

中国教坛名师力作

龙门宝典

中学生作文

方法技巧

徐国民 姜玉明 编



龍門書局

71.275

XGM

龙门宝典

中学生作文方法技巧

徐国民 姜玉明 编

龍 門 書 局

1998

本丛书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无标志者为非法出版物。

版权所有 翻印必究

举报电话：(010)64022646(打假办)

龙门宝典
中学生作文方法技巧

徐国民 姜王明 编

责任编辑 张启男

龙门书局 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码 100717

北京新华印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地新华书店经销

*

1998年9月第 版 开本：850×1168 1/32

1998年9月第一次印刷 印张：12

印数：1—20 000 字数：380 000

ISBN 7-80111-432-9/G·354

定 价：13.20 元

如有印装质量问题，我社负责调换

《龙门宝典》

编委会

主 编：希 扬 李 峰
副主 编：周其敏 鲍志伸
编 委：（以姓氏笔画为序）

刁 康	王右军	王秀兰
许淡宜	李申培	杨延峰
杨家驹	杨溥洵	陈 亮
时海成	吴兆实	张立茂
张国顺	周 巍	赵 扬
赵福生	姜玉明	姚德仁
徐国民	钱耀忠	黄 怡
赖 静	濮洪凯	

送你金钥匙 打开百宝箱

——《龙门宝典》序

珠玉为宝，标准为典。

“没有规矩，不成方圆”，足见“规”与“矩”的价值了。今天龙门书局推出的龙门品牌系列丛书《龙门宝典》，就是为了使广大中学生掌握作文要领，从而写出内容充实、笔墨流畅的作文来。

中学阶段的作文训练，对培养和提高学生的写作能力至关重要。写作文，就是写思想，写自己对生活的感悟。因此，中学生的作文，一定要有浓厚的生活气息和强烈的时代脉搏，不脱离现实生活。对于这样的道理，社会上流行的林林总总的作文教辅书，已阐释得很多很多；《龙门宝典》在博采众长的基础上，另辟蹊径，独树一帜，创造了自己的风格，即从学生如何提高自身思想素质和语文素质入手，指导学生以训练写作基本功为目标，分专题拾级而上，掌握作文的六大要素，启发中学生的写作思维，点拨写作的方法和技巧。

《龙门宝典》以写作的六要素和基本功为“经”线，以解题立意、谋篇布局、语汇语段、分类描写、文体章法、方法技巧、快速应试等七大专题为“纬”线，经纬交织成知识网络，囊括了中学生应当娴熟掌握的一系列作文知识和本领。这部《宝典》是当前诸多作文丛书中的规模大、档次高、内容全、制作精的作文大系，堪称全新的“中学生作文大辞海”。

《龙门宝典》的另一特色是：取材广泛，基础丰厚。选文大多为历届中学生优秀佳作；再经名家评析，更是熠熠生辉。“读书破万卷，下笔如有神”。广大中学生若能熟读《宝典》，灵活运用《宝典》，就会如虎添翼，写出绚丽多彩的篇章。

诗人臧克家曾题赠中学生一首诗：

送给初中生一把金钥匙，
去打开知识的百宝箱，
提高他们作文能力，
一步步走在成才的大道上。

臧老的题诗，适用于广大的中学生。我们的《龙门宝典》就是送给中学生的金钥匙！

这套丛书起名《龙门宝典》，说明她含金量高，是作文“典中之宝”，颇具吸引力。全套丛书共分七册，就像映在作文蓝天上的彩虹，呼唤中学生到蓝天翱翔。

本丛书难免白璧有瑕，敬请广大读者斧正。

希 扬

1998年8月8日

目 录

一、记叙技法 (1)

1. 顺叙法 (1)
2. 倒叙法 (4)
3. 逆叙法 (9)
4. 插叙法 (12)
5. 穿插法 (16)
6. 补叙法 (22)
7. 平叙法 (27)
8. 带叙法 (31)
9. 追叙法 (34)
10. 借叙法 (38)
11. 类叙法 (42)
12. 人称转换法 (49)
13. 留白记叙法 (53)
14. 联想记叙法 (58)
15. “一石数鸟”法 (60)
16. 点面结合法 (63)
17. 详叙法 (66)
18. 略叙法 (69)
19. 逆翻记叙法 (74)
20. 拟人记叙法 (79)
21. 片断记叙法 (84)

二、描写技法 (90)

1. 肖像描写法 (90)
2. 动作描写法 (93)
3. 语言描写法 (98)

