

汉语应用通则丛书

王宁 邹晓丽◎主编

篇章

应用通则

齐元涛

王立军

郑振峰

赵学清◎著

实用汉语语法
应用文写作
应用文写作

春风文艺出版社

汉语应用通则丛书

齐元涛 王立军 郑振峰 赵学清◎著

篇章应用通则

王宁 邹晓丽◎主编

春风文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

篇章应用通则/齐元涛等著. —沈阳:春风文艺出版社 1999. 8
(汉语应用通则丛书)

ISBN 7-5313-2131-9

I. 篇… I. 齐… III. 汉语—文章学 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 32401 号

春风文艺出版社出版、发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

朝阳新华印刷厂分厂印刷

开本:850×1168 1/32 字数:210 千字 印张:8 $\frac{1}{2}$ 插页:2

印数:1—8000 册

2000 年 4 月第 1 版

2000 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑:王 烨

责任校对:侯俊华

封面设计:冯少玲

版式设计:马寄萍

ISBN 7-5313-2131-9/H·7 定价:13.60 元

致 读 者

——《汉语应用通则丛书》序

王 宁 邹晓丽

这套《汉语应用通则丛书》，是我们为职业语文工作者——中小学语文教师、编辑记者、宣传工作者、文秘人员、印刷校对人员等，以及业余语文爱好者策划、编写的，拟先期出版的有六种，即《汉字应用通则》、《词汇应用通则》、《语法应用通则》、《修辞应用通则》、《篇章应用通则》、《工具书应用通则》。

这些年来，由于比较注意汉语应用的社会状况，我们发现，一些属于基础、已经成为公认法则的汉语常识，时常被语文应用领域忽略、淡忘；而一些新的、完全适合应用的汉语研究成果，还迟迟不能进入应用领域。汉语研究者辛辛苦苦发掘、总结出来的语言规律，由于不能被应用而缺乏蓬勃生机；语文应用领域的工作者辛辛苦苦地完成自己的任务，由于关注汉语法则不够又时时被挑出一大堆的谬误；业余的语文爱好者辛辛苦苦为自己的志趣去查书目，属于高校教材或个人专著的，很难吸收或干脆不懂，属于普及读物的，你懂的书上也有，你不懂的书上也找不着，好不容易知道一两本值得一看的书，又早就脱销，四处买不到。于是，一些本来应当结成一体的人们，彼此疏远着；本来应当相互沟通的领域，大家隔离着。这不能不

说是一种遗憾。

为了减少这种遗憾，我们与春风文艺出版社的编辑工作者一起策划了这套书。表面看来，我们是作者，他们是出版者；其实，我们在教研领域，他们在应用领域。不论从哪个方面，这种合作也是互补性的。

应用领域的语文工作者都很忙，所以，我们希望为他们策划一套可教、可读、可查的书，愿意深入了解汉语知识，可以开班讲授；希望又有能力全面了解汉语知识，可以系统阅读；忙的不可开交又碰到难题，也可以去翻查，查多了，再连起来读，仍能系统化。所以，我们这套书的体例要求是：章节清晰、段落分明，概念准确，备有索引。

普及汉语知识，要避免陈旧、肤浅、单薄。普及的目的，是把专业的知识提供给外界的多数人阅读，所以不能把过去专业化的东西原封不动地搬出去。但研究人员搞普及工作的责任是尽量把最新成果介绍出来，浅显、通俗是就表面而言，在内容上，必须是深入、丰富的。用陈词滥调来轻视读者，把浅显解释为肤浅，借口一般性介绍而陷于单薄，这不是由于对普及的误解，就是一些急功近利之徒有意制造出来的借口。为此，我们这套丛书邀请的作者，都是在高校从事教学多年的中青年教师，大部分是处于研究领域前沿的博士。我们希望作者群发挥自己沟通古今汉语、把握最新成果的学术优势，更要求他们用面对社会的高度责任感、深入浅出的表达能力、重视应用的先进思想来投入本丛书的著述；而从他们写书过程中的勤奋、努力和严谨来看，我们觉得，他们确是可信的作者。

这套丛书在内容上的要求是：尽量反映已经成为共识的新成果；从应用的需要出发来介绍汉语法则，避免理论脱离实际，也避免就事论事的实用主义；阐述法则要尽量做到先说应当怎

样，再说不能怎样，以加强理论对应用的正反面指导；谈现代汉语问题要注意古汉语，体现古今汉语沟通的思想。我们和我们的作者，都为达到这四个要求作了努力。

虽然我们对这套书的编旨有上述认识，但是由于时间紧迫、水平限制、经验不足，我们的有些想法一时还很难全面体现，希望读者指出本丛书的不足，给我们批评，也给我们建议，帮助我们进一步完善这套丛书。

