

小型多样的农村展览

文物出版社

小型多样的农村展览

文物出版社

小型多样的农村展览

文物出版社編輯出版
(北京景山前街故宮內)

外文印刷厂印刷 新华書店发行

1958年7月第1版第1次印刷

統一書号: 7068·49

印数: 1—3,000

定价: 0.13元

出版說明

在全国大跃进的形势下，我国建設农业正在飞速发展，各地农业合作社中涌现了许多小型多样的展览会。这些展览会大都是举办快、用費省、观众多、效果好，密切結合了当前生产任务和政治运动，通过实物对比、典型事例，生动地向农民群众进行了社会主义思想教育，并推广了各种生产經驗，促进了农业的发展。

这里是从全国各报刊收集的地方博物馆、文化馆、俱乐部和农业社举办展览的部分材料，按实物对比展览会、双反展览会、生产促进展览会、各种小型展览会的工作經驗、工作方法分类彙編，以供各地农业社举办展览工作参考。

目 录

实物展覽，今昔对比，是进行社会主义教育的好方法	(1)
我們怎样举办“今昔对比”展覽	(2)
配合大辯論举办展覽会的几点經驗	(6)
一个农村俱乐部举办展覽的經驗	(11)
一个生动形象的社会主义課堂	(13)
高阳县东赵堡全乡通过展覽會讓青 年了解旧社会的苦难	(16)
一次生动有力的展覽会	(17)
广东廉江县石角乡万余农民参观实物展覽	(18)
讓事实說話，究竟哪个社会好？	(19)
动脑筋，想办法，少花钱，多办事 ——唐王俱乐部七角二分錢办了个展覽会	(20)
省博物館举办“农民今昔生活”展覽	(21)
检閱生产成就，組織农业大跃进	(22)
从思想上挖掉資本主义根子，向农民进行两条 道路的教育	(23)
四川南充專区普遍举办損失浪費展覽会	(24)
大字报和漫画、实物同展出，不識字的 老农、妇女极为欢迎	(26)
反保守、反浪費的一个好方法	(26)
“双反展覽会”的效果好	(28)
赵店村等俱乐部增添了展覽活动	(29)
山西长子县鮑店乡的乡土博物館	(30)
晉南地方工业改革农具获丰收	(30)
展覽室的功劳	(32)

县县举办展览会.....	(35)
中岳庙全县生产建設展覽館.....	(36)
为发展养猪事业服务.....	(37)
宣傳农业技术的好办法.....	(38)
記一个很小的展览会.....	(39)
小型展覽館的特点.....	(40)
实物展覽收效大.....	(41)
一項值得普遍推广的宣傳工具——“土幻灯”.....	(41)
人人走过“綱要桥”，前进方向有目标.....	(42)

实物展覽 今昔对比

是进行社会主义教育的好方法

湖北黄冈县举办的刘介梅家庭生活今昔对比展览会，用一个家庭几代的实物，在人們面前呈现出新旧两个社会中国农民生活的縮影。它深刻地揭露了旧社会的罪恶，也雄辯地說明了新社会的幸福。一些原来对农村工作和农民生活坚持錯誤見解的人，在事实面前无話可說了。一些原来思想認識模糊的人，也在事实面前辨明了大是大非，提高了觉悟，坚定了社会主义立場。“农民生活苦”、“合作化糟得很”、“統購統銷把农民搞苦了”等等誹謗社会主义制度的謠言，在事实面前也都不攻自破了。

这个小小的展览会为什么能够起这么大的作用？因为很多人不光是熟悉刘介梅的今天，而且也同样经历过刘介梅曾經经历过的时代。所以，这些展覽品，很容易勾起他們的回忆对比，引起那些迷路忘本的人内心的自我譴責，使那些身在福中不知福的人清醒过来。还有相当一部分人，由于过去的经历不同，或者过去还太年輕，不十分了解在过去的年代大多数农民群众究竟是在怎样的苦难中生活的；这样的展览会也可以使他們更多地了解应该怎样热爱我們的国家、热爱社会主义。

关于社会主义和資本主义两条道路的大辯論，主要的方法就是摆事实、講道理。展览会正是最生动最具体地把事实摆在人們面前。展览会可以說是辯論会的重要的一部分。不会說話的实物，事实上是在作着最有力的发言。再加上解說員的解釋，特別是象刘介梅这样已經从歧路上回轉的人的現身說法，展览会就能發揮更大的力量。

