

核心解答

高中教材

根据人教最新版教材编写

精益求精 全析全解

课后习题

全析全解

丛书主编 孙金冠宇

高中一年级(上册)

语文

数学

英语

物理

化学

政治

历史

地理

浙江少年儿童出版社

核心解答

高中教材课后习题

全析全解

高中一年级(上册)

本书编写组 编



黑龙江少年儿童出版社

责任编辑 孙铁君

核心解答高中教材课后习题全析全解
高中一年级(上册)

黑龙江少年儿童出版社出版、发行(哈尔滨市南岗区宣庆小区8号楼)

沈阳市第二印刷厂印刷

开本 850×1168 (毫米) 1/32 · 印张 12.75 · 字数 400 千字

2005 年 5 月第 4 版 2005 年 5 月第 4 次印刷

ISBN 7-5319-1991-5/G · 1345

定价:15.00 元

前 言

本书根据教育部审批通过的新版教材、教学大纲和最新教改方案，贯彻素质教育精神，着眼于学生素质、能力的培养，按照初（高）中各科统编教材的编排顺序，从学生学习的实际出发，按初一、初二、初三年级，高一、高二、高三年级分册编写。

高中一年级上学期分册包括语文、数学、物理、化学、英语、政治、历史、地理八部分。

本书内容重点突出，叙述简明易懂，习题解答全面详细，对重点题均加以全面分析、全面解答，并附一题多解，具有很强的针对性、启发性和实用性，是学生自学和课后辅导的良师，是教师备课的益友。

参加本书编写的作者有语文：刘疏影、杨红梅，数学：董丹、陈海姣，英语：房鑫、张锐，物理：李春玲、王国军，化学：韩爱党、单智侠，政治：李彦文、王静，历史：刘思岐、杨梅，地理：王秀清、杨德举。

在本书编写过程中，参阅了一些书籍及资料，特向有关作者表示感谢。

本书难免有不尽人意及不妥之处，诚请广大读者批评指正。

2005 年 5 月

目 录

高中语文 第一册

第一单元

- 1 毛泽东词二首 (1)
- 2 中国现代诗三首 (5)
- 3 中国当代诗三首 (12)
- 4 外国诗二首 (17)

第二单元

- 5 荷塘月色 (21)
- 6 我的空中楼阁 (25)
- 7 我与地坛 (29)
- 8 花未眠 (33)

第三单元

- 9 在马克思墓前的讲话 (36)
- 10 我有一个梦想 (40)
- 11 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话 (42)
- 12 我的呼吁 (44)

第四单元

- 13 《呐喊》自序 (45)
- 14 胡同文化 (47)
- 15 《宽容》序言 (49)
- 16 《名人传》序 (52)

第五单元

- 17 烛之武退秦师 (53)
- 18 勾践灭吴 (57)
- 19 邹忌讽齐王纳谏 (61)
- 20 触龙说赵太后 (65)

第六单元

- 21 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 (70)

- 22 寡人之于国也 (73)
- 23 劝学 (78)
- 24 秋水 (84)

高中数学 第一册(上)

第一章 集合与简易逻辑

- 1.1 集合 (87)
- 1.2 子集、全集、补集 (89)
- 1.3 交集、并集 (90)
- 1.4 含绝对值的不等式解法 (93)
- 1.5 一元一次不等式解法 (97)
- 1.6 逻辑联结词 (100)
- 1.7 四种命题 (103)
- 1.8 充分条件与必要条件 (106)

第二章 函数

- 2.1 函数 (115)
- 2.2 函数的表示法 (119)
- 2.3 函数的单调性 (123)
- 2.4 反函数 (128)
- 2.5 指数 (131)
- 2.6 指数函数 (134)
- 2.7 对数 (135)
- 2.8 对数函数 (138)
- 2.9 函数的应用举例 (140)

第三章 数列

- 3.1 数列 (152)
- 3.2 等差数列 (154)
- 3.3 等差数列的前 n 项和 (158)

