

黃公望史料

廣
公
臣
史
料

溫肇桐編

黃公望史料

上海人民美術出版社

黃公望史料

溫肇桐編

*

上海人民美術出版社出版

上海長樂路六七二弄三三號

上海市書刊出版業營業許可證出〇〇二號

新华书店上海发行所发行 各地新华书店經售

上海市印刷五厂印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/25 印張 3 7/25 插頁 1 字數 53,000

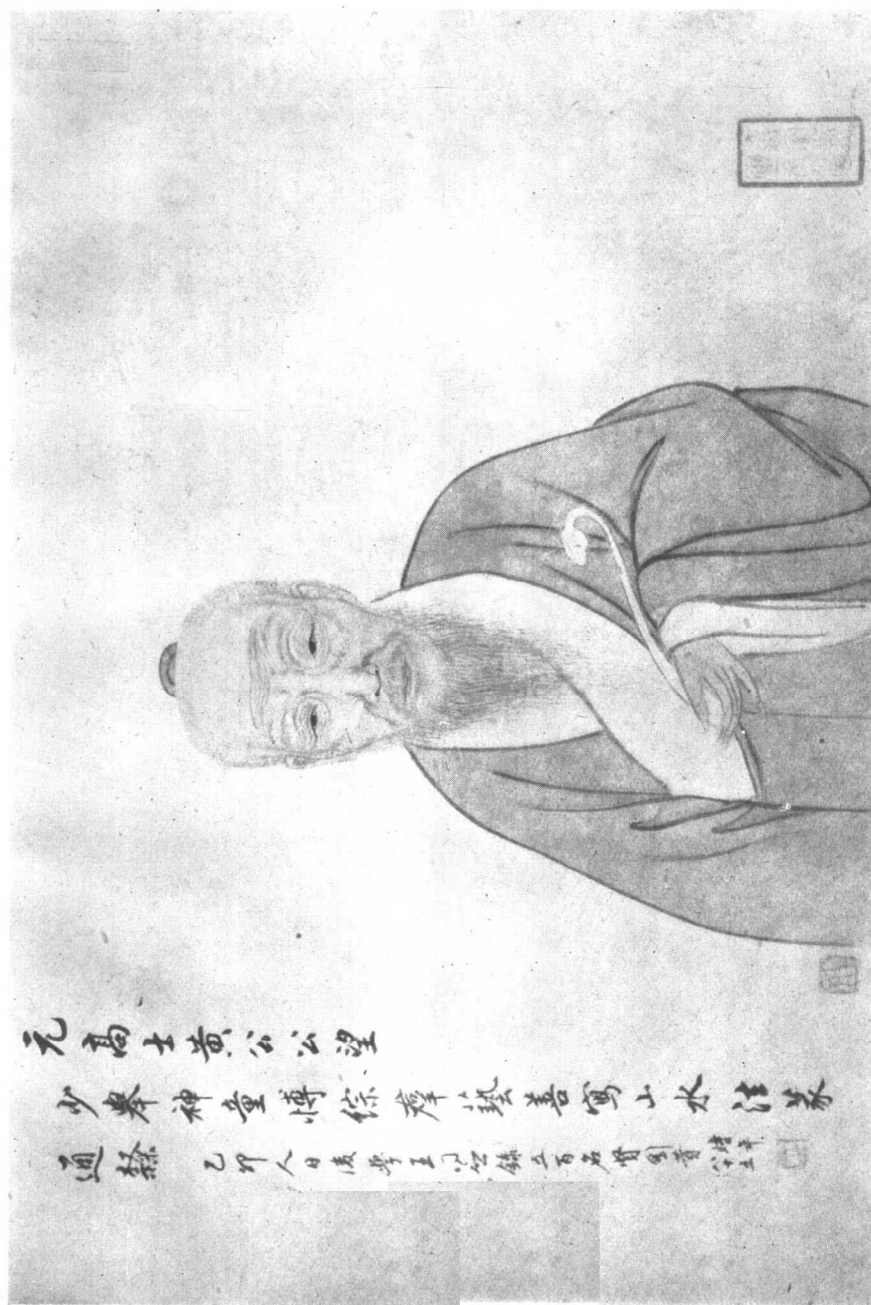
一九六三年一月第一版

一九六三年一月第一次印刷

印數 0,001—2,500

統一書號：8081·5255

定 价：五角五分



元高士黄公望

少举神童博综群艺善写山水法家

通籍 乙卯人日虞学王公之镇之有骨骨骨骨

· 前 言

要研究中国绘画史，必须先从研究中国各时代重要的画家和作品入手；要研究中国各时代重要的画家和作品，又必须先从收集有关资料入手。也就是说，进行学术研究，必须从详细地占有资料开始。这本《黄公望史料》，是我企图体现这种意图的具体实践。它的全部内容，包括了五个部分：

第一、《黄公望的生平与艺术》，是收集在1958年3月中国古典艺术出版社刊行拙著《国画丛谈》里的一篇文章，今换上了这个题目，内容作了一些增改，并删去了原有的注释，把它列在卷首，作为对祖国杰出的山水画家黄公望的一个比较全面的介绍。

第二、被明人陶宗仪《辍耕录》所保存的黄公望《写山水诀》，是一篇相当完整的中国山水画创作经验总结，由于后人传写上字句的错脱和衍误，因而某些地方显得不易解释和领会。另外，《佩文斋书画谱》所著录他的《论画山水》一篇短文，是平常所不被人注意的，现在把它和《写山水诀》一起辑录在这里，并且增加了一些必要的注释，以备进一步的研究。

