

淘宝已线

与普通高中现行教材配套

# 导学精练

本册主编 / 徐善慧

湖北省

28

所名校联袂推出

DAOXUE  
JINGLIAN

语文

高一

(上)



WUHAN UNIVERSITY PRESS  
武汉大学出版社

DAOXUE  
JINGLIAN

与普通高中现行教材配套

# 导学精练

## 语文

### 高一

(上)

本册主编/徐善慧

副主编/陈志高 高伦强

编委/(以姓氏笔画为序)

马明 刘德新 陈志高 贺梅红  
祝中清 高伦强 高正红 徐善慧  
秦卓琼 章登享 董大春

學大漢武立國



WUHAN UNIVERSITY PRESS  
武汉大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

导学精练:语文·高一·上册/徐善慧主编. —武汉:武汉大学出版社, 2006. 9  
ISBN 7-307-05185-0

I. 导… II. 徐… III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 095759 号

责任编辑:黄爱芳      责任校对:刘 欣      版式设计:杜 枚

---

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:武汉中远印务有限公司

开本:880×1230 1/16 印张:9 字数:372 千字

版次:2006 年 9 月第 1 版      2006 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-05185-0/G · 860      定价:14.80 元

---

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

# 出 版 前 言

“惟楚有才，于斯为盛”，历年来，湖北省高考成绩始终为全国“鹤冠”。

自湖北省高考自主命题改革开始，武汉大学出版社按照全日制普通高中教学大纲和考试大纲要求，组织了湖北省28所重点高中近200名特、高级教师编写了《导学精练》高中同步系列与高考总复习系列丛书。该丛书覆盖了高中各学习阶段与各复习进程的各个科目，栏目新颖、版式美观、体例科学、目标清晰、讲解透彻、题量适中、解题灵活，真正体现了名师“导学”、学生“精练”的理念。《导学精练》将揭示高考高升学率的奥秘。

《导学精练》高中同步系列设如下栏目：

**新课导学**——把本章（或单元）的内容提纲挈领地串起来。即名师认为的“串珍珠”。

**目标导航**——简明扼要地列出学习本节（或框）的内容后应达到的目标。即名师认为的“指方向”。

**知识梳理**——把本节（或框）的全部知识概括性地总结复习。即名师认为的“放电影”。

**名师点拨**——对本节（或框）中的重点、难点、疑点，由老师给出启发性的阐释。即名师认为的“捉虱子”。

**典例解析**——针对本节（或框）中的学习内容，选择典型例子或经典考题进行解答与分析，起到举一反三的作用。即名师认为的“示范工程”。

**同步精练**——按基础、综合、拓展的层次，精选适量的练习题提供给学生解答，达到巩固所学知识、拓展学生思维的目的。即名师认为的“深耕细作”。

**本章（单元）知识回顾**——对本章（或单元）的知识点进行归纳，形成知识结构图或表格描述。即名师认为的“神经网络”。

**本章（单元）检测题**——精心设计了一套全面反映本章（或单元）所学内容的综合试题，检查测试学生学习的效果，以达到进一步提升的目的。即名师认为的“好钢是炼出来的”。

另外，书中还编写了期中测试题、期末测试题各一套。全书的所有练习题、检测题与测试题，在书后都给出了详尽的解答。

《导学精练》面向中等以上成绩的学生使用。

在本丛书即将付梓之时，我们感谢省教育厅、省教育考试院专家的指导，感谢各地市教研院、各县教研室领导的支持，感谢华师一附中、武汉外国语学校、水果湖高级中学、武钢三中、武汉市第二中学、武汉市第六中学、武昌实验中学、黄陂第一中学、黄冈中学、荆州中学、沙市三中、潜江中学、孝感市高级中学、鄂南高级中学、襄樊市第四中学、仙桃中学、荆门市第一中学、天门中学、监利一中、洪湖市第一中学、公安县第一中学、江陵县第一中学、松滋县第一中学、石首市第一中学、赤壁市一中、黄石市二中、宜昌市一中、随州市一中等28所重点中学编写老师的辛勤劳动，我们也感谢武汉鸣凤文化传播有限公司全体员工的大力协助。他们的鼎力支持，使这套丛书具有了权威性、前瞻性、科学性、实用性、新颖性与互动性。我们衷心期望《导学精练》使所有学生的成绩更上一层楼，在高考中实现心中的理想。

本丛书虽经老师多次修改、出版社三审三校一通读一质检，但肯定仍会有疏漏之处，我们诚恳地希望各位老师和同学谅解。也希望各位老师和同学能发现问题，指出编校错误，我们将竭尽全力使《导学精练》充实、完善、提高。

我们与您同行，共同承袭湖北高考的传奇！

《导学精练》编委会

2006年8月20日



## Contents

# 目 录



|                        |      |
|------------------------|------|
| 第一单元                   | (1)  |
| 1 毛泽东词二首               | (2)  |
| 2 中国现代诗三首              | (6)  |
| 3 中国当代诗三首              | (11) |
| 4 外国诗三首                | (15) |
| 本单元典例                  | (18) |
| 本单元检测题                 | (19) |
| 第二单元                   | (23) |
| 5 荷塘月色                 | (24) |
| 6 我的空中楼阁               | (28) |
| 7 我与地坛                 | (31) |
| 8 花未眠                  | (35) |
| 本单元典例                  | (39) |
| 本单元检测题                 | (39) |
| 第三单元                   | (43) |
| 9 在马克思墓前的讲话            | (44) |
| 10 我有一个梦想              | (48) |
| 11 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话 | (52) |
| 12 我的呼吁                | (56) |
| 本单元典例                  | (59) |
| 本单元测试题                 | (60) |
| 第四单元                   | (65) |
| 13 呐喊                  | (66) |

|                 |      |
|-----------------|------|
| 14 胡同文化 .....   | (70) |
| 15 《宽容》序言 ..... | (75) |
| 16 《名人传》序 ..... | (79) |
| 本单元典例 .....     | (82) |
| 本单元检测题 .....    | (83) |

## 第五单元 (87)

|                  |       |
|------------------|-------|
| 17 烛之武退秦师 .....  | (88)  |
| 18 勾践灭吴 .....    | (91)  |
| 19 邹忌讽齐王纳谏 ..... | (95)  |
| 20 触龙说赵太后 .....  | (98)  |
| 本单元典例 .....      | (102) |
| 本单元检测题 .....     | (103) |

## 第六单元 (107)

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 21 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 ..... | (108) |
| 22 寡人之于国也 .....         | (111) |
| 23 劝学 .....             | (114) |
| 24 秋水 .....             | (118) |
| 本单元典例 .....             | (120) |
| 本单元检测题 .....            | (122) |

