

中

別

駕

紀

網

第

書法技巧

實用叢書

王超塵銘



张

敏

编

著

汉

隶

《曹全碑》技法

湖

南

文

艺

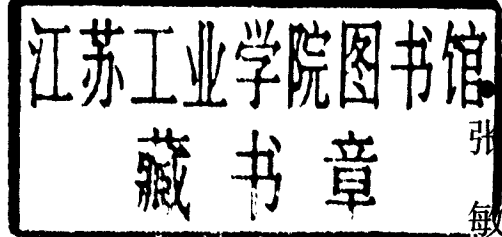
出

版

社

隶书碑法

庚子年 何满宗题



编著 张敏
● 湖南文艺出版社

汉隶《曹全碑》技法
(修订本)

张敏 编著

责任编辑：欧阳强

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

2002 年 6 月第 1 版第 2 次印刷

开本：850×1168 1/16 印张：4

印数：6,001—10,000

ISBN 7-5404-2342-0

J·358 定价：8.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

目 录

2	前言
2	一 隶书的源流(2)
	二 《曹全碑》简介(3)
	三 《曹全碑》的学习方法(3)
4	《曹全碑》的基本特点
18	《曹全碑》的基本笔画写法
27	《曹全碑》的用笔特点
31	《曹全碑》的结构特点
41	《曹全碑》的章法特点
52	字 范

一 隶书的源流(2)

二 《曹全碑》简介(3)

三 《曹全碑》的学习方法(3)

《曹全碑》的基本特点

一 一字取横势(4)

二 蚕头雁尾(5)

三 横平竖直(6)

四 点画避就(7)

五 尚存篆意(16)

六 上敛下放(17)

《曹全碑》的基本笔画写法

一 平横(18)

二 主横(19)

三 竖画(20)

四 撇画(21)

五 捺画(22)

六 弯钩(23)

七 折画(24)

八 转笔(25)

九 点画(26)

《曹全碑》的用笔特点

一 方圆并举(27)

二 逆起回收(28)

三 中锋行笔(29)

四 疾涩统一(30)

《曹全碑》的结构特点

一 上下结构(31)

二 左右结构(32)

三 左中右结构(33)

四 包围结构(34)

五 错综多姿(35)

前言

中国书法，源远流长，书法碑帖，浩如烟海。一般来说，主要有真、行、草、隶、篆等字体。如今，书法学习大军浩浩荡荡，为了满足书法学习者的要求，一九九四年，我利用『八小时之外』编写了这套通俗、实用丛书。这套丛书出版后，受到了读者的欢迎，并提出了许多宝贵意见。基于此，这次将这套丛书进行修订，充实了一些内容。为了读者使用更加方便，并将原八开本改为大十六开本。由于本人水平有限，书中所存错误缺点，敬请读者批评指正。

一 隶书的源流

隶书，历史上又称左书、史书、八分。相传秦代隶人程邈因犯罪被囚在监狱里，他把大、小篆的笔画和字体作了简化，又把圆转改为方折，以便于书写。这种字体便在以后的公文上使用起来。当时办公文的小官叫『徒隶』，于是人们把这种字体称为『隶书』。其实，据已出土的文字资料记载，早在秦始皇推行小篆之前，已有隶书的萌芽，程邈创造隶书的说法是不确切的。一种字体远非个人的力量所能创造，也绝不是一个时期能完成的，中国文字是人民在集体劳动中逐步创造的。应该说，程邈对隶书做过搜集整理工作，对隶书的推广使用做出了贡献。

隶书从秦代起，经过西汉到三国，在楷书未创制通行以前，基本上使用它。但其形体却渐渐有所改变和美化。西汉的隶书，还不很成熟，到了东汉，特别是后期，便趋于工整精巧，结体扁平，笔画出现了波磔（撇捺），形成了汉隶的楷模。晋唐以后，直至当今，虽楷书盛行，隶书以其独特的艺术价值，仍占有极其重要的位置，绽开出一朵朵奇花异葩。

二《曹全碑》简介

清代书法家王澐说：「隶法以汉为极」。东汉的隶书发展到高峰时期，《曹全碑》乃是这个时期的隶书佳作。《曹全碑》全名为《郃阳令曹全纪功碑》，明朝万历初年，在陕西郃阳县出土，碑阴五列二十行，共八百四十九字。现存陕西西安碑林。此碑笔法圆腴遒劲，结体匀称，风神秀逸，对后世影响极大。