4. 心理描写法	(102)
5. 神态描写法	(107)
6. 细节描写法	(111)
7. 画眼法	(116)
8. 漫画法	(121)
9. 定点描写法	(124)
10. 动点描写法	(128)
11. 移步换景法	(132)
12. 对比法	(136)
13. 衬托法	(140)
14. 渲染法	(144)
15. 场面描写法	(148)
16. 环境描写法	(152)
17. 侧面描写法	(156)
18. 细描法	(160)
19. 白描法	(163)
20. 梦幻法	(166)
三、议论技法	(171)
1. 例证法	(171)
2. 引证法	(174)
3. 层进法	(179)
4. 反证法	(182)
5. 比较论理法	(186)
6. 类比推论法	(190)
7. 对比论证法	(194)
8. 排比论证法	(198)
9. 巧喻论理法	(202)
10. 就事论理法	(206)
11. 描写论理法	(209)
12. 借古论今法	(212)
13. 推因溯源法	(216)

14. 总分论证法	(218)
15. 横向扩展法	(222)
16. 逆向拓进法	(226)
17. 归纳论证法	(230)
18. 演绎论证法	(235)
19. 釜底抽薪法	(238)
20. 以矛攻盾法	(240)
21. 引申归谬法	(244)
22. 先破后立法	(246)

四、抒情技法 (251)

1. 直抒胸臆法	(251)
2. 复迭咏叹法	(254)
3. 排比重叠法	(257)
4. 咏物言志法	(260)
5. 咏物寓情法	(263)
6. 托物喻理法	(266)
7. 触景生情法	(268)
8. 融情入叙法	(272)
9. 情景交融法	(276)
10. 借景抒情法	(279)
11. 夸张抒情法	(282)
12. 引文抒情法	(287)
13. 幽今思远法	(292)
14. 呼告抒情法	(296)

五、说明技法 (302)

1. 定义说明法	(302)
2. 诠释说明法	(305)
3. 分类说明法	(310)
4. 举例说明法	(316)
5. 数字说明法	(319)

6. 引用说明法	(324)
7. 比较说明法	(328)
8. 比喻说明法	(332)
9. 图表说明法	(335)
10. 总分说明法	(340)
11. 顺序说明法	(345)
12. 拟人说明法	(350)
13. 描写说明法	(355)
14. 故事说明法	(358)
15. 问答说明法	(362)
16. 综合说明法	(366)

一、记叙技法

记叙法就是以叙述和描写为主要表达方式展开的记人叙事写景的方法，中学生见得最多的就是记叙文。记叙文有以下多种方法和技巧，下面分别加以介绍。

1. 顺叙法

顺叙，就是按照事情发生、发展的过程进行叙述。无论什么事，都有本末始终，如果将事情的来龙去脉从头到尾地叙述，是最能反映事物的发展程序和本来面貌的，也是最能适应人们的接受习惯易被理解。因此，顺叙是一种最基本、最常见的叙述方法。顺叙是记事的基本类型，大致包括以下几类：按时间的推移来叙述，如刘白羽的《长江三峡》按时间的推移依次描写过瞿塘峡、巫峡、西陵峡的情景和壮美的景色，抒发了热爱祖国、热爱生活的激情。按事情的发展来叙述，如《一件珍贵的衬衫》先写事情的发生：“我”骑自行车撞进马路的快行线，碰着汽车，刮破衬衣，擦破点皮；继写事情的发展：总理派专车送“我”去医院检查，又亲自打电话来询问情况；最后写“我”收下总理派人送来的“珍贵的衬衫”，把事情的发展过程写得井然有序。按认识发展的过程来叙述，如杨朔的《荔枝蜜》先写不喜欢蜜蜂，继写喝蜜而动情，再写蜜蜂的精神使自己受到感动，最后写“梦见自己变成了一只小蜜蜂”，这一变化过程表达了作者要像蜜蜂一样辛勤劳动，和广大农民一起去建设社会主义新生活的强烈愿望。以空间（或作者的游踪）为顺序的叙述，如《人民英雄永垂不朽》、《香山红叶》、《雨中登泰山》等都是这一类的文章。这些写法尽管各有特点，但却是按事情的发生、发展的过程来写的，都属于“顺叙”。

顺叙的优点在于：从头到尾，次序井然，也容易组织材料，文理贯通，与读者的欣赏习惯也较合拍。缺点则是：容易平铺直叙，变化较少，使人感到枯燥呆板。陶渊明的《桃花源记》也用顺叙法。由于文章在叙述