目前，象刘介梅这种翻身忘本、向往資本主义道路、对社会主义制度不滿的人，只有很少数；可是，这种思想是有一定代表性的。在

一部分农村干部和农民当中有，在一部分职工当中也有。这种现象反映了社会主义和资本主义两条道路尖锐、复杂和深刻的斗争。资本主义思想在利用一些人的不同的弱点侵蚀着他们的思想，使他们丧失革命朝气，甚至对抗党的政策。应当相信，这些走入歧途的人，正象刘介梅一样，是能够心回意转的。重要的问题在于用正确的方法耐心地教育他们。大鸣大放辩论就是这样的方法，展览会也可以作为一种重要的辅助的方法。各地城镇和农村，都可以采用黄冈县的做法，在展开大辩论的同时，就地取材，举办实物展览会。真理在我们一边，我们一点也不需要浮夸和粉饰。最朴素最平常的事实都可以为我们作历史的见证人，有力地证明：必须坚决地在社会主义道路上前进，别的路都走不得，回头路也走不得。

（人民日报，1957年9月30日）

我们怎样举办“今昔对比”展览

湖北省黄冈县文化馆

本馆根据党中央关于在农村人口中进行一次大规模的社会主义教育的指示精神及县委此次召开扩大干部会议的具体情况，由县委宣传部直接领导，举办了一次社会主义教育的“今昔对比”展览，有力地提高了干部的社会主义觉悟，明辨了大是大非，使大会辩论得到更进一步的开展。展览为干部在辩论中提供了大量的事实根据，也使少数有右倾情绪和右派言论的干部在铁的事实面前批判了自己的错误言行。

当扩干会进入鸣放阶段，大部分干部向党和各级行政领导部门团体，提出了很多极其正确的批评和建议。但也出现了一些右派言论，主要表现在两方面。

1. 认为粮食统购统销降低了农民生活水平，影响了生产，是农村一切工作混乱的根源，要求取消统购统销，开放粮食自由市场，或者是隔一年统一年，让农民有饱饭吃。象上巴河农技站站长刘介梅说：

“过去苦寒出身，老子六、七十岁，再过苦日子过不下去了。要吃点，粮食只那多，要穿点，布票要打折；买肉又要票；吃菜又沒油，还說改善生活，改善什么生活。”又說：“过去討飯只狗子咬脚，沒人罵娘，現在当干部，干工作，娘死了还給人罵，真沒有干头！”企圖取消統購統銷。

2.說合作社是大家受穷，是“两种人划不来：富裕中农划不来，穷很了的人划不来。”有的說合作社办早了，盲目了，要求解散合作社讓农民再去單干更能增产。要不然就化大社为小社，化整为零。讓合作社自由生产，不必按国家計划生产。實質就是要取消合作化。

还有关于社会主义制度和党的领导方面，也提出所謂“打倒特殊階級”、“党员当权”、“机关干部和农民干部換班”等右派言論，甚至个别乡的落后干部，召开秘密會議，捏造事实，扩大缺点，攻击党的领导等右派行为。

在此种情况下，县委为了用具体事实駁斥右派言論，决定我館在四天内完成展出任务，并由县委宣傳部、文教局、文化館，根据县委布置精神，共同确定展覽內容为：

1.刘介梅同志解放前后家庭情况实物对比展覽。展品有刘介梅家庭在解放前所穿的破旧衣服16件，討飯用具9件，家庭用具18件；解放后，在土改中分得的和几年来新制的衣服72件（其中棉衣13件，妇女服装27件，童装12件，男制服20件），被絮8床，被条6床，蚊帳两床，鞋子9双，日常用具（床、桌、椅、箱、柜、睡椅、碗柜等）計29件，这些实物都具有显明的对比教育作用。

2.新旧中国工农业生产建設对比图表和本县八年来的建設情况图表有61張，內容是：（1）八年胜过一百年；（2）走向社会主义的新中国农业；（3）黃岡县八年来建設偉績；（4）誰說农业生产沒发展，誰說农民生活沒改善；（5）看看过去，比比現在；（6）大家来算一算粮食統購統銷賬；（7）幸福的生活，美好的未来。

这些图片，既說明了全国农业发展情况，也說明了本县地方工业和农业的发展。既說明了現在的生活比过去强百倍，也說明了将来生活比現在强百倍。整个內容自始至终貫串着回忆对比和两条道路斗争

