

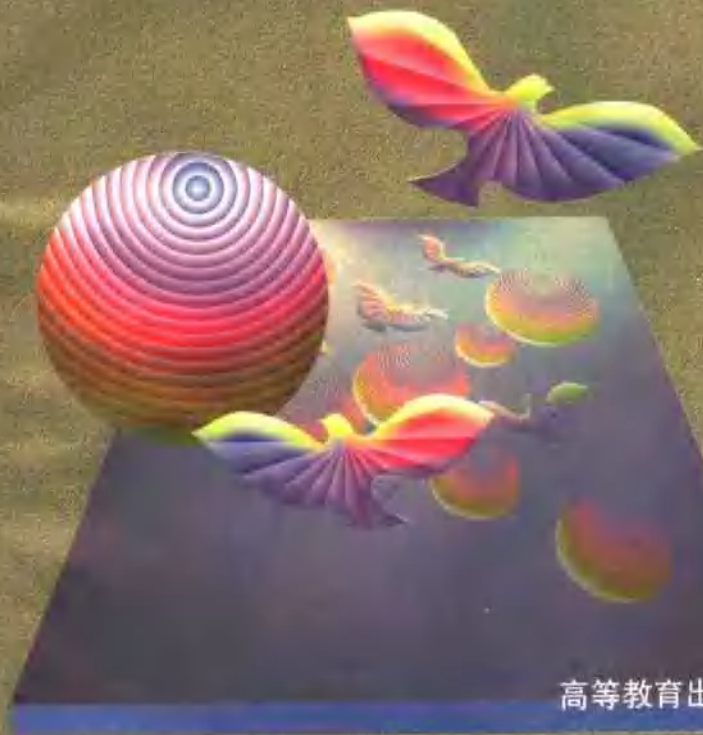


国家教委中等专业学校规划教材

中专各专业通用

# 语文第一册 教学参考书

全国中等专业学校语文教材编写组



高等教育出版社



中等专业学校

# 语文第一册教学参考书

各类专业通用

全国中等专业学校语文教参编写组 编

高等教育出版社

(京)112 号

图书在版编目(CIP)数据

语文第一册教学参考书/教材编写组编。—北京:高等教育出版社,1995 重印

ISBN7-04-000635-9

I. 语… I. 教… III. 汉语-语言教学-专业学校-教学参考资料 N. H19-42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 24313 号

\*

高等教育出版社出版

新华书店上海发行所发行

江苏如皋印刷厂印装

\*

开本 787×1092 1/32 印张 6.375 字数 131000

1988 年 10 月第 1 版 1997 年 7 月第 10 次印刷

印数 34 749—36 557

定价 5.30 元

## 编写说明

这本教学参考书，是供根据国家教委1987年10月颁布的《中等专业学校语文教学大纲》(各类专业通用)编写的中专语文第一册配套使用的。编写中，注意贯彻教学大纲精神，体现教材编写意图，突出教学重点，内容力求准确、实用。

中专语文教材的编写体例，由三个教学序列组成，即以读写知识为线索的记叙、说明、议论三类文体课文组成的讲练序列；以各类应用文知识及例文组成的应用文讲练序列；以扩展语文知识和能力为主的附录知识读写序列。本书为第一册前两个序列的教学提供参考资料，依据教材逐单元、逐篇编写。各单元有教学说明、单元练习参考答案；各篇课文的参考资料包括：教学要求、教学建议、课文说明（或关于课文）、关于思考与练习、有关资料。前四个部分每篇课文的参考资料较全，其它则视情况而定。应用文例文则编写“关于例文”，每篇例文的教学要求和教学建议在单元说明中提示。

“教学要求”是依据大纲“教学基本要求”和讲练序列的学练要点，结合学生实际确定的，它强调读写训练，并注意思想教育的提示。

“教学建议”包括教学提示和注意事项。

“课文说明”（“关于课文”）集中体现了该文的学练要点。

但为帮助教师了解课文概貌，对有的课文也作题解或中心、结构分析。这仅作为教师备课的参考，不一定都作讲课内容。对传统名篇，各种参考资料较多，故从简分析，仅按课文学练要点阐释。按大纲要求，必须加强应用文教学，故对例文编写了“关于例文”，着重从应用文的具体特点和写作要求来分析说明，以利教师教学时参考。