三《曹全碑》的学习方法

不管是学什么，必须要讲究方法，方法对了，就会达到事半功倍的效果。当我们学习《曹全碑》之时，应把握以下几个方面：

（一）仔细观察，掌握《曹全碑》的基本特点和用笔特色等。《曹全碑》同其他隶书一样，具有横平竖直、字形扁方、蚕头雁尾、点画避就等基本特点。在用笔上有方圆并用、逆起回收、中锋行笔、疾涩统一等。要掌握它们，必须要仔细、反复观察，如果只是随便浏览，是看不出什么名堂的，更没有什么收获。

（二）经常临摹，才会熟能生巧。清代周星莲在《临池管见》中说：「初学不外临摹，临书得其笔意，摹书得其间架」。可见，学好《曹全碑》也得多临摹。临摹要注意方法，切勿贪多求快，要少而精，采取「集中优势兵力，各个击破」的方针，在不长的时间内就会收到好的效果。同时在临摹的过程中，要背帖，记住每个字的结构和笔画的形状等特点。久而久之，就能全面掌握字帖的形、气、神。

《曹全碑》尽管保存十分完好，字口清晰，但毕竟是碑帖。碑帖与墨迹是有区别的。碑帖是指石刻和它们的拓本。墨迹是指直接书写的笔迹。碑刻大部分是将字写在碑上，再用刀刻出的。碑刻即使刻得再好，也只能表达原迹的结体和笔迹的肥细，难以表达用笔的轻重缓速，用墨的浓淡枯润。所以学习《曹全碑》要透过刀锋看笔锋。这本技法为了解决这一问题，将碑刻还原成墨迹，以便读者临习。

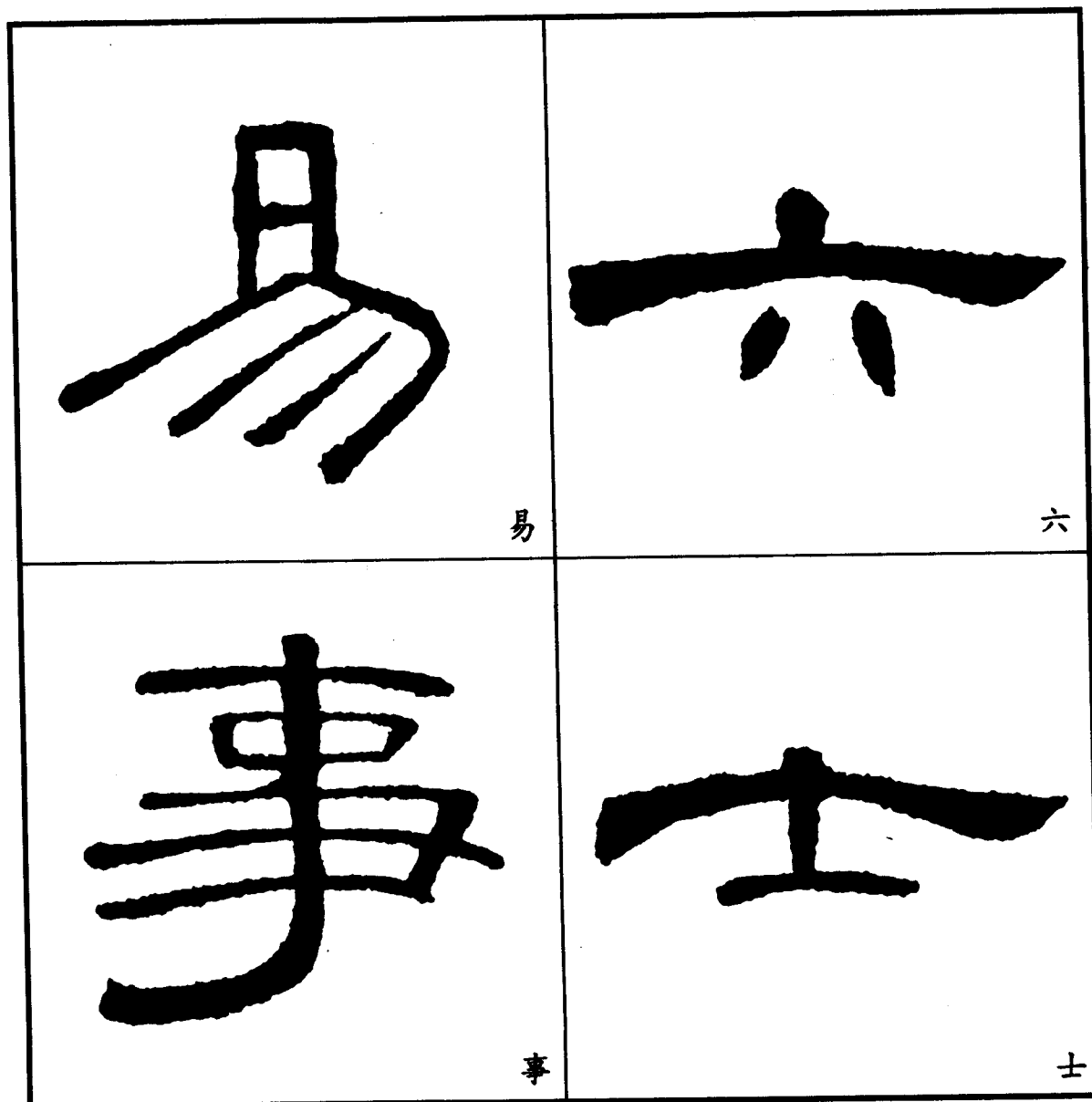
此外，还要说明一点，要学好隶书，单学好《曹全碑》是不够的，还要博采众长，多学习几种其它风格的隶书，还可以学习其它书体，从中吸取营养。这样，才能丰富自己，提高自己，形成自己的风格。

