



潘培成 著

导演创作轨迹

电影文学剧本·分镜头本·完成台本



CIP 中国电影出版社



《人猴大裂变》

电影文学剧本

电影分镜头本

电影完成台本



《戴勋章的走私犯》

电影文学剧本

电影分镜头本

电影完成台本



《城市生活》

电影文学剧本

电影分镜头本



ISBN 7-106-02612-3



9 787106 026127 >

ISBN 7-106-02612-3/J · 0965

定价： 52.00 元

导演创作轨迹

电影文学剧本·分镜头本·完成台本

潘培成
著



图书在版编目 (CIP) 数据

导演创作轨迹: 电影文学剧本·分镜头本·完成台本/

潘培成著. —北京: 中国电影出版社, 2006. 11

ISBN 7-106-02612-3

I. 导... II. 潘... III. 电影导演—导演艺术—研究—中国 IV. J911

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 125688 号

导演创作轨迹——电影文学剧本·分镜头本·完成台本
潘培成 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64296657 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1092 毫米 1/16

印张/34 插页/6 字数/484 千字

印 数 1—1000 册

书 号 ISBN 7-106-02612-3/J·0965

定 价 52.00 元



潘培成，电影导演，西安人，老三届知青；毕业于复旦大学中文系；工作于西安电影制片厂，自助理导演，副导演，而导演；现任教于中国戏曲学院。

作为主创人员，曾参与《盗马贼》、《默默的小理河》等多部影片的拍摄；独立执导电影《戴勋章的走私犯》、《人猴大裂变》；二十集电视连续剧《不可磨灭》及《八个活着的人》、《银行大劫案》、《民警邱娥国》、《共和国警官的摇篮》等。作品题材多样，但始终独具特色——叙事清新朴实，情感深沉内敛，人物结实、有光彩，得到专家及观众的好评。作品曾获省部级一、二等奖。

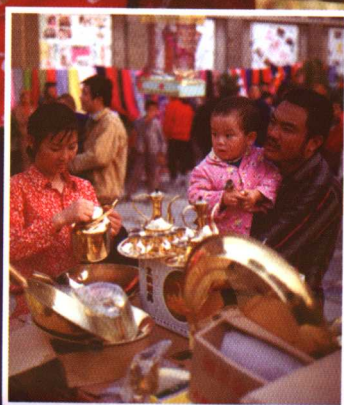
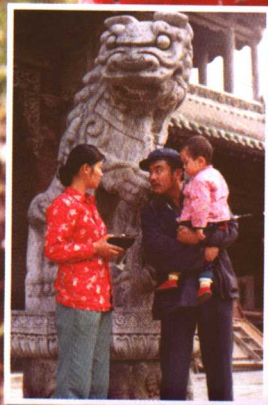


