

福建名牌手工业产品

福建人民出版社

福建名牌手工业产品

福建省手工业管理局
福建省手工业合作社联合社 编写

福建人民出版社

1964·2·

福建名牌手工业产品

福建省手工业管理局编写
福建省手工业合作社联合社

福建人民出版社出版(福州得贵巷18号) 福建省书刊出版业营业许可证出字001号
福建新华印刷厂印刷 福建省新华书店发行

开本787×1092耗 1/32 印张2 1/3 字数53,000 印数1—3,500
1964年2月第1版 1964年2月第1次印刷

统一书号: T15104·50 定价: (5)一角八分

前 言

福建手工业生产历史悠久。千百年来，手工业劳动者不仅生产了无数的产品满足了人们生产和生活上的需要，而且还創造了许多名牌产品。这些名牌产品各有各的特点，一般都是质地优良、經久耐用、結構精巧、式样美观，在同类产品中独具風格，在群众中享有很高的声誉。它是名师巧匠智慧的結晶，是手工业劳动者刻苦創造的成果。

我們編輯出版这本小册子，是感到很有必要介紹一些名牌产品的特色和工艺操作方法，使城乡消費者进一步了解这些产品的优良特色，更加珍視手工业劳动者的創造；同时使年青的手工业接班人更加認識前輩創業的艰苦，更好地继承我省手工业生产的傳統技艺，发揚产品的特色，使我省手工业生产不断前进。

我省手工业产品繁多。聞名省内外和国内外的产品有五百多种。这里介紹的仅是其中一部分，而且重点放在小农具方面。对每一种产品，我們着重介紹它的特色、工艺操作方法、群众评价、历史沿革等。在編写过程中，我們得到了各专、市手工业管理局，有关厂、社，以及厦門日报、泉州报等的大力协助，在此一并致謝。

由于手工业产品分布面广，每种产品又各具特点，加以编者水平有限、时间匆促，有些资料还不及搜集和核实，错漏和讹误之处在所难免，希望读者多加指正。

编者 1963年5月

目 录

前 言

福州脱胎漆器.....	1
德化瓷器.....	6
福建的土纸.....	9
福州角梳.....	13
福州“双喜”牌纸伞.....	16
永春漆篮.....	20
福州郑祥太镰刀.....	22
福州宝顺“鹅毛翘”扁担.....	25
漳州鲁美柑桶.....	29
漳州廖凤台柑桔剪.....	32
福州郑借益浮木.....	35
厦门“太公”牌鱼钩.....	38
长汀斗笠.....	41
福州“长顺斋”布鞋.....	44
厦门珠绣拖鞋.....	48
南平皮枕.....	50

宁德竹枕.....	53
福安赛歧折席.....	56
永定峰市副榜炉.....	58
厦门“金记”厨刀.....	61
福州寿山印章石.....	63
泉州通草花.....	66
漳州“红鷄”牌羽毛球.....	69

福州脫胎漆器

凡是看到福州脫胎漆器的人，不論是本省人還是外省人，不論是本國人還是外國人，無不懷着一種驚訝的心情，贊嘆這是真正的中國的民族藝術。許多人喜歡買福州脫胎漆器，或作為欣賞的藝術品，或作為饋贈親友的珍貴禮物。據說在上海曾發生這樣一件事：某社會主義國家的水兵到上海作友好訪問，參觀百貨公司，他們最感興趣的是福州脫胎漆器，陳列的產品幾被選購一空。人們不禁要問，福州脫胎漆器究竟好在那里呢？

脫胎漆器，顧名思義，最大的特色是用脫胎髹漆的技法制成。所謂“脫胎”，就是在木胎和泥胎表面，用多層夏布或綢布以漆裱上，連上兩道漆灰料，再脫去內胎，便成為脫胎漆器的雛型。然後再加上幾十道填灰、上漆、打磨和陰干處理等工序，即成為半成品，這在漆器行業上叫“地底”。如果直接上漆在木胎上，那就是一般的木胎漆器。最後，再加工配上彩漆和各種裝飾，便成為成品。用這種技法制成的漆器，輕巧異常，質地十分堅固。如在北京人民大會堂中陳列的三尺高的立地脫胎“朱砂”大花瓶，一個人就能輕易地拿起來。而作為擺設用的古銅色大獅子，兒童也能將它搖動。而且，一般碰不壞、跌不破，也不易變形、落漆、掉色。脫胎的茶具、餐具，