“关于思考与练习”，一般都有参考性答案或解答提示。“课文说明”已作分析的，则不再重复。

“有关资料”目的是帮助教师理解教材，不一定讲授，以突出课文学练要点。

根据1987年大纲编写的中专语文教材，其体例和讲练序列与以往中专语文教材不同，编写与之相适应的教学参考书是一个尝试，加上时间匆促和水平所限，错漏和不当之处，在所难免，希望教师、专家和关心本书编写的同志给予批评、指正。

这本教学参考书由胡大奎、张永照、金绵英、杜淑芳、李炳棠编写，胡大奎（广东省商业学校）主编，陈运筹主审。

我们在编写过程中，得到全国中专语文课程组、广东省高等教育局中专处、广东省教育厅中学语文教材编审组和许多中专语文教师的指导和帮助，得到广东省商业学校、广东省航运学校、广东省交通学校、佛山市财贸学校的热情支持和帮助，特此致以衷心的感谢。

中等专业学校语文第一册

教学参考书编写组

1988年元月

# 目 录

|             |        |
|-------------|--------|
| 第一单元说明      | ( 1 )  |
| 一 笑         | ( 2 )  |
| 二 一场各具情态的笑  | ( 10 ) |
| 三 笑         | ( 20 ) |
| 四 笑         | ( 27 ) |
| 五 婴宁的笑声     | ( 34 ) |
| 六 谈“笑”      | ( 40 ) |
| 第一单元练习参考答案  | ( 49 ) |
| 第二单元说明      | ( 51 ) |
| 七 长江三峡      | ( 52 ) |
| 八 幽深秀丽的巫峡   | ( 61 ) |
| ——《壮丽的三峡》之一 |        |
| 第二单元练习参考答案  | ( 66 ) |
| 第三单元说明      | ( 69 ) |
| 九 梅园新村之行    | ( 39 ) |
| 一〇 荷叶咏      | ( 77 ) |
| 一一 故乡的榕树    | ( 81 ) |
| 一二 廉颇蔺相如列传  | ( 86 ) |
| 第三单元练习参考答案  | ( 92 ) |

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>第四单元说明</b> .....     | ( 93 )  |
| 一三 一次大型的泥石流.....        | ( 94 )  |
| 一四 大豆.....              | ( 100 ) |
| 一五 眼睛与仿生学.....          | ( 103 ) |
| 一六 《梦溪笔谈》二则.....        | ( 110 ) |
| 雁荡山.....                | ( 110 ) |
| 刘晏知价有术.....             | ( 115 ) |
| <b>第四单元练习参考答案</b> ..... | ( 118 ) |

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>第五单元说明</b> .....     | ( 119 ) |
| 一七 改造我们的学习.....         | ( 123 ) |
| 一八 短论两篇.....            | ( 127 ) |
| 怀疑与学问.....              | ( 127 ) |
| 真理诞生于一百个问号之后.....       | ( 130 ) |
| 一九 师说.....              | ( 133 ) |
| 二〇 治平篇.....             | ( 141 ) |
| <b>第五单元练习参考答案</b> ..... | ( 148 ) |

|                      |         |
|----------------------|---------|
| 应用文概说思考与练习参考答案 ..... | ( 149 ) |
|----------------------|---------|

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| <b>第六单元说明</b> .....     | ( 151 ) |
| 【例文一】 洗星海给母亲的信 .....    | ( 152 ) |
| 【例文二】 袁林给妈妈的一封信 .....   | ( 155 ) |
| 【例文三】 张海迪给李燕杰的信 .....   | ( 159 ) |
| 【例文四】 廖承志致蒋经国先生信 .....  | ( 160 ) |
| <b>第六单元练习参考答案</b> ..... | ( 167 ) |

|                                      |             |
|--------------------------------------|-------------|
| <b>第七单元说明</b> .....                  | ( 173 )     |
| 【例文一】 读《画蛋》有感.....                   | ( 174 )     |
| 【例文二】 三个境界.....                      | ( 177 )     |
| 【例文三】 善鉴取.....                       | ( 183 )     |
| <b>第七单元练习参考答案</b> .....              | ( 186 )     |
| <br><b>第八单元说明</b> .....              | <br>( 187 ) |
| 【例文一】 邓颖超主席在政协六届四次会议闭幕会上<br>的讲话..... | ( 188 )     |
| 【例文二】 企业有了自主权 要为国家做贡献.....           | ( 191 )     |
| 【例文三】 再朝前走一步.....                    | ( 192 )     |
| 【例文四】 我愿做一支燃烧的蜡烛.....                | ( 194 )     |

