

竹韵

主编

于来山 周人傲 龙晓桂

春风文艺出版社

序

钟明星

编写《竹韵》一书，是益阳地区竹文化史上的一大奉献，也是一项创举。

它的出版，对“湖南益阳1993'国际竹文化节”，献了一份厚厚的重重的礼物，无疑将增添竹文化节的节日气氛。

《竹韵》一书共分六个部分，内容丰富。其中竹名产和竹名人两个部分介绍和宣扬了我地区和省会长沙的十余家竹加工企业的产品和它们的代表人物。这些竹名产和竹名人大都是在改革开放中开发出来的和涌现出来的。介绍竹名产，宣扬竹名人，对举办好1993'国际竹文化节，对深化竹加工企业乃至整个企业的改革，都将产生积极的影响，用时下一句时髦的话，叫“文化搭台，经济唱戏”。我相信，《竹韵》的出版发行，对推动经贸活动无疑是十分有益的。

该书的竹风貌、竹工艺、竹民俗和竹颂四个部分不仅在“文化搭台，经济唱戏”方面发挥作用，而且在弘扬中华民族的竹文化乃至整个民族文化，为今天的社会主义精神文明建设、服务方面起到应有的作用。书中还选用了《竹风·竹节·竹情》等不少颂竹的文章。这些文章对于弘扬中华民族的正气、学君子竹之风，搞好廉政、勤政建设，都是很有启迪的。

总之，《竹韵》一书的出版是有意义的，是成功的，是值

得祝贺的。

让我衷心祝贺《竹韵》出版成功！发行成功！

一九九三年九月

目 录

序..... 钟明星

第一部分 竹风貌

- 一、竹子的风采..... 周人傲 杨桦 (1)
- 二、“余处幽篁”
——竹乡谈竹..... 吴 柱 (9)
- 三、竹风·竹节·竹情..... 曹仙源 (17)

第二部分 竹工艺

- 一、竹编织..... 孙宽田 (19)
- 二、竹小郁..... 孙宽田 (41)
- 三、竹大郁..... 康 松 (53)
- 四、竹雕塑..... 康 松 (57)
- 五、竹胶合、竹拼接..... 康 松 (65)
- 六、其他竹工艺..... 孙宽田 (68)
- 七、竹制乐器..... 孙宽田 (71)

第三部分 竹名产与竹名人

- 一、金湘潭 银益阳 根根竹子连八方..... 刘谷东 (76)
- 二、竹海晨风
——“晨风”牌空心保健凉席礼赞... 雷德高 (80)
- 三、打着名牌纸伞的企业家
——记湖南益阳福利美术品总厂厂长符为学
..... 李健君 (84)
- 四、竹城金风展英姿..... 李昌明 赵禹高 (89)

五、力挽狂澜的带头人

——记桃江县木林公司总经理李克俭 李健君 (96)

六、保住名牌 提高名牌

——益阳县凉席厂采访记…………… 李健君 (101)

七、经理大刀阔斧 “宏大”初展宏图…………… 李健君 (108)

八、竹乡开拓者…………… 胡 为 (113)

九、“华竹”与梦思席…………… 文九高 (118)

十、无悔的追求…………… 罗赛鹏 (124)

十一、淡于名利浓于竹

——访工艺美术大师刘宗凡…………… 李健君 (129)

第四部分 竹民俗

一、生活竹民俗

摇竹娘…………… 吴蔚起 (135)

竹蒸笼蒸食物…………… 吴蔚起 (135)

竹轿…………… 吴蔚起 (136)

烤火烘笼…………… 吴蔚起 (136)

篾俗…………… 孙宽田 (137)

二、娱乐竹民俗

放风筝…………… 吴蔚起 (138)

骑竹马…………… 吴蔚起 (139)

舞竹骨扇…………… 孙宽田 (140)

三、宗教信仰竹民俗

漫谈竹卦…………… 元 玺 (141)

竹签浅说…………… 刘 洛 (143)

烧灵屋…………… 符蔚起 (145)

第五部分 竹 颂

一、民间故事

- 水竹凉席····· 朱付华搜集整理 (146)
解缙咏竹····· 朱瑞华搜集整理 (148)
吃竹····· 朱瑞华搜集整理 (149)
苦竹湖····· 李健君搜集整理 (150)