的教育。“到底那个时代好？”展覽会上用鉄的事实回答“社会主义社会好”，“走社会主义道路就是走向光明幸福的康庄大道。”

这个展覽会的作法，大体分四步：

首先，領会党委意图，作出初步計劃，提交县委审查，明确指导思想。在扩干会前，我們根据县委宣傳部的意見召开了館务會議，具体研究文化工作如何結合这个运动，初步訂出工作計劃，大致确定了展覽內容。并将干部具体分工，要求在大会第一阶段应积极学习提高自己，結合采訪和搜集典型材料，編写展覽图片脚本交县委宣傳部审查。县委为了更充实展覽內容，提高展出質量，决定搜集刘介梅同志解放前后家庭情况的实物，进行更生动地回忆对比教育。

其次，組織动員力量，具体分工包干，保証展出時間，搶住火候。展出計劃得到批准后，县委統一抽調和聘請本县美术人材9人，根据脚本繪制图片，其余11个干部分途收集实物和調查有关材料，并爭取有关单位的支持和配合，汇集了本县的工农业建設成就（地方工业、农业、农田水利、交通运输、文教卫生）和人民生活提高（每年每人平均留用粮，国家供給生活資料，人民購買力和历年来儲蓄情况，粮食征購銷情况）的数字，做到分工合作，边編、边繪、边审查、边修改，按时完成任务，保証了展出時間。

第三，布置展覽环境，討論講解方法，进行預展請领导审查，保証展出質量。整个展覽內容分实物和图片两部分，以实物为主。在講解上，按講解員的特长分工，以引导看图片、实物为主，講解为輔。在正式開幕前，进行預展，請县委领导和有关单位来參觀，将各有关材料和数字进行全面核对与审查，以求得数字准确。

第四，有领导有计划地組織參觀，扩大效果。我們原以三級干部为主要对象。由于效果好，黃州地区各单位都来电话来信要求參觀，同时我們还請鎮委会組織居民參觀。規定扩干会干部在休息時間參觀，机关干部、工人、农民、学生在上午參觀，居民在下午和晚上參觀。現已展出七天，观众达7,500人次。

这次展覽会的观众面很广泛，教育意义很深刻，作用很大。首先对扩干会上开展辯論起了推动作用，有力地用鉄的事实反駁了右派言

論，象鉄鋪乡在鳴放中，以翟××为首的七个干部召开秘密會議，捏造事实，扩大缺点，攻击党支部書記，其中周万春同志是乡的下放干部，他有些不滿。周在会上說：“現在当干部，不如过去打长工，打长工到腊月三十日还有人留，現在我当了四、五年乡长，下放到社連留也不留，生活无人过問。”通过參觀刘介梅的解放前后的生活，触起了他的回忆，感动得流泪，他說：“我也不差似刘介梅，刘介梅过去打长工討过飯，我也打过长工討过飯，現在刘介梅的家庭生活很好，我家庭生活也不差，可是我也跟刘介梅的思想一样忘了本。”第二天他把秘密會議的真相和會議内容全部揭露出来了，使翟等人在事实面前被駁斥得理屈詞穷，打破了他們詭計。上巴河乡群力一社主任通过展覽，把他和刘介梅对比了一下，解放前后都差不多远，在大会上用本身的事实，反駁了所謂“統購統銷搞糟了”、“合作社搞坏了”的右派言論。刘介梅同志的認識也得到提高。后来在大会上說：“我感謝共产党，感謝同志們对我的帮助，同志們叫我‘翻身不忘共产党，飲水不忘挖井人’这句话，不但我永远記住，还要教育我全家九口人都記住这句话。”

前来參觀的，还有地、專领导人、民主人士、农民、教师、新聞記者、大專学生、小学生、城市貧民。其中有部分同志将各种数字和刘介梅同志的簡介都抄录去了。留下感想的有五百多人，其中有中共黃岡地委書記姜一同志的观后留語，也有13岁的沈泽全留下的感想。他写道：“刘介梅同志，想想你过去，比比你現在，真是閉着眼睛說瞎話！”有的劝刘介梅同志要实现自己所說的話：“永远跟着共产党走！子孙万代要跟共产党走！”

这次展覽之所以成功，主要是县委的領導支持与各部門的配合，指导思想明确，搶住了火色，用活的事实、用真理教育了群众，粉碎了右派言論。

这个展覽，将按地委宣傳部长白林同志在留言簿上所写的“这种朴素而又生动有力的实物展覽办的好，希望能够随着农村即将展开的社会主义大辯論出現在各地”去进一步在全县各地推广。

