

京 劇 曲 譜

竇 娥 冤

上 海 文 藝 出 版 社



数据加载失败，请稍后重试！

京 剧 曲 譜

寶 娥 冤

程硯秋演出本
陈宝賢整理記譜

上海文艺出版社

• 1 9 5 8 •

京 劇 曲 譜
賣 絨 寬

唐 福 秋 演 出 本
陳 宜 賢 整 理 記 譜

上 海 文 藝 出 版 社 出 版

(上 海 廣 平 路 155 號)

上 海 市 書 刊 圖 版 出 版 業 許 可 證 出 094 號

華 文 印 刷 廠 印 刷 新 華 書 店 上 海 發 行 所 總 經 售

統 一 書 號 8078·229

開 本 787×1092 紙 1/32 印 張 3 1/3 字 數 82,000

1958 年 12 月 第 1 版

1958 年 12 月 第 1 次 印 刷

印 數 1~5,000 定 價 (4)0.36 元

前 記

“寶娥冤”是我國的偉大戲劇家、世界文化名人關漢卿的代表作。幾百年來，這個具有強烈人民性的悲劇一直由各個劇種廣泛地上演着，為人民大眾所喜愛，作者通過寶娥的悲慘遭遇，把當時社會的黑暗，官吏的強暴，人民的痛苦暴露無遺。同時作者還鮮明地塑造了一個善良、堅強，而又具有反抗意志的古代婦女形象，使這個劇本在思想性和藝術性上，都有極高的成就！

這出戲被改編為京劇後，又名“金鎖記”、“六月雪”、“羊肚湯”。在情節方面較多地參考了明末袁于令改編的傳奇“金鎖記”，因此在人物性格的刻劃、人物間的相互關係以及情節的發展上，和關漢卿的原作，稍有出入。

已逝世的京劇表演藝術家程硯秋同志，對這出戲有深湛的研究。他不但在唱腔和表演藝術上給我們留下獨特的風格，尤其應該一提的，是程硯秋同志對劇本最後的修改，採取了原作寶娥被斬的結局。（一般的本子，最後都是大團圓結束的），这样就增強了本劇的悲劇氣氛，激發了人們對當時黑暗社會的無比憤慨。

這次整理、記譜工作，唱腔方面，大都根據程硯秋同志近年來的舞台演出，但由於他對藝術不倦的鑽研提高，唱腔及表演，也不斷在豐富修改。我除了在注解內介紹幾種不同的唱腔外，並記出每個角色的唱譜，和主要角色的突出身段。

本書承金少剛、李文魁、張志仁、徐壽星、應嘉孚等同志加以審閱和校正，謹此表示感謝。

陳寶賢 1958年8月

符 号 說 明

1. 搖板、散板等的起首过門譜，只各寫一次(其中有变化者再譜例外)，一般由于变化不大，对唱腔中間的过門，都完整地記錄，但有許多在舞台演出时，可以不等拉完就开口唱的。

2. 胡琴过門的速度，一般应与唱腔的快慢吻合，不过在大段演唱中間較長的过門，应适当加快一些。

3. v 表示适当的气口。

4. ∞ 表示适当延長。

|| : || 表示重复演奏。

w 表示唱腔中的澁漪音。(顫抖的喉嗽音及琴的彈音)

寶 娥 冤

人 物：

寶天章……………老生	張駟兒……………丑	四軍士	四校尉
蔡昌宗……………小生	盧掌櫃……………老生	中 軍	四兵士
寶 娥……………旦	胡里圖……………丑	众鄰居	劊子手
蔡 母……………老旦	蔡 婆……………丑旦	四衙役	
張 母……………丑旦		二班头	

第 一 場

(一鑼擺設点四軍士、中軍、上場門上站門，寶天章上走到中台口)

寶天章：(念引)奉命出朝堂，秉忠心，(答答)

3 2 1 2 3 1 2 3 1 6 7 6 5 5 6 6
扶 保 君 王。

(冲头水琵琶吟牌子寶轉身通帳)

(念詩)明鏡高懸照万方，

丹心一片保朝堂；(小鑼二击)

