

中国历代书法名迹临习指导

乙瑛碑

临习指导

YIYING BEI

主编
雷志雄

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

乙瑛碑

主编 雷志雄

YIYING BEI

中国历代书法名迹临习指导

HUBEI MEISHU CHUBANSHE
湖北美术出版社

大家都来关心书法普及工作(代序)

吴丈蜀

书法艺术是中华民族优秀传统文化。几千年来,名家辈出,代不乏人。“文革”间虽因浩劫中断,“拨乱反正”后又得恢复。

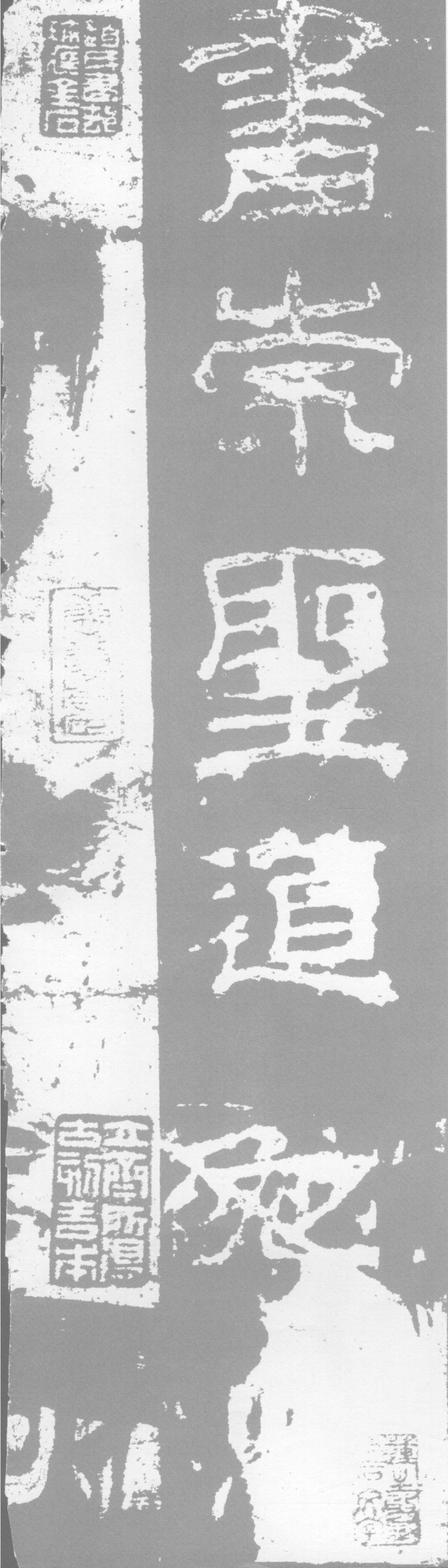
近十余年来,“书法热”的蓬勃兴起,参与书法活动的人数越来越多,这无论对于社会文化积累和社会文明建设,都是大好事。

但是,由于缺乏优秀的师资和教材,不少很有天资的青少年,或在各类“学习班”为“江湖气”及“玄学”所误,或苦于自学难入门径。造成这种状况的原因,我认为主要是书法家和书法理论家多热心于艺术创作和宏篇巨制,而不屑于普及的入门指导工作。湖北美术出版社卓有识见,择定了《中国历代书法名迹临习指导》这样一个好选题,并邀约雷志雄来主持这项工作。

志雄隸随我学书 30 余年,从一个少年成长为目前国内颇有影响的书法篆刻家,近年来有中国和日本书法研究的多部著作问世,又在好几所大专院校兼任教学工作,具有丰富的创作实践经验、深厚的理论修养及教学经验。由他来主持这项工作是很恰当的人选。在应邀之前,志雄来征求我的意见。我要求他“不以善小而不为”。此后,他便在繁重的创作、研究和教学工作之余,接受了任务。

首先,在选目中就体现了他的教学思想——重传统,重经典;编撰中又重技法,重规律。这样就保证了这套《中国历代书法名迹临习指导》的正规化和实用性。读者一册在手,既不会误入旁门左道,又能循序渐进,得入门径。志雄在具体的讲解中,又在强调用笔、结构等技术要求的同时,注意调动读者的艺术想像,寓技于道,以论带法,且时有发明。这种“是怎样的”、“为什么要这样”的教学方法,既实用,又不平庸。