中，间以景物的描绘，有声有色地描写人物情状，插入对话，打破一叙到底的笔法，使人读后仿佛随着渔人游历了桃花源。可见顺叙是完全可以避免呆板的平铺直叙的。

我爱家乡的西瓜

青海 关小强

听爷爷说，王庄的西瓜很有名，解放前，就风行上海了。

春末夏初，瓜秧吮吸着地里的养料，一个劲地长着。那鲜嫩的叶子，像摊开的手掌一样，四周排着锯齿似的小刺。那碧绿的瓜蔓可顽强啦！任凭烈日暴晒，它也不枯萎，仍然像蛇游似的向前伸着。要不了多少日子，瓜地里爬满了瓜蔓，远远望去，像铺了一层绿色的大地毯。

“芒种”前后，西瓜开花了，瓜蔓上长出像汤圆似的小西瓜。小瓜周身长着乳白色绒毛。这绒毛可不能碰掉，不然小瓜会掉下来。从结瓜开始，一般经过28天，西瓜就成熟了。那时候，瓜地里长满了圆圆的西瓜，都有蓝球那么大。那青褐色的表皮上，印着清晰的花条纹。熟了的西瓜，底下发青，向里凹进。用手指弹弹，发出“冬冬”的声音。瓜瓤的颜色，“解放瓜”是红红的，“华东”瓜是黄黄的。

家乡的瓜，不仅个儿大，皮儿薄，而且瓜瓤特别甜。即使没成熟的西瓜，也有甜味，没有酸味。成熟的西瓜又爽又甜。只要把它切开，那鲜红的，金黄的，水灵灵的瓜瓤露出来。使人一见就流口水。吃一口，像井水那么凉，又像蜜糖那样甜，可舒服啦！

每年收瓜季节，各地来王庄买瓜的人络绎不绝。每当有人来我家买瓜，爷爷总要切开一个西瓜，自豪地夸耀说：“我们王庄的土是甜的，种出来的瓜就特别甜。不信，你尝尝。”

〔评析〕

本篇描写家乡的西瓜，形象生动，文字清丽。在写作顺序上，运用了顺叙法。作者首先写瓜叶的形状、颜色、茁壮成长的情况“锯齿似的小刺”“像摊开的手掌”写得较细腻，其次写瓜蔓，运用了比喻句，把瓜蔓的形写出来了。再写瓜果，是文章的重点。西瓜的形状、大小、色泽，写

得具体形象。最后写瓜瓢，突出家乡西瓜的优美甘甜，表达了作者热爱家乡的思想感情。状物中按主次顺序的叙述也是顺叙法之一。

男孩身价两千八

山东莱阳市九中高二 王少青

爷爷决定晚上举行家庭会议。

晚饭后，家里出奇的静。嫂嫂脸色苍白，低着头；哥哥坐在沙发上，香烟一支接一支地抽；爸爸、妈妈都默然不语。只有小侄女不知天高地厚，在屋里跳来蹦去。

空气紧张得令人窒息。好一会，爷爷将大烟袋在桌上重重一敲，不容置疑地向我嫂嫂发话：“梅梅，再生一个！”一锤定音。爸爸妈妈阴沉的脸陡然晴朗；哥哥扔掉燃得正旺的半截香烟，如释重负般向沙发一靠，眯起了眼睛；嫂嫂呆愣着，脸子煞白。坏了，原来是这么回事！我连忙喊起来：“这是违反政策的！”

“政策？”爷爷虎起脸盯住了我，“政策不就是两千八吗？让他们罚去，我掏得起。你小丫头，操哪门子心？”“女孩儿家，懂个什么，去，去，读你的书去！”妈妈索性把我撵出了会场。

家里重趋太平。两个月后，情况有变：先是哥哥留职停薪，下了特区；次是嫂嫂老向单位告病假，整日泡在家中；再是平日难得欣赏“收录”的妈妈，花费一百多元买回整套“幼教音乐”磁带，逼着嫂嫂去听，说是对胎儿有利。

几个月后，哥哥回来了，带回一提包钱。“就是罚一万，也有了！”他说。

于是，嫂嫂每天喝一筒牛奶，而全家人几乎不沾鱼肉。爷爷、奶奶都说：“为了孩子，一辈子吃素也行。”