蕭何昔日曾造律，

哪个敢犯法王章。(大鑼归位)

老夫，(絲边一鑼)寶天章。(大鑼住头)大明嘉靖为臣，蒙聖恩放我江浙巡按，一路之上，代理民詞，聖上恩賜上方宝剑，先斬后奏，此去江南，衣錦还鄉，正好探望女兒寶娥，中軍！

中 軍：有。

寶天章：吩咐外廂开道！

中 軍：外廂开道！

众军士：（齐声应）啊。

（冲头“一江风”牌子变天章出候上轿，众军士俱起由下场门下）

第二场

（搬上小锣夺头蔡昌宗由上场门上）

蔡昌宗：（唱西皮原板）

$\frac{4}{4}$ ($\dot{1}$ $\underline{6.4}$ $\underline{3.2}$ $\dot{1}$ | $\underline{0.5}$ $\underline{\dot{1}.3}$ $\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{3.6}$ $\underline{3.5}$ $\underline{\dot{1}.3}$ $\underline{4.35}$ |

| $\underline{2.3}$ $\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{3.5}$ $\underline{6.3}$ $\underline{5.1}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{2.16}$ $\underline{1.2}$ |

（走至九龍口）

| $\underline{7.2}$ $\underline{6.4}$ $\underline{3.2}$ $\underline{12.6}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{6.06}$ $\underline{5.3}$ $\underline{6.1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{6(5)}$ $\underline{3.6}$ |

幼年 間

| $\underline{5.3}$ $\dot{1}$ $\underline{5.3}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{3(5)}$ $\underline{3.6}$ $\underline{1.2}$ $\underline{3.6}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{7.2}$ $\dot{6}$ $\underline{3}$ |

父 早 亡

棄 承

| $\underline{(3.4)}$ $\underline{3.6}$ $\underline{3.2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6.6}$ $\underline{5.6}$ $\dot{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{(6.5)}$ $\underline{3.5}$ |

母 訓，

| $\underline{6.7}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3.5}$ $\underline{6535}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{\dot{1}.3}$ $\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{3.6}$ $\underline{3.5}$ $\underline{\dot{1}.3}$ $\underline{4.5}$ |

（走至近中合口的小边）

| $\underline{2.3}$ $\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{6.5}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{3.5}$ $\underline{6.5}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{2.16}$ $\underline{1.2}$ |

| $\underline{6.1}$ $\underline{2.5}$ $\underline{3.2}$ $\underline{12.6}$ | $\underline{1.1}$ $\underline{6.06}$ $\underline{5.3}$ $\underline{6.1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{6(5)}$ $\underline{3.6}$ |

每 日 里

● 一般演出蔡昌宗都是小锣打上(念引子)十数密密，何日里才得成名。(诗)幼习文章苦用功，诗书琢磨读经纶，但愿今科名有分，光耀门楣慰慈亲。(小锣二击下同)

對 窗 苦 讀 書

文。

(走至中台口)

願 今

科 鄉 榜 上

功 名 有 分， 慰 高

堂 與 娘 子 榮 耀

門 庭。

(小鑼二击)

(在第四句前過門中，邊轉身走向外場椅中坐，邊唱第四句，迨在唱完胡琴攸頭中坐下)

小生，蔡昌宗。不幸爹爹早年亡故，老母吳氏，我妻寶娥，十分賢慧。今乃大比之年，意欲進京赴試。只因老母年近，不敢遠离，不免請出母親商議此事，(起立向上場門張望念)啊娘子！攙扶母親出堂來呀！

寶 娥：(內应声念)有請婆婆出堂！

(小鑼打上蔡母、寶娥兩由上場門上，站小边台口，蔡母在里边，寶娥在外边)

蔡 母：(念)佳兒佳婦承欢笑。

寶 娥：(接念)每日侍奉白髮親。

蔡昌宗：(起立迎進)啊母親，啊娘子！(蔡母入坐中間小鑼四位)