第三、黄公望不仅是一个杰出的山水画家，而且是一个杰出的诗人，他的《大痴道人集》被清人顾嗣立保存在他所编的《元诗选》里头。前年暑假，偶然在故乡常熟图书馆发现一部黄氏后人清黄泰编的《虞山黄氏五集》，而《大痴道人集》就辑在五集之首，我便把黄公望的作品全部抄录了一遍，并和我收藏的《一峰道人遗集》作了核对。这里收录的黄公望题画诗跋和《金蓬头先生像赞》，主要就是从以上

几个集子里转录过来，其中只有三、四首诗，是从别处辑录进去的。从这些作品中，不但使我们看到了黄公望的文学天才，更重要的是，从此可以增加我们对于他艺术思想的了解。黄公望绝大多数的诗跋等的作品，这里可能已经都收录了。果真如日人今天关天彭所说在元曲百种无名的作品中，确有他的作品杂在里头的話（见吳蒲若译《元代四大画家·黄大痴》），那么现在我们还没有找出黄公望的这些戏曲作品，却是一桩憾事。

第四、为了使黄公望一生的事迹与艺术活动，以及当时的社会背景，比较能够明晰的表达出来，所以我又把旧作《元季四大画家》中的《黄大痴年表》，作了补充和修正，成为现在的《黄公望年表》。

第五、从元末到现在，论述黄公望生平与艺术的文献资料，散见于各书之中，为数极多，实无全部加以收录的必要。这里仅就五个问题，有选择地辑录了资料的全文或部分。至于某些应该录入而没有录入的文献资料，只有等待今后的陆续发现和补充了。

黄公望研究文献资料的来源是很多的，为便于作全面的了解起见，编成了三个书文目录，附在后面。其中《黄公望山水画著录书目》，是根据前金陵大学中国文化研究所编印《历代著录画目》编成。

