

名畫

内蒙古人民出版社

子降子北渚目眇眇子愁余嫋嫋子德風洞庭波子木葉
登白蘋子曄曄與佳期子夕張弓何竿子蘋中曹何爲
木上沅有芷子澧有蘭思公子子木敢言懷忽子遠望
流水子潺湲廉何爲子庭中蛟何爲子水裔朝馳余馬子
巢夕齊子西遊聞佳人子召余將騰駕子偕起築室子水
葦之子荷蓋荃薜子紫懷徇芳裾子成室桂棟子蘭
辛夷垣子葯房岡薜荔子爲帷蕙蔥檉子既張白玉子
鎮璫石蘭子爲芳芷葦子荷屋德之子杜衡合百草子
庭建芳馨子庭門九疑鏡子並迎靈之來子如雲捐余
子江中遺余裸子澧浦寒汀洲子杜若將以遺子遠者時
可子驪渚卿搖子容與



全少時則請祀公所西湖居相夫二人相繼打金
極高者曰九命金銀之金銀不聚合三十年矣
誠色也史七英者頗得金銀杜雅杜耕而古
意者因得沈氏公為好而好色則時錢亦聚
意皆不存而沈氏益也謝山文並記

以贈王後吉先生
觀此蹟誠驚筆力壯鼎非仇英
輩所可夢見也王程全韻



双鹰图

明·王 乾

绢本墨笔

172 × 107 厘米

北京故宫博物院藏

王乾(公元十五世纪前后),浙江临海人。他擅长画花鸟,多以写意法作寒塘野禽,轻墨淡彩,独具风格,此图绘朔风之中,两只苍鹰屹立于寒石之上,作者运用草书笔法入画,扫出陡峭的山壁和突兀的岩石,松枝也是率意写出。鹰的羽毛干湿并用,擦写兼施,更以焦墨勾喙点睛,使雄鹰神态炯炯。此幅画是作者简笔粗放写意画的精品,对明代中期及以后的写意花鸟画产生了较大的影响。

鷹鵲圖

明·呂紀

紙本水墨

120.7×61.5厘米

北京故宮博物院藏

呂紀，生于公元1477年，卒年不详。浙江宁波人。官廷画家，其画远宗南宋院体，近学边景昭，即有严谨之工笔，又有奔放之写意，与边景昭同为明代院体花鸟画中的临古派的代表。此图绘一苍鹰立于巨崖之巅，回首注视飞鸣的蜜蜂，岩下的喜鹊正欲振翅飞逃。画面笔法流畅，墨色洒脱，造型严谨，体现了作者粗笔水墨技法的高妙。





竹枝鸛图

明·吕 纪

绢本设色

尺寸不详

吕纪虽以工致富丽见长，然亦能水墨写意。此类作品融合林良的画法，笔墨简练奔放。《竹枝鸛图》就属此类作品，整个画面用笔流畅，竹竿、竹叶一气画成，笔法率意，气韵贯通。此画曾被明内府收藏。



江閣远眺图

明·王 谔

绢本淡设色

143.2 × 229.6 厘米

北京故宫博物院藏

王谔，生卒年不详，奉化（今属浙江）人。他擅长马远、夏圭一派的山水。此图描写江阁远眺的平远景色。石壁悬崖，长松虬曲，江波浩渺，一高士携童仆在榭台间仰首远眺，远处天水相接，横无涯际。全图布局精细，用笔工整，意境幽美，有平远开阔之气。



起蛟图

明·王 肇

绢本墨笔

167.5×100.9厘米

北京故宫博物院藏

王肇，生卒不详，安徽休宁人，性格豪放不羁，山水人物多率略粗犷。此图用笔狂放，草草而就，是吴伟一派画风，描绘了蛟龙起处，电闪雷鸣，一老一少回头仰望天空的情景。此画曾被清内府收藏。



