

外 国 文 化 知 识 宝 库

外

知

国

识

面
对
无
限
的
知
识
的
海
洋
任
何
一
个
大
学
问
家
都
会
肃
然
起
敬
自
觉
渺
小

外国文化知识宝库

知
是
的
人
生
都
是
的
有
限
的
不
可
能
在
中
短
暂
的
几
十
年
都
知
得
什
么
去
学
什
么
亲
自
体
验
什
么

上



邢来顺 韦 红

宋瑞芝 许永健

文

宝

化

库

知
识
从
哪
里
来
一
二
来
自
实
践
本
古
来
自
书
卷
有
益
这
年
人
无
开
道
理
在
长
河
中
无
论
是
社
会
科
学
还
是
自
然
科
学
都
进
行
了
不
断
的
总
结
和
提
炼
并
是
人
类
实
践
的
总
结
与
智
慧
的
结
晶

湖

北

人

民

出

版

社

外国

湖北人民出版社

文化知识

上

WAI GUO WEN HUA
ZHISHI BAO KU

邢来顺 韦红 宋瑞芝 许永健

宝库

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

外国文化知识宝库/邢来顺等主编.
武汉:湖北人民出版社,1999.9
ISBN 7-216-02696-9

- I. 外…
- II. 邢…
- III. 文化—知识—世界—普及读物
- IV. G—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 18494 号

外国文化知识宝库

邢来顺 等主编

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:崇阳县印刷厂

经销:湖北省新华书店

开本:787 毫米×1092 毫米 1/32

印张:60

字数:1567 千字

插页:12

版次:1999 年 9 月第 1 版

印次:1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—6 120

定价:96.00 元(上、下册)

书号:ISBN 7-216-02696-9/G·698

责任编辑 邹桂芬

封面设计 汪 汉

ISBN 7 — 216 — 02696 —

G · 698 定价: 上、下册 96.00

《外国文化知识宝库》撰写人员名单

主 编 邢来顺 韦红 宋瑞芝 许永健

撰写人员(按姓氏笔画排列)

马晓京 马震球 王 敏 韦 红

田 野 卢世菊 刘子奎 刘连银

邢来顺 李端阳 何元国 邱 玲

陈 梅 陈世阳 赵 序 赵绪珍

郝祥满 黄云霞 龚 伦 徐淑珍

谢 冰 彭满珍 董祖恩 詹全友

詹重森 雷诗海

出版者絮语

知识的海洋是何等的广阔！

面对无垠的知识海洋，任何一个大学问家都会肃然起敬，自觉渺小！

知识是无穷的，人生却是有限的。人的一生不可能在短暂的几十年中什么都去学，什么都得亲自体验，什么都通晓！但是，每一个人都应当充分利用有限的生命，去尽量获得更多的知识，让知识去充实自己的大脑，丰富自己的精神，扩大自己的视野，陶冶自己的情操。这样，你才活得有价值，才不至在生命终结之际而愧疚，在有生之年虚度了年华！

知识从哪里来？一来自实践，二来自书本。古人云：“开卷有益”，这不无道理。在数千年人类历史的长河中，无论是社会科学还是自然科学，人类都进行了不断的总结和提炼，并用文字记载下来。因此，书籍便是人类实践的总结与智慧的结晶。

如今摆在你面前的这部《外国文化知识宝库》，虽不能囊括浩瀚的域外文化知识的全部，但可令你窥一斑而知全豹，有杯水可映月之功效。因为《外国文化知识宝库》以百余万字的篇幅，向你展示了丰富多采、琳琅满目的世界文化的风貌。当你信手翻来，你不会感到似曾相识，而是倍觉新鲜。从文学戏剧、音乐舞蹈、电影电视、绘画雕塑、博物名胜、民族风俗、节庆礼仪，直到服饰饮食、旅游探险、金融货币、商业贸易、法律制度、武器装备，等等，共分为26个部分2500余个专题。