责任编辑：纵华跃

封面设计：  菲莱工作室

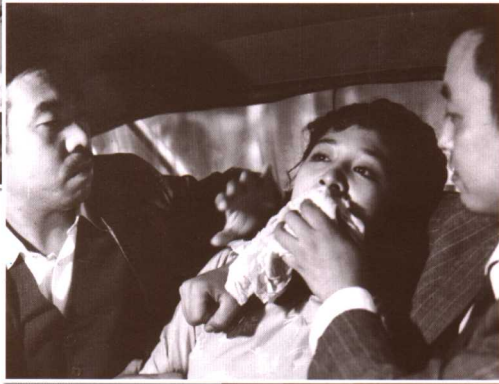
责任印制：刘继海

电影《人猴大裂变》剧照





电影《人猴大裂变》剧照





电视连续剧《不可磨灭》人物造型照

电视连续剧《不可磨灭》工作照

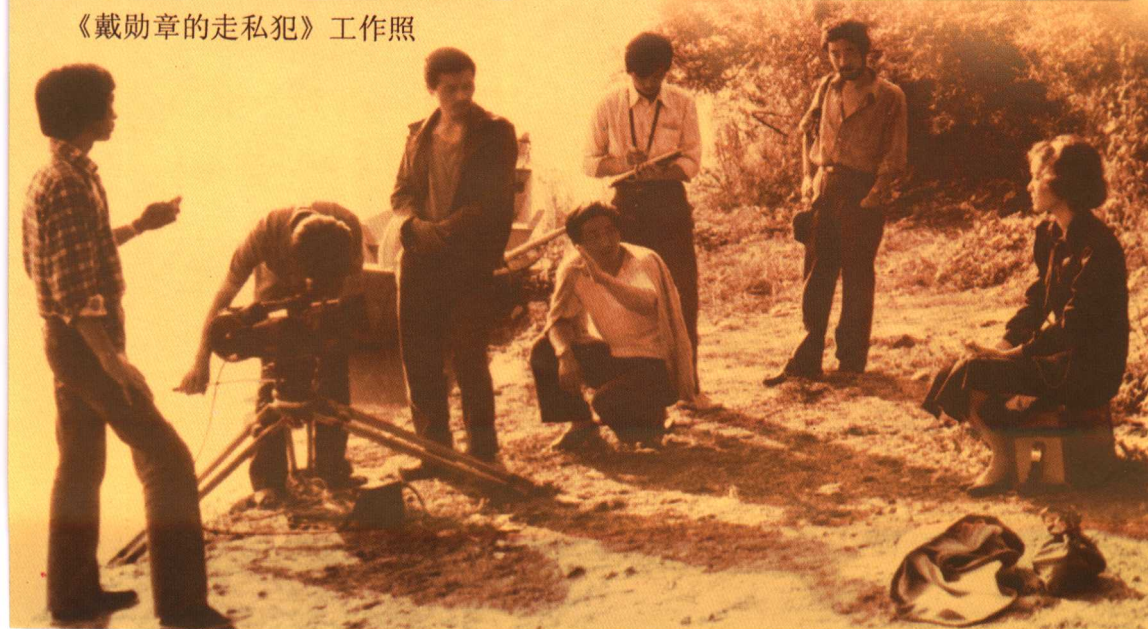


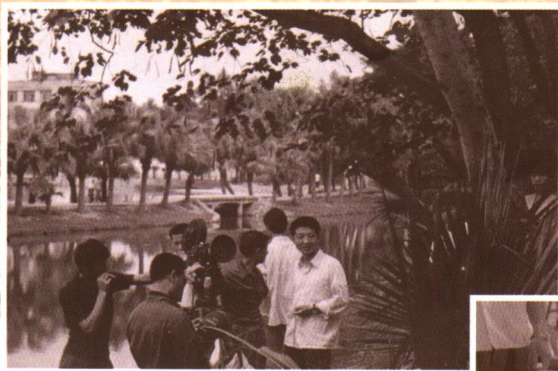


《戴勋章的走私犯》、《不可磨灭》工作照



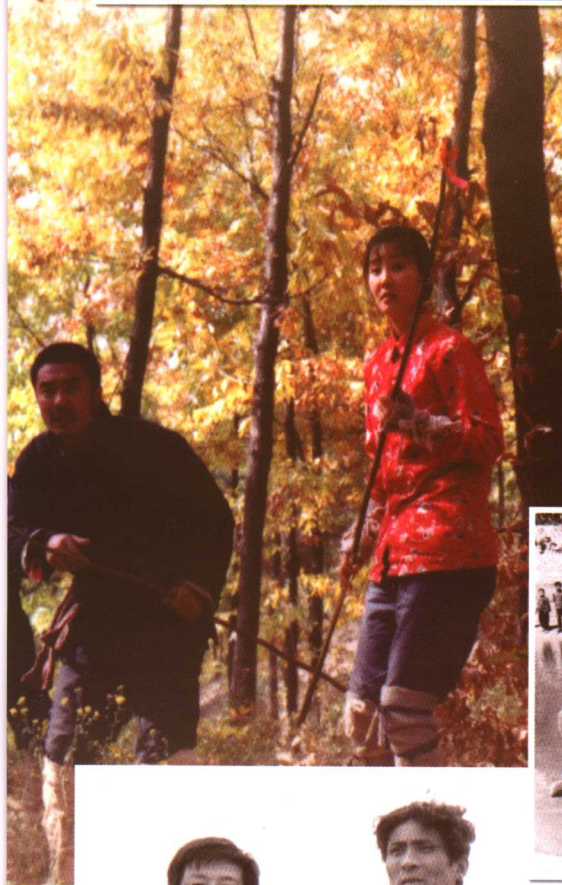
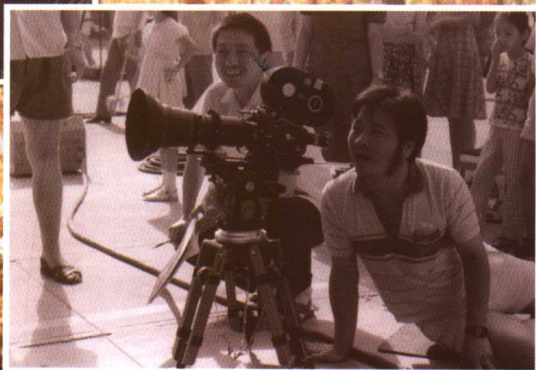
《戴勋章的走私犯》工作照