## 附录一 (126)

## 附录二 (130)

## 附录三 (134)

## 附录四 (139)



# 第一单元



## 新课导学

### 一、三维目标

1. 学习现当代诗歌和外国诗歌。作为高中阶段语文学习的开始,所选的16首诗歌都是广为传诵的名篇佳作。除了很好地鉴赏这些诗歌之外,还需要拓展延伸,广泛阅读更多的中外名诗。
2. 调动自己的悟性和灵性,运用自己的生活体验,领悟诗歌的思想感情,进一步把握诗歌鉴赏的技巧。
3. 通过诵读,感受诗歌的音乐美,体验诗中的节奏、韵律,感知和分析诗歌语言,进行联想和想像,理解诗中生动、鲜明的形象,品味诗歌的意境美。

### 二、知识概要

中国现当代诗歌是指五四运动以来的诗歌。中国现当代诗歌主要指新体诗,其特点是用白话语言写作,表现科学、民主的新时代内容,打破旧诗词格律的束缚,形式上灵活自由。

学习和阅读本单元诗歌,必须做到能够感知语言、分析内容、领悟技巧。

**读熟**——感知诗歌的格律和节奏。优秀诗歌十分讲究音乐性,席勒甚至认为,“诗里的音乐在我心中鸣响,常常超过其内容的鲜明表象”。旧体诗有格律,讲究押韵,讲究对偶,我们容易感受到诗歌的音乐性。但很多学生有误解,认为现当代诗歌和外国诗歌是没有这方面要求的,更有学生对诗歌格律的认识是模糊的。世界诗歌发展的基本趋向是从格律诗转到自由体,外国20世纪前的许多诗歌是以格律形式出现的,如雪莱、拜伦、普希金的诗歌。朗读好诗歌,还要处理好诗句内部的停顿,把握好诗句的感情节奏,如《再别康桥》和《死水》,句式整齐匀称,节奏鲜明,读时要感受到适应思想内容的需要而产生的优美韵律。

**读懂**——分析诗歌的情感突破口。诗人平时肯定积累了许多情感,抓住了某个契机,有了情感突破口,才演绎成章。这就是“灵感”。情感突破口可以是一个人,可以是一种事物,可以是一次经历,也可以是一个念头。正如瓦雷里所说:“一个意外的事件、一个外界的或内心发生的小事、一棵树、一张脸、一个‘题目’、一种情感、一个字就能触发人的诗情。”

从诗歌创作规律来说,突破口跟作者的写作情感状态密切相关。郭沫若写《女神》即是一个很好的证明。郭沫若“长期郁结的民族感情、个人激愤,便在惠特曼粗犷的民主主义诗歌的启示下,找到了喷火口”。如果不是一次被捕、一场大雪,艾青的《大堰河》恐怕会是另一番味道。作者找到了突破口,强烈的感情才找到一个泄口,喷涌而出,才写成诗歌。学习舒婷的《致橡树》,先抓突破口,即借用木棉对橡树的倾诉,其实是女性对男性的倾诉,然后再阅读认识全诗,我们可以发现其情感流程是由反到正,其情感内容是女性渴求爱情平等的观点。

**读透**——领悟诗歌的艺术表现技巧。为了更好地表达思想感情,有才华的诗人们都在不断创新,于是出现了内容和技法上新颖别致的文本。可以说,诗歌是最具有创新意识、最需要创新意识的文体。当然,内容上的创新比较容易接受,但技法上的创新则不好把握。不少学生接触过诗歌,常常有这种困惑:读了诗歌,也有一点感动,可就是不知道这份感动是怎么来的。因此,有必要了解诗歌艺术表达技巧的问题。

### 三、学法点拨

#### 《毛泽东词二首》

品味诗词,理解景中寓情、情中显志的特点。通过品味意象,感悟词中阔大的意境,了解关于湘江秋景和少年同学的描写,领会浪遏飞舟的深刻含义,领会诗人主宰大地沉浮的宽广胸襟和革命气概。

#### 《中国现代诗三首》

理解《再别康桥》别出心裁、不落俗套的构思;把握《死水》的象征意义;鉴赏《赞美》一诗所表达的思想感情。

#### 《中国当代诗三首》

学习本课既要把握前面读过的诗联系起来加以比较,加深印象,又要善于运用系统的思维和比较的方法总结学过的知识,并把





学习的内容与语言联系起来,强调文化与艺术综合素养的熏陶。本课的诗歌文字障碍不大,语言淳朴,学习时要求重点学会在自然淳朴中发现其美的韵味,唤起美的体验和美的共鸣,起到熏陶的作用,培养我们热爱自然、热爱人生、热爱生活的感情。

#### 《外国诗三首》

通过诵读整体把握诗歌的内容和感情:诵读《致大海》时,注意把握全诗感情基调和变化,感受诗歌浓厚的抒情气氛和强烈而又深沉的感情;诵读《篱笆那边》时,注意整体把握诗意,展开联想和想像,置身其境,感同身受;诵读《我愿意是急流》时,要感受诗中缠绵的倾诉,还要理解并读出诗人坚定美好的信念。理清诗歌的内容线索和感情线索,分析和理解外国诗歌生动、鲜明的意象,并对这些意象进行合理的联想和想像,理解诗人将丰富、深刻的思想感情寄寓在鲜明意象中的表达方法及其作用。

#### 四、名作推荐

《忆秦娥·娄山关》(毛泽东),《诉衷情》(晏殊);

《云游》(徐志摩),《七子之歌——澳门》(闻一多),《我用残损的手掌》(戴望舒);

《如雾来时》(郑愁予),《双桅船》(舒婷);

《乌云》(普希金),《我的爱情并不是一只夜莺》(裴多菲)。

## 1 毛泽东词二首



### 知识梳理

#### 一、字词梳理

##### 1. 字音

舸(gě) 怅(chàng) 寥廓(liáo kuò)

峥嵘(zhēng róng) 遒(qiú) 遏(è)

沁(qìn)

尽(jìn) 尽力 尽量(达到最大限度) 尽善尽美

尽(jìn) 尽管 尽量(副词,表示力求在一定范围内达到最大限度)

重(chóng) 重复 久别重逢 重蹈覆辙

重(zhòng) 重量 重男轻女 老成持重

分(fēn) 分裂 分清敌友 分数

分(fēn) 成分 恰如其分 分外

似(sì) 似乎 似是而非

似(shì) 似的

劲(jìn) 劲头 鼓足干劲

劲(jìng) 劲旅 疾风劲草

##### 2. 辨形

沁人心脾(泌)

诸侯(候)

竞赛(竟)

苍天(沧)

轮廓 寥廓(阔)

寥落 寂寥(廖)