编者拙于学养，囿于见闻，本书舛误疏漏之处，在所不免，敬请读者提出意见和批评。

目 录

黄公望像

前 言	1
黄公望的生平与艺术	1
黄公望画论	9
一·写山水诀	9
二·论画山水	13
黄公望题画诗跋及像赞	14
一·题画诗	14
二·书画题跋	26
三·金蓬头先生像赞	31
黄公望年表	32
黄公望研究文献资料	35
一·黄公望传、像赞、墓记	35
二·元明清诸家论黄公望画	43
三·关于《富春山居图卷》	55
四·《大痴道人集》序跋	65
五·关于新道教——全真教	68
六·有关研究文献资料汇目	73

黄公望的生平与艺术

一

黄公望，字子久，号大痴，又号一峰道人。本姓陆，名坚，江苏常熟人。1269年（宋度宗赵昀咸淳五年，元世祖忽必烈至元六年）生。是十四世纪中国杰出的山水画大师，与王蒙（叔明）、倪瓒（雲林）、吳鎮（仲圭），并称为元季四大画家。

在黄公望出生的前二年，蒙古内部因元世祖忽必烈自立为帝而引起的内战，已告略定，于是开始入侵腐朽的南宋政权。1268年（咸淳四年），蒙古军队首先向湖北襄阳、樊城进攻，虽经该地军民坚守五年，而襄、樊终告失陷。元兵既占据了长江上游，就分道东下，宋濂《元史·伯颜传》中记：“至元十一年，大举伐宋。……乃以伯颜领河南等路，行中书省，所属并听节制。……会师于襄阳，分军为三道并进。”钱士升《南宋书·帝系纪》中说：“元兵大会于襄阳，寻分兵：一入淮，一趋郢，一徇荆南。”元兵以宋叛将刘整、吕文煥为先锋，顺流而下，各地虽有不少爱国将领与他们抵抗，但很少能够敌得过他们的。1275年（宋恭帝赵昀德佑元年），江苏的扬州、常州、建康（今南京）相继失陷，元兵长驱直入，次年三月，进迫南宋

首都临安(今杭州)，恭帝赵昰及谢、全两太后均被俘北去。

黄公望家庭贫困，幼遭父母的丧亡，大约在他十岁左右，正当临安陷落前后，他便螟蛉于寓居常熟西门外小山东麓的浙江永嘉人黄乐为嗣，这位年已九十的黄氏老人，看到了黄公望就说：“黄公望子久了！天赐的一个好孩子，来为我家传宗接代。”表现了万分的喜悦。

黄公望天资聪颖，十二、三岁时，就在本县参加了神童考试，并且博览群书，他后来不但在绘画艺术上有最大的成就和贡献，也成为经史学术文章游艺的全能人才。

二

黄公望在元朝黑暗的统治下，逐渐长大了起来，大约经历了三十个年头的漫长的岁月，黄公望已经是四十多岁，成为一个饱经世故的中年人。他读过许多圣经贤传，养成他具有一种朴素的人道主义思想。

黄公望由于得到浙西廉访司徐琰的引荐，从事经管并计划征收田粮工作，略具成绩，后即被提升到北京的尚书省，担任监察御史院的职务。黄公望想通过他的职权，改革元朝政治上的腐败与黑暗，以拯救陷于水深火热中的广大人民。他正直地、秉忠地行使着职权，力图革除当时官场中的一些奸伪欺诈等的积弊与凌辱人民的恶势力，终于遭到某权贵的妒忌和弹劾，并遭受监禁。黄公望就此被迫弃官，南返故乡，因而说明他从朴素的人道主义出发而表现的“仁政”思想，也完全幻灭了。

弃官南下的黄公望，便和中国古代一切在野的知识分子一样地

去过隐逸的生活。他四十六岁那年，在松江做测字先生。第二年，即1315年（元仁宗延祐二年），黄公望回到常熟，隐居在小山。鱼翼《海虞画苑略》说他：“尝于月夜，棹孤舟，出西郭门，循山而行，山尽抵湖桥，以长绳系酒瓶于船尾，返舟行至齐女墓下，牵绳取瓶，绳断，抚掌大笑，声振山谷。”郑掄逵《虞山画志》记他：“每月夜，携瓶酒，坐湖桥，独饮清吟，酒罢，投瓶水中，桥下殆满。”这时候的黄公望，便生活在大自然中，也就开始了他的艺术生涯。