松林策蹇图

明·陶成

纸本设色

103.5×36.8厘米

江苏省常熟市博物馆藏

陶成，生卒年不详，宝应（今江苏宝应）人。擅长画山水、人物、花鸟。喜作勾勒竹及野兔、鹤、鹿等物，神态皆妙。此图绘高山远峰，松林郁葱，林间溪水淙淙，小桥横列，有人策马缓行于桥上，后有仆人挑担随从，用笔苍郁，意境幽远。



云中送别图

明·陶成

纸本设色

25.1 × 155 厘米

北京故宫博物院藏

此图绘送别友人时的情景，是作者惟一传世的水墨写意人物画。画面上树木茂盛，石壁峥嵘，溪水潺潺，岩壑清幽，平旷处，一宦者着乌纱博带，坐石上展卷观画，一童仆旁立协助，松树下又有一仆牵马而立。该画人物用白描法，树石笔墨湿润，别具一格。曾入《国绘宝鉴续编》、《明画录》等书录著。

雪夜访普图

明·刘俊

绢本设色

143.2×75.1厘米

北京故宫博物院藏

刘俊，生卒年不详，宫廷画家，擅长人物、山水。图中所绘是北宋开国皇帝赵匡胤雪夜访赵普的故事，图中两人坐于堂前商讨国事，以周围的环境烘托主题，反映君臣之间炽热融洽之情。画面左下有画家署款：“锦衣都指挥刘俊写”。





一团和气图

明·朱见深

纸本设色

48.7 × 36 厘米

北京故宫博物院藏

朱见深（1448~1487），即明宪宗。画史称他长于诗文绘事，工画神像及山水小景，时作墨戏，以赐群臣。此画构图非常绝妙，看似一人盘腿而坐，实为三人合一。左侧老者着道教冠帽，右侧老者儒家打扮，二人相对而坐，手各持经卷一端，中间一人执佛珠，两手搭在二老者肩上，当是佛教中人，此画意在“合三人为一体，荡一团之和气”。正是当时“三教合一”思想的体现。上钤有“广运之宝”印一方，并有清宫藏印数方。



竹雀图

明·吕端俊

绢本墨笔

153.2 × 84 厘米

北京故宫博物院藏

吕端俊，生卒年不详，善画竹。此画构图繁密，绘有挺拔的翠竹，玲珑的太湖石，丛生的兰草和几只喧叫的麻雀。环境幽美，生机盎然。作品墨色温润，浓淡层次丰富，形象描绘真切，是明代画竹佳作。



双勾竹图

明·王臣

纸本墨笔

106.7 × 46 厘米

北京故宫博物院藏

王臣，生卒不详，专长画竹。此图以双勾白描手法写竹一竿，笔法硬朗清隽，描绘物象极其精细，刻画入微，然而并不呆板，其笔法中透出随心所欲的“写”意。图中右下有王臣自题诗一首。此图曾经清人庞元、高邕之鉴藏，并经《虚斋名画续录》著录。



杂画册

明·郭 诩

纸本设色、墨笔
28.5×46.4厘米
上海博物馆藏

郭诩（1456～约1529），泰和（今属江西）人。擅画写意人物，兼工点簇花卉、草虫，亦写山水。为沈周、吴伟等同期画家所推重。传世作品有《东山游展图》等。此册共八幅，为山水、花卉、人物集，每幅图各题七绝一首，以诗配画，抒发胸臆。画册之中的山水画都构造一种清寂意境，寄寓画家淡泊的情致，草虫、花卉、人物小品则生机盎然，富有情趣。



木棉图

明·孙 艾

纸本淡设色

75.4×31.5厘米

北京故宫博物院藏

孙艾，生卒年不详，江苏常熟人，工绘事。山水宗黄公望、王蒙，花卉学钱选。传世作品有《木棉图》、《蚕桑图》。此幅以没骨法画木棉花一枝，枝干劲挺，花苞开放，叶以花青画成，浓色为面，淡色为背，笔法秀逸，有元代钱选之风格。画上有沈周题诗一首。