然而，《外国文化知识宝库》却不是一般的辞书，每个小专题亦

非辞条。这些小专题的篇幅有长有短,长则数千字,短则数百字不等。每一个小专题都极力避免枯燥乏味的、程式化的辞书语言,而代之以轻松活泼、言简意赅、富有情趣的语言文风。

《外国文化知识宝库》亦非休闲书。它不是供人茶余饭后打发时光的消遣品,亦不是搜奇猎趣之作,更非柔肠百结、催人泪下、人间百态的小故事之汇萃。它的每一个小专题,都向你介绍了一个鲜为人知的小常识。如“法老村中的纸莎草”、“帽子上的书”、“瑞典皇家图书馆”、“世界第一部科幻小说”、“美国之音”、“列宁的寓意”、“纳粹德国举办的奥运会”、“美国总统与电影”等等,无一不是以传授知识为宗旨。它们均从不同的视角,多侧面、全方位地告诉你一物一事的前因后果、来龙去脉与历史演变。这2500余个专题,有些会令你闭目沉思,有些又叫你捧腹大笑,有些能让你茅塞顿开,有些又不免让人浮想联翩……

我社就曾出版过《中国文化知识精华》与《世界文化知识精华》两本书,它们互为姊妹篇。这两本书至今已先后重版过6次之多。发行效果之好,读者评价之高,均为编者与出版者所始料不及。如今,我们又应广大读者之要求,经过三年的精心准备,遵照前书的基本体例,从浩如烟海的域外文化中,去伪存真、撷取精华,集成今天的《外国文化知识宝库》一书,无论其内容还是其成书规模,都较前书大大拓展了一步。读之虽不能令人振聋发聩,亦可顿觉耳目一新。

《外国文化知识宝库》的问世,虽经编者作了不懈的努力,然其疏漏恐怕难免,诚望读者诸君指正,以便再版时使其更趋完善。

总目

一	文学·戏剧	1
二	音乐·舞蹈	83
三	电影·电视	148
四	绘画·雕塑	191
五	博物·名胜	265
六	民族·风俗	358
七	节庆·礼仪	414
八	服饰·饮食	497
九	婚姻·丧葬	580
十	宗教·神话	677
十一	科学·技术	756
十二	教育·学校	831
十三	医药·卫生	897
十四	图书·信息	943
十五	语言·称谓	1006
十六	体育·竞技	1044
十七	地理·地名	1113
十八	旅游·探险	1204
十九	交通·邮政	1270
二十	金融·货币	1348
二十一	商业·贸易	1411
二十二	经营·管理	1498
二十三	行业·部门	1577
二十四	国家·组织	1650
二十五	法律·制度	1709
二十六	武器·装备	1794

目次

一 文学·戏剧

- [1]文学的起源
- [2]为艺术而艺术
- [2]浮游情节
- [2]诡辩学派
- [2]犬儒学派
- [3]洪水的神话
- [3]梦幻文学
- [4]骑士文学
- [4]浪漫主义
- [5]未来派
- [5]结构主义
- [6]大学才子剧作家

- [6]“哥特式”小说
- [6]《旁观者》
- [7]《北极星》
- [7]“三一律”
- [8]沙龙文学
- [8]百科全书派
- [9]象牙之塔
- [9]巴黎公社文学
- [10]颓废派
- [10]梅塘集团
- [10]修道院社
- [11]“介入派”文学
- [11]原样派
- [11]“丰收学会”
- [12]狂飙突进运动

- [12]耶那派
- [13]四七社
- [13]“地方文学”
- [13]星期三文学联合会
- [14]《没有地址的信》
- [14]谢拉皮翁兄弟
- [14]山隘派
- [15]冰岛文学
- [15]废奴文学
- [16]“纽约人”派
- [16]南方文学
- [17]“垮掉的一代”
- [18]“嬉皮士”
- [18]非小说文学
- [18]摄影小说
- [19]魔幻现实主义
- [19]荒原派
- [20]作为人派
- [20]透明族文学
- [21]外国文学并称作品
- [23]外国文学并称作家
- [24]世界文学之最
- [27]普莱眼神父
- [28]《我是猫》
- [29]《破戒》
- [30]《神曲》
- [31]《亚当的滔天大罪》
- [32]《第三、四、五带之间的婚姻》