由于黄公望这样的酷爱自然，深入自然，通过他遨游湖山的生活，获得对于自然的感受。所以他在五十岁左右，便开始学习绘画，借此表达自然给予他的美的感受，并把他对祖国伟大河山的热爱，凝固在山水画这一艺术之中。夏文彦《图绘宝鉴》记叙他在艺术上经过十多年刻苦钻研和锻炼的功夫说：“探阅虞山朝暮之变幻，四时阴霁之气运，得之于心而形于画，故所画千丘万壑，愈出愈奇；重峦迭嶂，越深越妙。”于此可见他的画名震海内，原不是无因的。

当这个时候，以汉族人民为主的中国人民反元朝压迫和掠夺的种族的和阶级的斗争高潮开始了。黄公望鉴于时代的动乱，感到除了艺术生活之外，还须要有一种宗教生活来作人生的寄托，因之，他在六十岁左右，与倪瓒同时加入了新道教。

黄公望的加入新道教，应该说是和杨维禎、张雨、方从义、倪瓒诸人的参加出于同一目的，不能说他们是和邱处机一样，被元朝统治者所利用；他们在主观上是出于逃避这个现实，这是比较公允的看法。因为当时汉人中，固然有许多败类，甘心认贼作父；同时也有手举义旗，和元朝统治者展开剧烈的斗争；或者采取消极抵抗和不合作的办法，遁迹山林，寄身宗教，也未始不是可行的。

黄公望的老师是金月岩，即金蓬头，此人道学深邃，白云霁《目录详注》中有著录他的道学作品。黄公望并与莫月鼎、冷启敬、三丰均友善。当他六十六岁前后，曾在苏州天德桥开设三教堂，传授新道教的教义，沈周（石田）《黄子久富春山居图卷跋》中记述有一个情况说：“所至三教之人，杂然问难，翁论辩其间，风神凛凛，口若悬河。”这说明了他们对教义是有比较深刻的理解的。

三

十四世纪五十年代起，轰轰烈烈的元末农民大起义，如狂风暴雨般的冲激着元朝政权，在野的隐逸之士，表面上都采取了消极的态度。即以黄公望为首的元季四大画家来说：王蒙于1351年（至正元年）入杭州东北的黄鹤山，过着“黄鹤山中卧白云”的隐居生活；倪瓒于1332年（至顺三年）居故乡无锡东门外玄文馆学舍，又与虞集、高启等在此作诗文之会；吴镇则早在1317年（延祐六年）肆业于杭州，过四年，在嘉兴魏塘住宅四周种植梅花，自号梅花道人；而黄公望本人，除了从事上述的艺术活动与宗教活动之外，1338年去杭州，游西湖，曾和陈存甫讨论性命之理，并在西湖边的笕笕泉住下。后来可能就直接到松江，也许是曹云西所居，倪瓒作《雪山图》，由倪瓒加题赠予卢士恒。他又在玄真道院作《兰室图》并铭。王蒙此时，持倪瓒《春林远岫图》来访，并不常要求黄公望合作。1344年，黄公望作《云壑幽居图》以送张南麓。江；自跋《陡壑密林图》等。次年手书《画理册》，并在倪瓒《君子图》上题着：