寶娥：啊官人！

蔡昌宗：母親，孩兒拜揖！（對母親揖拜）

蔡母：罢了。兒啊！請出為娘，有何事議？

蔡昌宗：孩兒意欲進京求取功名，怎奈老母在堂，不敢遠離，為此請出母親商議此事。

蔡母：求取功名事大，為娘豈能攔阻于你，家中尚有你妻侍奉為娘，料然無事。

寶娥：官人只管放心前去，有我侍奉婆婆，斷無差錯。

蔡昌宗：有累娘子。

蔡母：我兒一人前去，為娘也放心不下，必須有人隨你一同前去，啊媳婦！喚張媽媽前來。

寶娥：（出門對上場門）啊！張媽媽快來。

（小羅五击張母由上場門上）

張母：忽听少奶奶喚，急忙問根源。（小羅一击轉身入內站小邊）喲，老夫人，您叫我有什麼事嗎？

蔡母：大相公要上京求取功名，他一人前去，我放心不下，欲命你子駙兒伴隨前去，我也放心無慮了。

張母：噢，敢情是這麼回事，（張若有所思地）那我去告訴他讓他跟着一塊去就是啦！

蔡母：如此甚好。

張母：老夫人，您只管放心就是啦，我這就去告訴駙兒，讓他也收拾收拾。（小羅五击張母下）

蔡母：啊，兒啊，我們也到後面去收拾收拾。正是：（扎）進京赴試求上進。

蔡昌宗、寶娥：（同念）金榜題名慰母心。（兩人相視一望，顯示着夫妻間的和諧相愛。寶娥在蔡昌宗的後面隨着蔡母由下場門小羅打下）

第三場

張駙兒：（幕內）啊哈！（小羅五击由上場門上，站中台口）

小子生來好逛蕩，

寶娥長得真漂亮，

只是聞香不到手，

叫我心里直痒痒。（小羅二击轉身坐外邊椅）

我張駱兒。(扎)小的时候我爸爸就死了，我媽在蔡府上为佣，我也跟着在那帮閑。可我每天要在外头吃喝嫖賭，玩玩乐乐，我媽呀，也管不了我。可我媽也不作正經事，想我也老大不小得啦，她也不給我說媳妇，我瞧我們这兒的这位少奶奶寶娥呀，嘿，別提長得是多么好看啦，只要她跟我說句話，我就三魂渺渺，四肢无力，五鷄子大獸，我七竅全塌啦，我我……哎喲，我也不知道是怎么啦，反正我一瞧見她我心里就痒痒。我想这个蔡相公也是个人，我也是个人，他怎么就能有这么好的福气，我怎么就沒有这个造化哪！我老想着把这个書呆子給害死，那寶娥不就成了我得啦嗎！可总沒有个好主意，有啦，回头等我媽來，我問問她有什么好主意沒有。