- [33]辛努希特的传奇故事
- [33]欧洲文学史上第一个资产者的形象——夏洛克
- [34]文学史上第一个资产阶级正面典型形象——鲁滨逊
- [34]文学史上著名资产阶级守财奴典型——阿尔巴贡
- [35]法国文学中著名的伪善者典型——达尔杜弗
- [35]欧洲文学史上资产阶级个人主义野心家的典型——于连
- [35]世界文学中著名的吝啬鬼典型——葛朗台
- [36]俄国文学中第一个“多余人”典型——奥涅金
- [37]具有个性解放色彩的贵族妇女形象——达吉雅娜
- [37]俄国新兴资产阶级的典型——乞乞科夫
- [37]俄国文学中著名“寄生虫”形象——玛尼罗夫
- [38]吸血鬼、守财奴形象——泼留希金
- [38]果戈理笔下的赫列斯达可夫
- [38]沙皇统治下的贵族青年典型——毕巧林
- [39]俄国19世纪40年代贵族知识分子典型——罗亭

- [39] 苏联文学史上第一个无产阶级母亲典型——尼洛芙娜
- [39] 19 世纪俄国无产阶级革命的典型——巴维尔
- [40] 具有传奇色彩的无产阶级英雄形象——恰巴耶夫
- [40] 20 世纪 30 年代苏维埃革命青年形象——保尔·柯察金
- [41] 世界文学史上著名的艺术典型——堂·吉珂德
- [42] 叛逆者——娜拉
- [42] 小小小说大师星新一
- [43] 扣人心弦的纪实体小说《消失在黑暗中的怪人》
- [44] 获诺贝尔文学奖的第九位女性——希姆博尔斯卡
- [46] 意大利近代第一部长篇小说《约婚夫妇》
- [46] 曾被视为“淫书”的《尤利西斯》
- [48] 莎士比亚“新作”问世
- [49] 一部被埋没 131 年的科幻杰作《巴黎在 20 世纪》
- [50] 威廉·福克纳及其作品《喧哗与骚动》
- [51] 颇有争议的《洛丽塔》
- [53] 当代最伟大的黑人作家理查德·赖特
- [54] 罪恶造就出的作家
- [55] 出身贵族的女叛逆——杰茜卡·密特福
- [56] “伟人中的伟人”
- [57] 拉丁美洲“文学爆炸”
- [58] 诺贝尔文学奖获得者中的军人
- [59] 被誉为“百科全书”的名著
- [59] 世界畅销书籍
- [60] 世界上译本最多的作品
- [60] 罗马文学的“黄金时代”
- [60] 罗马文学的“白银时代”
- [61] “古今之争”
- [62] 用生命创造艺术
- [63] 托尔斯泰拒绝“约稿”
- [63] 安娜与托尔斯泰开玩笑
- [64] 特殊的比赛
- [65] 从“自杀”到“叛变”
- [66] 主人公的名字
- [67] 看谁的分数最多
- [68] 塞纳河上的灯塔
- [69] 骑马出去跑一圈
- [70] 恨不得把您也装进行李里去
- [71] “垮掉的一代”最后支柱垮掉了
- [71] “冰山”——“解冻文学”
- [72] 托翁巧改小说名
- [73] 判断名著的标准

[73]莎士比亚著作的词汇

[73]各国文学大奖

[74]世界上的文学奖奖金

[75]获取诺贝尔文学奖的“文化圈外人”