用来泡茶、盛湯，有瓷器一样的实用价值，但比瓷器更轻巧更耐用。

但是，人們贊賞的，不仅是福州脫胎漆器的堅牢、實用，而更矚目于它的優美，別致的造型，雅致、多樣的裝飾，明麗、和諧的色彩。我們可以花瓶為例，來看福州脫胎漆器的特色。

1963年春節，在北京北海公園團城展出的福州脫胎漆器中，最吸引人的要算名老藝人李芝卿創作的一百個不同風格的花瓶。那造型，那色彩，那裝飾，真是百花齊放，爭妍鬥艷，各各展示了自己獨特的英姿。說造型，有梅式的，柳式的，荸薺式的，……；有中國式的，東洋式的，西洋式的，……。一百個花瓶就是一百個樣子，竟無一雷同。說顏色，紅有深紅、淺紅、水紅、橙紅等，黃有金黃、淡黃、稀黃等，綠有關綠、深綠、淺綠、淡綠等，真是萬紫千紅，變幻無窮。

這百花瓶，幾乎包括了福州脫胎漆器最有特色的裝飾藝術。你看那瓶上挺立的幾竿黃澄澄的修竹；那翩翩飛舞的彩蝶；那意境各不相同的山水、花鳥圖畫，……。這一類在漆器行業中叫做漆畫，是運用國畫的方法，循油漆彩畫的路徑發展起來的。你再看那在半成品上刻有紋花，中間填上彩漆的彩色雕填花瓶；也有在半成品上先貼了金屬薄膜（如金箔、銀箔、錫箔等）花紋，再行刻鏤，在中間填上彩漆的金絲、銀絲嵌鑲花瓶等。但這些，都還只是舊有的傳統的裝飾技法，而更為新穎、更為變化多端的，要數各色閃光、彩釉、犀皮和磨漆面等。如屬於閃光技法類的七寶砂，有深紅色的赤寶砂、螢綠色的綠寶砂、金黃色的金寶砂等，都是晶瑩潤澤，光彩奪目，宛如嵌了許多大小不一的各色寶石，而表面則平滑得象透明的玻

璃一样。漆器彩釉是仿陶仿瓷产品，好象陶瓷烧窑发生变化后的产品。陶器窑变，釉色有变好的，也有变坏的，人工很难掌握。而李芝卿老艺人创制的漆器彩釉，不但件件都是精品，色彩艳丽调和，纹样变化多端，而且完全可以随心所欲、由人支配：可以有深浅两种颜色的冰纹彩釉，也可以有三、五种颜色的刷丝彩釉；可以纹样、线条较粗的，也可以纹样、线条较细的，或是较为一般的。又如磨漆画，就是在地底上用彩漆描绘装饰后，罩上一层透明漆，经过阴干处理和细致打磨、退光，就使画面饶有生趣。这主要是在上漆绘画时，利用彩漆的厚、薄，使画面有的地方明、有的地方暗，而具有立体感；在彩漆画面上罩一层几近于无色的透明漆，犹如把实物罩在明澈、晶莹的玻璃罩内。如金鱼花瓶上的那几尾闪红的金鱼，浮光点点，戏游于青绿色的水藻之间，或隐或现，宛如在公园金鱼缸中所看到的一样。其他还有堆漆、雕漆等装饰技法，很难一一列举。

福州脱胎漆器的色彩不仅多样，而且鲜丽、明亮、清新、柔和，放射出富有生命力的光彩。这是什么漆装饰出来的呢？谁也不会相信这就是用中国普通的漆和各种颜色调配而成的。脱胎漆器所用的漆是全国各地支援的，即使加工成透明漆，也多少带点红褐的颜色，要制成五彩缤纷、色泽鲜丽的彩漆，这中间就非有高超技术不可。而这项高超技术则是福州髹漆艺人长年累月的创造性劳动和智慧的结果。