張 母：(小圓一由上場門上边走边念)駱兒！这孩子也不知在家沒有。(看)喝，你在家哪，回來啦？

張駱兒：啊，我可不是回來啦嗎。

張 母：瞧你这孩子，干嗎这么倔呀？

張駱兒：倔，您老不想着給我娶媳妇嗎！

張 母：瞧你呀！簡直得成啦媳妇迷啦。

張駱兒：您上哪兒去啦？

張 母：剛才老太太叫我哪。

張駱兒：叫您干嗎呀？

張 母：叫我当然有事嘍。

張駱兒：那您瞧見寶娥沒有哇？

張 母：瞧見啦。

張駱兒：(輕狂地)她，她問我了沒有？

張 母：人家問你干什么？

張駱兒：她叫人家心里头想的多难受啊！

張 母：咳！你別提啦，你呀，你的机会來啦。

張駱兒：啊！什么机会呀？

張 母：剛才老夫人跟我說，那个書呆子要上京去赶考！

張駱兒：他去赶考，与我有什么相干哪？

張 母：咳！瞧你怎么这样糊涂，他去赶考做了官，你跟着他，不也沾光嗎，那还愁沒媳妇嗎？

張駟兒： 哦！他去赶考，叫我跟他一塊去是不是？

張 母： 可不是嗎，明兒个就动身。

張駟兒： 嘿，那好極啦，我有了主意啦。

張 母： 有什麼主意啊？

張駟兒： 媽呀！您想要兒媳婦不想啊？

張 母： 怎麼不想，可哪兒有啊？

張駟兒： 不就有現成的媳婦嗎！

張 母： 在哪兒哪？

張駟兒： 不就是寶娥嗎！

張 母： 別胡說啦，人家秀才的媳婦，怎麼能歸你呀？

張駟兒： 您听我說，明兒个我跟他一塊去，等走到了淮河，我找個機會，抽不冷子^①把他推到河里头，回來您去給他們送個信，就說他失足落水而死，那個老幫子^②一着急也得玩完^③，到那時候，何愁寶娥不歸我呀！

張 母： 哎喲，怎麼着，你要害人哪？阿彌陀佛！（雙手并舉，做祈禱狀）

張駟兒： 咳！得啦，這年頭，嘴里念佛，心里盡想着害人的主意兒，可多着哪。

張 母： 好吓，瞧你不出，這麼點大個人，害人的主意倒給你想得挺絕。

張駟兒： 那什麼話，不會害人，還稱得起是好樣兒的嗎？

張 母： 可是這麼着，這個事你可得留神哪！

張駟兒： 嘿！您放心得啦，准保給您弄個兒媳婦，您等着吧。正是：（扎）

張 母： 心懷鬼胎把計定。

張駟兒： 母子安排要害人。

張 母： 啊，要害人哪？（小鑼一击）

張駟兒： （急以手阻住張母開口，并兩邊張望）嘿，害人您別嚷啊，快着下邊收拾行李去。

（小鑼打下兩人同下）

第 四 場

（小鑼鑼蔡昌宗持扇攔張駟兒扛行李上場門上）

① “抽不冷子”是乘其不備的意思。

② “老幫子”就是“老家伙”——北方人罵人的口氣。

③ “玩完”就是完蛋的意思。

蔡昌宗：（唱西皮搖板）

(5 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5 |)

3 5 7 6 (6 5 | 3 5 | 6 |) 7 6 6 (6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 2 |
为 求 功 名 京 都 進，

| 1 2 | 6 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 |) 3 5 5 3 1 6 (6 5 | 3 5 | 6 |)
哪 怕 戴 月

5 3 1 2 5 6 5 (6 5 | 3 6 | 5 1 | 3 2 | 1 2 | 6 5 | 5 5 |)
与 披 星。

3 5 5 7 6 (6 5 | 3 5 | 6 |) 6 5 6 7 2 2 6 6 6
但 願 此 去 名 有 分，

（小園一出蔡走小園場，驛兒走至小边停住）

張驛兒：相公別走啦！（小園鳳点头）

蔡昌宗：（接唱西皮搖板）

（杜門見前） 3 5 3 6 (6 5 | 3 5 | 6) 5 6 1 1 4
驛 兒 不 走 为 何

4 3 3 5 5 (| 5 5 | 3 6 | 5 | 5 5)
情？

你为何落后啊？

張驛兒：我說相公，您瞧兩条腿哪兒跟得上您四条腿快呀！天这么热，我說您也下來咱們河边凉快凉快再走怎么样啊？

蔡昌宗：如此甚好，我們憩息片时再走。（下驛兒將馬牽过去）

張驛兒：嘿，相公，您瞧这水够多清靜啊！

蔡昌宗：（欣賞風景）是啊！你來看，此处好一派風景也！

張驛兒：愛，不錯，这兒又清靜，又好看。相公，相公，您瞧！瞧那边有一条大魚。

蔡昌宗：在哪里？

張驛兒：哪兒哪兒，（趁蔡不备，推入河里，水声蔡下）你給我下去吧。我把你这个書呆子，

还有心腸看魚哪你!这一下讓你看个够,得了,人是死了,回去給他們送个信,那个老帮子一着急也一定活不了,慢慢我再算計寶娥,(拉馬)这还有一匹牲口,我去把它賣了好做賭本。正是:(扎)为了美佳人,可休怪我心狠。得● 嗒哦呵。(小羅打下上馬下)

第五場

(小羅夺头寶娥上揚門上)