3.4 等比数列	(164)
3.5 等比数列的前 n 项和	(169)

高中英语 第一册(上)

Unit 1 Good friends	(184)
Unit 2 English around the world	(190)
Unit 3 Going places	(194)
Unit 4 Unforgettable experiences	(199)
Unit 5 The silver screen	(204)
Unit 6 Good manners	(210)
Unit 7 Cultural relics	(215)
Unit 8 Sports	(220)
Unit 9 Technology	(226)
Unit 10 The world around us	(231)
Unit 11 The sounds of the world	(235)
Unit 12 Art and literature	(238)

高中物理 第一册(上)

第一章 力

1 力	(245)
2 重力	(245)
3 弹力	(247)
4 摩擦力	(248)
5 力的合成	(249)
6 力的分解	(251)

第二章 直线运动

1 机械运动	(255)
2 位移和时间的关系	(257)
3 运动快慢的描述 速度	(258)

4 速度和时间的关系	(259)
5 速度改变快慢的描述 加速度	(261)
6 匀变速直线运动的规律	(263)
7 匀变速直线运动规律的应用	(264)
8 自由落体运动	(266)

第三章 牛顿运动定律

1 牛顿第一定律	(272)
2 物体运动状态的改变	(274)
3 牛顿第二定律	(274)
4 牛顿第三定律	(276)
5 力学单位制	(278)
6 牛顿运动定律的应用	(279)
7 超重与失重	(281)

第四章 物体的平衡

1 共点力作用下的物体平衡	(286)
2 共点力平衡条件的应用	(286)
* 3 有固定转动轴物体的平衡	(288)
* 4 力矩平衡条件的应用	(288)

第五章 曲线运动

1 曲线运动	(291)
2 运动的合成与分解	(292)
3 平抛物体的运动	(293)
4 匀速圆周运动	(295)
5 向心力 向心加速度	(297)
6 匀速圆周运动的实例分析	(299)

高中化学 第一册(上)

第一章 化学反应及其能量变化

1 氧化还原反应	(304)
2 离子反应	(306)
3 化学反应中的能量变化	(309)

第二章 碱金属

1 钠	(314)
2 钠的化合物	(316)
3 碱金属元素	(318)

第三章 物质的量

1 物质的量	(324)
2 气体摩尔体积	(326)
3 物质的量浓度	(328)

第四章 卤素

1 氯气	(335)
2 卤族元素	(339)
3 物质的量应用于化学方程式 的计算	(341)

高中思想政治《经济常识》

一年级(上)

第一课 商品和商品经济	(350)
第二课 我国社会主义初级 阶段的经济制度和 社会主义市场经济	(355)
第三课 企业和经营者	(357)
第四课 产业和劳动者	(359)

高中中国近代现代史(上)

第一章 清朝晚期中国开始沦为半殖 民地半封建社会	
第一节 鸦片战争	(363)
第二节 鸦片战争的影响	(364)
第三节 第二次鸦片战争	(365)
第四节 西方资本主义国家经济	

势力的人侵	(365)
第五节 太平天国运动的兴起 和发展	(366)
第六节 太平天国后期的保卫战	(367)

第七节 新思想的萌发	(368)
第二章 中国资本主义的产生、发展 和半殖民地半封建社会的形 成	

第二节 洋务运动	(369)
第三节 中国资本主义的产生	(370)
第五节 甲午中日战争	(371)
第七节 戊戌变法	(372)
第八节 义和团运动和八国联 军侵华战争	(372)
第三章 资产阶级民主革命和清朝的 覆亡	

第二节 同盟会的建立和革命 形势的发展	(374)
第三节 清朝统治危机的加深 和辛亥革命的爆发	(375)
第四节 中华民国的成立	(375)
第四章 北洋军阀的统治	
第一节 袁世凯的独裁统治	(377)

第三节 中国民族资本主义的 进一步发展	(377)
第五章 新文化运动和中国共产党的 诞生	
第一节 新文化运动	(378)
第二节 五四爱国运动	(379)
第三节 中国共产党的诞生	(380)