二、民间传说

- 武皇与箬笠····· 刘仲谋搜集整理 (153)
孔夫子忧竹····· 刘仲谋搜集整理 (154)
黑竹打狂犬····· 刘仲谋搜集整理 (156)

三、七 绝

- 竹筒、竹褥、竹笋、竹筒车、竹帘、竹雕、竹龙、竹笠、
竹枕、竹夫人、竹箸、竹马····· 蔡云山 (157)
百帝图、竹节衣、梦思席、竹寿星、竹纸伞、薄型纸
咏竹物七绝····· 吴竹溪 (159)
咏竹、赞“益阳牌”水竹凉席····· 杨细谋 (160)
咏竹篾····· 李乐道 (160)

四、散 文

- 簪篸····· 夏汗青 (160)
赏竹····· 谭述良 (162)
潇洒翠竹····· 刘仲谋 (165)
竹诗琐谈····· 李昌明 (168)

五、七 律

- 修篁最是益阳好····· 卜腊生 (173)
春日观竹····· 李健君 (173)
竹景、竹韵····· 吴竹溪 (174)
咏竹····· 刘履祥 (174)

- 咏竹、益阳人楠竹脑壳……………卜迪林(175)
- 六、五 律
- 竹歌……………蒋茂华(176)
- 咏竹……………郑绍周(176)
- 赏竹……………李乐道(177)
- 七、颂竹新诗……………张绍民 易 莹(178)
- 八、其他诗词 虞美人·咏竹筷……………刘履祥(182)
- 竹篮子……………皮佑先(182)
- 九、竹 联……………夏定湘、蒋茂华、夏萼华、孔国
勋、卜腊生、刘乐(183)
- 十、歌 曲
- 竹乡恋……………舒也词乐忱曲(185)
- 竹 香……………舒华昌词尹世平曲(187)

第一部分 竹风貌

竹子的风采

周人傲 杨桦

美丽的桃花江畔，一对漂亮的青年男女，驾一叶顺流而下的竹排，在熹微的晨光中，穿过桃花掩映的、伸向江心的竹林。姑娘对着竹影织成的明镜抚着秀发，小伙子摘下一片竹叶夹在指间，欢快地吹起情歌……你见过这样充满诗情的画面吗？

迷人的漓江边，三五成群的竹筏，载着鱼贯而至的游人，驶向江心。在如烟的雨雾中，荡起一片片的欢声笑语，荡起千姿百态的人生向往，悠悠地欣赏人间仙境……你领略过这样情景交融的诗意吗？

蓝蓝丽日，碧海椰林。盛夏的海南岛上，一間竹子装饰的门面，一个经营竹器的商店，店里一幅竹子制作的“宁可食无肉，不可居无竹，竹制品将带给您全新的享受”的巨幅广告，一个小姑娘在向她的顾客介绍新面市的竹席……你是否见过这样潇洒淋漓的展示？

苍山之巔，青翠如黛，竹海绵绵。忽一日，青竹中泛出一片鹅黄，竹枝间绽出繁花，且是那么鲜嫩，那么如织如锦，引蜂飞蝶舞，游人如涌，争相一睹为快……你又是否见过这样美不胜收的奇观？

……

当你走遍祖国的大江南北，长城内外，你都能觅到竹子洒脱的踪迹，领略到她迷人的风采。因为，我国是一个“竹子王

国”，是一个有着二千多年竹文化的文明国家。

竹 子 的 历 史

早在渔猎时代，我们的祖先就开始认识竹子，使用竹子。在我们已经发掘的出土文物中，陕西西安半坡村遗址（公元前6080年—5600年），就保存了竹的痕迹。山东历城龙山文化已留有竹节炭。浙江河姆渡遗址（公元前3400年—3000年）中，已有竹席出土。河南安阳殷墟出土的甲骨文中，有“簋”、“菴”等字样，说明已有了竹制的器皿和用笋壳抑或是竹叶制成的衣服。到公元前1100—771年的西周，已经有了专事竹子加工工作的“篱笆工”。春秋时（公元前770年—476年），郑国有“竹刑”，因为郑人把刑法刻在竹简上。“竹符”被作为调兵遣将的凭据，削尖的竹子也被用作箭矢，用来对付敌人。孔子读周易竹简，“韦编三绝”。秦始皇（公元前221—210年）每日阅读竹简奏章一百二十斤（合今六十市斤）。这说明二千多年前就开始用竹简记述中华民族的历史，也说明二千多年前就产生和形成了竹文化。秦代造笔以竹代管，晋代发展到用竹造纸。到公元109年，黄河瓠子口决口时，“下淇园之竹为楫”，已显示出在抵御自然灾害中的作用。北宋苏轼曾大胆地提出用竹管引泉为广州解决“自来水”。南宋已用竹管装火药制作了“突火炮”。元代能用竹管装上火药绑在竹椅上，送人升空。明代可以用竹子制作2级火箭。至于竹筏，竹索桥则更是早有使用。

