生们上课下课常议论最关心的话题，看一看这75位同学自己给自己解题，或许对你也有启发。

《你活得自在吗？》收录的是72篇探讨人生种种的习作，名之为人生解析，小作者们现身说法，告诉你他们以何种方式解析与直面纷繁的人生。

社会聚焦把同学们的视角引出校园，投向社会，对一些社会现象尖锐大胆地提出自己的观点看法，立场鲜明，笔锋犀利，后生着实可畏。

创意思维实际是一种反传统思维。打破习惯的思维定式，换个角度去思考，往往会得出全新的结论。75位小作者做了勇敢的尝试，有的还勇敢地挑战了“权威”。其实只要言之有据，言之成理，成它个“一家之言”又何妨？

观读后感也是中学生习作中常会碰到的一类作文。“感”是“观读”后而发，往往有叙有议，叙议结合。关键是“感”要属于自己，不可人云亦云。如能发人所未见，言人所未言，必是好文章。这71篇作文便各具特色。

这就是我们精心为中学生朋友们构筑的一座作文“宝库”，它来自全国的10000余篇中学生作文中精选而成，基本上涵盖了中学生所能涉及到的方方面面。当然，再好的“宝库”也不可能应有尽有，不可能包罗万象。可以告诉你的是，打开这座“宝库”，中学生朋友们大都能从中各取所需，获得裨益。这也是我们构筑这座“宝库”的初衷。

“宝库”大门为你开。愿中学生朋友们能从这座“宝库”中淘出“真金”！

编者

1997年11月

目 录

宝库大门为你开/1

编 者

家 教/1

警钟，向社会敲响/4

油画风波/8

窗前，那一缕爬山虎/11

失落的梦/14

凋零的山楂花/17

开在我心中的玫瑰/20

早落的绿叶/24

弟弟辍学了/28

带泪的玫瑰/31

我老家那个阿庆呀/34

意 外/38

“魂斗罗”给我带来了……/42

初三 张 艳

高二 刘洪昌

高一 傅开道

初二 张俊祥

高一 赵 霞

高二 陈慧芳

高三 郑亚春

高三 刘莉莉

高三 林子雄

初二 朱 方

高一 陈 琳

高三 蔡仕芬

初二 宫京成

我不服气/46
 五十年代的脑袋/49
 我家的客人/53
 邻/56
 同胞同志/60
 太阳黑子和我们/64
 青 屋/68
 一天里发生的两件“奇闻”/71
 冬 景/74
 小店风波/76
 报 销/78
 人间自有真情在/81
 烟/84
 说说家乡的新鲜事/87
 榆钱儿/90
 早市漫步/93
 房 子/96
 电视机前/100
 “好事大叔”的喜和忧/103
 28号那天/106
 追鱼记/109
 小巷变奏曲/112
 卖菜的姑娘/117
 悔啊，老钱头！/120

初一	邢福梯
高二	李 春
高三	张晓红
高三	欧 阳
高一	韩 羽
高二	于 宁
高三	陈溶冰
初一	刘 楠
高二	刘翀云
高二	赵 浦
高二	马哲庆
高二	朱 亮
高一	王 力
初三	林巧玲
高二	马晓旭
初一	周璇璇
高二	董一欣
初三	施 明
初二	欧伟棋
高三	潘春燕
初二	范京蓉
初三	张伟荣
高一	桂英姿
高二	刘源坤

风/123
 重 逢/127
 桃花情思/130
 丢 失/133
 粉红色的彩云/135
 喝豆汁儿/138
 一分钱/141
 检查团走后/145
 琳琳与不速之客/148
 窗 口/152
 留在我记忆深处的/155
 被幽灵吞噬的人/158
 在早春的阳光下/162
 缺 口/165
 醉 猪/168
 为什么不捐出一点点? /171
 买奖券/174
 重叠的泪花/177
 可怜? 可怜! /180
 诊/183
 被白魔摧残的生命/185
 习 惯/191
 君子兰笑了/193
 我要呐喊/196