以上所介绍的花瓶，仅只是福州脱胎漆器中的一种类型。福州脱胎漆器的品种非常繁多，据估计大约有一千多种。大型的、高级的，有屏风、挂联、围联、大花瓶和人物塑象等；普

及的、实用的，有茶具、热水瓶外壳、面盆、果盒、文具、台灯、烟盒、小花瓶、梳粧盒、提篮、饭盒、糖罐和碗筷等。而大花瓶不仅有大家熟悉的梅瓶、柳瓶，而且有荷叶瓶、葵花瓶、竹根瓶等等；果盒又有南瓜果盒、桃形果盒、海棠花果盒等；塑象又有古、今、中、外的人物，以及狮子、老虎等走兽。比如在北京人民大会堂北面的大休息厅前面的两扇漆制大屏風，就是福州漆器艺人们集体精心创作的。这两扇大屏風，每扇高达四米半、宽达七米半。一眼望去，在一扇屏風上，一轮旭日当空，洁白的仙鹤和葱翠的青松挺立在柔和的金色阳光普照的大地上。这象征着我们的国家、我们的人民，在中国共产党的英明领导下，象松那样的永世长青、鹤那样的万年长寿。在另一扇屏風上，是一派和平春色，白鸽在空中自由翱翔，象征着我们中华民族是爱好和平和自由的民族，她正为着反对帝国主义、保卫世界和平而进行社会主义的辛勤劳动。两扇屏風的背面是同样的景物，色彩也一样，但因制作方法不同，因而风格各异。正面象浮雕般的，采用的是堆漆技法；由于画面凸出，所以颜色显得较浓。反面象雕刻似的，采用的是雕漆技法；由于画面凹进，所以色彩显得稍淡。尽管风格各异，但都富丽堂皇、宏伟壮丽。除了这两扇大屏風外，还用各种型式的福州漆器，如挂联、镜框、茶几、花瓶、花盆、茶具、烟具和其他摆设等等，布置了人民大会堂的两个休息厅。由于这些漆器的典雅大方，色彩清新、和谐，造型优美，制作工艺精巧、别致，因而把这两个休息厅布置得十分美观大方、雅致恬静，并富有浓厚的民族色彩，得到中外来宾的赞赏。

随着国家工农业建设的发展，福州脱胎髹漆工艺还用来

裝飾紅旗牌小轎車的儀表板，收音機的外殼，沙發、家具的骨架，以及仿制建築物的花飾銅門等。福州漆器工藝和其他工業的結合，為自身的发展开辟了更为廣闊的道路。

福州漆器大約从清乾隆中叶即已开始生产，到現在已有近一百六十年的历史。艺人們继承了我国优良的髹漆传统，吸收了各种不同的裝飾技法，逐漸形成了独特的風格，受到国内外人民的喜爱和欢迎。福州漆器虽然早在欧洲萊比錫、布魯塞爾、拉丁美洲的巴拿馬、美国的芝加哥等国际博覽会上得过奖，但是，由于在旧社会手工业都是个体、分散生产，漆器艺术的发展和提高受到一定的限制，产量也少，特别是大型的裝飾品更是罕見。解放以后，党和政府非常重視漆器生产，成立了研究机构，由专人研究設計造型和配制色漆等等，因而漆器艺术达到了极高的水平。如有名的各色閃光、磨漆画以及仿銅、仿陶、仿瓷等，都是解放以来研究試制成功的。現在，福州漆器已成了我国著名的国际礼品和重要的出口物資，外銷市場达到三十多个地区，对促进国际文化交流和加强国际友好团結作出了一定的貢獻。

德化瓷器

說起瓷器，誰都知道全國最有名的是江西景德鎮的，福建省最有名的是德化縣的。一般說，人們對景德鎮瓷器的特點更為熟悉，對德化瓷器的好處，卻不一定知道得很清楚。原因何在呢？這一方面是因為德化瓷器的特點，一般不容易一下為人們所理解；另一方面，是因為德化瓷窑過去所製造的，大多是人物塑象、古玩、文具用品等，大眾化的生活用具不多。