随着生产的发展，社会的进步，竹子的种植面积不断扩大，应用范围越加广泛，竹子也逐渐成为社会财富，成为生产和研究的对象。公元前6世纪的《诗经》、公元前3世纪的《山海经》和公元前3世纪的《禹贡》，都记述了我国古代竹

子的分布、特性和经济用途。特别到后来司马迁在《史记》（公元前2—1世纪）的《货殖篇》中，就有了“渭川千亩竹，其人富同千户侯”之说。“千户侯”在当时是个很了不起的官职，不但有很高的经济地位，而且有着显赫的政治地位。而拥有千亩竹子的人，其富裕程度和政治地位也就同千户侯一样了。《三辅黄图》记载“以竹为宫，有子居中”。可见竹子经济价值之高。到汉代，开始有了管理竹子的官员——“司竹监”。到晋代有了世界上第一部竹子专著——《戴凯之竹谱》；后来又有宋代苏以简著的《纸谱》、僧赞宁撰的《笋谱》等一批历史上较早的竹子利用方面的专著。此外，在苏轼撰《格致粗谈》，元代《王桢农书》，《月庵种竹法》，明代俞贞大撰《种树书》，李时珍撰《本草纲目》，徐光启撰《农政全书》，清代汪颢撰《广群芳谱》等著作中，对竹子的分类、分布、习性、栽培技术、用途等，都有较详尽的记载。

竹 子 的 家 族

竹子正因为有其悠久的发展历史，故使得她繁衍成为一个庞大繁茂的家族，一个多姿多彩的家族。她有形态各异的姐妹，有性格不同的弟兄。

在分类学上，竹属于禾本科竹亚科。全世界有五十多属，一千二百多种，而我国就有二十六属，三百多种，是世界产竹最多，竹子最丰富的国家之一。我国的竹子分布，有黄河→长江散生竹区 长江→南岭散生、丛生竹区，华南丛生竹区。尤以长江以南地区竹种多，生长旺，面积大。竹子不怕酷热，也不畏严寒，在气温高达摄氏四十度的时候，能够正常生长，可在零下摄氏20℃或者1800m的高寒山区也不受冻害，竹子的繁衍发育，

遵循“夏走鞭、秋孕笋、春出土”的规律。竹子的鞭一般分布于土壤表层10—40 Cm深处，也有深达1 m的。她的鞭梢穿透力强，硬土、石缝都可伸入，一旦受损断折，附近鞭芽形成岔鞭，又可向侧方伸长。走鞭到秋季，竹鞭上长出笋芽，笋芽在夏季渐次膨大，秋末冬初成为冬笋。翌年春天，随着气温回升，竹笋在经过冬眠后继续生长，至“春分”前后开始出土，之后成长为竹。竹的一个重要分支，也就是毛竹这支劲旅，经济价值最大。在我国，她占竹林总面积的八成，立竹30亿株，主要汇集于湖南、江西、浙江，占其伙伴的六成。杆材高大通直，坚韧较强。三吨竹材可制一吨纸浆，四吨竹材可制一吨人造丝浆。除她而外，还有很多珍贵的特种竹。罗汉竹，竹节突起，象大肚罗汉，给人一种豁达的气度，宽阔的胸怀的感觉。粉担竹，以其稚嫩的色彩，显示出女儿般的风韵。水墨竹，以其老成的色调，展现男子汉的稳重。琴丝竹，一丛丛，一篷篷，有人说那是“一汪汪情思的湖泊，一对对情人泪水的洒落。”刚竹，竹材坚硬，刚直不阿。水竹，柔韧凉爽，篾性优良，她是竹家族中用作编织的“出色佳人”。象近年湖南省绥宁新发现的稀有竹种——桂绿竹，其竹杆上排列着许多黄绿相间的条状纹路，象用彩笔勾绘的工笔画。有人叫她“花竹”，有人叫她“黄金夹碧玉”。那碧玉间黄金，以碧玉为基调，嵌以一条条黄金般的丝线，给人一种高雅的感觉；黄金间碧玉，以黄金为基调，镶以一道道翡翠般的条纹，给人一种华贵的享受。龟甲竹，样子如同顶盔贯甲，披挂整齐，列阵于山林的武士，给人一种凛然不可侵犯的神圣感，岿然不可动摇的坚定感；立在竹海，好象是为她的兄弟姐妹们站岗放哨。主产于湖南的九疑山等地的斑竹，竹身上留有许许多多杂色的斑点。除表现出一种花枝招展的美感外，还会向你诉说一个美丽的伤心的故事：