《曹全碑》的基

本特点

一字取横势

粗看隶书每个字似乎成扁方形。其实不是所有的字成扁方。是因为隶书的横画向左右舒展，使字呈横势。如《曹全碑》中的『六』字，横画出现蚕头雁尾，并尽量向左右伸展，使字显得很扁。『士』字也是如此。根据笔画的多少，『易』字写成了方形，『事』字写成了长方形，给人的感觉却呈横势。

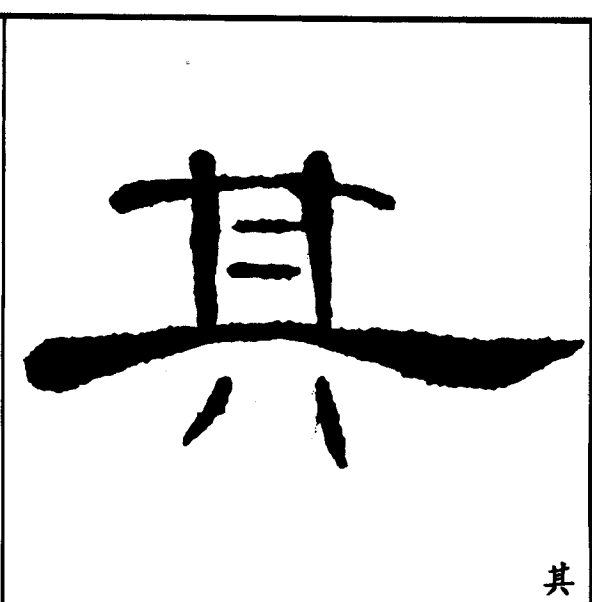


二 蚕头雁尾

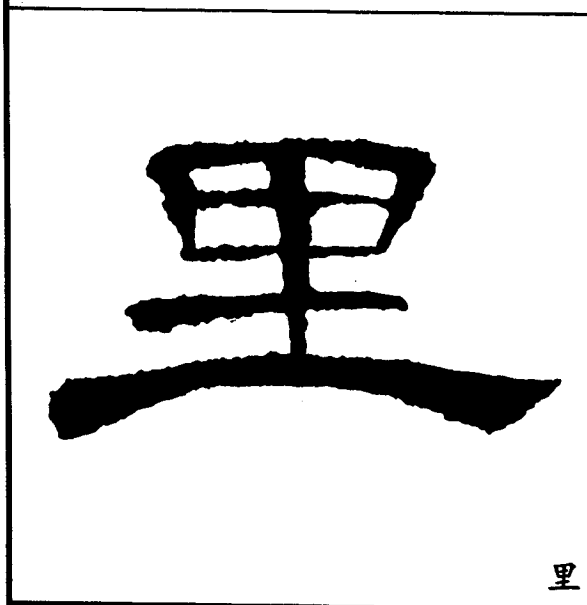
隶书中，有些横画起笔如蚕的头，收笔像雁的尾巴。这就是我们通常说的『蚕头雁尾』。『雁尾』纯属是为了装饰与外肆的需要。在《曹全碑》中，这个特点十分突出。如『其、母、而、里』四字。