福建德化瓷器已有千年歷史。早在唐宋時期，就以善制白瓷聞名；至明代達到全盛期。在中國瓷業史上，德化瓷器占有重要地位，它與我國北方的汝窑、官窑、定窑及南方的哥窑（龍泉窑）、饒州窑（景德鎮窑的前身）同樣有名。德化窑以產白瓷著稱。德化白瓷又稱“建白”，外國稱為“奶油白”。其實白瓷只是一般的統稱。德化白瓷，有珍珠白、象牙白、豬油白（也叫奶油白）、鵝絨白、蝦須白等之分。其中尤以蝦須白最為名貴，瓷色好象鮮蝦觸須那樣的白里透紅，也好象嬰孩的臉頰那樣滋嫩、紅潤，所以俗名又叫做“孩兒紅”。其他白瓷質量也很優異。同時，德化瓷器的瓷釉白厚，與瓷體密貼；胎骨厚實、堅硬，但就著亮處觀看，瓷身幾乎是透明的，這也是一般瓷器難與相比的。所以，德化“建白”名馳天下，在世界

陶瓷史上被誉为“中国白”。

德化瓷器制作最擅长的是人物塑象。到明代达到最高水平，代表人物是名艺人何朝宗。他所刻观音象，造型优美，神态慈祥静穆，折纹简练飘动。再加上采用“孩儿红”瓷土，质地滋嫩、润厚，外观似有羊脂白玉之感。之后，德化瓷窑艺人们继承何朝宗的传统技法，塑造了许多优美的人象，如屈原、关羽、岳飞、苏武牧羊、木兰从军等，以及神话戏曲故事人物如天女散花、牛郎织女、弥勒佛、济公等。所刻人物无不清晰透剔，神采奕奕。只是自明朝末年，“孩儿红”白瓷制法即已开始失传。正由于明代“孩儿红”瓷塑质量最好而数量不多，因而长期以来为陶瓷收藏家所秘存。至今各国博物馆中所藏明代德化瓷器，都被人视为珍品。但是即使这样，德化其他白瓷雕塑，在国际上仍享有“中国白”之盛誉，受到国内外鉴赏家所称道。

德化瓷器除了人物雕塑外，在其他制作方面也得到了较高的成就。清朝时，德化的白地蓝花瓷器，吸取了景德镇传统的青花瓷制法烧制，色泽爽朗、明晰，别具风姿。民国初年，德化“小陶氏”、“岐山氏”窑的粉彩也独创一格。彩画艺人运用传统国画技法绘制各种生动的画面，使彩画的瓷器表现得十分生动、优美、艳丽。解放后，瓷塑工艺进一步得到发展。近年试制成功的四十八寸大型瓷塑观音，在国际上使人惊叹不已。同时并大力发展日用瓷，如茶具、餐具等。所制薄胎精品，不仅具有“建白”的固有特色，而且造型精巧，玲珑透剔，可以和景德镇瓷器媲美。如薄胎茶杯，泡上名茶，从杯外看，可清楚地看到茶水的色泽。至于大众化的日用瓷，也都精益求精，

受到城乡人民的欢迎。

德化县境蕴藏的瓷土资源极为丰富，取用不竭。如虎子山、东古寨、观音岐等地都有瓷土矿藏，而且质细，色白，含杂质少。制作时，又仔细剔除杂物，经过粉碎、淘洗制成泥料后，采用注浆法或压坯法成形为白坯，一般产品即可上釉、烧窑。但德化薄胎瓷还得先在摄氏六百度的小窑素烧一次，才能上釉、烧窑。因此，德化瓷器坯釉结合紧密，色泽滋润光亮，且不易磨损。