舜帝南巡死后，他的两个妃子寻到潇水之上，攀竹痛哭，眼泪滴在竹杆上，凝成斑痕，就成斑竹，也就是我们叫的“湘妃竹”。还有一个现代的爱情故事，那故事叫《斑竹一枝》，是一个青年写的一部日记体中篇小说，叙说的是一个从事竹类研究的大学毕业生，与一个失足女青年的忠诚的、悲伤的爱情纠葛。他成功地研究出了一个令世人瞩目的竹子病毒防治成果，而他却没有使那“枝”心爱的“斑竹”成为“甜慈竹”。我至今记得那散文笔调的小说的结尾：“让它公诸于世，去娱目善男信女，还是让它化作一杯净土，去护卫那棵春笋？我站起身，打了个冷颤。放眼窗外，暝暝暮色中已升起几处灯火，看得见婆婆竹影，听得见雨打竹枝……”其凄切哀婉有如斑竹的阴魂久久萦回。竹子家族中，不但有规，而且有矩。方竹有楞有角，方方正正，九月生笋，好不离奇。

竹 子 的 奉 献

竹子品种繁多，用途十分广泛。从过去的单一利用到今天的全竹开发，使竹子充分表现了无私的奉献精神。

一片竹叶，虽是轻轻盈盈，却是清凉解毒的上好中药；也是酿酒的优质配料：“三杯竹叶穿心过，两朵红云上脸来”；除此以外，还是天然的复合肥料，可以“化作春泥更护花”。竹根默默无闻地埋在地下，可一旦被挖掘出来，就成为竹制工艺品的加工原料。其竹制雕品以她原材料特有的姿态，决定了她的工艺品的不可复制性，使得每一件作品都成为世界上独一无二的艺术品，具有很高的收藏价值和艺术欣赏价值。一尊“屈子行吟”勾起汨罗江怀沙的千古哀怨；一座“岳飞出征”，表现叱咤风云，决胜千里的磅礴气势；两只小鸭，能构

成“春江水暖鸭先知”的意境；一只雄鸡，能展示“雄鸡一唱天下白”的神思。竹笋是美味的食品，竹笋制作的罐头、玉兰片等系列高档食品，在打入国际市场，为国家创造外汇的同时，也逐渐走进寻常百姓的家庭，成为餐桌上的佳肴。笋外的包皮叫箨，也就是俗称的笋壳叶，可以作蓑衣、斗篷，编织地毯，用她作原料加工的高档包装异军突起，作为高新产业进行开发，令人刮目相看。至于竹杆，以其更广阔的用途，渗透到造纸、建筑和日用品、工艺品行业。象近年推出的竹胶板生产项目，其产品以良好的纤维硬度和光洁度，博得广大用户的青睐，成为以竹代木的杰出之作。竹编也不断向深度和广度开发工艺品市场，成交活跃，其产品80%打入国际市场。在竹乡，竹子全方位多层次地装点着竹农的生活。竹林环抱的农舍，竹子装饰的门楣，竹子做的房屋的横梁，竹子制作的屋椽，竹作桌椅，竹制的床铺、竹瓢、竹碗、竹斗笠、竹蓝子、竹帘子、竹席子，竹编的畚箕，竹编的晒簞，竹制的篱笆，竹筴送来的自来水，连小孩玩的玩具，老头子那只精美的烟斗，也是竹子作的呢，你说竹子是不是无孔不入呢？竹子全身都是宝。可以肯定，没有用过竹子的人是没有的。