远望云山隔秋水，近看古木拥陂陀；

异“居然相对六君子，正直特立无偏颇。

我们从这首诗里，可以约略知道当时的黄公望，是在要求每一爱祖国的知识分子要和“六君子”——松、柏、樟、枊、槐、记这样，正直地屹立着。

这时候黄公望已经是七十四、五岁的人了。到七十九岁那年，7年，至正七年），他自松江和无用禅师一起到富春山去。这里，临着富春江，江边有严子陵的钓台。他领略了江山钓滩之胜，暇在南楼，兴之所至地作了著名的《富春山居图卷》。这一幅纯从写生而成的画卷，是费了三、四年的光阴才创作完成的，根据取了《大观录》著录：画面上是：“平林一带丛树，点子叶，坡滩水于新续相属，结而为高崖峻壑，用大披皴，幽蹊细路折而下，复云”的阜，墟落人家，松树剔针披侧，尤得万木松风法；林陬渐深，馆学又陡起重峦，倍前高峻，具鸟道盘空之势；斜而下，则为岭延祐，丛薄幽篁，意象有无，得收结不穷之妙。”到1350年（至正七年，自黄公望把它携回松江，在夏世泽所居的知止堂写上了题跋。活动之六百年来的中国民族绘画中，一直把这个画卷奉为至宝的。在西清是，这幅杰作，曾于清初被收藏者吴问卿临死时投火烧毁其云西尺，因从烟灯中抢救出来，故留有焰痕，并裂为二段了。真道院4年（至正十四年），这位“其侠似燕赵剑客，其达似晋宋酒访，并不寻常的一代画人黄公望，卒于常熟，年八十六岁，葬于虞以送张南麓。

在倪瓒

四

公望的山水画创作是怎样的呢？恽格（南田）《瓯香馆画跋》说。

他的《富春山居图卷》：“凡十数峰，一峰一状；数十树，一树一态，雄秀苍莽，变化极矣。”郑掄逵在《虞山画志》中说他：“刻划虞山景象，着浅绛色。……余家有子久《层峦迭嶂轴》，林木苍秀山头多矾石，是披麻皴而兼斧劈者，绝似虞山剑门奇险景象。”这如果不是从深入生活，深刻体会自然界的变幻和有所感受，是不能达到的；因而他的艺术风格便是恽格所说的“笔墨之外，别有一种荒率苍莽之气，则非学而至也。”恽格为什么要如此说，其目的是在于指出黄公望不是刻意模拟古人形式；而是从实际生活中概括得来的艺术形象，所以会使他感到：“别有一种荒率苍莽之气”，这就是艺术家在画面上给予人感染的一种情调。至于恽格所谓“则非学而至也”，应该是指摘那种专门模仿古人笔墨的画家，唯有这种只知模仿古人形式的画家，是万万学不到黄公望的。

我们不妨研究黄公望山水画的创作经验，他在《写山水诀》中说：“董源、李成二家笔法，树石各不相似。”因为：“董源坡脚下多有碎石，乃画建康山势。”“山中有云气，此皆金陵山景，皴法要渗软，下有沙地，用淡墨扫。”这就是说：董源所创作的山水画，是表现了江南的真实的山水，即是表现了画家对实际山水的感受；也就是有选择地描写自然，表现画家对自然的喜爱；这固然不是无动于衷地照抄自然，也不是用一般化的方法来描写山水树石。我们完全可以从他的许多杰作如：《富春山居图卷》、《九峰雪霁图》、《天池石壁图》、《芝兰室图》等具体的画面上领会得到的。

黄公望曾经郑重地指出：“作山水者必以董为师法，如吟诗之学杜也。”这是一句有益的教言，可是后人有的恰恰只是在字面上理解了这句话。作山水画的，只是在技法上学了董源的麻皮皴，吟诗的

只是在“研揣声病，寻章摘句”中去学杜甫；而不学董源的深入江南山水，杜甫的注视唐代人民疾苦，予以艺术的概括和集中，在祖国优秀的现实主义绘画和诗歌艺术领域之中，杰出地创造典范的光辉的为人民所喜爱的作品。相反的，变成了死板的、一般化的、毫无生气的笔墨的填塞与文字的堆砌而已。