这套《中国历代书法名迹临习指导》的出版,无论对于教和学都是有用的,我乐于向大家推荐。同时,我也呼吁出版、教育部门 and 书法家们都来关心普及工作,为我们的书法事业添一些小砖小瓦。



《乙瑛碑》全称《汉鲁相乙瑛请置百石卒史碑》，东汉永兴元年（153）立。碑高183厘米，宽83厘米，隶书18行，行40字。现在山东曲阜孔庙东庑。宋嘉祐七年（1062）张稚圭于石末题记谓钟繇书，显然不确。传世最古者为明初拓本，古物同欣社曾印行。明末及清均有拓本传，以故官明拓明装本、王懿荣旧藏本为最佳。坊间所传有重刻本。

碑文为文书三章：司徒司空因鲁相所请，奏请置百石卒史，获准；司徒司空准鲁相选一明经艺通礼仪者任之；鲁相报已选一人充史。又附赞辞一章。

清代以降，碑学之风日盛，论及汉碑无不推重此碑。孙承泽谓其高古超逸；翁方纲谓其骨肉匀适；何绍基谓其肃穆；康有为谓其虚和。所见虽不谬，然以方朔“字之方正沉厚亦足以称宗庙之美，百官之富”（《枕经堂金石书画题跋》）之论，最为的当。

汉碑书法，由于书体自由度的被解放，开始主动地从间架的自由走向线条的自由，制作程序也从复杂的刻模、制范、浇铸等六七道工序简化到书丹、刻凿。因此，出现了《曹全碑》的秀丽，《张迁碑》的方刚，《石门颂》的放逸，《礼器碑》的典雅等诸多跨度极大的风格特征。作为立于至圣庙堂的《乙瑛碑》，则以其方正沉厚的风格，成为汉碑经典中的经典。

《乙瑛碑》结体方正端庄。左右结构多首尾平齐，不错落参差，各就其位，不穿插顾盼。上下结构覆盖承接多以一笔当之，其他点画则各不纠结，一任本相。这一基本结体特征看似简单无奇，但要妙在把握分寸。多事者往往欲处处讨好，失之造作；性钝者每每求步步随尘，又失之呆板。其用笔沉厚古穆。起笔或方或圆，横平竖直，撇画轻入后逆手重下，收笔却向上挑出，捺画轻入后顺势重下，收笔处一波飞起。用笔要妙在实。欲求其实，起止须随时调正笔锋，勿使因偏侧平刷而流于薄滑。

《乙瑛碑》如杨守敬所言“隶法实佳”，故而最宜初学。又诚如其所言，“波磔已开唐人庸俗一路”（《平碑记》）。唐人之失固然失在夸张了波磔，而更失在板滞，不见《乙瑛碑》大智若愚的妙处——方正中的灵动，沉厚中的爽骏。研习古代名迹，若对其风格特征不得要领，或对其风格特征作漫画式的夸张，都难免俗。杨守敬所言尽管似煞风景，但仍不失为习此碑者一诫。

目 录

大家都来关心书法普及工作(代序)

前言

乙瑛碑(选页)·····

笔法举例·····

结构举例·····

综合练习·····

罗振玉临《乙瑛碑》·····

一

四

十一

十五

三十一

图书在版编目 CIP 数据

乙瑛碑/雷志雄主编

武汉:湖北美术出版社

2003. 8 (中国历代书法名迹临习指导)

ISBN 7-5394-1387-5

I. 乙…

II. 雷…

III. 隶书—碑帖—中国—汉代

IV. J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 052954 号

责任编辑:谢鸿辉

封面设计:刘福珊

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市武昌黄陂路 75 号

电 话:(027) 86787105

邮政编码:430077

经 销:新华书店

印 制:湖北日报社印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/8

印 张:4.5 印张

印 数:6000 册

版 次:2003 年 8 月第 1 版

2003 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5394-1387-5/J·1199

定 价:7.00 元

司徒臣雄司空
臣奏稽首言書
布相瑛書論





廉 轻驻入纸即右下顿，笔腹着纸后左出，轻轻作一回收。此类点意在方圆之间，形迹似方，行笔则宜圆转，以不露棱角为妙。

是 轻驻入纸后向右平平轻顿，左下回，然后左下出，作时留意左下时不可猛利，缓引轻提即可。

首 轻驻右下轻顿并稍作回提蓄势，随即左下出。

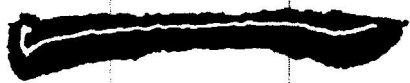
象 轻驻入纸即右下顿，回提蓄势后左下出，此类点画虽然短小，但不可苟且，顿、回及蓄势等细小的动作都必须送到。