##### 3. 解词

寒秋——深秋。深秋天凉,故叫寒秋。

碧透——碧绿透明。碧,青绿色。

争流——破流争相行驶。南宋刘义庆《世说新语》卷上《言语》载晋顾恺之赞会稽山川之美曰:“千岩竞秀,万壑争流。”本谓群波竞逐而涌流,此处转以形容群舟破流争相行驶。

鹰击——形容鹰的飞翔矫健有力。击,撞击,翅膀有力地拍打。古人有云“季秋霜始降,鹰隼击”,又云“故立秋而鹰隼

击”,皆谓鹰搏杀凡鸟,这里借用“矫健有力”之意。

浅底——水清得一望见底。

霜天——深秋季节,深秋霜降。

峥嵘岁月——不寻常的岁月。峥嵘,原指山势高峻,这里是不寻常的意思。南朝宋鲍照《舞鹤赋》“岁峥嵘而愁暮”,南宋陆游《十二月二十九日夜半雨雪作披衣起听》“岁月惊峥嵘”,皆为感叹流年之辞。

挥斥——奔放。《庄子·田子方》中“夫至人者,上窥青天,下潜黄泉,挥斥八极,神气不变”,描写“至人”放纵奔驰八方的情况。

万户侯——指大官僚,大军阀。汉代制度列侯大者食邑万户,即封地内有万户以上人家,所交赋税供其享用。

黄花——菊花。菊花的主要品种是黄的,故秋菊花为黄花。《礼记·月令》:“季秋之月……鞠(菊)有黄华(花)。”

#### 资料链接

中国是一个诗歌的国度。谈起中国诗歌传统,人们总是喜欢把诗经楚辞汉赋相提,唐诗宋词元曲并论。江山代有才人出,各领风骚数百年。20世纪的中国又造就了一位“前不见古人,后不见来者”,独领一代风骚的大诗人——毛泽东。

毛泽东少年时,就有诗“男儿立志出乡关,学不成名誓不还,埋骨何须桑梓地,人生何处不青山”。这首诗给我们展现了一个立壮志的少年形象,也让我们看到了作为一代伟人的毛泽东的大气。

著名诗人臧克家说:“毛泽东诗词是伟大的篇章。”的确如此,我们从初中学过的《沁园春·雪》(长征)中已经感受到毛泽东诗词的豪放风格和磅礴气势。

《沁园春·长沙》创作于1925年秋,军阀赵恒惕要逮捕毛泽东同志。在韶山人民的掩护下,毛泽东同志秘密离开韶山,赴广州接办农民运动讲习所,途经长沙,并独自去了橘子洲头,



游橘子洲、岳麓山,追怀 1911~1923 年间在长沙的求学生活和革命斗争经历,因有此作。

采桑子,词牌名,本为古乐府采桑曲,又名丑奴儿、罗敷媚、醉梦迷,伴登临。重阳,题目。我国农历的九月初九为重阳节,传统上有文人登高赋诗的习俗。1929 年的重阳是阳历的 10 月 11 日,便呈现出“寥廓江天万里霜”的壮丽景象。“万里霜”写出了秋天的神韵和朝气。由于诗人的革命乐观精神,连秋景也“胜似春光”。全词极大地鼓舞了革命的斗志和信心。

1929 年的 6 月 22 日,在闽西龙岩召开了红四军第七次代表大会,会上毛泽东未被选为前敌委员会书记。毛泽东随即离开部队,到上饶指导地方工作,差点死于疟疾。直到 11 月 26 日,大病初愈的毛泽东才在上海中央“九月来信”支持下恢复职务。这首诗反映了他在病中的心情。



### 名师点拨

#### 重点解读

**【问】“自古言秋多寂寥”在毛泽东的笔下是不是也悲凉、凄清、死气沉沉呢?如果不是,原因是什么?**

古人笔下秋景多肃杀悲凉、清冷惨淡,而毛泽东笔下的秋景却绚烂多彩,充满生机。毛泽东是叱咤风云的一代伟人,胸怀大志的政治家。他有博大的胸襟,崇高的风范,奋发向上、永不消沉的乐观性格,不同于那些多愁善感的纤弱文人,所以他的诗词充满豪情壮志,笔下的秋景也绚烂多彩,充满生机。“一切景语皆情语”呀。

**【问】同是写“重阳”,《采桑子·重阳》与以往古诗词最大的不同体现在哪里?**

古诗里有关重阳的名作很多,但大多蕴含伤感、悲凉的情感。比如王维的“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”(《九月九日忆山东兄弟》),杜甫的“万里悲秋常作客,百年多病独登台”(《登高》),李清照的“莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦”(《醉花阴》),苏轼的“佳节若为酬,但把清尊断送秋,万事到头都是梦,休休,明日黄花蝶也愁”(《南乡子》)。不外乎花酒空愁,满怀寂寥。

古代诗歌咏“重阳”,大抵离不开登高、赏菊、吟秋等内容,毛泽东同志的这首词也不例外,但他全然没有以往古诗的那种伤感,而是以一种欣喜爽朗的心境赏味一年一度的重阳秋景。对战地秋光的描写一扫悲凉气息,表现出乐观豪迈的革命情怀,贯穿着毛泽东同志那种超越个体与现实的历史巨人气度。这首诗作篇幅短小,形象极其简略,其主旨也阐发哲理,然而就在这信笔挥洒中却折射出诗人独特非凡的精神气质和思想境界,这正是这首词的魅力所在。

#### 难点阐释

**【问】《沁园春·长沙》最后三句如何理解?**

这里写一群青年到水深的地方游泳,激起的浪把疾驶的船都阻住了,以宏大的气魄,夸张地表明这是一群激流勇进、奋发向上、敢作敢为的青年。

**【问】你认为他只是在回忆游泳这件往事吗?为什么?**

其实他是以抒情的方式回答“谁主沉浮”的问题:正是需要这样胸怀崇高理想,敢于英勇奋斗的热血青年来肩负主宰大地的重任。

**【问】《采桑子·重阳》中“黄花”是有关“重阳”的古诗词中的常见意象,而在这首词中作者赋予这一意象怎样的新意?**

“黄花”即菊花,历来文人咏菊的意趣多尚淡远高雅的韵致,而“战地黄花分外香”一句里的“黄花”既非傲兀“东篱”,与隐士争高;也非“帘卷西风”,与美人比“瘦”。它野生野长,自在大方,以自己天然的“香”(不是若有若无的“幽香”,而是“分外香”,于此窥见诗人感受的强烈),芬馥于战地。它与红旗、战马、霜矛、宝剑之属共同构成一幅异样情调的“战地重阳图”。它从传统的隐士、美人的篱下客,变成革命的热情的呐喊者。这就是本词赋予“黄花”的与众不同的含义。