1998 年于北京师范大学

目 录

致读者

——《汉语应用通则丛书》序 王宁 邹晓丽

第一章 篇章概说

第一节 什么是篇章	1
第二节 篇章研究理论概观	8
一、我国古代的篇章研究	8
二、近现代时期的篇章研究概述	24
第三节 学习篇章的意义和原则	35
一、学习篇章的意义	35
二、学习篇章的原则	44

第二章 篇章的文体

第一节 文体及其分类	54
一、文体的发展	54
二、文体的分类	61

第二节 抒情性篇章	66
一、旧体诗	66
二、新诗	69
第三节 记叙性篇章	70
一、古代记叙性篇章	71
二、现代记叙性篇章	75
第四节 议论性篇章	75
一、古代议论性篇章	76
二、现代议论性篇章	78
第五节 说明性篇章	79
一、事物说明性篇章	80
二、事理说明性篇章	82

第三章 篇章的结构

第一节 篇章结构概说	84
一、篇章结构的意义	84
二、篇章结构的原则	87
三、篇章结构的要求	89
四、怎样安排篇章结构	90
第二节 篇章的构成单位	91
一、句群	92
二、层次	101
三、自然段	103
第三节 篇章结构的内容	112
一、开头、结尾和主体	112
二、衔接和过渡	115

三、交代和照应.....	119
第四节 篇章的结构类型	123
一、抒情性篇章的结构类型.....	124
二、记叙性篇章的结构类型.....	131
三、议论性篇章的结构类型.....	137
四、说明性篇章的结构类型.....	146

第四章 篇章的语言

第一节 抒情性篇章的语言特点	153
一、节奏.....	154
二、押韵.....	158
三、平仄.....	160
第二节 记叙性篇章的语言特点	165
一、叙述的语言特点.....	166
二、描写的语言特点.....	169
第三节 议论性篇章的语言特点	173
一、鲜明确切.....	174
二、逻辑严密.....	176
三、说服力强.....	178
第四节 说明性篇章的语言特点	180
一、明白清晰.....	180
二、精密准确.....	181
三、通俗易懂.....	182
四、简洁精练.....	184

第五章 篇章的修辞

第一节 什么是篇章修辞	186
第二节 篇章修辞的基本要求	189
一、题目要画龙点睛	189
二、开头要引人入胜	195
三、结尾要余味无穷	207
四、段落要接榫巧妙	216
五、设伏和照应要彼此兼顾	230
第三节 篇章的修辞风格	234
一、篇章修辞风格的表达手段	234
二、篇章修辞风格的类型	241
附录：参考书目	259
后记	261

第一章 篇章概说

第一节 什么是篇章

篇章是段落与段落组织起来而形成的语言单位，它包含不止一个句子，能够完成一次相对完整的交流思想感情或者交流信息的任务。在人们实际的语言运用中，常常都不是以一个句子作为交际的单位。因为越小的语言单位，它的多义现象越突出，越容易产生歧义。比如，词典中的一个词会有很多意义，有时候只说出一个词，别人可能不知道你用的是它哪一个意义。孤立的一个句子有时候也很难说是对是错，是好是坏。所以很多情况下，一个句子不够用，传达不了一个让对方能够明确理解的信息，这种时候就不得不使用两三个甚至更多的句子连着说。例如，“北京很好。”这句话的信息量低，听的人很可能还等着下面将要说的话。如“北京很好。那里是首都，有很多可以参观的名胜古迹，我非常希望到北京去旅游。”这样就清楚多了；但是听的人也许还想知道更多信息，比如“但是，我不想在北京安家，那里人口众多，交通拥挤，空气质量不高，我更喜欢住在环境幽雅的海滨城市里。”像这些句子之间并非没有关系，而是在意念和结构上都有着密切的联系。

人们在应用语言进行交际时，一般有着明确的目的，希望表达一个相对独立的意义和想法，这往往就不止需要一个句子。人类有语言，会说话，就是为了传递信息、交流思想的，发明文字也是为了同样的目的。因此，语言文字中的字词句都是为了组织成相对独立的篇章服务的，只有字词句组织成段落，进而组织成篇章，才能表达一个完整的意思。