[75]诺贝尔文学奖得主作品退稿评语

[76]双韵体

[76]无韵体

[76]玄学派

[77]世界长诗

[77]只有一个动词的诗

[78]美色、美酒与波斯古典诗歌

[79]图案诗

[80]时调

[80]奥涅金诗节

[81]宗教剧

[81]羊人剧

[81]傻子剧

[82]笑剧

[82]流泪喜剧

二 音乐·舞蹈

[83]古希腊的“山羊之歌”

[84]意大利歌剧的产生

[86]中世纪的宗教颂歌

[87]中世纪流浪歌手和游吟歌手

[88]尼德兰乐派

[89]意大利牧歌

[90]格鲁克及其歌剧改革

[92]18世纪的喜歌剧

[94]俄罗斯音乐家柴可夫斯基

[96]肖邦与波兰音乐

[97]舒伯特短暂的一生

[99]有史以来最伟大的音乐家贝多芬

[102]维也纳“古典乐派”奠基人海顿

[103]“宗教音乐的救主”

[105]法国歌剧家吕里

[106]法国歌谣曲

[107]奥地利轻音乐与约翰·施特劳斯

[108]俄罗斯民族乐派代表格林卡

[110]匈牙利音乐家巴尔托克

[112]李斯特与匈牙利音乐

[113]西班牙民族乐派的代表阿尔贝尼斯

[114]日本古代的歌垣

[115]日本三味线长歌

[116]日本雅乐与催马乐

[118]日本地歌及箏曲

[120]原始舞蹈探胜

[121]古希腊舞蹈的盛行

[121]古希腊疯狂无羁的舞蹈

- [122]舞蹈在古罗马的地位
- [123]中世纪的死神舞和舞蹈病
- [124]舞蹈在伊斯兰文化中的地位
- [124]犹太教舞蹈的魅力
- [126]绚丽奔放的西班牙舞
- [127]闻名世界的非洲舞蹈
- [128]宽广辽阔的俄罗斯舞
- [129]芭蕾舞剧《皇后的喜剧芭蕾》
- [129]芭蕾舞的净化
- [130]芭蕾舞的规范化和学院化
- [132]浪漫主义芭蕾的代表
- [133]俄国芭蕾舞的异军突起
- [134]“现代芭蕾之父”福金
- [135]佳吉列夫奇迹
- [136]“舞蹈的莎士比亚”诺维尔
- [137]华尔兹舞的崛起与传播
- [138]墨西哥的哈拉拜舞
- [138]别具风情的拉丁舞
- [140]日本的舞蹈
- [140]日本的三大古典舞
- [142]日本芭蕾舞
- [143]印度舞蹈
- [144]印度民间舞
- [145]印度古典舞
- [146]东南亚舞蹈的渊源

三 电影·电视

- [148]电影艺术的起源
- [149]神奇的“蒙太奇”
- [150]电影导演的创始者
- [152]银幕的学问
- [153]美国电影的分级制度
- [154]美国迪斯尼的“奇幻电影城”
- [155]花样层出不穷的美国电影宣传
- [156]苏联电影一瞥
- [157]拉美的电影共同市场
- [158]拉美第一电影大国墨西哥
- [159]法国的三大电影公司
- [160]多产的印度电影
- [161]世界大明星诞生的机遇
- [162]一部历时半世纪才问世的影片
- [163]卓别林5岁登台显才华
- [164]索菲娅·罗兰从影记
- [165]银幕上的莎士比亚剧作
- [166]史楚金——“他演活了列宁”
- [167]银幕上的“佐罗”阿兰·德龙
- [168]让·加班与影片《悲惨世界》
- [169]早期电影与拳击
- [170]别出心裁的电影节
- [171]《尼罗河上的惨案》群星谱