竹 子 的 风 格

竹子源远流长的历史，丰富多彩的用途，刚直虚心、高风亮节，不畏严寒的品格，多少年来，成为文人骚客讴歌的题材，仁人志士崇拜的对像，吟入诗，泼入画，以竹喻志，学竹做人。东晋王微之如醉如痴，感叹“不可一日无此君。”南北朝江淹的“宁知霜雪后，独见松竹心”，一表其清高。而在李

贺的诗中却又颇有几分哀怨：“无情有恨何人见，露压烟啼千万枝”。刘孝先则有几分牢骚：“竹生荒野外，梢云耸百寻，无人赏高节，徒自抱真心。”而孙岬的抱负是：“员姿曾抱雪，高节颂凌云”。有人作过这样的统计，《全唐诗》有2200个作者，48900首诗，其中竹诗有2550多首，占5.2%，作者有375人，占17%。唐代白居易的“竹解心虚即我师”。王维的“独坐幽篁里，弹琴复长啸”。宋苏轼的“宁可食无肉，不可居无竹”。元代吴镇的“置之空山中，凛此君之志。”明代夏昶的“但愿虚心问晚年。”清代康有为的“生抱凌云节，飘摇仍自持。”郑板桥的“咬定青山不放松，立根原在破岩中，千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”“衙前卧听箫箫竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”“竹是新栽石旧栽，竹含苍翠石含苔；一窗风雨三更月，相伴幽人坐小斋。”这些字里行间倾注了这位“扬州八怪”之一的诗家、画家，对竹子多么深刻，多么丰富的感情啊！他“四十年来画竹枝，”须臾不离，以致他笔下的竹子“……风中雨中有声，日中月中有影，诗中酒中有情，闲中闷中有伴……”。而在方志敏的笔下，则开始以共产党员坚强不屈、心胸辽阔的崇高境界表现出超然出众的风采：“雪压竹头低，低下欲沾泥。一轮红日起，依旧与天齐。”毛泽东则咏叹：“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。”董必武在一九五二年春天撰写的竹赋已洋溢出一种共和国里喜悦的气氛：“竹叶青，不肯黄，枝条楚，耐严霜，昭开万物春风里，更有笋尖出土忙。”

竹子之所以被人们如此垂青，如此器重，还因为她既不同于松林的肃穆，也不同于柳林的轻盈，更不同于桃林的娇艳。她洒脱，她挺拔；有节外无枝的操守，能刚柔相济于一身。

竹子通身遍体是绿色的，那绿是春风吹拂的，是夏雨滋润的，是秋霜磨炼的，是冬雪孕育的。那种绿是碧玉装成的，是翡翠裁就的。那绿，明净、深邃而又丰盈，好象随时可从叶尖掉下来。所以“竹下品茶则绿色盈盏，竹下饮酒则翠色满杯。”而人间珍贵的这绿的一切，竹子全部奉献给了人类，连同绿色的形像里美丽的灵魂。这灵魂已不再在画家、诗人的笔下，她在竹子整个人生路上——

当你看到老人手中的竹杖，婴儿乘坐的竹车时，你不意识到那是一种扶老携幼的精神在彰扬？

当竹子是一束竹榻、一顶竹笠供人休息、为人遮风挡雨时，那种忘我的品德何尝不令人肃然起敬？

竹子对待一切是平等的，她无贵贱之分，高下之别。她不以作为清洁姑娘手中的扫帚而自卑，也不因作为画家手中的笔杆而自傲。她愿为一切喜爱她的人们而鞠躬尽瘁。

竹子既可做成精巧的工艺品，陈列于案头，供人欣赏，让人赞美；也可以作为人们日常生活中不可或缺的用品，直至吃饭用的筷子。她不附高贵，不避贫寒，具有真正的正人之德，君子之风……