由于黄公望重视细心观察、分析与综合的创作方法，所以他在《写山水诀》中说到画树：“树要四面俱有干与枝，盖取其圆润。……树身各要有发生，要偃仰稀密相间。有叶树枝软，面后皆有仰枝。”画水是：“水出高原，自上而下，切不可断派，要取活流之源。”画石之法是：“最要形象不恶，石有三面，或在上，在左侧，皆可为面。”画春夏秋冬景色要：“春则万物发生；夏则树木繁冗；秋则万象肃杀；冬则烟云黯淡，天色模糊。”这种说法，对不从实际山水出发，只是概念地描画山水的作法，是值得引为教训的。

我们就是以黄公望的皴法来讲，他师董、巨，并没有把董源的麻皮皴和巨然的短笔麻皮皴，原封不动的移用在自己的作品之中，却如钱杜在《松壶画忆》中说他：“善破皴法，可简可繁。”这就证明了黄公望是把董、巨的表现技法创造性地作了发展，形成为：一种作浅绛设色，山头多矾石，笔势雄伟；另一种是水墨的，皴纹极少。这种表现技法，原是他表现的富春山和虞山等真实的山水统一的。他正是继承和发扬前代山水画艺术的一个杰出匠师，也正是他山水画艺术的卓越成就和可贵之处。

黄公望和倪瓒等的山水画创作的独特倾向，在元朝曾经和当时流行的赵孟頫等人的艺术不甚一致，可是后起的画家们，如明末的董其昌，清初的“四王”，没有也不可能理解这种创作倾向的正确。

性，予以继承和发扬，相反地只是着重于对黄、倪诸家作形式上的模仿。如果不是中国封建社会的长期停滞性，吴派、云间派、娄东派等的山水画艺术，是不可能占据这四、五百年间画坛的主要地位。可是这种优秀的艺术，确实并不曾被他们所湮没殆尽，就象这位杰出的元季山水画大师黄公望的艺术，一直到现在始终还是放射着它的光辉。

黄公望不但是一个伟大的山水画家，而且书法圆熟挺秀，张丑《清河书画舫》称他所写的《世说新语》：“如飞鸟依人，翩翩可喜。”诗文亦茂，钟嗣成《录鬼簿》中说他：“词曲落笔即成，人皆师尊之。”因之，在元曲百种无名的作品中，也许就有他的作品杂在里头呢！

黄公望画论

一 写山水诀^①

近代作画多董源^②、李成^③二家笔法^④，树石各不相似，学者当尽心焉^⑤。

树要四面俱有干与枝，盖取其圆润。

① 凡三十二则，明陶宗仪《耕录》卷八著录。内容均为黄公望山水画创作的經驗总结，对实际作画，具有丰富的指导意义，故为明清以来画家所重视。接近人余绍宋《书画书录解題》云有二十二则。明王穉《书画傳习录》仅录九则。明唐寅《六如画譜》为十九则，中杂郭熙画訣七则，宋迪画訣一則，仅余十一則。清秦祖永《画学心印》录九則，名为《山水树石論》。又清虞山徐文清《清瘦閣讀画十八种》录二十一則，名《大痴画訣》，内容与陶录頗多出入，不知何据。另据近人丁祖蔭《常昭合志·艺文志》著录，尙有《画理》一卷，稿本藏过云楼顾氏，是否即《写山水訣》的手稿或手书的《画理冊》待考。

② 又作董元，字叔远，曾为南唐北苑（后苑）副使，人称董北苑，鍾陵（今南昌）人，是北宋山水画大家之一，与巨然齐名。

③ 字咸熙，京兆人，迁山东青州之营丘，故人称李营丘，登开宝进士，为光祿丞，是与范宽齐名的北宋山水画大家。

④ 董源善写江南山水，表现出詩一般的情調，使观者觉得好象身在江南一样。李成所写北方风物，峻峭奇偉，又善画寒林。他們二人，都是以“师造化”的方法来作画的。

⑤ “二家”及“学者当尽心焉”，《古今图书集成》著录的《写山水訣》无此。