#### 美点鉴赏

**【问】上阕提出“谁主沉浮”的问题,下阕是怎样回答的呢?下阕为什么不能直截了当地回答呢?譬如说:“承担大任舍我其谁,革命前途系于我辈。”这样不是更明白易懂吗?**

诗歌讲究艺术形象,不能像散文那样,太直白了就不像诗。

词的上阕写景。作者旧地重游,先描绘了一幅“湘江秋景图”:深秋时节,“我”独立橘子洲头,望着滚滚湘水不停息地向北奔流。“远望千山万岭,火红的枫林,重重叠叠;近观满江碧水,无数船只争相竞驶,抬眼望,雄鹰在长空中奋力搏击;低眉处,鱼儿在水中自由地游动。”面对寒秋严霜,万物却生机盎然,词人思绪万千,不禁提出:谁是辽阔大地的主宰者呢?是朝气蓬勃、奋发有为的革命青年,是意气奔放、才华横溢的革命青年,正是他们,主宰而且能够主宰这个世界。他们有雄心,有才干,是民族的未来与希望,他们不主沉浮,谁主沉浮?

**【问】历来认为,“寥廓江天万里霜”的“霜”字是炼字的一个范例,对此你有何感想?**

郭沫若解释“霜”字,认为“这并不是普通的霜雪之霜,而是秋色的代字,是‘霜叶红于二月花’的霜。但‘霜叶’不限于‘红’,还有黄叶。秋色也不限于霜叶,还有各种果实以及天高气爽的寥廓景象”。这是很精到的。霜是白的,但古典文学作品中却有丹霜、紫霜、青霜等字面,这就说明了古人用霜字有时不是指霜的本身,而是指经霜变成红紫等颜色的草树之类,所



以一个“霜”字包含了丰富多彩的秋天的画景,“万里霜”也不是白茫茫一片,而是五彩斑斓,各种色调都有。理解这一点,就会觉得这一句所写的秋色十分鲜明绚丽,说它“胜似春光”是很确切的。“万里霜”就是“万里秋”,作者选用了“霜”字,不仅由于押韵的关系,也是由于“霜”字既响亮,又含义丰富。在这里,确实是一个炼字的范例。



## 同步精练

## 一、语言运用

## (一) 选择题

1. 下列加点字注音有误的一项是( )

- A. 沁园春(qìn) 漫江(màn)  
百舸(gě) 霜天(xiāng)  
B. 怅寥廓(chàng) 苍茫(máng)  
沉浮(fú) 百侣(lǚ)  
C. 峥嵘(zhēng) 方遒(qiú)  
中流(liú) 浪遏(è)  
D. 分外(fèn) 寥廓(kuò)  
重阳(chóng) 碧透(bì)

2. 下列词语中有错别字的一项是( )

- A. 遏止 拜谒 百舸争流 横柯上蔽  
B. 苍茫 苍翠 书生意气 意气用事  
C. 碧透 碧绿 挥斥方遒 遒劲刚健  
D. 沉浮 城府 风华正茂 风姿秀逸

3. 依次填入下列各句横线上的词语,恰当的一组是( )

(1) 为把我国软件推向世界,这家公司的总裁把全部精力\_\_\_\_\_到多媒体智能软件的研究开发中。

(2) 她就是小说中女主角的\_\_\_\_\_。

(3) 广告是一种宣传方式,商业广告的目的是\_\_\_\_\_。

- A. 灌注 原形 盈利 B. 贯注 原型 盈利  
C. 贯注 原型 营利 D. 灌注 原形 营利

4. 下列是对诗句加点词语的品味,不正确的一项是( )

A. 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

怅,这里用来表达诗人由深思而激昂慷慨的心绪。问,表现出诗人的博大胸怀和革命的凌云壮志。

B. 指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。

粪土,名词用作动词,形象地表现出对高官厚禄的蔑视和痛恨。

C. 鹰击长空,鱼翔浅底……

击,写鹰展翅高飞的强劲有力。翔,写水中鱼游得轻快自由。表现作者对宇宙万物蓬勃发展、竞相向上的感悟。

D. 到中流击水,浪遏飞舟?

遏,阻止之意,诗中用来说明同学少年所具有的力量。这是鼓励同学少年勇敢地投身于革命,担当起“主沉浮”的重任。

5. 诵读诗词要讲究节奏,下列诗句节奏划分错误的一项是( )

A. 怅寥廓,问/苍茫大地,谁主/沉浮?

B. 指点/江山,激扬/文字,粪土/当年/万户/侯。

C. 不管/风吹/浪打,胜似/闲庭/信步。

D. 更立/西江/石壁,截断/巫山/云雨,高峡/出/平湖。

6. 下列选项是词牌名的一项是( )

①渔家傲 ②青纱帐——甘蔗林 ③如梦令 ④西江月

⑤梅岭三章 ⑥忆江南 ⑦清平乐

⑧凉州词 ⑨敕勒歌 ⑩渔歌子

A. ①③④⑥

B. ②③⑦⑩

C. ①②④⑤

D. ⑤⑥⑧⑨

## (二) 表述题

采桑子·重阳

(1929年10月)

人生易老天难老,

岁岁重阳。

今又重阳,

战地黄花分外香。

一年一度秋风劲,

不似春光。

胜似春光,

寥廓江天万里霜。

1. 上片的“人生易老天难老,岁岁重阳”有无消极悲观意味,请加以分析。

2. 本词在句法上有何特点?

3. 本词的艺术境界恢弘开阔,请结合词的内容加以说明。



## 二、阅读升级

## (一)

看万山红遍，  
层林尽染；  
漫江碧透，  
百舸争流。  
鹰击长空，  
鱼翔浅底，  
万类霜天竞自由。

1. “万山”指的是什么？

2. 文中哪两个动词用得极其准确而生动？

3. 与“争”字意思相同的一个字是\_\_\_\_\_。

4. 这七个句子描绘了一幅什么样的图画？

## (二)

阅读毛泽东、陆游同题词《卜算子·咏梅》，完成下列题目。

毛泽东词：

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。  
俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

陆游词：

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。  
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

1. 毛词原稿为“梅也不争春”，后改“梅”为“俏”，这一改好在哪里？分析不正确的一项是（ ）

- A. 隐去“梅”字，使全词处处写梅而字字无梅，收到“不著一字，尽得风流”的艺术效果。  
B. 改“俏”字以后，两个俏字相连，使上下片衔接更紧凑，音韵更和谐。  
C. 用“俏”字体现梅花比其他花卉更美丽、娇艳。  
D. 用“俏”字突出梅花谦逊自处的高尚品格。