（“文化館工作”，1957年第7期）

配合大辯論舉辦展覽會的幾點經驗

最近几个月来，松江專区各县在各級党委的领导下，積極开展了以粮食問題为中心的社会主义宣傳教育运动。据不完全的統計，全專区共訓練了3,800多个文化宣傳骨干，供应了54,600多份剧本、歌曲、說唱材料和26,100多份黑板报、大字报和傳单等宣傳資料，举办了100多个大大小小的实物、图片展覽会。通过这些活动，帮助了农村社会主义宣傳教育运动的順利进行。仅以展覽会来看，它就具体地啓发基层干部和广大群众回忆了自己在旧社会受压迫剝削的各种遭遇，形象化地說明了解放以来共产党为农民带来的好处，通俗地帮助农民弄清粮食問題的大是大非，使展出所在地的群众都受到一次形象化的社会主义教育。

根据各县配合大辯論舉辦展覽会的初步总结，有如下几点經驗教訓：

一、保証展覽会緊密配合社会主义教育的首要关键，在于依靠党的领导，根据党委意图，确定展覽会的中心内容。

从各地展覽的情况看，凡是根据党委意图組織的展覽会，一般都是中心突出，就地取材，富有說服力，并能随着运动的发展而发展，緊密地为运动服务，如金山县文化馆、站举办的4个展覽会和28个农业社自办的展覽会，从县的扩大干部会議到乡的会議，到群众，层层展出，基本上做到了“先干部后群众”“会議到那里，展覽到那里。”相反，凡是沒有根据党委意图組織的展覽会，就不能跟上运动，緊密地为运动服务，如川沙县在9月中旬开始筹备的以合作化优越性、統購統銷的好处、工农关系和遵守法制問題等为内容的大型展覽会，虽然比較完整，但因方面太多，中心不突出，筹备了一个多月才展出，時間已晚了。

二、展覽資料的收集，必須依靠群众进行；对收集的資料，必須認真进行核實；对提供資料的社員，要进行教育，解除思想顧慮，使他們在各方面都能起積極作用。

在确定了展覽会的中心内容之后，必須依靠社、队基层干部和广大群众，收集有关資料。如嘉定县紅旗一社，在支部的統一领导下，依靠了社、队干部，很快地在两天内按質按量地完成了資料的收集、核實任务。南汇县在收集奸商剝削的資料时，由于沒有依靠群众，只凭了层层的介绍信，走上层路綫，結果找东找西只找到一个全家死尽的米行老板严义昌，在抗战前剝削致富的事例，这个事例，既沒有代表性，又不现实，所以展出的效果不好。其实，解放前，該县周浦鎮上 100 多家米行中，囤积居奇、剝削致富的典型事例很多，只要依靠职工群众，是完全能够收集起来的。

展覽会展出的材料，必須要有代表性、典型性和现实性，不要太突出，要富有說服力，对各有关部门提供的材料，也須認真进行核實，注意材料的真实性。南汇县的展覽会由于把中心乡地主王习坤煽动落后群众鬧退社的名字弄错了的緣故，引起了一些观众对展覽会的怀疑。

展覽品的收集、核實工作，不仅是一项材料工作，而且是一项思想工作。如嘉定县黄渡文化站动员貧农周春松把解放前后的家具提供展覽时，当时他同意了并表示用船装运到乡，由于忽視了思想工作，結果在邻居諷刺和老婆的阻碍下，只拿了一籃子来。但該县外崗乡的情况不同，在动员貧农邵品佳提供实物帮助展覽时，由于重視了思想工作，除针对其本人和全家可能产生的思想，解除了怕露貨、怕显丑、怕损坏、怕諷刺等思想顾虑外，还对全队进行教育，說明提供实物展覽的行动是光荣的，要求大家予以支持，結果全家高高兴兴地把解放前后的用具全部搬到了展覽会上。

三、展覽会的展出一定要及时，一般可在大辯論的初期展出，为大辯論服务。

所謂及时，主要是看是否已經掌握了群众的思想情况，是否针对群众思想組織展覽的；否則，即使赶上了运动，也是沒有思想性、战斗性的。当前掌握群众思想問題的办法，就是发动群众大鳴大放，因此我們必須在大鳴大放的过程中充分掌握情况的基础上，针对思想，突出中心，組織材料，于大爭大辯阶段及时展出，嘉定县紅旗一社的