寅 轻驻一拓入纸即右下落，笔腹着纸后右平拖提出。作此类点画最忌轻滑。

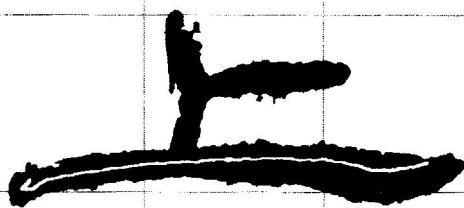
崇 轻驻右下入，笔腹着纸后右平拖出。作此类点画出入处须稍作驻回，便可不失之轻滑，但切忌过甚，否则浑浊笨重。

意 轻驻左下入，随即右下轻顿蓄势，然后右上挑出。作时留意入纸务必有一轻驻，否则出入都露锋芒，便失之尖刻。

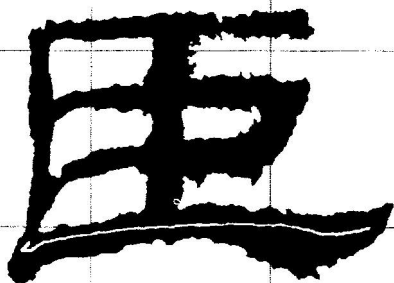
河 轻驻逆入左下落定后稍作回中蓄势，然后右上轻缓引，至尽处轻回轻提出。



—— 汉碑中
—— 此类大
横谓之“波”，
波画起笔有方
圆二法，此为
方起者。藏锋
逆入直下，落
定后回中，右
行至将尽处，
笔腹着纸后
拖出。



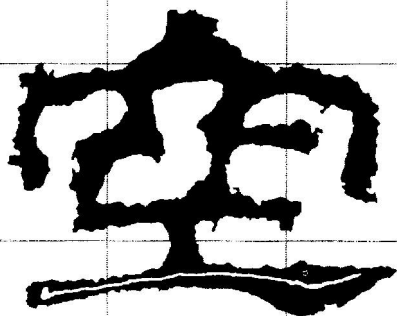
上 此为圆
起者，
藏锋逆入左
下轻驻，呈所
谓“蚕头”
状，回中后右
行，至将尽处
笔腹着纸，稍
作上翻卷拖
出，此所谓
“雁尾”。



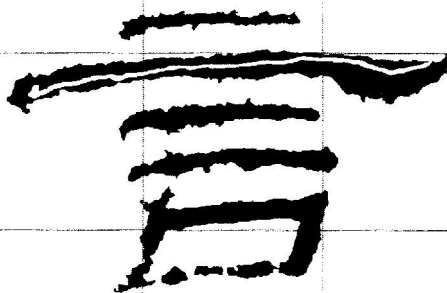
臣 波法旧
有所谓
“一波三折”
之说，实即在
起、止及中间
部位用笔的
轻重势向变
化：左下逆
入、右上弧
行、右下弧引
翻卷右上出。



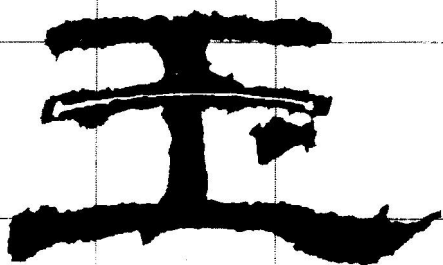
主 在反复
出现的
横画中，仅可
有一笔作大
横波，此即所
谓“蚕不二
设，雁不双
飞”，波在此
虽居显位，但
切忌太过粗
大。



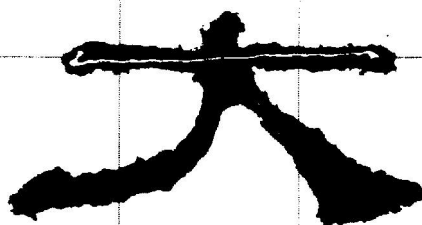
空 波画的
蚕头雁
尾往往能起
到调整全字
轻重的作用，
所以其轻重
关系至为重
要，此为轻头
重尾者，重处
留意不可太
过肥硕。