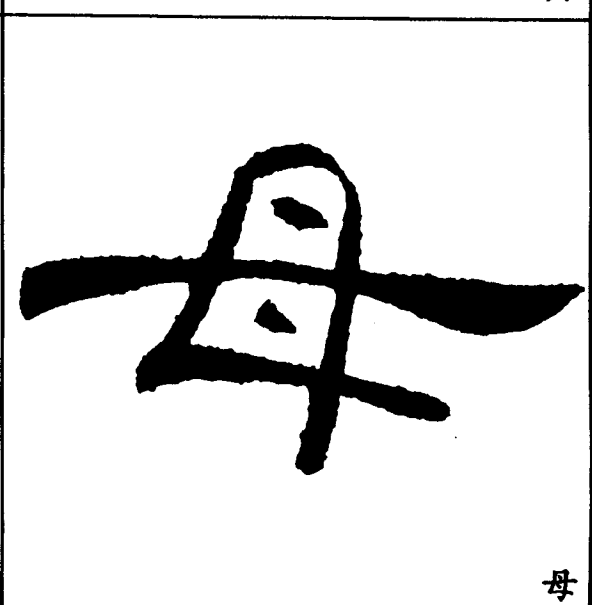
而



其



里



母

三 横平竖直

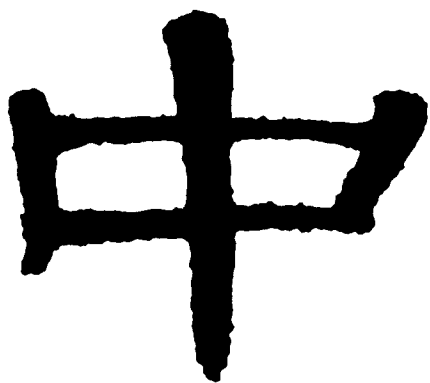
楷书中讲『横平竖直』，实际上它的横画是斜的，有一定的角度。真正具备『横平竖直』这一特点的只有隶书。如『下、年、上、中』四字。