于是，每当嫂嫂坐在电视机前，奶奶、妈妈便会竞相劝阻：“梅梅，当心，射线！”——天晓得，她们咋知道。

于是，全家人说话声都得低八度，走路脚步轻得像猫。

……

种种措施，都是为了那不知是男是女是男的孩子。

八个多月过去了，嫂嫂住进医院“待产”，全家人的心都吊了起来。

哥哥隔三差五打回电话，向家里汇报情况。

终于有一天，电话铃儿直响，妈妈颤动着手接过话筒，哥哥的大嗓门响似滚雷：“双胞胎！”妈妈着急地问：“男的？女的？”“男的，都是男的！”家里炸了窝，爷爷乐得屋里屋外乱窜，五分钟里走了十个来回。

十天之后，嫂嫂母子仨归来。那晚，全家狂欢，如过年节。

第二天，哥哥主动到主管机关交了罚款五千六。

后来，哥哥受了党内警告处分；嫂嫂在全机关党员大会上被点名批评；“五好家庭”榜上，我家无名。

再后来，哥哥复职。

再再后来，除夕之夜，全家人红光满面，嫂嫂被尊为“大功臣”，爷爷、爸爸、哥哥都大碗大碗喝酒。“值吗？哥，五千六俩儿子，批评啊，警告啊，还差点丢了党票！”我问已经半醉的哥哥。“咋不值？”哥哥一仰脖子一碗酒下肚，抹抹嘴巴，“小妹，你还小，不懂！”

我都十八了，还小？还不懂？嫂嫂悄声对我说：“小妹，你真不懂，你不知道那日子我有多紧张。我想，要是不生个儿子，真得去跳五龙河了，还算老天有眼，一给就两个，好险哪！”

唉，我不懂？真的不懂？担惊受怕，甘愿受罚，男孩身价两千八，做大人的还乐呵呵，哈哈，这究竟是哪门子高兴？……

〔评析〕

本篇短文以社会现象为题材，重在批评重男轻女的世俗偏见，也反映了社会中因重男轻女而违反计划生育政策的现象。全文以时间先后为纲，采用顺叙的方式，用时间词语点明事情的发展。为了避免平铺直叙的呆板，中间叙述采用略写的方式，把重点放在“家庭会议”和“除夕之夜”两个场景中，这样，既节省了篇幅，又能突出重点。为了增加文句的趣味性。连用“后来”、“再后来”、“再再后来”三个词，仿佛作者对这种现象的一肚子怨气都从里面发泄出来了。

2. 倒叙法

倒叙就是把事件的结局或事件中最突出的片断提到前边写，然后再按

事件发生、发展的顺序进行叙述。倒叙的运用有四种类型：一种是把事件的结局提前，造成悬念，然后再按时间顺序叙述事件的发生与发展，如鲁迅的《祝福》；一种是把事件最精彩的或最紧张的片断截取下来，写在前面，以吸引读者，然后按时间顺序叙述事件的起因、发展与结局，如通讯《为了六十一个阶级弟兄》。以上两种是最常见的倒叙方法。另外，一种是先写眼前的事物，由此及彼，引起回忆，再追叙往事，形成倒叙；还有一种是先写当前的情况，再回忆过去的情况，以形成鲜明的对比，给读者留下深刻的印象。倒叙可以造成悬念，能一下子抓住读者，引起读者强烈的阅读兴趣。

运用倒叙，一要从内容、形成的需要出发，不要为倒叙而倒叙；二要注意开头结尾的呼应，最后还要把文章写回来；三要交代清楚起点，顺叙与倒叙的转换处，要有明显的界限，过渡衔接要自然巧妙，否则，文章就会气脉不连贯，线索不清晰。

鲁迅的《祝福》十分成功地运用了倒叙法。《祝福》描写祥林嫂一生的悲惨遭遇，先写“我”在旧历年底回到故乡时遇见已潦倒成为乞丐的祥林嫂的情景。第二天傍晚就听说祥林嫂死了。交代祥林嫂的死讯之后，回过头来追述她的生平。作者将故事的结局当作开端，一开始就把祥林嫂临死前的形象推到读者的眼前，产生极浓厚的悲剧色彩，使小说一开始就具有震撼人心的力量。