言 波画多
为中
上凸弧势。作
时须留意出
入须控制在
一水平线上，
以求匀衡；行
笔至上凸弧
处时，笔稍
提，以求变
化。



玉 汉碑中
的短小
横画同样也
有方圆二式，
此为方者。轻
驻直下，稍提
回中后右引，
至尽处右下
驻回轻起。



大 此为小
横中之
圆者。藏锋轻
驻入纸后即
右行，至尽处
右下轻驻回
护。

年 汉碑竖画起止有方圆藏露之分。此为起止藏且圆者。藏锋逆入右下顿，回中后下直行，至尽处右下轻驻回护轻提出。

师 此为起手方棱者。平驻入纸后轻轻回中，随即下行，至将尽处渐提，轻缓离纸，此处收结似露还藏，要妙在渐提缓离中。

传 轻驻入纸即下行，至收束处轻驻回。另：作此类轻入重收的直画时须稍加调整，不可使其粗细悬殊，否则失之妖冶。

祠 起手入纸处似馱蚀所致，作时也应轻驻入，然后下直行，至收束处右下驻，轻回提。

卒 藏锋逆入右下顿，回中后下直行，至将尽处行笔渐缓，轻提出。这种因行笔速度的不同造成的点画形态变化不可忽略。

相 藏锋逆入右下轻顿，随即下行；行笔略呈弧势，至尽处轻轻左上回护提出。这是因行笔势向变化造成的点画形态变化。

臣 藏锋逆入右下顿，回中后下直行，至收束处轻驻回提。此类起止都被其他笔画掩过者，也不可苟且，否则平淡无趣。

礼 行笔速度和势向的变化在此都须留意。入纸由直而弧，先急后缓。

廟 汉碑中画的撇，有曲直卧立之分，此为曲立者。骑上横左端轻驻左入，右回后即左下行，兼行兼按至将尽处左上翻卷出。

詔 相对下言，此为曲立者。轻驻入纸后左下弧行，兼行兼按至将尽处左上翻卷并右上回收。

石 此为曲卧撇，所谓“卧”，是指其基本势向横展。骑上横左端驻入后向左展引，兼引兼按，至尽处翻卷右上回收。

為 此为直卧撇，所谓“直”，是指其行笔不作曲弧势。平拓入纸后左下行，至将尽处有左上翻卷弧引意，但不可太过。

死 这是一个曲卧撇，势向左展且行笔呈曲弧势。轻驻入纸后左下引，至尽处上翻卷回收。

魯 这是一个很典型的曲卧撇。轻驻入纸后即左下展引，几乎呈横卧势，兼引兼按至将尽处右上翻卷收提回。

朔 这是一个直立撇。所谓“直”，是言其大势，并非硬直通下，而是藏锋逆入后右敛下行，至将尽处渐按并左上翻卷，回拖离纸。

吏 这是一个曲立撇，所谓“立”，是言其大势，曲是指其迹向。藏锋逆入，右驻回中后下直引，过半后换向左弧引，左上翻卷收结。

试 捺有卧立，凡收结以补右下之虚者，为立捺。藏锋逆入右下顿，回中后下行，兼行兼按，至尽处笔腹着纸，右上弧卷出。

丞 右上轻驻入纸，即右下行，兼行兼按，至尽处笔腹着纸，稍作停顿，然后右上轻出，收结呈方棱之势。

史 与曲立撇配合的多为立捺。轻驻入纸即右下行，兼行兼按，至尽处笔腹着纸，右上翻卷出。

大 骑上笔驻入，随即右下行，兼行兼按，笔腹着纸后右上翻卷出。此类立捺与曲立撇的关系多为撇高捺低，切忌呈屋架状。

舍 凡收结与左部对应平衡者为卧捺，一般多用于宽展的结构中。骑上笔轻驻入，随即右下平引，兼引兼按，笔腹着纸平拖出。

人 卧捺有二式，所谓“直”，是指向右下引时没有势向的变化，向右下径直引去。

造 此为卧捺中的曲引者。轻驻左下入，落定后右上引，然后换向右下弧引，兼引兼按至尽处笔腹着纸，右上平拖出。

以 这是一个较为典型的曲引卧捺。骑上笔轻驻逆入，然后作右下轻提弧引，至尽处笔腹着纸，右上翻卷出。

詔 汉碑中的折有虚实二式，此为虚者。骑上笔入纸后右轻引，至换向处笔轻提，笔不离纸再轻驻入纸，随即下轻引。

百 此为实折。骑上笔驻入后右行，行笔略呈上弧意，至换向处作右上左下轻环引，然后再重入下直行。