2. 陆词中的“群芳”指什么？毛词中的梅花象征什么？

3. 比较“待到山花烂漫时，她在丛中笑”和“零落成泥碾作尘，只有香如故”，分析两句各自表现的主题思想。

## (三)

阅读下面的一段文字，完成1~4题。

## 奥林匹克精神的背离

一百多年来，人们在奥运会上寄托了关于和平和奇迹的梦想，奥运也经历了战争的戕害、冷战的对垒，承载了众多体育所无法承载的东西，比如意识形态和民族主义。随着奥运经济模式的转变，高科技的发展，在不断向“更快、更高、更强”发起冲击的同时，现代奥林匹克运动也出现了与自身精神的背离，继续承载着超过体育本身的诉求，比如追求财富，比如展示国力。

奥林匹克运动寻求的是一种在努力中发现快乐的生活方式，是良好价值观念的典范，能够使人们尊重普适的基本道德观念。然而，现在奥林匹克所倡导的价值观离人们越来越远。

更快，更高，更强？在雅典，希腊两名短跑名将肯特里斯、萨努涉嫌逃避检测，成为雅典奥运会第一起涉嫌兴奋剂事件的运动员。随后的十几天来，兴奋剂如瘟疫一般在雅典城迅速泛滥。尽管世界反兴奋剂组织声称雅典奥运会是反对兴奋剂战争的一个转折点，这场战争将取得胜利；但是一些专业人士认为，雅典甚至很可能会成为最后一届“干净”的奥运会。一位常年进行兴奋剂检测工作的人表示，“按照目前人类科技的发展，在下一届奥运会之前，人类将会研制并应用更不容易检测的‘基因兴奋剂’，用可以提高运动成绩的DNA对运动员进行基因改造，以获取竞技优势”。

精神愉悦的代价？7月份葡萄牙刚刚举办2004年欧洲杯，8月希腊又迎来了奥运会。这两个国家都是欧洲的小国，在欧盟15国中是最穷的，它们充满地缘上的、政治上的和经济上的焦虑。葡萄牙用了6.6亿欧元为4个星期的比赛兴建了10个足球运动场，对于一个经济连续30年衰退的国家来说，真是一个壮举。但是，葡萄牙却为了这次比赛成为欧元区12国中第一个突破《稳定和增长公约》预算赤字的国家。希腊也同样希望通过成功地举办本届奥运会，吸引旅游者和投资支持经济增长。但是，目前的奥运会的投资已经超过预期，而收益还不确定。如果在奥运会之后，希腊今年四季度的经济增长明显减缓，或者雅典的就业减少，人们就会怀疑：举办奥运会值得吗？希腊真的因为奥运会改变了吗？

奥运会成为民族国家？国际奥运会对自己的版图有着清



晰的定义;比赛场馆、运动员村,只有那些有票和得到许可的人乘坐专用的交通工具才能到达;奥运会有着自己的“移民”程序,只有奥运会的大家庭的成员才能使用奥运会“护照”进入机场;在行政事务上,有着穿统一着装的志愿者为运动会服务;奥运会也有自己的货币,在奥运场馆和运动员村,人们只能用“维萨卡”买东西;奥运会还有自己的秘密警察,那些穿着黑色金属光泽衣服的人负责在开幕式上保证运动员和其他人的安全。奥运会越来越具备民族国家的特征。而对普通人来说,奥运会给予了他们什么特别的关照呢?希腊奥运会的老板们曾经争论,无需给观众提供更多的东西,因为门票销售收入不到奥运会预算的10%。

奥林匹克运动在21世纪得到了发扬光大,在规模上、场馆建设上,还有在地展示的雄心上;但是如果普通人不再愿意亲临现场去体验她,奥运会就将失去她的魅力。

(选自2004年8月《中国经济时报》)

1. 下列对“奥林匹克精神”的有关说明不符合文意的一项是( )

- A. 奥运会虽渐进式地背离了其原本的精神,但仍在展现人们对和平和奇迹的追求。
- B. 奥林匹克精神是一种人们在向“更快、更高、更强”发起冲击时却发现快乐的精神。
- C. 奥林匹克精神是良好价值观的典范,能够使人们尊重普适的基本道德观念。
- D. 狭隘的民族主义严重背离了奥林匹克精神,使奥运会越来越具备民族国家的特征。

2. 作者认为“奥林匹克所倡导的价值观离人们越来越远”,下列不能作为这种观点的论据的一项是( )

- A. 奥林匹克承载着体育所无法承载的意识形态、民族主义、追求财富和展示国力等需求。
- B. 对“更快、更高、更强”、“精神愉悦的代价”和“奥运会成为民族国家”的质疑。
- C. 希腊两名短跑名将涉嫌兴奋剂事件后,兴奋剂如瘟疫一般在雅典城迅速泛滥。

D. 希腊希望通过成功地举办雅典奥运会,以便吸引旅游者和投资来支持国家经济增长。

3. 下列理解符合原文意思的一项是( )

- A. 科技的发展,致使运动员为获取竞技优势而应用更不容易检测的“基因兴奋剂”。
- B. 东道主对奥运会充满地缘上的、政治上的和经济上的渴求,只能是一厢情愿。
- C. 奥林匹克运动能够给人们带来精神的愉悦,但是需要为此而付出代价。
- D. 奥林匹克运动在21世纪的确得到了发扬光大,但奥林匹克精神的背离更为严重。

4. 根据本文提供的信息,下列推断不正确的一项是( )

- A. 现代奥林匹克运动背离自身精神,与奥运经济模式的转变和高科技的发展不无关系。
- B. 雅典奥运会之后,希腊今年四季度的经济增长会明显减缓,就业岗位会减少。
- C. 门票销售收入越少,奥运会的老板们就越限制给予普通观众的需求。
- D. 普通人不再愿意亲临现场观看奥运会之时,就是奥运会失去魅力之日。

### 三、拓展研究

《沁园春·长沙》上下两片在内容和形式上有什么不同?请结合诗歌加以具体分析。

全词分上下两片,上片重在写景,下片重在抒情。上片描写了一幅湘江秋景图,作者通过寒秋、湘江、橘子洲、万山、层林、百舸、鹰、鱼、霜天、大地这些意象,表现了诗人对国家命运的深切关注,提出了由谁来主宰祖国命运的深刻命题。下片抓住“同学少年”这一意象,形象概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌。抒发了以天下为己任,蔑视反动统治,改造旧中国的英雄气概。这样,上片为景,下片为情,借景抒情,情景合一。全词由景到情,由实到虚,由自然情趣到人生哲理,层层推进,步步深入。