高一	王 啸波
初三	李 翔
初三	劳更生
高一	方 奇
高三	王锦虹
高二	甄雪梅
高一	王 吟
初二	张 莉
初三	刘元元
初二	宋 晶
初二	李广宇
高一	黄朝晖
初三	王玉斌
高一	王 蓓
高一	运 循
初一	李海燕
初二	吴 能
高三	林尤超
高二	李 萍
高一	蔡和忠
高二	马 璇
高三	楚洪林
初二	翟丽芳
高二	莫兴华

心灵上的大桥/199
郑老板的心愿/202
书亭风波/206
啊，太阳，你不公平/210

高一 段永民
高二 张 璐
高一 张 暹
初二 吴小兴

家教

贵州遵义市一中 初三 张 艳

饭菜搁在桌上都凉了，小宝才回家。妈妈把他拖到身边：“你上哪儿去了？成绩汇报单呢？”

“踢足球。”小宝低着头胆怯地说出三个字，并递上一张成绩汇报单。

语文 54，算术 47，常识 51……只有体育才及格。妈妈火了，操起鸡毛掸就打。

小宝“哇”的一声哭开了。

“嗨，打就皮上过，骂就风吹过。男子汉大丈夫，有泪莫轻弹。”爸爸正撕着一只油腻腻的鸡腿，一边往嘴里塞，一边伸手去摸啤酒瓶。

“哎哎，你还有点儿爸爸的样儿吗？上辈不尊，教坏儿孙。”年轻的妈妈用骨筷敲了敲桌边儿。

爸爸却把头扭向还在抽泣的小宝：“别理你妈，她是女流之辈。”说着，“啪”的一声又打开一瓶“高原”啤酒，酒沫喷了一脸。

小宝“扑哧”一声，破涕为笑。

“去、去、去，死酒鬼。”妈妈白了爸爸一眼，然后对小宝说，“你学习要用功，将来考上大学，才有出息。”妈妈一面柔声细语，一面夹起一块红烧排骨放进小宝碗里。

“别听你妈妈胡扯。你瞧爸爸，十年内乱耽搁了读书，正经课没上几节，现在每月不也是拿得回百来块吗？”爸爸一屁股坐在沙发上，把茶几上刚沏好普洱茶的景德镇小茶壶挪到手边，悠闲地剔着牙。

小宝吃完饭，抱着足球走过来，将球往地上一摔。足球“蹦”地一跳，“咣啷”一声，不偏不倚，正好击中桌上爸爸心爱的小茶壶。碎片四射，茶水横流，顿时客厅里弥漫着普洱茶的清香味儿。

“小不死的！”爸爸不折不扣地给了儿子一记耳光。

妈妈闻声从厨房里扑了出来，见小宝脸上已印下了五个红指印……

“你，你好狠心呀……”妈妈心疼地叫出了声。

“真他妈的少家教，都是你惯的！”

小宝捂着脸蛋，抬头望望爸爸，又瞧瞧妈妈，不知道“家教”是什么玩意儿……

评 语：

截取生活中一个片断，用讽刺笔法，勾勒了人物可笑、可憎的形象。爸爸撕“油腻腻的鸡腿”，“悠闲地剔着牙”，都是漫画镜头。写小茶壶“碎片四射，茶水横流”，“客厅里弥漫着普洱茶的清香味儿”，亦庄亦谐，幽默有趣，虽有点夸张而不失其真实。小巧玲珑，简洁精练，不乏曲折之笔。在写小

宝挨妈妈打直哭之后，宕开一笔，转向描写爸爸被“酒沫喷了一脸”的情况，这一戏剧性表演使小宝“破涕为笑”，气氛缓和；小茶壶被击碎，爸爸给小宝“一记耳光”，矛盾再次激化，情节有起有伏。

章寿槐老师