- [172]《流浪者》摄制的前前后后
- [173]曾多次被搬上银幕的《基督山恩仇记》
- [174]日本影坛的著名导演熊井启
- [176]卓别林与影片《大独裁者》
- [176]《苦海余生》——一段真实的历史事件
- [178]科幻影片的5次浪潮
- [179]美国总统与电影
- [181]世界各国创办电视台的最早时间
- [182]美国电视业今昔
- [183]美国形形色色的电视台
- [184]英国看电视要交税
- [185]美国的电视广告
- [186]世界各国的教育电视
- [188]奥运会与电视
- [189]戴高乐初上荧屏

四 绘画·雕塑

- [191]原始绘画一瞥
- [192]古埃及绘画纵览
- [193]古希腊绘画的奇葩——陶瓶画
- [194]古罗马绘画
- [195]乔托的绘画经历
- [196]佛罗伦萨画派
- [198]卡拉瓦乔与卡拉瓦乔主义
- [199]安格尔和新古典主义
- [200]米开朗琪罗:神圣而痛苦的生涯
- [202]达达派画家杜尚
- [203]洛可可绘画的代表:华多和布歇
- [204]威尼斯画派的大师们
- [206]浪漫主义画家籍里柯与《梅杜萨之筏》
- [207]维林多夫的维纳斯
- [208]巴洛克绘画大师:鲁本斯
- [209]怀斯和他的《克里斯蒂娜的世界》
- [210]达·芬奇的《蒙娜丽莎》
- [211]《维纳斯的诞生》和波提切利
- [212]死后闻达的肖像画大师伦勃朗
- [213]浪漫主义画家德拉克洛瓦
- [214]象征主义画家的超越
- [215]修拉与《大碗岛的星期日下午》
- [216]法国“纳比派”的诞生
- [217]现代艺术之父塞尚
- [218]凡·高的艺术生涯
- [219]高更的困惑和解答
- [220]现代表现主义绘画的先驱蒙克

- [221]克里姆特的奇花异葩
- [221]绘画界的海神毕加索
- [223]奇特的《亚威农少女》
- [223]新造型派与至上派
- [224]佛兰德斯的哥特式绘画
- [225]未来派的绘画
- [226]超现实派的画家们
- [227]抽象画家康定斯基
- [228]“千面人”画家克利
- [229]形而上画派
- [230]几何化的冷抽象绘画
- [232]巴黎画派的产生
- [232]达利的《圣约翰梦中的基督形象》
- [234]现代维纳斯的神秘图像
- [235]莱利的欧普绘画
- [236]薇露西卡的变形艺术
- [237]饶可让的钢笔画
- [238]自由形象艺术派
- [239]“司芬克斯”狮身人面像
- [240]《垂死的牝师》和《人首飞牛》
- [241]克里特的《女神雕像》
- [242]菲狄亚斯的创作
- [244]希腊的鲁多维奇宝座
- [245]掷铁饼者
- [246]拉奥孔群雕
- [248]《阿波罗与达佛涅》
- [248]两尊古希腊青铜武士铸像重

见天日

- [249]图拉真的纪功柱
- [250]《圣德烈萨的神迷》
- [251]乌桐的人物雕塑
- [252]卡尔波的浮雕艺术
- [252]罗丹的艺术生涯
- [253]马约尔与女性裸体雕像
- [255]布尔德尔的创作
- [256]法国雕塑家乌顿
- [257]雕塑美国自由女神像的人
- [258]麦尼埃的创作
- [258]麦绥莱勒的木刻
- [259]未来派雕塑艺术
- [260]现代雕塑奠基者之一康斯坦丁·布朗库西
- [261]女雕塑家穆希娜的创作
- [262]动态雕塑的兴起
- [263]真人雕塑的诞生

五 博物·名胜

- [265]别开生面的物产博物馆
- [265]体育博物馆拾零
- [266]人体科学博物馆
- [267]日本国立历史民俗博物馆
- [268]印度的厕所博物馆
- [268]集中营博物馆
- [269]警察博物馆