## 2 中国现代诗三首



### 知识梳理

#### 字词梳理

##### 1. 字音

|                |         |             |
|----------------|---------|-------------|
| 浙(zhè)江        | 河畔(pàn) | 荡漾(yàng)    |
| 青荇(xìng)       | 长篙(gāo) | 斑斓(lán)     |
| 笙箫(shēng xiāo) | 漫溯(sù)  | 坎坷(kān kě)  |
| 佝偻(gōu lóu)    | 倾圮(pǐ)  | 脚蹼(chí chǔ) |
| 粗糙(cāo)        | 枯槁(gǎo) | 狗吠(fèi)     |
| 沼泽(zhǎo)       |         |             |

|   |              |      |
|---|--------------|------|
| 载 | { (zǎi) 记载   | 一年半载 |
|   | { (zài) 载重   | 载歌载舞 |
| 降 | { (jiàng) 降落 |      |
|   | { (xiáng) 投降 |      |
| 转 | { (zhuàn) 旋转 |      |
|   | { (zhuǎn) 转播 |      |
| 期 | { (qī) 期待    |      |
|   | { (jī) 期年    |      |
| 压 | { (yā) 压力    |      |
|   | { (yà) 压根儿   |      |



## 2. 辨析

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 船篙(蒿) | 漫溯(朔) | 河畔(畔) |
| 浮藻(澡) | 斑斓(澜) | 浙江(浙) |
| 佝偻(伛) | 踟蹰(踯) | 噪声(躁) |
| 诅咒(咀) | 亚洲(哑) | 倾圮(杞) |

## 3. 解词

艳影——艳,色彩光泽鲜明好看。艳影与新娘搭配。

青荇——绿色的小草。

荡漾——原指水波一起一伏地动。诗中指在作者的心中,对康桥的思念起伏激荡。

招摇——原指故意张大声势,引人注意,贬义。诗中贬义正用,写出小草亲昵的姿态。

长篙——篙,撑船的竹竿或木杆;长,形容它们的形状。

斑斓——灿烂多彩。

笙箫——笙和箫均为管乐器,诗中借代指它们的乐声。

坎坷——①道路、土地坑洼洼。②比喻不得志。

佝偻——脊背向前弯曲。

倾圮——毁坏,倒塌。

呻吟——指人因痛苦而发出声音。

枯槁——①(草木)干枯。②(面容)憔悴。

踟蹰——心里迟疑,要走不走的样子。

## 资料链接

徐志摩(1896—1931),原名徐章铤,浙江海宁人。1931年11月19日因飞机失事遇难。1918~1922年先后在美国、英国留学,旅英期间开始写作新诗。他创作丰富、成绩斐然,被林语堂称为“情才”和“奇才”。他一生留下4部诗集:《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》。徐志摩是个性主义者,他有“单纯的信仰”,信仰个性绝对自由的理想,他为理想奋斗,一生都在追求爱与美,追求个性的表现,向往英国式的资产阶级民主政治。但是,当时中国社会已进入新民主主义革命阶段,阶级斗争日益尖锐,资产阶级的民主政治也好,超阶级的人性和自由也好,与时代潮流都是相悖的,最后徐志摩陷入“颓废的怀疑”之中。这四部诗集真实地记录了他由“单纯的信仰”逐步变为“颓废的怀疑”的过程。

康桥,现通译“剑桥”,是英国著名的剑桥大学所在地。徐志摩1920年9月离开美国到达英国,在剑桥大学皇家学院做旁听生学习政治,于1922年8月下旬离英返国。1928年秋,徐志摩再到英国,重访剑桥大学,于同年11月6日回国途中在轮船上作《再别康桥》这首诗。

关于新月诗派:

新月诗派是活跃于20世纪20年代中后期的一个诗歌流派。新月诗派分前、后两期,前期以1926年4月创刊的《晨报·诗镌》为阵地,诗人有闻一多、徐志摩、朱湘、刘梦苇、饶孟侃等;这是一个在胡适为代表的写实派白话诗和郭沫若为代表的浪漫派自由诗创作处于衰退、停滞状态下,涌现而出,致力于提高新诗艺、潜心于探索新格律的诗歌流派。本派诗人以“三美”(即音乐美、绘画美、建筑美)作为诗艺目标,各自又能腾挪变化,斟酌创新,创作出大量内

容与形式臻于双美的诗作,对新诗发展作出了重大贡献。其中闻一多、徐志摩的贡献尤为突出。

穆旦(1918—1977),原籍浙江海宁,生于天津。本名查良铮,笔名梁真。在南开中学读书时开始习诗。1935年考入北平清华大学外文系。抗战爆发后,随校迁长沙又转昆明。1940年西南联大毕业、留校。1949年赴美国,入芝加哥大学英国文学系。1952年获文学硕士学位。1953年回国,任南开大学副教授。著有诗集《探险者》(1945)、《穆旦诗集》(1947)、《旗》(1948)等。他是40年代我国“九叶诗派”(这是活跃于20世纪40年代后期的国民党统治区的诗坛的一个流派)诗人中最具有现代诗风的一位。写有《赞美》、《诗八首》等有影响的诗篇。



## 名师点拨

## 重点解读

## 1.《再别康桥》的诗意如何把握?

全诗共八节,几乎每节都包含一个可以画得出的画面,给人视觉上美的享受。这就是《再别康桥》的“画面美”。画面美表现之一,是诗人使用了色彩较为绚丽的词语,创造了一系列鲜明生动的意境,如向西天的云彩轻轻挥手作别,河畔的金柳在康河里的倒影,康河水底招摇的水草,榆阴下长着浮藻的清潭等。画面美表现之二,是诗人通过动作性很强的词语,如招手、荡漾、招摇、揉碎、漫溯、挥一挥等,使每一幅画面变成了动态的画面,给人以立体感。诗人是大自然的崇拜者,他主张人类接近自然、回归自然、融合自然。他发现的“康桥世界”是人类心灵共同的自然保护区。在诗中,他与大自然似乎有一种本能的感应和认同,与大自然达成和谐,如“我”与“西天的云彩”的感情交流,感觉到“金柳”具有“新娘”的魅力,“我”想化入康河柔波里,做“一条水草”的体验等。本诗第一节和最后一节,语音相似,节奏相同,构成回环呼应的结构形式,给人以言已尽而意无穷的感受。但相似并非相同,“我轻轻地招手,作别西天的云彩”,变成了“挥一挥衣袖,不带走一片云彩”。“我轻轻地招手”,是向彩云告别;“挥一挥衣袖”似乎是“彩云”依依不舍,拽住了“我”的衣袖,“我”不得不挥之而去。首节写“彩云”告别,尾节斩钉截铁地宣告“不带走一片云彩”,表现了诗人个人的自由天性,诗意又深了一层。