展覽會就是這樣組織展出的。它頗為干部、積極分子和廣大群眾所歡迎，有的用筆記摘錄有關事實，有的邊看、邊斥謬論，它豐富了大辯論的內容，幫助大辯論趨向高潮，許多人引用展覽會上的具體事實，有証有據地駁斥“現在不如過去”、“社會主義沒有什麼好”、“統購統銷不自由”、“留糧太少”等謬論。

事實證明，展覽會展出的時間，以大辯論的初期為最適宜。它能夠為積極分子提出有力的彈藥，以便駁斥謬論，它易使中間分子看清大是大非；至於頑固分子，也就因此而自然地受到了孤立。反之，展出過早的，或多或少地影響了大放鳴的深入開展；展出過遲的，也就不能緊密地為運動服務。

四、認真地選擇和培養講解員，是保證展覽會緊密地配合社會主義教育的重要一環。

從這次展覽的情況來看，現身說法的講解員作用最大，40歲左右的講解員比青年好。這是由於他們對展覽會的事例的時代背景和生活體驗較深刻，因此講解生動，能聯繫亲身体會，感染力大，如嘉定縣紅旗一社的吳習祥講解貧農項生林在舊社會的生活遭遇時說：項生林過去住的房子，朝天睡，滿天星，側轉睡，看見走路人（形容房子的破舊）；用的一只破行灶，一面燒火，四面出煙……等。又如南匯縣展出的“周金福今昔生活對比”的一部分，就是請他本人講解的，效果很好。該縣中心鄉有個婦女邊看周金福指着過去吃的、用的、穿的破舊家俱，邊聽周金福講解自己家破人亡討飯過日子的辛酸生活時，使她想起了往事，嗚咽地哭了起來。至於小青年擔任講解的，一般都是空洞說教，沒有感情，偶而碰上觀眾提問，一問三不知，影響了展出的效果。

對講解員的培養十分重要。根據我們的體會，首先要從政治思想上給以培養，即首先要提高他們對有關問題的認識，解決他們的思想問題，然後給以業務技術上的培養。其方法，最好是一起參加籌備、共同搜集材料等工作入手，在組織展出的過程中，邊工作、邊培養，使他們充分瞭解展覽的意圖和整個展覽的中心內容及其前后的連接環節，從而進行生動的講解。

五、依靠基层干部和积极分子，大力发动群众，組織集体参观，这是搞好展覽，为运动服务的重要环节。

組織展覽会的目的是要群众来看。如何讓群众来看呢？有二种做法，一种是依靠基层干部和积极分子，大力发动群众并有組織地进行集体参观。經驗証明，这种做法的效果很好，如嘉定县外崗乡和紅旗一社的展覽会，時間短、观众多、兴致浓，講解員的劲头大，因而效果也較好。另一种做法是：一般号召沒有具体措施，等待群众上門参观。事实証明，这种做法的效果不好，如嘉定县黃渡乡观看展覽会的群众，三三两两，寥寥无几。因此观众沒精打采，講解員的劲头也不足，时講时停，因而效果不好，甚至还产生了一些誤会，如有一个人看了一大叠伪币后，誤認為政府在收“老鈔票”；也有人把陈列着的新旧衣服、用具等誤認為旧貨摊，竟想出錢購買。

同时，展覽会还可以結合干部會議展出，这样做的好处，既能配合运动教育干部；又能活跃会場生活，增强會議的政治气氛；还可以請干部参观后提供意見，充实內容。松江县泗涇文化站配合干部會議展出后，許多干部提供了許多生动事例，使展覽会的內容更加生动而富有說服力。

六、根据农村特点，就地取材，举办小型的、以实物为主的展覽会，是及时地配合运动对农民进行形象化的社会主义教育的有效办法。

从这次展出的情况看，由于当前农民居住分散、文化程度較低、認識有局限性以及运动发展快等具体情况，要使展覽会深入乡、社，面向农民，为运动服务，我們的展覽会必须具备三个特点：第一，它的規模必須是小型的。南汇县举办的展覽会就是因为規模大了一些，所以不能深入乡、社，只能在市鎮上巡迴，因而教育面受到了一定的限制。第二，它的內容应该是中心突出，重点明确，一事一搞。川沙县举办的展覽会就是因为內容太多，四五个中心搞在一起，准备費时，所以迟迟不能展出。第三，它的形式应该就地取材，以实物为主，輔以模型和图片。松江县在城区举办的展覽会，就是因为图片多、实物少，因此乡、社基层干部和广大农民对展覽会的兴趣不大，