- [271] 罗马的骷髅博物馆
- [271] 德意志博物馆
- [272] 法国的车祸博物馆
- [273] 安徒生博物馆
- [274] 拜占庭博物馆
- [274] 英国邮票馆中的珍藏
- [275] 瑞典瓦萨沉船博物馆
- [276] 美国自然史博物馆
- [277] 美国哈佛大学的博物馆
- [278] 加拿大的幽默博物馆
- [279] 最大的汽车博物馆
- [280] 形形色色的博物馆
- [281] 精神失常者作品博物馆
- [282] 杜骚夫人蜡像馆
- [282] 维多利亚蜡人馆
- [283] 世界十大收藏家
- [284] 世界上最大的纸币收藏家
- [285] 演讲者之角——海德公园
- [286] 英国皇家植物园
- [286] 红杉和金斯峡谷公园
- [287] 风穴国家公园
- [288] 化石林国家公园
- [288] 大峡谷国家公园
- [289] 世界上最大的公园——黄石公园
- [291] 美国布赖斯峡谷国家公园
- [292] 儿童的天堂——迪斯尼乐园
- [293] 南非的克鲁格国家公园
- [294] 俄罗斯的凡尔赛——彼得宫
- [296] 英国皇室行宫——温莎堡
- [297] 凡尔赛宫
- [298] 波旁宫
- [299] 小波旁宫
- [299] 美泉——枫丹白露
- [301] 无忧宫
- [302] 万国宫
- [302] 宫殿之城——阿尔汗布拉宫
- [304] 美泉宫——舍恩布龙宫
- [305] 吴哥古迹的明珠——女王宫
- [305] 印度最大的古宫——红堡
- [306] 世界最高的教堂——科隆大教堂
- [307] 独石教堂
- [308] 神圣家庭教堂
- [309] 埃雷赫斯神庙
- [310] 雅典娜胜利女神庙
- [311] 石庙——瓦普庙
- [312] 科尔多瓦大清真寺
- [313] 斯瓦扬布纳特寺
- [314] 世界上最大的佛塔——婆罗浮屠
- [315] 世界最高电视塔——加拿大国家塔
- [316] 圆塔
- [317] 埃菲尔铁塔
- [318] 塞尔维亚的骷髅塔

- [318]庞培古城遗址
- [319]迈锡尼文化遗址——迈锡尼
- [321]斯巴达古城
- [321]海盜城遗址
- [322]“伦敦咽喉”——格林威治
- [323]巴比伦古城遗址
- [325]约旦著名古城遗址——皮特拉
- [326]银座
- [327]墨西哥古玛雅城市遗址——奇琴伊察
- [328]神之地——特奥蒂瓦坎
- [329]迦太基古城遗址
- [330]奥运会的发源地——奥林匹亚村
- [331]网维水上村庄
- [331]乔治·华盛顿的故居——维尔农山庄
- [333]诺贝尔故居
- [333]留芳廊
- [334]关押“基度山伯爵”的地方——伊夫岛古堡
- [335]维也纳森林
- [336]公社战士墙
- [337]哭墙
- [337]美丽的广场——红场
- [338]“世界上最美的广场”——圣马可广场
- [339]科洛塞奥竞技场
- [340]小剧院
- [340]狄俄尼索斯剧场
- [342]20世纪世界10大悬索桥
- [342]普林西普桥
- [343]天然长堤
- [343]菩提树下大街
- [344]坟墓大街
- [345]泰姬陵
- [346]女海盜墓
- [346]“海上花园”——克里特岛
- [347]彼得堡要塞
- [348]奥地利国际中心
- [349]馬拉松平原
- [349]“敬畏之海”——皮萊內噴泉
- [350]波兰犹太区英雄纪念碑
- [351]“宪法号”战艦
- [351]普利茅斯石
- [352]“布鲁塞尔第一公民”塑像
- [353]布鲁塞尔原子球
- [354]东方四大奇迹之一——吴哥古迹
- [356]印度石窟——阿旃陀
- [357]意大利石雕画廊——瓦尔卡莫尼卡