寶 娥: (唱西皮原板)

$\frac{4}{4}$ ($\overset{2}{\underline{1\ 1\ 6\ 4}}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 1}\ |$

(緩步走至九龍口)

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{4\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}\ |$

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \dot{1}\ |\ \overset{\dot{1}}{\underset{v}{6}}\ \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 5}\ (\underline{3\ 6})\ |$
我 官 人

$\underline{3}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ (\underline{3\ 4}\ \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6})\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ (4)}\ |$
一 心 要 揚 名

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \overset{v}{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 7}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 2}\ 5\ |\ 6\ 6\ (\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5})\ |$
顯 姓,

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$

(走至近中台口的小边)

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{7\ 6\ 1}\ \overset{\dots}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
因 此

$\overset{\overset{v}{\dot{1}}}{\underline{1\ (2)}}\ \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 5}\ (\underline{3\ 6})\ |\ \underline{5\ 3}\ \overset{\overset{v}{\dot{1}}}{\underline{1\ 7}}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\overset{v}{6}}{\underline{1\ 2}}\ |\ \overset{\overset{v}{\dot{1}}}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\overset{v}{\dot{1}}}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{5\ 3\ 0\ 5}\ \underline{6\ 5\ \dot{1}}\ |$
上 跨 征 鞍 千 里

● 習慣中,人們对牲畜的吆喝,“得”字要讀作卷舌音“得兒”。

$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ \underline{656\dot{1}}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{3\ 23}\ \underline{2023}\ \underline{4346}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5(6)}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
 長 行。

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{356\dot{1}}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 (走至中合口)

$\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 3}\ \underline{4\ 35}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 21}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{126}\ |$

$\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 6})\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 5}\ (\underline{3\ 6})\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5}\ \underline{6\ 5}\ |$
 為 什 么 一 陣 陣

$(\underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 6})\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5}\ \underline{6}\ |\ (\underline{6\ 7\ 6\ 5})\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 5}\ |$
 心 神 不

$\underline{6\ 5}\ (\underline{6\ 1})\ \underline{5\ 3}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{7\ 7}\ \underline{6\ 5}\ (\underline{3\ 2})\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |$
 定，(轉身至台中)盼 夫 君 得 中 了

$\underline{5\ 34}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3435}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ (\underline{3\ 6})\ \underline{4346}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{5^3}\ |$
 及 早 回 程。

(唱完归外場椅中坐)

(小銀長絲頭張母假意慌張，由上場門上進門)

張 母： 哎喲可了不得啦！少奶奶大事不好啦！

(大銀一卮寶娥不禁一怔)

寶 娥： 何事惊慌？

張 母： 我們駙兒趕回來送信，說相公路過淮河，掉在河里淹死啦！

(這突然的噩耗，使寶娥不相信自己的耳朵，她惊慌地拉住張母再問。大銀沖頭)

寶 娥： 你待怎講？

張 母： 失足落水淹死啦！

寶 娥： 哎呀！(崩登倉)(暈絕過去)

張 母： 少奶奶，少奶奶！

● 或唱作 $\underline{(3\ 2)}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}$
 一 陣

寶 娥：（唱西皮導板）

(⁷6 ⁶6 ³5 ³5 ³4 3 12 2 17 2 1 (⁶1 1) 3 ⁵5 7 7 6

呂 望 金 榜

5 6^v 6 6 5 6^v 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣^s
 題名 姓,

(叫头)相公!我夫!喂呀……

(接唱散板)

(6 5 5 6 ³4 4 3 1 2 1 7 2 ²1 (1 1) 3 5 ⁶i ^v 6 1 5 ⁱ)

誰 知 已 赴 那 枉

6 5 3 5 (4 3 6 5 ³ 5 5) 3 5 6 7 6 5 3 5 ⁶ 1̇ 1̇ ⁵
 死的城。(大鑼一击) 淮河之下喪了

(²1 ²1-2 1 3 2172 (²1) ⁶1̣ 2 2 7 7 6 5 6 ^v 7 7² 7 6)
(大鑼哭頭) 命。 我 的 夫 哇!