## 第一单元说明

本单元共六篇课文，均以笑为题材。课文的文体不同，教学要求不同，有利于比较。要求分别复习、巩固记叙文（第一、二课）、说明文（第三、四课）、议论文（第五、六课）的知识，并对几种常用表达方式的特点和作用加深理解，为学习以下各单元的知识 and 提高记叙、说明、议论三类文体的读写能力打下基础。

第一、二课分别是散文和小说，但都体现了记叙文体的写作特点，要从这方面来指导学生学习。此外，在第一课的教学中，还要指导学生品味、领会散文的意境美和语言美，第二课应指导学生认识人物描写的目的是为了表现人物的性格，以提高学生观察生活和运用叙述、描写等表达方式的能力。

第三、四课同是介绍笑的说明文，前者是平实的说明，后者是文艺性的说明，宜指导学生从比较、分析中区别其异同。

第五课是议论文，用以复习议论文三要素；而第六课则是一篇别具特色的议论文，主要是让学生在学中认识说明文与议论文的特点，以提高对两类文体的辨析能力。

教学安排可先组织学生通读单元的全部课文，使学生从比较中鉴别文体；再按文体将课文分三组，每组选一篇由教师讲读，另一篇略讲或学生自读。这样，可以学以致用，学练结合，培养学生独立分析课文的能力。

本单元读写知识《文体与表达方式》归纳初中所学知识并有所扩展和深化，是完成单元教学要求的重要辅助，宜指导学生认真阅读，或作适当阐释。

# 一 笑

## 教 学 要 求

复习记叙文常用的表达方式的知识。学习课文准确、形象又清新、凝炼的语言。领会本文的意境美。

## 教 学 建 议

本文的难点在最末一段对主题的揭示。可着重引导学生理解课文中如何把客体的笑和作者主观的感受融合起来，还可适当介绍冰心二十至三十年代的作品及其早期的思想倾向。

指导学生反复朗读，以领会课文的语言美，并从中汲取语言营养。

## 课 文 说 明

本文通过对三个微笑的形象的追忆、描述，表达了作者对人生理想境界——“融化在爱的调和里”的追求，抒发了作者泛爱的理想感情，给人以美的享受。

作者的理想境界，是处处有欢笑，人人相亲爱，宇宙一片光明澄静的美好世界。这个理想境界，表现的正是冰心早期作品中的泛爱主义思想。

### (一)

文章描绘了三幅画面，三个笑容，通过精巧的构思，把

其贯串起来。作者先从一幅“清美图画”——雨后月夜写起。这个月夜是明朗、静谧的，它为全文定下基调。接着，视线从室外转向屋内，引出墙上微笑的安琪儿。再由安琪儿的微笑展开联想。用“这笑容仿佛在哪儿看过似的”，“我默默地想”，层层排比作过渡，由近及远，由此及彼，把爱的化身——安琪儿，和爱的体现——小孩及老妇人，这“同样微妙的神情”“绾在一起”。最后，点明“这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了”。作者巧妙地把“笑”和“爱”结合起来，既抒发自己的深情，又自然而然地点明主题。作品的结构安排，有分有合，有过渡有照应，体现了散文形散神聚的特点。

## (二)

冰心这篇作品是在二十岁时写的。它有诗一般的意境和清新凝炼的语言。而美的意境，美的语言，正是抒情散文的特点，下文着重从这两方面进行分析。

(1) 这篇散文，创造了意境美。文中所描绘的几幅画面，几个笑容，和作者追求的人生理想境界——“融化在爱的调和里”紧密揉合在一起。人在画中，物境与我情融为一体，构成诗的意境。而意境是借助画面表现的。下面，介绍作看所描绘的几幅画面，并分析各画面是从什么角度表现主题的。

开篇，是一幅窗外雨后“清美”的图画。画的底色是夜的“清光”，画面上“凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着”。这是“我”在“苦雨孤灯之后”打开窗户所看到的图景。视线从上而下，由远而近。这场雨，

大概下得很大，作者不得不放下窗帘，渐渐地把雨淡忘。可是，“雨声渐渐住了”。“窗帘后隐隐的透进清光来”，不禁赶快推开窗户：一派清辉透进来了，窗外柔和美丽的雨后月夜景色，使作者为之愉悦，为之陶醉。“真没想到……会有这么一幅清美的图画”，这句话正是这种感情的迸发。在这幅清美的图画中，虽没有作者的身影，但画面分明流溢着作者涓涓的情思。这幅清美的图画，色彩是清新明朗的，人物的神态是饱含笑意的。