## 2.《赞美》这首诗表达了诗人什么样的思想感情?

此诗虽以“赞美”为题,但描写的重点却是祖国的苦难现实和悲怆历史,表达了诗人对祖国和民族的忧虑之情。在诗人笔下,祖国“说不尽的故事是说不尽的灾难,沉默的是爱情,是在天空飞翔的鹰群,是干枯的眼睛期待着泉涌的热泪”;“在耻辱里生活的人民,佝偻的人民”,“受难的形象凝固在路旁”,“许多孩子期待着饥饿,而又在饥饿里忍耐”;在路旁仍是一样的“不可知的恐惧”。面对此情此景,诗人的心在流血,在为祖





国的贫穷、落后、凄凉、萧条而痛心,为祖国人民的苦难生活而悲伤,并“踟蹰着为了多年耻辱的历史”而忧虑。但是,诗人没有因此而沉沦,也不希望人民因此而沉沦,他让读者从诗中看到了希望,他带着鼓励和期盼再三咏叹:“一个民族已经起来。”在这带血的呼喊里,昭示了中华民族振兴的力量。这才是“赞美”的根源之所在。

### 难点阐释

#### 1. 闻一多为什么把“死水”描写得如此美丽?

这是一种“反讽”手法。诗人借鉴西方现代派始祖之一——波德莱尔“以丑为美”的主张和技巧,营造一种反讽的氛围,揭露、批判丑恶和肮脏。诗人选用翡翠、桃花、罗绮、云霞等华丽词语描写这沟死水,将丑恶写得很美。美与丑交织反差,造成新颖独特的表达效果。丑越写得美,越引起反感,使读者反思诗人要表达的真实感情,增加了引人思考的魅力。

#### 2. 《死水》一诗中的“死水”究竟象征着什么?

一般研究认为,这首诗从创作、发表到结集出版,因时地不同,至少有三重象征意义:

(1)从《死水》的创作时间看,“死水”是美国社会的象征。此诗后面所署创作时间是1925年4月,正是在美国芝加哥留学的闻一多准备回国的前夕。留美期间的闻一多有两种突出的情绪:一是对美国社会那种在繁华掩盖下的腐朽与罪恶感到愤怒与厌恶;一是对自己祖国的无限热爱与思念。因此,他写下了许多充满爱国反帝激情的诗篇,《死水》正是这种情绪的反映。

(2)从《死水》的发表时间看,“死水”象征的是北洋政府。《死水》虽创作于1925年4月的芝加哥,但到了1926年3月,已身在北京的闻一多先生,才特意拿它出来发表,是有其新的含义的。1926年3月18日北洋政府制造了震惊中外的“三·一八”惨案。闻一多先生怀着满腔义愤,声援学生的爱国斗争。他选择此时发表《死水》,正是用以表达自己对北洋政府的满腔痛恨。也就是说,这个北洋政府已是“一沟绝望的死水”,“这里断不是美的所在”,那就让它见鬼去吧,“不如让给丑恶来开显”。态度是这样的决绝!

(3)从《死水》诗集的出版时间看,“死水”象征的是黑暗的中国现实。1927年,轰轰烈烈的大革命失败了,闻一多先生对祖国的美好希望破灭了,他结束了诗人的生涯,走进了学者的书屋。1928年,他编成了他的第二部诗集,取名《死水》出版,作为向诗坛的告别。他把封面设计成一片黑色,人们看到这以“死水”命名的黑色诗集,心中就会浮起“这是一沟绝望的死水”的诗句,也就自然而然地想到“死水”正是黑暗的中国现实的象征,这样,从《死水》一诗到《死水》一书,又有了另外一层寓意了。

### 美点鉴赏

怎样理解《再别康桥》一诗别出心裁、不落俗套的构思(即艺术特点)?

首先,诗人避开了一般别离诗的告别对象。告别对象由人间转向天空的云彩,跳出了“执手相看泪眼”或寒喧叮咛的俗套,给人清新飘逸之感。其次,诗人为别离创造了一种特殊的气氛。这首诗只着色绘景而不摹声,以“轻轻”、“悄悄”、“沉默”造成一种寂然无声的环境,排除了离别中因“伤别”而产生的沉重感,增加了飘逸的成分。再次,独具特色的意象选择。照一般情况设想,诗人告别康桥时当有送行的人,诗人的眼中也会看到高楼大厦、车水马龙,耳中也会听见机器的轰鸣。但这一切,诗人却没有摄入镜头,写入诗中借以寄情的对象是“云彩”、“金柳”、“柔波”、“青草”、“星辉”等自然景物,这就避开了人间烟火,给人一种清新感。



### 同步精练

#### 一、语言运用

##### (一) 选择题

1. 下列加点字注音有误的一项是( )

- A. 荡漾(yàng) 河畔(pàn) 倾圮(qǐ)
- B. 发酵(jiào) 罗绮(qǐ) 漪沦(yī)
- C. 青荇(xìng) 漫溯(sù) 狗吠(fèi)
- D. 粗糙(cāo) 佝偻(gōu) 踟蹰(chí)

2. 下列诗句中有错别字的一项是( )

- A. 那榆荫下的一潭,不是清泉,是天上虹。
- B. 在野草的茫茫中呼啸着干燥的风。
- C. 再一次相信名词,融进了大众的爱。
- D. 也许铜的要绿成翡翠,铁罐上锈出几瓣桃花。

3. 填入下列诗句中空格处的词语,恰当的一项是( )

- (1)揉碎在浮藻间,□□着彩虹似的梦。
- (2)在春天和秋天经过他家园的时候,在幽深的谷里隐含着含蓄的□□。
- (3)如果青蛙耐不住寂寞,又算死水□□了歌声。
- (4)在大路上多少次愉快的歌声流过去了,多少次跟来的是临到他的□□。

- A. 沉积 悲愤 叫出 忧愁
- B. 沉淀 悲愤 唱出 忧愁
- C. 沉淀 悲哀 叫出 忧愁
- D. 沉积 悲哀 唱出 忧愁

4. 下列四项中,诗歌节奏划分有误的一项是( )

- A. 轻轻的/我走了,//正如我/轻轻的来。
- B. 波光里的/艳影,//在我的/心头荡漾。
- C. 这是/一沟/绝望的/死水。
- D. 飘满了/珍珠似的/白沫。

5. 为了更好地抒情达意,诗歌中经常出现语序错位的现象。下列语序复位不正确的一项是( )

- A. 轻轻的我走了,正如我轻轻的来。  
我轻轻的走了,正如我轻轻的来。
- B. 翻起同样的泥土溶解过他祖先的。



翻起溶解过他祖先的同样的泥土。

C. 一样的是这飞过的乌鸦的声音。

这飞过的是乌鸦的一样的声音。

D. 我踟蹰着为了多年耻辱的历史。

为了多年耻辱的历史,我踟蹰着。

6. 对《赞美》一诗赏析不恰当的一项是( )