上



下



中

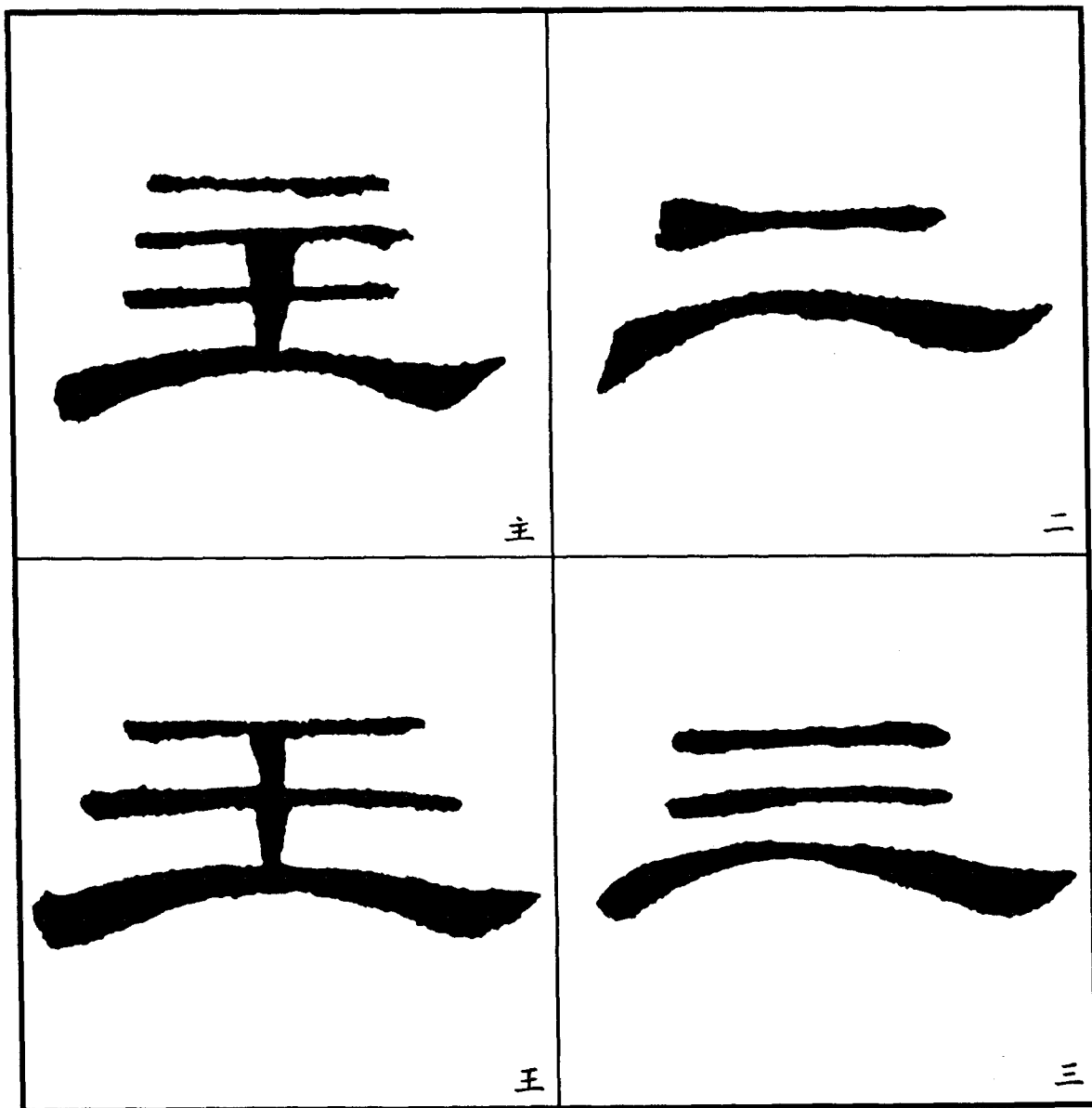


年

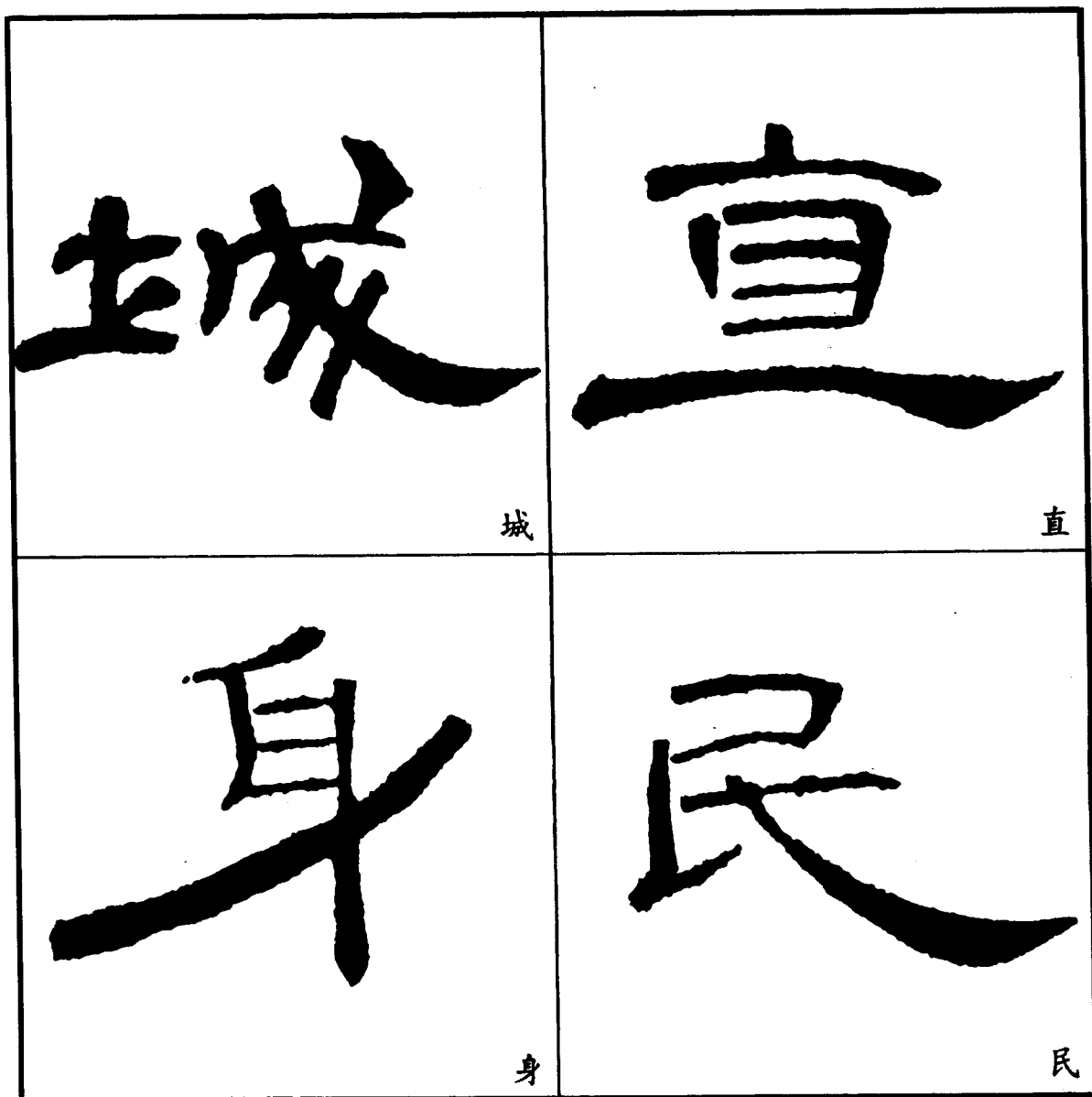
四 点画避就

在一幅隶书作品中，要使每个字都各具风姿，充满活力，就要讲究点画在结构上的避让关系。点画避就，主要有以下几种情况：

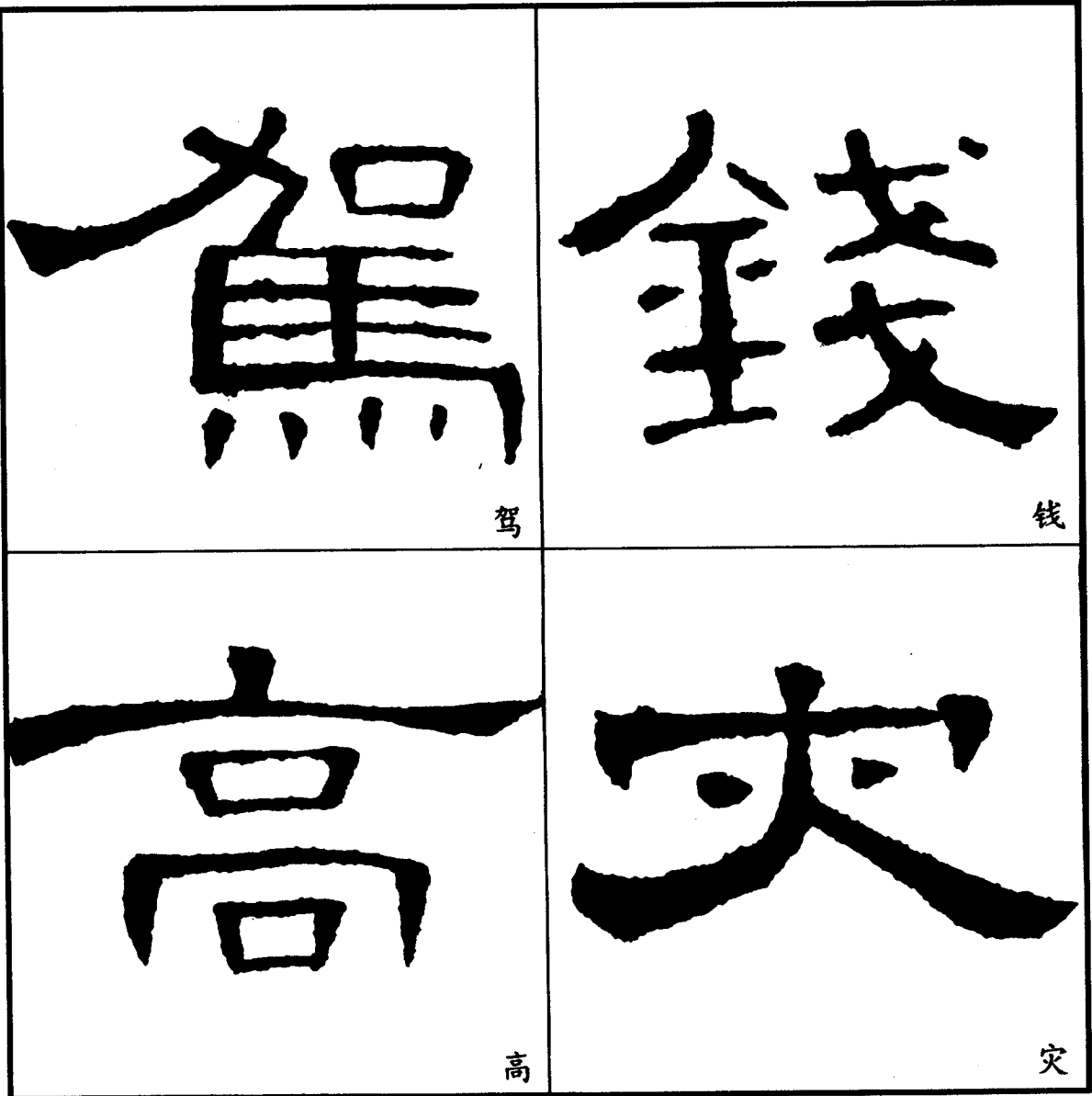
(1) 雁不双飞：在同一个字里，有两个或两个以上的横画，只能出现一次雁尾。如『二、三、主、王』四字。



(2) 主笔突出。《曹全碑》中，每个字都十分注意其主笔的表现。如『直』字突出了最后一笔主横，其余的横画都写成短平画；『民』字的横画写成平画，且左边写得短小，突出了最后一笔捺画；『城』字的左部和撇画收敛，突出了一笔捺画；『身』字的主笔是最后一笔撇画，也写得十分突出。同时可见，主笔并不一定都有『雁尾』。