5 6 5 7 6 5 6 6 5 5 5

(經絲聲母由上場門上至近中合口小邊驚疑不解狀)

● 或唱作 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}6$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$

姓

② 或唱作 $\dot{1}$ $\dot{1}65$ $5\dot{7}$
離 知 已

③ 或唱作 $\dot{1} \quad 22 \quad \overset{w}{\dot{1}22} \quad 76 \quad 5 \quad 35 \quad 3(5) \quad 76 \quad 56 \quad 7 \quad 7 \overset{z}{7} \quad 765 \quad 6656 \quad 72 \quad 62 \quad \overset{w}{727} \overset{v}{6} \quad 56$

會 我 的 夫 妻

$$6 \overline{) \overset{\cdot}{i}} \quad 5 \overline{) \overset{8}{5} \overset{3}{5}}$$

蔡 母：（接唱散板）

（挂門見前） $\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \overset{v}{1}\ 2\ 2\ \overset{5}{\underline{1}}\ \overset{5}{\underline{1}}$

媳婦啼哭為何情？

寶 娥：（叫頭）婆婆啊！這才張媽媽言道，我官人行至淮河，失足落水而亡了哇……。（哭）

蔡 母：你，你待怎講？

寶 娥：失足落水而亡！

蔡 母：哎呀！（崩登倉籬邊沖頭蔡母觸不住突然的刺激，暈倒）

寶 娥：婆婆，婆婆！

張 母：老夫人。（大鑼導板頭）

蔡 母：（唱西皮導板）

（挂門見前） $5\ 5\ 6\ \underline{6\ 5}\ 5\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 5}\ 4\ 4\overset{3}{\overset{\curvearrowright}}\ (\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3})\ \overset{5}{\underline{5\ 5}}$

聽說姣兒啊

喪

$\underline{3\ 5}\ 6\ \overset{v}{\overset{5}{\underline{5}}}\ \overset{5}{\underline{5\ 6\ 5}}\ 3\ 5\ \overset{3}{\underline{5\ 5}}$

丁 命，

（沖頭同叫頭）昌宗！我兒，喂呀兒啊……

寶 娥：（官人！我夫！喂呀……（紐絲）

蔡 母：（接唱散板）

（挂門見前） $\underline{3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \overset{v}{1}\ 2\ 2\ 5\ 2\overset{5}{\overset{\curvearrowright}}\ \underline{3\ 2}\ 1\ (\underline{7\ 6\ 2}\ 1)\ 2\ 2$

怎不教人痛傷 情！（大鑼一擊）哭一

$\underline{1\ 2}\ \overset{v}{\underline{5\ 5}}\ \underline{4\ 5}\ 3\ 3\overset{5}{\overset{\curvearrowright}}\ \underline{2\ 2}\ \overset{3}{\underline{2\ 1}}\ 6\ (\underline{7\ 6\ 6}\ \overset{1}{\underline{2\ 2}})\ \underline{7\ 6}\ 2\ \overset{2}{\underline{7}}$

聲

（大鑼一擊）昌宗兒

$\overset{5}{\underline{6\ 5}}\ \underline{6\ 6}\ \overset{5}{\underline{5\ 5}}\ (\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5})\ 5\ 6\ \underline{5\ 6}\ \overset{2}{\underline{1\ 1}}\ \overset{5}{\underline{1\ 1}}\ (\underline{1\ 1})\ \overset{2}{\underline{1\ 1}}$

啊；

（空匡）啊啊啊！

（大

$\underline{1243}\ \underline{2162}\ 1)\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 2}\ \overset{2}{\underline{7}}\ \overset{5}{\underline{5}}\ \underline{5\ 6}\ 6\ \overset{v}{\underline{5\ 5}}\ \overset{3}{\underline{5\ 5}}$

鑼哭頭）我的兒啊！

（抖頭亂舞一繩纏吐血站立不穩寶娥忙攙扶由下場門下）

張 母：老夫人，您要保重才是啊！（假意地亦攙送蔡母至下場門又返回）哈哈哈哈哈，（拍手笑）