这样，我们把能够表达一个完整意义的语言单位叫一篇。有时候表达一个中心需要较多的内容，一口气说不完，就得分成两气、三气等。这就产生了介乎字句和篇之间的两个以上的片段，平常叫做段或者段落，用传统的说法就是“章”。从用法上看，“章”有好几个含义。“一、‘文章’的意思，例如‘章法’就是文章的法则或技法；二、一本著作的组成部分，大体就是‘章回小说’里的那个‘章’，借用来翻译英语的 chapter；三、传统辞章学中对段或段落的称呼；此外还有别的含义，如‘图章’、‘签名盖章’的‘章’等等。”^①从“章”的这些含义看，我们用的是它的第三个意义。

章介于字句和篇之间，是表达思想、交流信息的重要单位。它是若干个句子的组合，它为句子的使用提供了一定的语言环境，使人们的交流更为清楚。在传统的文章学中，有时学者们把章和句联系起来，称为“章句”。在古书注解中，有的学者只是解说句中的某个字词，有的解释某个句子，这是古代训诂学中十分常见的做法。有的学者也从更具体的语言环境中来训释古书，汉代赵岐在给《孟子》作注时就采用了“章句”的体例。这种体例除了解释词义外，更偏重文意的串讲分析。如《孟子·告子下》：“淳于髡曰：‘先名实者，为人也；后名实者，自

① 张志公《汉语辞章学》第122页，人民教育出版社1996年。

为也。夫子在三卿之中，名实未加于上下而去之，仁者固如此乎？”赵岐注：“淳于，姓，髡，名也，齐之辩士。名者，有道德之名；实者，治国惠民之功实也。齐大国有三卿，谓孟子尝处此三卿之中矣。未闻名实下济于民，上匡于君，而速去之，仁者之道，固当然邪？”注文中的“淳于，姓，髡，名也，齐之辩士。名者，有道德之名；实者，治国惠民之功实也。”很明显是解释人名和词义，其他的话都是在串讲原文大意，而在串讲中又表明了句中一些实词、虚词的含义。

可见章句是以章为主干，把句子包含在内，把章作为一个单位来考虑的。有时，又可以以篇为主干，把章包含在内，这就有了“篇章”的说法。这样看来，把字句组合起来就能形成一篇。“根据表达的需要，有时一小篇就够了，有时不够，得用几小篇，成为一大篇。通常就把这一大篇称为篇，不加‘大’，于是小篇就被称为‘章’，以资区别。如果一小篇就够，当然还称为篇，无需加‘小’。这样，‘篇’‘章’就是一回事了。”^①实际上，一段，一个段落，或者一章，也就是一篇，或者说是一篇的具体而微。

可见，是否构成篇章，是根据它完成传达一个信息的任务来确定的，并不只看字数的多少和篇幅的长短。长篇巨著固然是篇章，可是短到几十个字的也未必不是篇章，历史上脍炙人口的短文也不少，如周敦颐的《爱莲说》：

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可

① 张志公《汉语辞章学》第123页，人民教育出版社1996年。

远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶之后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！”

这篇精致的短文只有 119 个字，但通过莲花与菊花、牡丹的比较，写出了莲花出淤泥而不染的品质，借莲花表明作者对美好理想的向往，对高尚情操的追求，对正直人格的仰慕；同时通过对牡丹的态度表现出作者对趋附权贵苟随时尚者及其风尚的不满，这就把自己的审美观念与花的自然特点完美地结合起来。又如李白的《春夜宴诸从弟桃李园序》是 119 个字，刘禹锡的《陋室铭》有 82 个字，王安石的《读孟尝君传》有 88 个字，它们都是独立表达完整意义的篇章。下面再举一篇古代的短篇，这是清代桐城派作家刘蓉的短文《习惯说》：

蓉少时，读书养晦堂之西偏一室。俯而读，仰而思，思而弗得，辄起，绕室以旋。室有洼径尺，浸淫日广。每履之，足苦蹶焉，既久而遂安之。

一日，父来室中，顾而笑曰：“一室之不治，何以天下国家为？”命童子取土平之。

后蓉复履其地，蹶然以惊，如土忽隆起者。俯视地，坦然则既平矣。已而复然，又久而遂安之。

噫！习之中人甚矣哉！足利平地，不与洼适也。及其久而洼者平，至使久而即乎其故，则反窒焉而不宁。故君子之学贵慎始。

这篇文章叙事简洁，干净利落，采用了前实后虚的实虚结

构。前面三段是叙事，两个“安之”句是排段的标志，它们互相呼应、互相对照。在叙述前面这件小事的基础上，最后一小段则有针对性地发表议论，说明要重视习惯，学贵慎始。

以上举的是古代篇章中的短篇。现代白话文虽然有很多长篇，但是也有很短的篇章，其中电报文是短篇文字的突出例子，有的只有几个字。但不论多短，我们都应当承认它是一篇文章，因为它已经完成了发送一个重要信息的任务。下面再举一个现代作家的短篇：