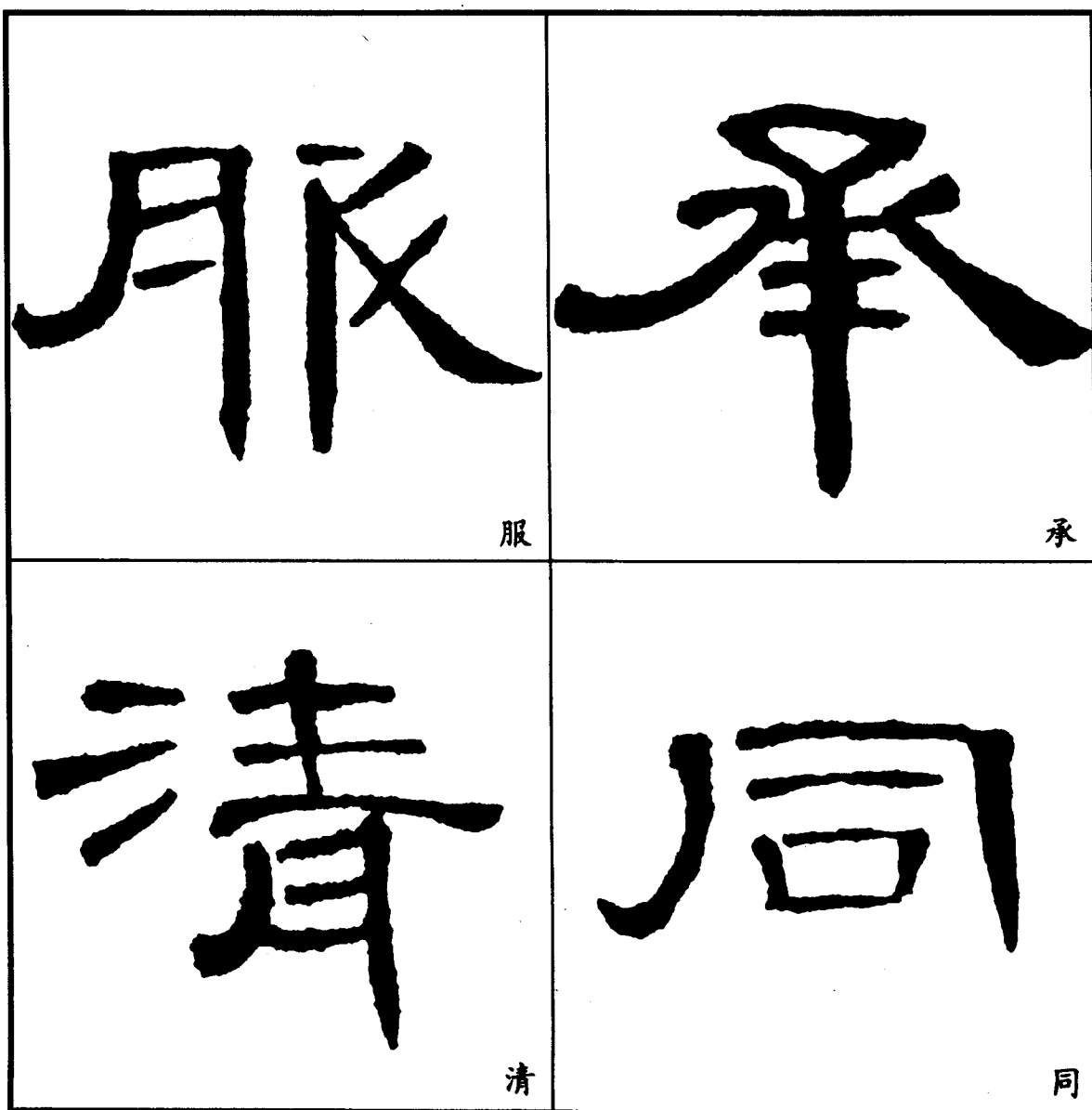


(3) 笔不二出。在同一个字里，有相同笔画或相同的部位，在书写时则要注意变化，不得雷同。如在《曹全碑》中，『钱（錢）』字二个『戈』、『灾』字中『火』的左右二点、『驾（駕）』字的横四点、『高』字的二个『口』，都注意了变化，没有雷同之处。