郭 汉碑中的环转有方圆二式，此为圆者。骑左竖入纸后作右下弧引，换向左下弧引，引转中行笔直缓不宜急，涩行勿滑。

祠 此虽为转，但切忌圆滑，须有方意，要妙在行笔速度的变化。驻入缓引渐急，换向右下转过后急行缓收。

孔 竖折波引的关键不在粗细的变化，而在势态的动静。直画虽轻劲而要稳，取其静，波画虽粗而灵动，取其动。

先 这是竖折波引中一特例。折过换向后波出渐提，平缓拖出。清人隶书中偶见此法，能得清劲趣，或取之此。

给 汉碑中的环弧也分折转方圆二式，此为方折者。轻驻平过后折过，随即左下弧引，作时不宜太过强调，稍作一停顿即可。

如 这是一个典型的圆转环弧。为了不使其圆滑，行笔时注意速度变化，缓过截横，急引截捺即可。

时 汉碑中
竖钩画
有重勾和轻
转之分,重勾
多用于补虚
从求稳正处。
轻驻逆入后
下引,至换向
处笔腹着纸,
左扫轻提出。

利 轻驻逆
入下曲
行,左敛右摇
中渐下按,至
将尽处笔腹
着纸,左上弧
扫出。此即以
重勾补右下
虚。

可 此为竖
钩中之
轻转者。骑上
画轻驻入,随
即下行,至换
向处向左轻
缓引,至尽处
稍驻后右上
轻回收。

事 藏锋逆
入后稍
作回中,随即
下引,至换向
处左下缓行,
行笔不宜太
过粗重,平平
引过,上卷
出。

孙 汉碑中
竖钩有
正侧二式,此
为侧者。骑上
笔驻入,落定
后即左下行,
兼行兼按,笔
腹着纸后左
上翻卷,此为
补左下之虚。

子 轻驻逆
入后即
左下引,侧转
弧引以涩行
为宜,切忌急
滑圆弱,至尽
处轻驻回。

辰 竖折右
上勾的
折过有虚实
二式。轻驻入
纸后左下引,
换向折过时
左上作小环
引,向右上弧
行,此为实折
者。

能 轻驻右
下入纸
后左下行,至
换向处轻提,
笔不离纸,再
作右上勾,此
为虚折者。

出 单立对
称的结
构妙在平匀
中有变化,平
匀是其本,不
可舍本求末。
作时须将竖
画正立于中
轴,左右平匀
对称。

平 此类称
结构中
的变化以不
伤大势为要,
变化不在结
构中求,而在
用笔中,此处
大横画蚕头
左下逆藏,雁
尾右上波出
即是。

主 为了使
平匀对
称的结构不
致板滞,可适
当调整其疏
密关系,作时
留意四横间
微妙的疏密
变化。

公 上部的
“八”
势向长短变
化虽甚,但须
将起落控制
在一水平线
上,加之下
“厶”正落,
即能稳正不
欹。

大 虽有一
横平匀
中正,但仍须
将撇捺的交
结控制在中
轴中宫附近,
勿使失衡。

文 将起手
一点和
撇捺的交叉
控制在中轴
中宫附近,即
定大势。另:
捺的收结以
高下求变化,
但以相差不
大于一画为
宜。

米 以横平
竖直定
大势,虽撇细
而高,捺粗且
低也无大碍。

来 单立对
称结构
中的撇捺须
在平匀中破
板,在变化结
构形态的同
时,还须在点
画形态上予
以变化。

子 侧敬有左右二式,但只要有一二笔稳正或救应即无虑。此处若能将起手横折正落,大弧起笔左上引,即能定大势。

乙 起手小弧折过后一捺右敬,作时留意折与捺波的收结控制在一水平线上即可。

名 若能将起手入纸和与之相接的斜折控制在中轴线上,下“口”平布正落,其上虽左敬也不致伤大势。

氏 若能将中间的大横画平正安顿,左上的点画相对集中,大捺虽右下敬侧也无虑。

于 二横平布匀正定大势,大弧直下中分后再左敬,即无大碍。

成 起手一横稳正落定,撇、折及点均匀分割空间,虽有大捺右敬,也无伤大势。

孝 为了纠正下部的侧敬,可将上部的点画预为救应,这里将大横作右下斜,且作渐按即是。此法偶尔一用尚可,多则失之怪。

人 为使撇捺不至呈屋盖状,以侧敬破板,但又不能失衡。可用笔画的上细下粗,收结的左束右展调整轻重,使结构均衡稳正。