现代建筑的形式美，约言之，有四条件：第一，建筑形态须视实用目的而定。第二，建筑形态须合于工学的构造。第三，建筑形态巧妙地应用材料的特色。第四，建筑形态须表出现代感觉。

现代建筑界的宠儿勒·可儿褒齐 (Le Corbusier) 有一句名言：“家是住的机械。”这句话引起了世界的反应，大家从机械上探求建筑美。换言之，即从实用价值中看出的艺术的价值。凡徒事外观美而不实用的建筑，都没有美术的价值，在现代人看来都是丑恶的。现代人的家，要求室内有轻便的卫生设备，换气采光暖房等。要求建筑材料宜于保住温度，宜于防湿气，宜于隔离音响，且耐久耐震。要求窗户的启闭轻便而自由。因此木框的窗改为铁框的窗。最彻底表现这种建筑美的，便是 Siedlung——无产者集合住宅的新形态，集合住宅的意图：是用最小限的费用，来企图最大限的活用。昔日不列入艺术范围的平民之家，现在成了最显示美的特质的建筑题材。

建筑形态合于工学的构造，就是要求力学的机能与建筑的基本样式保有密切的关系。例如铁比石轻便，比石占

据地位更少；铁骨建造可使建筑物表面免去柱的支体。尽量利用这种力学的机能，便可以在建筑上显示一种特殊的美。

材料的特色，例如古代建筑用石材，表示石材特有的美。现今的建筑用铁，用玻璃，亦必尽量发挥铁和玻璃所固有的材料美。白色的半透明玻璃的夜光的效果，已在现在都市中处处显示着。

现代感觉，不限于视觉，须与现代人生活全部相关联。例如最近流行一种钢管的家具桌椅，便是为了它适合现代感觉，与现代人的简便轻快的生活相调和，最适宜于作为“住的机械”的一部分的原故。

这一篇选自丰子恺先生的《西洋建筑讲话》第六讲《店的艺术》，它在于讲明现代建筑的形式美是什么，或者说是要讲明现代建筑的形式美根据什么来判定，这就要告诉别人一些内心所发现所理解的道理，因此这是一篇说明文。说明文的用途是很大的，一般的教科书都是用说明文的体裁写成的。我们举的这一篇的第一段，作者就从四个方面来说明什么是现代建筑的形式美，为了怕别人对这四个方面还不是十分了解和明白，于是又分列了四个段落，分别对这四个要素进行了详细的引申说明。五个段落之间相互关联、相互照应，构成了全篇，表达出作者对“现代建筑的形式美”的体会和认识。

以上我们举的都是短篇的例子。短篇是组合成长篇的基础，像上面的丰子恺先生的一篇短文，就是作者讲西洋建筑艺术的一个方面；又如生理学教科书，厚厚的一本书是一个长篇，这个长篇是由一个个短的章节组合而成的；再比如一部长篇章回小说，也是由一章章的短篇组合成的。字句要组成篇章才能表

达一个完整的意思，古人很早就认识到这一点。如《论衡·正说》里说：“句有数以连章，章有体以成篇。”《文心雕龙·章句》中也说：“夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇。”这些话反映出古人已经认识到了语言的连贯性问题。我们说的篇章也就是从语言表达人类思想的连贯性和系统性上说的。因此，我们说的篇章就是短篇或长篇中的一章，有的短篇可能只有一章，而长篇则必须是若干章组合延长才能形成。

从社会功用方面来说，篇章是客观事物的反映和社会发展的工具。篇章反映的客观事物既包括宏观方面，也包括微观方面；既包括自然界，也包括人类社会。所以，篇章的内容既有反映自然界规律的，即自然科学和有关自然科学、技术科学的知识性的篇章，也有反映人类社会的，即有关人类社会发展的方方面面的历史记录、有关人类自身思想情感等的篇章。因此我们所说的“篇章”非常广泛，既包括一般性的文章，同时也指文学作品。不过，考虑到有专门的文论研究文学的理论，研究作家作品，因此我们在本书中主要以一般性实用文章作为我们的研究对象。

语言是社会发展的工具，作为书面语言的篇章也理所当然的是社会发展和人类进步的工具，中古时代曹丕就说过：“文章者，经国之大业，不朽之盛事。”，今天的情况更是如此。可见，篇章从古至今都和人类的生活息息相关，都是社会发展不可或缺的工具，都是人们传递信息、表达感情的载体。