凭窗望久了，不胜凉意。当“转过身来”时，“忽然眼花缭乱”，幻出室内的一幅图景，这可以说是画中之画：“一片幽辉，只浸着墙上的安琪儿”。“这白色的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑”。作者状写的安琪儿——这位把爱送到人间的天使，是多么美！与作者陶醉在美的夜景中的心旷神怡的情怀是多么和谐。

这图画，又使作者联想到五年前和十年前的两幅生活图景。同样是雨后新月，同样是色彩鲜明，诗意盎然，景和人相互交织，辉映成趣，只是画的内容不同了。

五年前的一个雨后傍晚。田野远处，古道蜿蜒，一条毛驴，在滑滑的泥路上走着。近处，“田沟里的水，潺潺的流着”，是那样的欢快流畅，“近村的绿树，都笼在湿烟里”，这“湿烟”，分不清是袅袅炊烟还是雨后升起的雾霭，抑或是两者融合的烟雾。天边“弓儿似的新月，挂在树梢”。“我”，缓缓地走着，走着，忽然，发现似乎有一个孩子抱着一堆白灿灿的东西。终于“驴儿过去了”。“回头一看”——这个孩子，“赤着脚儿，向着我微微的笑”，是那样的湿和、快活、纯真

无邪。这里，融注着作者对童真的歌颂。冰心说过：“可爱的，除了宇宙，最可爱的只有孩子”（《可爱的》）。这幅生活画面，有景、有人、有情。远景淡抹，近景浓彩。对小孩的特写，引人注目。小孩在画中，“我”，既在画中，又在画外，一虚一实，借视觉，把“情”渗入画中。画中的景和人都非静止的描画，而是活动着的，驴走着，水流着，湿烟飘着，人笑着，整个画面，跳动着生命的活力。这是第二幅画。

第三幅画，是十年前海边的一个雨后月夜。“茅檐下的雨水，一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。门前的麦垄和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的……”雨好不容易住了，“月儿从海面上来了。”“我”这个生长在海边的小姑娘，迎着月儿，向着海边“连忙走下坡儿去”，可又“猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来”。这时，看到的是茅屋里的老妇人，“倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑”。这一百多字的记叙、描写，概括了海边雨中景色和雨后月亮初升的图景，内容很丰富。它既写了茅檐下的雨水，土阶边的水泡儿，门前的麦垄和葡萄架，雨后的新月，又写了倚门凝望的老妇人。……这景同样有静态、动态。雨水是“一滴一滴地落到衣上来”，水泡儿是“泛来泛去的乱转”，麦垄和葡萄架子是“濯得新黄嫩绿”，月儿是“从海面上来”，老妇人是“向着我微微的笑。”这幅画面，通过对大自然的奇光异彩、千姿百态的深情描绘，注进了作者温暖平和的爱的主观情调。冰心的母亲，是位慈爱温厚的女性。作者自幼便深感到母爱的温暖、伟大，她曾在《寄小读者》中说要“尽我在世的光阴，来讴歌这种无边无际的爱”。因而我们可以这样理解：作者写

老妇人微微的笑，正是写母亲对孩子充满深情的笑，是对母爱的歌颂。

以上，作者所描绘的三幅生活图景，第一幅是由墙上画中的安琪儿为主体构成的。这穿着白衣，“抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑”的安琪儿，是作者依据理想来虚构的，是爱的化身。而第二、三幅，是作者借助对五年前、十年前的美好回忆来展现的。其中“抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑”的孩子和“倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑”的老妇人，则是现实的理想化，是爱的体现。而文章的结尾处：三个同样微妙的神情，“好似游丝一般，飘飘漾漾的合了拢来，绾在一起”，把童真的爱、慈母的爱、理想的爱，糅合在一起，把这三幅生活图景和作者的情——对“美”和“爱”的憧憬和谐地统一起来，所以“这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了”。它构成了诗一般的童境，这正是这篇散文久经岁月，仍不减其艺术魅力的原因。

（2）这篇散文的语言美。它的特色是注意修饰而不显雕琢，自然之中显出秀丽；它清新，言婉而情深。文中三处描写雨后及雨中的景色，无不令人感到清新优美，无不令人佩服其锤炼语言的功夫。如在第一幅画面中，写苦雨之后，“我”推开窗门一看，冲口说出：“呀！凉云散了”。一个“呀”字，欢喜之情随声跃出。用“凉”字修饰云，既写了云，又写了人的感受——久雨闭窗而坐，不免闷热，描开窗门，爽润的气流，扑而来，怎么不凉。继用“好似萤光千点”形容如水的月光，透过树上的残滴，在微风中，闪烁流动的情景，逗