哦，芨芨草

江西 石朝阳

刚开学，父亲就来信，说母亲又病了，是在村东头那片荒碱地上累倒的。

母亲这些年身体一直不好，却总是竭力显得很精神，如果不是咯血被父亲看到，是不会承认有病的，她又偏不肯吃药，说是药苦，病也就一天天拖下来了。

母亲好劳动。与她最近的一次相聚，是上个寒假。我从小身体孱弱，母亲不放心，格外盼我回家。于是，年三十夜我收拾好书本，匆匆赶回苏北那偏远的小村庄。

一踏上故土，我的心都醉了。白花花的盐碱滩，衰黄的芨芨草。多少

次我在这里放牛、牧羊、割草，在芨芨草上打滚，用芨芨草花编环，哦，芨芨草上有我童年和少年的多少梦啊！

一年多没见母亲，她更见老了。才五十岁的人，就头发灰白，额上皱纹密密的，颧骨高高的，背有些驼，原来就单薄的身子，显得更瘦小，只有眼中的亮光依旧。

“瘦了，阳儿，你瘦了！”母亲摸着我的面颊说。

“没瘦！”我不自然地笑笑，感到脸被母亲那开裂的手摩挲得好疼，便轻轻地扭开脸，瞬间，似乎看到母亲的眼神一怔。

饭后，我们围坐在炉边。母亲把我的一只手紧紧地握着，放在她腿上。父亲告诉我，母亲自从知道我要回家过年，就夜夜在灯下守到好晚。我问及今年的收成，母亲说：“今年，阴雨特多，麦收时都赶空割麦，好多抢割不及的麦都烂在地里了，荒草又盖了秋茬的苗，我就下田割草，几回割草追肥，收成倒比去年还冒些。”

“妈，我爸平时在乡里中学教书，回不来，你又多淌了几年汗水，真苦了你！”

一连几天，我都找活儿干。我最喜欢做的，是割芨芨草，可母亲总是拦着，叫我回屋看书，而自己却整天屋里屋外忙个不停。她的气力大不如前，每担一担肥到地里，都要歇好几回。

假期快结束了，明天，我要起早赶汽车去学校。夜深了，迷迷糊糊中，听到母亲走进我屋里，摆弄我的行李包。

五更天起身，母亲执意要送我。晨星瑟缩，北风呼啸，荒碱滩上的残雪结成了硬壳，我背着行李，打着趔趄，艰难地走着。“走芨芨草上，芨芨草冬里也不肯倒的。”母亲大声说。

哦，我怎么忘了芨芨草呢？它柔软得很哩，铺在盐碱滩上，褥子似的，走上去，让人有说不出的舒服。

车站上，母亲一手扶着车厢，踮起脚，隔着车窗拉住我的手：

“好好念书！”母亲含着笑。

“嗯，”我的声音有点发颤。

“包里有三十元钱，路上用，莫省！”母亲喘了口气。

“嗯，”我的鼻子酸酸的。

母亲紧紧地抚摸着我的手，却始终没有碰我的脸。我捧着母亲的手，将脸贴上去。泪光中，母亲的眼里也光闪闪的……

我很后悔这一次寒假没回家，没去看看母亲。父亲的信，这几天我读了不知多少遍，每次都好像看见母亲清瘦的身躯，看到一大片一大片的芨芨草。春天来了，该泛绿了吧，它——芨芨草。

芨芨草，这极普通的芨芨草，在盐碱滩上，它是最耐活也最养人的了。春天，它呈献给大地一片绿色；夏天，它灰绿、紫色的花朵，堆成圆锥，献给人们无限诗意。它，固沙耐碱，是饲料，是牧草，是造纸、制人造丝的好原料。母亲和乡亲们一样，爱芨芨草，离不开芨芨草。春耕还没开始：此刻，母亲在干什么呢？养病？不会的，也许她正在用芨芨草打席、编筐、织篓。每编一张席，一只筐、一只篓，都是一个梦，一个希望。

哦，芨芨草……

〔评析〕

本篇先由接到来信说起，回忆与母亲最近一次相聚的情景，是倒叙法的一种方式，即由眼前的情况触发作者的回忆，表达思念之情。

“母亲好劳动。”一句既承接上面母亲累倒在村东头那片荒碱地上的话，又开启下面的回忆片断。结尾处“我很后悔这一次寒假没回家，没去看望母亲。”结束回忆。首尾呼应，衔接自然妥贴。

槐花飘落的时候

王晓平

每年槐花飘落的时候，我便想起那个故事。

这是一个很偏僻的地方，前不着村，后不挨店，却又是人们进城的必经之地。这里有一栋孤零零的小屋，灰色的泥墙，黑色的屋顶，凝重中显出几分寂寞。门前有一棵老槐，佝偻的身姿，龟裂粗糙的树皮，稀疏的枝条，绿叶间垂着几串淡黄的槐花，淡淡的清香给小屋平添了几分生气。

小屋的主人是位老婆婆，一脸的皱纹，满头的白发，记录了岁月的痕迹。

老人一直孤独地生活在这小屋里，几乎没有人知道她还有什么亲人，她唯一的糊口手段，便是在槐树下摆个小茶摊。小小的茶摊简陋而温馨，那