益阳，自古以来，就是竹的故乡，就是竹文化的孕育的温床。全区现拥有竹林面积109万亩，占有林地面积的19.5%。其中毛竹104万亩，占竹林总面积的95%。小径竹0.5万亩，占5%。区内所辖的桃江县拥有竹林面积50.6万亩，占全区竹林总面积的46.4%，号称“毛竹之乡”，是全国的第四大毛竹基地县。区内资源分布合理，既集中于资水流域，桃花江畔，又分散于洞庭湖区。全区立竹1.05亿株，加工制品除满足自己需要外，远销往国内外。以华竹公司为龙头企业的竹制品加工生产

正出现强劲的势头,生产的“梦思席”等产品打入日本,南韩、新加坡等国家的市场,深受消费者好评。安化宏大公司,益阳竹胶板厂生产的竹胶板,走俏全国及海外市场,长期供不应求。竹雕、竹编工艺也日渐呈现出特色,形成规模。桃江的竹林资源开辟为旅游资源正方兴未艾。猴栗岭的竹海渡假村,已开始接待游客。将来,将吸引更多的中外游客。由于区内竹林分布广泛,资源丰富,以竹命名的地名就很多。象楠竹山、麻竹垵、禾竹溪、苦竹湖等。自然,与竹子结下夙缘的人更多。益阳名人“三周”之一的周立波先生的笔下,出现的山乡竹景就是那么多姿多彩,时而静谧,时而温馨;时而又是那么喧闹,时而又是那么清凉;那些竹乡的人物,人人个性鲜明、活生生,蹦蹦跳跳,“秋丝瓜”、“菊咬金”,似是竹子赋予了他们灵性。我们生在这样一个美丽的竹乡,当然引以为自豪,但我们更觉得应秉承竹子赋予我们的灵性,用我们的努力,去创造丰富的竹资源,去弘扬灿烂的竹文化,让竹子显露出更加光华夺目的风采。

“余处幽篁”

——竹乡谈竹

吴柱

地球上的竹类有1200余种,大多生长于亚洲的亚热带气候区,尤其是长江中下游、华南和西南三地更繁茂。其地位几可与木材平起平坐,更具有许多木材无法代替的优点。在湖南常见的品种有毛竹、刚竹、慈竹、箬竹、淡竹、紫竹等,较少见

的有谢灵运在《山居赋》说的“细者茺青之流”的青竹，左思在《吴都赋》说的“栗旁有丛”的栗竹、旁竹、还有菌竹、密竹、昆竹、簾竹、菰竹等。旁竹和劳竹是两种有毒的竹子（现已绝种）。汤竹和条竹是指竹类的大小（《书·禹贡》：“条汤既敷”），也有把大竹叫员当者（柳宗元文：“其山多怪、多楮、多员当之竹”），还有洞庭君山特有的斑竹，桃花源里看上去是圆的摸起来是方的方竹、更属其妙莫名。

眼观三湘大地芙蓉国里遮云蔽日的竹山竹林、无怪乎屈原会在《楚辞·九歌·山鬼》中吟出“余处幽篁兮终不见天”的赞美来。篁，就是竹田竹林。

西魏时，湖北就因盛产毛竹而建了一个竹山县，台湾省至今还有个新竹县，汉代名人竹晏、据说就是因身处竹乡而以竹为姓的。晋朝的戴凯之为竹所感，撰写了一部《竹谱》，全书用四字一句的韵文为纲，而逐条注释。前段略论竹的性状，接着记叙竹类七十多种，其竹类名称有很多已与现在不同，是我国关于竹类的第一部专书。

竹头字多，也是汉字一大特色。在92年版的《新编汉语词典》上，竹头字有216个，占全书9750字的2.22%；在79年版的《辞海》中，竹头字有290个，占全书14872字的1.95%；在《康熙字典》中、竹头字多达980个，占全书47000字的2.09%；在1915年出版的《中华大字典》上，竟出现了1148个竹头字，占全书48000字的2.39%。竹头字的大量出现和普及，说明了竹类与炎黄子孙密不可分的关系，人们在生产、生活和文化享受中，或多或少都得与竹子打交道，江南一带的文化，从某一特定角度来看，就是竹文化。

竹类的嫩茎和嫩芽叫笋。《笑林》里有段顺口溜道：“无肉令人瘦，无竹令人俗，若要人瘦又不俗，须得餐餐笋炒肉。”