《彩桥》工作照

《锅碗瓢盆交响曲》工作照



《默默的小理河》工作照



《盗马贼》工作照

序

潘老师请我给他的《导演创作轨迹》作序，我真有点犯难了。但看了他写的书，我悬着的心才稍微放下来一点。

在这本《导演创作轨迹》里，收的全是潘老师写的剧本，有电影文学剧本，还有分镜头本等等。对电影我是外行，但对剧本倒还不怵，因为平时也有接触。在我的身边，出书的老师还真不少，能写剧本的也大有人在，但像潘老师这样，既能导演电影，又能写电影剧本的人还真的不多。

潘老师的专业水准如何，我是个门外汉，不便妄加评说，但凭他以往的艺术经历就很能说明问题。潘老师早年任西安电影制片厂导演室主任，九十年代后期应邀来公安部金盾影视文化中心执导电视连续剧、公安题材大型专题片、纪录片等。我想，藏龙卧虎的西安电影制片厂，不会让一个专业上提不起来的人担任导演室主任那么重要的职务吧！同理，人才济济的公安部金盾影视文化中心凭什么非要邀请远在大西北的他来客座导演，而且一干就是六七年！说到底，无论是西影，还是金盾，认可的就是他的专业水准。其实，潘老师的电影作品一直得到业界的充分肯定，其处女作《戴勋章的走私

犯》当年在中国电影家协会就大受好评，著名评论家秦裕权先生就直言他特别喜欢这部片子。后来潘老师执导的《人猴大裂变》同样受到专家的青睐。专家们说，《人猴大裂变》叙事清新朴实，人物形象鲜明有光彩，情感的表达深沉内敛，整部影片催人泪下，感人至深。潘老师的电视作品屡屡在中央电视台一套、六套、八套播出，其中二十集电视连续剧《不可磨灭》得到广电总局审片委员会、中央电视台相当好的评价，《走进电视剧》栏目专辑介绍，收视率名列央视前茅。他执导的纪实电视艺术片《民警邱娥国》、《共和国警官的摇篮》等曾获省部级一、二等奖。

有这么多成果摆在那里，潘老师有资格出书了。我为我们学院有潘培成这样的老师而高兴，也为学生有像他这样有丰富实践经验的老师而庆幸。对于学生、尤其是影视导演专业的学生说来，老师的实践经验太重要了，因为那许多感性的东西，灵性的东西，实打实的东西是课本上没有的，也是课堂上学不来的，而只有当过导演、当过编剧的老师才能给他们。潘老师具备这一点。难怪有的同学给我说，就爱上潘老师的课，既有理论又有实践，过瘾。

这几年学院一直在抓教材建设，怎样抓出一批高质量，有特色，理论联系实际的好教材，一直是学院教学和学科建设重要任务之一。希望潘老师的《导演创作轨迹》在这方面能有所收获，有所贡献。

杜长胜于中国戏曲学院

2006年10月20日

目 录

序.....	1
《人猴大裂变》	
电影文学剧本	1
电影分镜头本	43
电影完成台本	113
《戴勋章的走私犯》	
电影文学剧本	181
电影分镜头本	241
电影完成台本	325
《城市生活》	
电影文学剧本	395
电影分镜头本	451
后记.....	537