真、柔美，又富有童真的情趣。这些凝炼、传神的文字，显得自然、清新、秀丽。接着，“凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵人”。一个“侵”字，既写了凉的程度和它的阵阵袭来，又写了它给人的感觉。又用“一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿”，写自己“转过身来”后忽然看到的景象。“浸”字与上文“屋子里的别的东西，都隐在光云里”的“隐”字相呼应，准确地表达了人们对一片幽辉的室内物像的印象。这些遣词用字，可看出作者注意词语的修饰又不露雕琢的痕迹。再如文中对三个形象的描写，都是“抱着花儿”，都是“向着我微微的笑”，体现了作者“满蕴着温柔”的文字风格。

此外，这篇散文在语言表达上，还运用了重复的修辞手法。如两处写“这笑容仿佛在哪儿看过似的……”，三处写“……抱着花儿……向着我微微的笑”等，语句重复而又有变化。这种重复，还使文章层次分明，富有节奏感，如深读者的印象。

### 关于思考与练习

第一、二、三题参考答案见“课文说明”。

第四题参考答案

①：这个破折号标明下文所写的是用来说明上文五年前的一个印象。

②：把第一个句号改为冒号不好。因为冒号是用来提起下文或总括上文。而“古道”与后而用句号隔开的每一个景物是并列的，又是互相独立的。

③：把二、三、四个句号改为逗号或分号不行。因为每

一句号所隔开的是一个景。它们虽然并列说明“五年前的一个印象”，但各个景物之间意思的关系并不密切，不应用分号，尽管分号是分开并列的分句。况上面所写的这些景物是由“驴脚下”到“树梢”，每一景物之间必须有较大的停顿。综上所述理由，用句号是最恰当的。

## 有 关 资 料

冰心简介：

冰心，当代著名女作家、儿童文学家、文学翻译家。原名谢婉莹。1900年生于福建一个海军军官家庭。幼年时广泛接触中国古代文学作品以及外国小说。1912年始入福州女子师范预科，1914年进北京贝满女中，1918年进北京女子大学预科学习。“五四”运动爆发，她以满腔热情投入爱国斗争的行列，在革命潮流影响下，为探索人生的真理，暴露社会的黑暗，开始了以社会、家庭、妇女等人生问题为题材的小说的创作。如《两个家庭》、《斯人独憔悴》都属这一类小说。诗集有《繁星》、《春水》，除表现母爱外，还表达了作者的感受、玄想。1921年，参加茅盾发起的文学研究会，努力实践“为人生”的艺术观点。1923年，赴美留学，专事文学研究。同时把异邦见闻和旅途感受写成散文，集为《寄小读者》，并出版了小说集《超人》。1926年回国，先后在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。抗战期间，在重庆，用“男士”笔名写了不少小说、散文。抗战胜利后到日本，曾在东京大学新中国文学系任教。1951年回国后致力于创作，并积极参加社会活动，曾十二次出国访问，为促进我国与各国人民之间的友谊和文化交流做出

贡献。她曾任中国文联副主席、中国作家协会书记处书记以及《人民文学》编委等。冰心是位多产作家。仅散文就达四百多篇，出版过十三本散文集。《笑》发表在1921年1月的《小说月报》第一期。是散文、小说合集《超人》的第一篇，被认为是新文学运动时期最早的优秀抒情散文之一，誉为“最初的美文”。

冰心是在“五四”精神的召唤下开始创作活动的，以对现实社会问题的关注和文笔清新隽永、感情细腻澄澈而赢得读者。“五四”运动，激发了她的热情，使她有了初步的民主主义思想。这时期（“五四”运动至二十年代末）的作品，真切地反映了社会生活的某些方面，程度不同地体现了反帝反封建的革命要求和变革现实、改造人生的美好愿望。如《两个家庭》揭示了改造旧家庭建立新生活的必要性；《去国》通过一个学成归国的留学生空有满腹才学却无人问津的描写，暴露了封建军阀统治的黑暗；《超人》描写了在封建势力面前，部分青年彷徨、苦闷、消沉和最后“觉醒”的过程。散文和诗如《繁星》、《春水》等。或抒发了对祖国、对人民的爱，或表达了对正义、真理和美好道德情操的追求。对二十世纪二十年代初半封建半殖民地的中国社会，冰心虽然有不满和要求改革的愿望，但一时找不到解决矛盾的正确途径，因而试图以“人类之爱”来解决社会矛盾造成的痛苦，这是有其思想局限的。