木綿舉寒功難比孤勢發來此心近
易榮丹不榮心 雙美和
當倉黃蕊嫩錦報碧
鈴深小草存衣被長民
誰此心
世節生紙無生前人必為
之甚得辟舉天機洗動之
妙觀其莖葉木綿二紙尤
可駭福且昨沈草木記
蓋富意用世世即讀書真
同於是乎亦可見矣
弘治新元中秋日沈周志



花卉泉石图

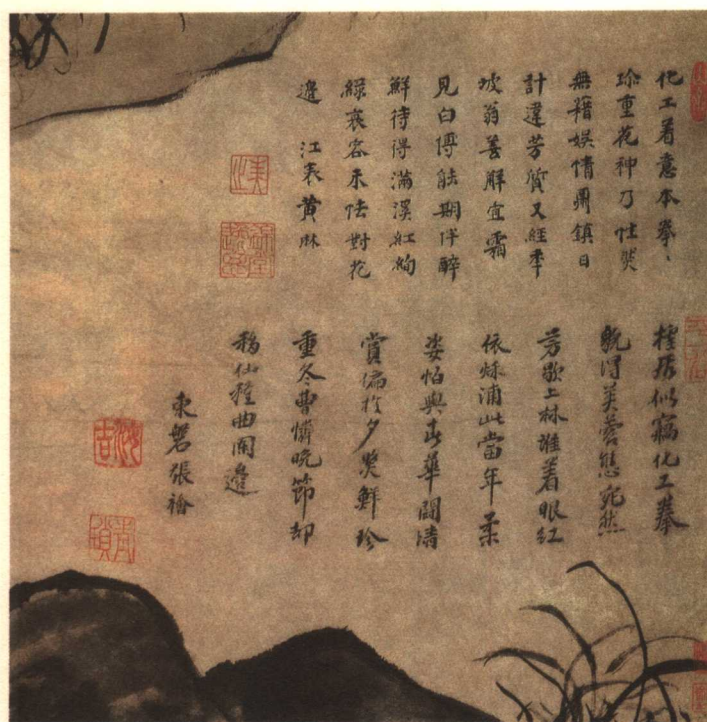
明·徐霖

纸本设色

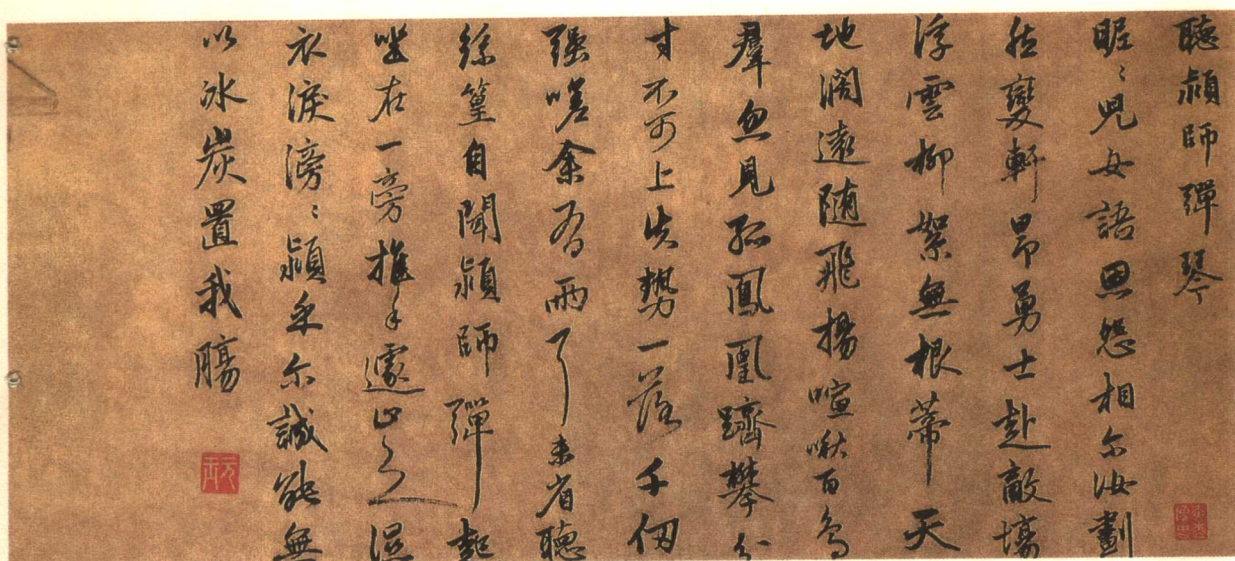
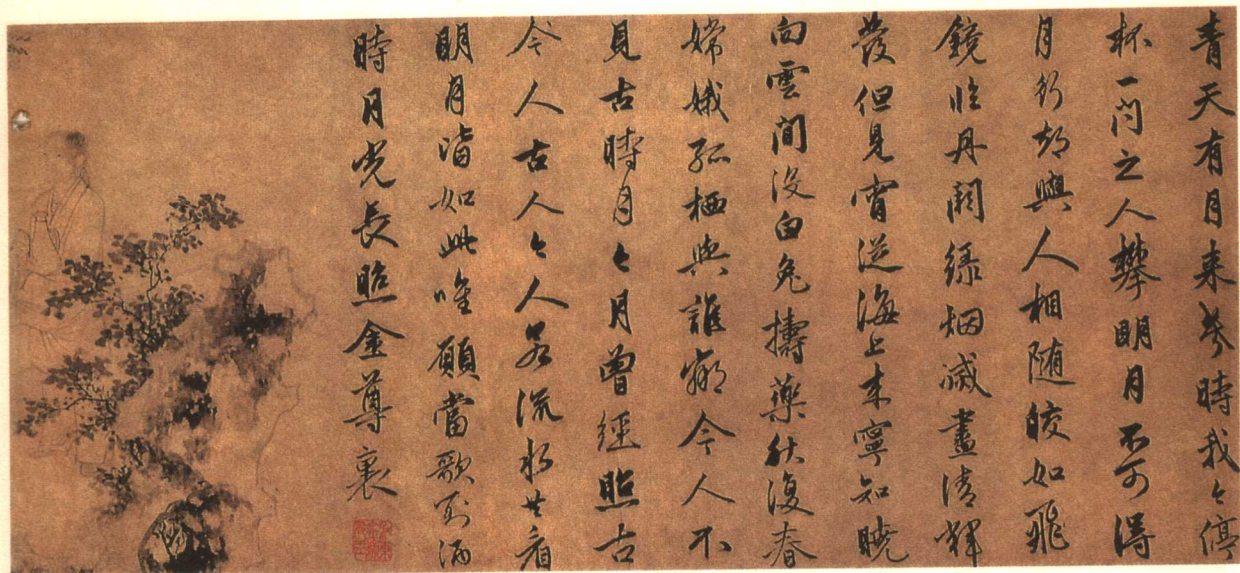
31.5 × 472.6 厘米

北京故宫博物院藏

徐霖，生卒年不详，江苏苏州人。擅书法、篆刻，亦工山水、花卉、松林、蕉石。此画构图幽雅，以石烘托清泉、兰竹、芙蓉花草，行笔流畅，墨色丰富，富于野趣。



花卉泉石图
(局部)



古贤诗意图

明·杜堇

纸本墨色

28 × 1079.5 厘米

北京故宫博物院藏

杜堇，生卒年不详，镇江（今属江苏）人，后移居北京。擅长白描人物。传世作品有《竹林七贤图》、《梅下横琴图》、《官中图》等。此卷原共九段，每段有金琮书写的唐宋名诗，杜堇按诗意作图。共十二首诗，九幅图，图中用笔秀劲，刻画细腻，人物形象生动，墨色淡雅，意境清幽，皆得诗意要旨。此图为白描巨构，充分显示了作者的创造力和高超的技艺。