观众不多。与此相反，金山县所以能够有比較多的社自办展覽会，能够把展覽会深入到乡、社，面向农民，紧密地为运动服务，就是因为他們所举办的展是会有上述三大特点。

赶上會議，举办展覽，培訓骨干，交待办法，这是帮助和带动乡、社自己举办展覽会有效办法。过去举办展覽会，一般都是規模較大，制訂了一套图片先在县里展出，然后巡迴到各地，但都赶不上运动的要求，有顧此失彼的現象。这次，金山县在事先注意到了这一問題，因此，他們首先精簡了內容，使其中心突出。然后在图片的繪制上，除文化館繪制了一套图片，及时配合县的扩大干部會議举办展览会外，各文化站都复制了一套，加上当地收集的实物，赶上各乡的扩大会，組織了一个小型的实物、图片展覽会，这既教育了到会干部，又起了一个示范作用，使他們及时地学会和运用以实物为主的小型展覽会教育群众的方法，从而使23个农业社，首次以自己的力量收集本社的有关实物和資料，配合运动及时地举办了小型的实物展覽会。

七、举办小型的、以实物为主的展覽会，是能够达到少化錢、多办事、事办好的要求的。

过去認為要办展覽会，一定要化不少錢，但从这次各县举办的展覽会来看，展覽会的經費有多到800多元（川沙县），但也有少到40多元（金山县）的，問題在于是否根据勤儉建国、勤儉办一切事业的方針办事。事实証明，少化錢，多办事，把事办好，是完全可能的。金山县文化館、站以40多元的經費，同时举办了四个小型的实物、图片展覽会，在全县6个大小集鎮，11个乡里巡迴展出了17次。另外，还发动了农业社举办了23个展覽会（由于以实物为主，所以各社基本上都沒有化錢），受到教育的观众达4万多人，占全县总人口的22%。

此外，在展覽的同时，运用群众喜聞乐見的各种小型、多样的宣傳工具，开展活动，也很重要。南汇县在展覽会出口处專門辟了一个說唱的地方，就展覽的內容进行系統的說唱，頗受观众欢迎。金山县的有說、有唱、有做的“拉洋片”，生动活潑，頗能吸引人，对掀起社会主义宣傳教育的热潮的作用很大。

（“文化館工作”，1958年第1期）

一个农村俱乐部举办展覽的經驗

湖北南漳县清泉乡十五社俱乐部在向社員进行社会主义教育开展辯論的同时，举办了一次实物、模型、图片的小型展覽，使广大社員受到一次实际而又生动的社会主义教育。这次展覽之所以成功，是由于展覽前做到了五好：

1.底要摸好：即摸清群众哪些是非不明，以便安排展覽，对症下药，使展覽做到有的放矢，同时还要摸清领导对运动进度的安排，使展覽能恰当其时的配合运动展出。

2.典型人、典型事要調查好：展覽材料要典型，事实要真实具体，理由要充分，这样才能說服人。

3.各种数字要总结好：展覽是运用回忆对比算細賬的方法展出的，所以就要有各种精确的数字，才能說明問題。

4.組織人力分工好：俱乐部成員多，不能都来插一手，分工不明确，忙中必有錯，該社俱乐部就是抽調了骨干五人，組成展覽筹备小組，分工負責摸典型、算数字、做模型、找实物、画图片、图表，按人分工，限期完成。

5.工具用品准备好：以免到时措手不及，物不应手，耽誤事。

展覽共分两部分：

第一部：“农业合作化有无比的优越性”，展出了群众总结的高級社五大优越——即五大好：

(1)集体力量大、劳力統一使用好：往年多少單干戶吃天旱的苦头，想修个分水閘，可是无能为力。高級化以后，社里統一調配了劳力，修好了分水閘，扩大了灌溉面积 80 亩，将 214 亩不能保收田，变成了保收的河水田，一年就增产 144 石稻谷，这就有力地显示了合作社的力量大，人力是可以胜天的。

(2)农业技术改革好：今年全社小麦、棉花、水稻改換了良种，棉花整枝打杈、防虫治虫等技术措施，使今年各种作物获得巨大增产，仅主粮全社增产 146,805 斤。