A. 第一节描写了一片荒凉的景象,“带血的手”说明“我”要杀人,只有杀掉残害人民的人,才能使民族站起来。

B. 第二节以“一个农夫”的特写,诉说着中国人民的苦难,但也蕴含了中华民族的硬汉性格。

C. 第三节赞美为理想而“走去了”的壮士,他的精神使人感动,给人以激励。

D. 第四节总写民族现实的灾难深重,但最后两句反复,给人以希望。

## (二)表述题

### 死 水

这是一沟绝望的死水,

清风吹不起半点漪沦。

不如多扔些破铜烂铁,

爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠,

铁罐上锈出几瓣桃花;

再让油腻织一层罗绮,

霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒,

飘满了珍珠似的白沫;

小珠笑一声变成大珠,

又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水,

也就夸得上几分鲜明。

如果青蛙耐不住寂寞,

又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水,

这里断不是美的所在,

不如让给丑恶来开垦,

看它造出个什么世界。

1925年4月

1. 诗中“不如多扔些破铜烂铁,爽性泼你的剩菜残羹”的意思是什么?

2. 诗中“不如让给丑恶来开垦,看它造出个什么世界”应如何理解?

3. 诗中“笑声”、“歌声”的发现,对描写“死水”有什么作用?

4. 这首诗的主旨是什么?

## 二、阅读升级

### (一)

阅读《再别康桥》后回答下列问题。

1. 本文在意象的选择上独具特色,请找出本文的意象分别是哪些?

2. 这些意象的选择有什么作用?

3. 在诗歌的形式美赏析方面,徐志摩崇尚闻一多的“音乐美,绘画美,建筑美”的诗学主张,本诗就是“三美”主张的实践,请结合诗歌加以赏析。

### (二)

1. 阅读徐志摩《沙扬娜拉——赠日本女郎》,回答有关问题。

最是那低头的温柔,

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞,

道一声珍重,道一声珍重,

那一声珍重里有蜜甜的忧愁——

沙扬娜拉!



(1)分析诗中“温柔”一词对刻画形象的作用。

(2)第三句运用了什么手法,有什么作用?

(3)本诗主要写了什么内容?

2. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是( )

### 一句话

闻一多

有一句话说出就是祸,  
有一句话能点得着火。  
别看五千年没有说破,  
你猜得透火山的缄默?  
说不定是突然着了魔,  
突然青天里一个霹雳  
爆一声:“咱们的中国!”  
这话叫我今天怎么说?  
你不信铁树开花也可,  
那么有一句话你听着:  
等火山忍不住了缄默,  
不要发抖,伸舌头、顿脚,  
等到青天里一个霹雳  
爆一声:“咱们的中国!”

A. “火山”具有表面“平静”而内蕴巨大能量、一旦条件成熟便会轰然喷发的特点,在诗中比喻人民的伟大力量。

B. 诗中的“你”代表游离于人民之外,甚至站在人民的对立面的人。

C. “着魔”的意思是“迷恋某种事物到了失去理智的地步”,诗中说“突然着了魔”是指突然有一天变得失去理智。

D. 这首诗格式整齐中有变化,节奏鲜明,音韵和谐,具有音节美和对称美。

### (三)

阅读下面的一段文字,完成1~4题。

### 重新点燃启蒙的火炬

李新宇

在告别20世纪而进入21世纪之际,中国思想界对启蒙有截然相反的看法。有人历数启蒙的罪状,劝告知识分子放弃启蒙立场;有人则回顾启蒙被压倒的悲剧,希望在中国“重新点燃启蒙的火炬”。面对思想界的矛盾和种种困惑,有一个问题必须回答:今日的中国是否需要启蒙?

这应该是一个无须回答的问题。因为人类文明的健康发展必然要伴随着不断的启蒙。然而,事情却并非如此简单。因为,在20世纪,先是有人宣判启蒙思想因其资产阶级属性而“过时”或“腐朽”,接着又有人从后现代的立场上通过对现代性的批判和解构而告别启蒙。这就使启蒙是否需要成为一个必须回答的问题。那么,启蒙是否需要?就今日中国现实而言,启蒙无疑是一个迫切的任务。就中国历史而言,它是一个没有完成就被打断的历史任务。“五四”新文化运动的启蒙精神虽然长期被湮没和遗忘,但这并不证明中国不需要启蒙。现代化的种种挫折都在提醒我们:在现代化进程中,启蒙的任务是不可逾越的。因为人的解放这一目标没有什么东西可以将其超越,只要这一目标还没有实现,历史就必须进行补课。

众所周知,世界上许多国家在历史上都曾有专制主义与蒙昧主义,但中国的这种传统特别悠久而深厚。一些人认为20世纪中国的悲剧在于激进主义,但必须注意的是,在这段历史上,无论出现过多少过激事件,也无论它激进到何种程度,都没有超出传统的模式,因而也没有冲破传统的模式。虽然传统的确在发生变化,年轻人身上已经很少见到“父为子纲、夫为妻纲”之类的礼教影响,但以政治伦理为中心的传统文化阴影却依然笼罩着中国人的精神。面对刚刚过去的历史,我们无法否认中国传统中的专制主义与蒙昧主义仍然根深蒂固。在这种情况下,正如有识之士所指出的:“如果我们不能继承‘五四’先贤的志业,进行持久的、全面的、认真的启蒙,历史不但已经重复了,而且还不是没有可能再重复,至少至今还没有能看到足以防止的保证。”

一些人否定启蒙的理由是大众的拒绝。不可否认,这是一个事实。但是面对同样的事实,却也可以做出另一种回答:正因为大众拒绝,启蒙更是必需的。

有人认为,近百年来中国的灾难都源于“启蒙”,因为它明显违反了自然演进理论,破坏了文化发展的自然过程,甚至破坏了正常生长的日常生活和市民社会。事实上,这种认识是不可靠的。在20世纪的中国历史上,破坏了人们日常生活的并非启蒙,破坏了市民社会发展的也并非启蒙。一些论者把各种历史灾难算到启蒙的账上,就像把“文化大革命”那样的反启蒙的灾难算到启蒙的账上一样,是很不公正的。我们应该承认,启蒙的确破坏着文化的自然演化,但是,有一个问题需要指出:中国社会几千年分久必合、合久必分,由乱入治、由治入乱,是否打破了这种文化自然演进的规律?即使有“五四”那样的启蒙努力,也仍然难以改变其循环往复,其力量是有目共睹的。