(4) 钩画多变：在隶书中，钩画变化很多。一般是将钩画简化变为无钩。主要有四种情况：

① 竖钩简化成竖画：如『承、同、服、清』四字的『丨』写为『一』。



② 竖钩变竖折：如『掾、副、宁（寧）、于』四字的『亅』变成『乚』。

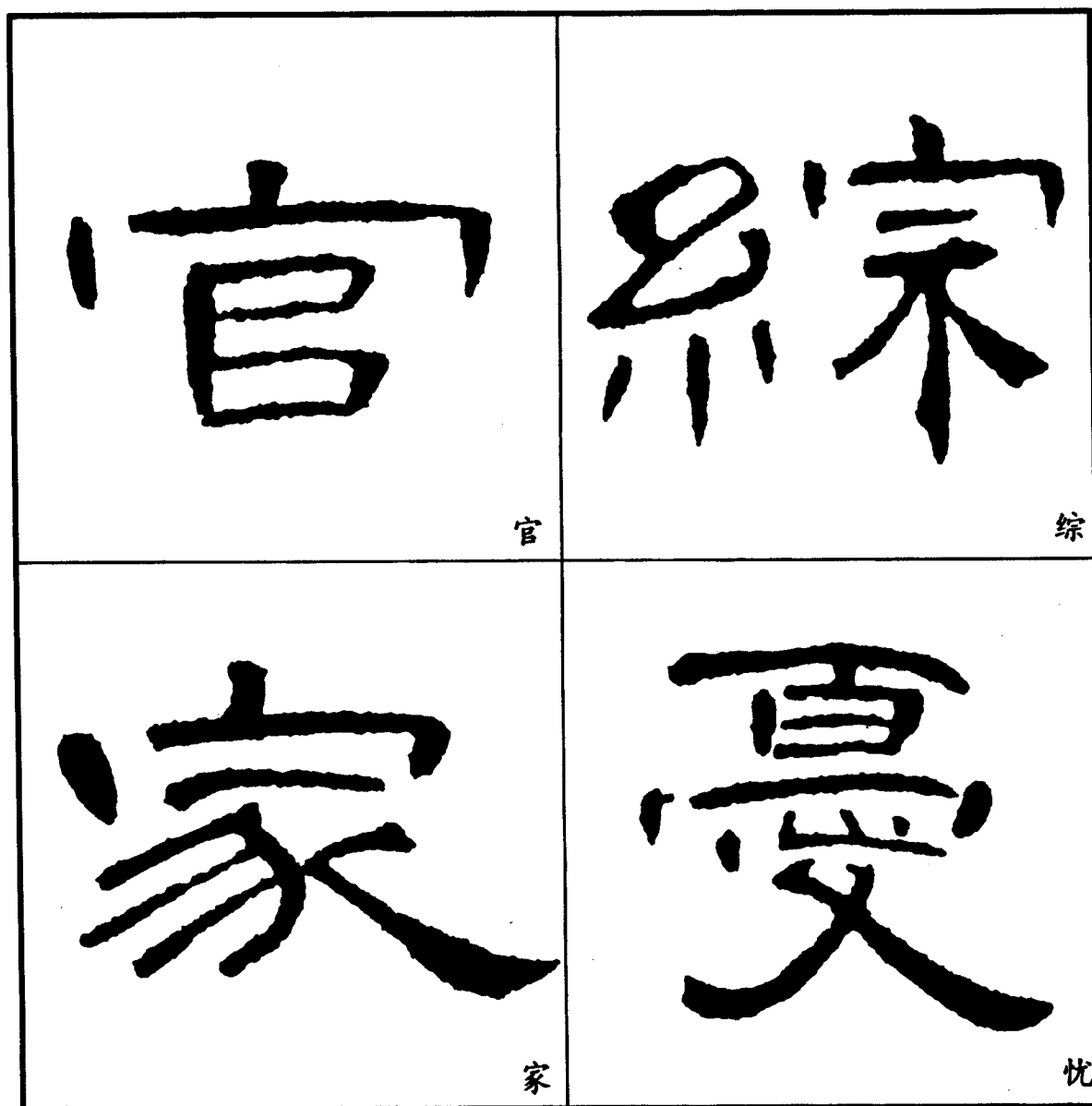
宁

掾

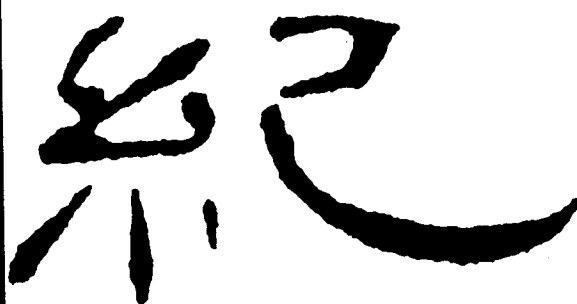
于

副

③ 横钩变横折：如『综』（综）、忧（忧）、官、家』四字的『一』变为『ㄣ』。



④ 戈钩、竖弯钩变捺画：如『戍、戢』二字的『㇏』变为『㇏』；『纪(紀)、洗』二字的『㇏』变为『㇏』。

 紀	 戍
 洗	 戢

(5) 偏旁独立：隶书的偏旁可以独立存在，而不斜倚。

① 左右独立：如『动(動)、报(報)、甄、孔』四字。



甄



动



孔



报