德化瓷器虽有千年的历史，但在解放前由于国民党反动派的摧残压榨，瓷业生产严重受到破坏，瓷窑倒闭，工人和艺人纷纷改行谋生，整个瓷业处于“日暮西山，气息奄奄”的局面。即使是一家官商合办的“改良”瓷厂，也只是一条窑、三间破烂不堪的厂房和八个工人。解放后，德化瓷业犹如闻雷起蛰、枯木逢春。人民政府极为重视德化瓷业生产，对这所官商合办的瓷厂进行接办、扩建，并改名为现在的德化瓷厂；此外，还新建、扩建了“建新”、“集联”、“三班”等几个瓷厂和瓷业合作社。十多年来，德化瓷业在党和政府的关怀下，发展极为迅速。目前，仅德化瓷厂已有职工近千人，产品种类达数百种，产量也比一九五二年增加六倍左右。特别可喜的是，失传已久的“孩儿红”、“猪油白”等精瓷，已开始恢复生产。随着瓷业生产的恢复和发展，德化白瓷也扩大了外销市场，逐渐恢复了名誉。现在，德化瓷器除销售省内外，还迹及苏联、蒙古等社会主义国家，以及西德、英国、荷兰等资本主义国家。

福建的土紙

我省多山。特別是閩西、閩北一帶，重山迭嶂，產竹極為豐富。竹是造紙的上好原料，故本省手工造紙業異常發達，解放後最高年產量達二萬八千多噸。其中以長汀、連城、將樂、邵武等縣為最著名。閩西長汀縣，號稱福建的紙都，產量最多，最高年產量達三千八百多噸，約占全省手工紙總產量百分之十三。連城縣主要產高級紙，經濟價值高，特別是姑田、莒溪兩地生產更多，素有“金姑田”、“銀莒溪”之稱。這些地區所產的京庄、布紋、大連、玉扣紙，與安徽的宣紙、廣東的京庄紙、浙江的京仿紙等，都是有名的優質紙，暢銷國內外。

我國是世界發明造紙最早的国家。從東漢蔡倫發明造紙術已有二千一百多年的歷史。直到現在，雖然機器造紙工業已很發達，但仍不能全部取代傳統的手工造紙業。其原因何在？主要是手工紙有與機制紙不同的優點，用過福建手工紙的人，都會贊賞毛邊、玉扣等文化用紙的堅韌、嫩滑、吸水性好，更會贊賞京庄紙、宣紙等高級紙的潔白無瑕，而且永不變色。

我省手工紙之所以具有這些優點，主要是選擇原料一絲不苟，而在製造上又有獨特的工藝特色。

福建手工紙所用原料都是幼嫩新竹，而且只選用長有兩個

分枝或是三个分枝的嫩竹。如果只长有一个分枝，或是长有四个以上分枝的新竹，都不能砍作造纸原料，要求非常严格。据有经验的纸农说：过早砍竹，纤维太嫩，容易断，做不成纸；过迟砍竹，纤维则又太老，做成的纸很粗糙。俗语说：“雨后春笋”，长得风快。清明谷雨时，春笋一天长高一尺多。所以，谷雨后，砍竹工得每天上山巡视砍竹。到小满前备料即告结束，全年备料全靠这一个月。这样能保证落塘的料竹幼嫩适中，造出来的纸也就非常细致、润滑了。

手工纸的坚韧是普通机制纸比不上的。一般机制纸很脆，容易破裂，手工纸就坚牢得多。有人作过试验，将普通毛边纸或是玉扣纸浸在水中一夜，第二天早晨将湿纸放在桌上，顺势拉动，纸张仍完整无恙；如果再拿去烘干，纸张仍是原样。手工纸为什么会这样坚韧、拉力这样强呢，手工纸除了选用的原料好以外，在抄纸时都采用二道水，并且都是直向进水、横向出水，这样纸张的纤维也就有直有横，形成了经纬线。而普通机制纸抄纸时，进水、出水都是直向的，又只一道水，纸张的纤维就只有经线，没有纬线，所以其拉力就及不上手工纸了。

有一些手工纸，如京庄、大连等漂料纸，其洁白程度也是机制纸所不及的。这是因为机制纸采取化学物品漂白，而手工纸则采取天然漂白。制造高级手工纸，在操作过程中十分注意清洁。比如竹麻（经过初步加工过的青竹）挑下山时，要一口气挑到目的地，倒入用三合土做的专用料池中，途中不能随意休息，以免把竹麻沾污；如果路途过远，中途必须休息，也得在指定地点铺设竹席，休息时将竹麻放在竹席上。由竹麻制成纸浆到开始抄纸，其过程极为复杂。先要将竹麻放入料池用石