第六章 国民革命运动的兴起和失败	
第一节 第一次国共合作的实现	(381)
第二节 国民革命运动的兴起	(382)
第三节 国民革命运动的发展	(382)
第四节 国民革命运动的失败	(383)

高中地理(上)

第一单元 宇宙中的地球

1.1 人类认识的宇宙	(385)
1.2 太阳、月球与地球的关系	(385)
1.3 人类对宇宙的新探索	(386)
1.4 地球运动的基本形式——自转和公转	(386)
1.5 地球运动的地理意义(一)	(387)
1.6 地球运动的地理意义(二)	(387)
第二单元 大气环境	
2.1 大气的组成和垂直分布	(390)

2.2 大气的热力状况	(390)
2.3 大气的运动	(391)
2.4 全球性大气环流	(391)
2.5 常见的天气系统	(391)
2.6 气候的形成和变化	(391)
2.7 大气环境保护	(392)

第三单元 陆地环境和海洋

3.1 地壳物质的组成与循环	(393)
3.2 地壳变动与地表形态	(393)
3.3 海水温度和盐度	(394)
3.4 海水运动	(395)
3.5 陆地水与水循环	(395)
3.6 生物	(396)
3.7 土壤	(396)
3.8 陆地环境的整体性和地域差异	(397)

第四单元 自然资源和自然灾害

4.1 气候资源	(398)
4.2 海洋资源(一)	(398)
4.3 海洋资源(二)	(398)
4.4 陆地资源	(399)
4.5 气象灾害	(399)
4.6 地质灾害	(399)

高中语文 第一册

第一单元



1 毛泽东词二首

沁园春 长沙

⇒ 课文赏析

上阕揽景兴怀。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”起句“独立”二字劈空而来，可见其笔力的遒劲，而以“寒秋”“橘子洲”点明时地。独立的形象，北去的江流，又有“寒秋”着色，便有了无限的涵咏之味和沉郁豪迈之气。

以下七句，词人凝时空于一“看”字，以视野所及来写湘江的秋景，使得这七句连贯直下，一气呵成。前六句写远山、近水、飞鹰、游鱼，描绘出一幅缤纷绚烂的湘江秋景图。远眺岳麓山一带群峰，枫林美景尽收眼底，一个“红遍”，一个“尽染”，泼墨淋漓，气韵酣畅。流丹的枫叶，如染的层林，真是满山云锦，如烁彩霞。作者从容写来，一振大方家数。然后即遣山光而专江色，“漫江碧透”与“万山红遍”交相辉映，一红一绿，色彩更为绚丽明艳。在明澈如镜的江面上，更有数不清的帆踪船影，作者以“争流”二字，既有动感，又增盎然奋进之趣。

写景至此，可谓备矣。

但词人却未就此收住。仰望长空，俯瞰大江。“鹰击长空，鱼翔浅底。”这二句从《诗经·早麓》“鸢飞戾天，鱼跃于渊”化来，自然贴切，全无斧凿之迹。“击”与“翔”全取动势，又为下句作了铺垫。至此，便自然有了“万类霜天竞自由”这句高度精辟、凝炼的诗句，诗人浓墨重彩之用意也昭然于目。

秋天,万物凋零的季节,自然景观有明显的情绪性。宋玉写到:“悲哉秋之为气也,萧瑟兮草木……”宋代欧阳修《秋声赋》对秋天这种萧瑟景象作了极力的渲染,“其色惨淡,……其意萧条,山川寂寥。”他们所表现的这种“伤秋”“悲秋”的意绪,数千年来已成了文人创作的一种指定情绪。但毛泽东在此却一洗古代“伤秋”之上的那种哀伤叹息的悲酸之态,而是以生动的描写把读者带进一个新的境界,使人心胸为之开阔,精神为之振奋。

走笔至此,作者笔锋陡转,由眼前景推及茫茫宇宙并化景为情。“问苍茫大地,谁主沉浮”二句,慷慨激昂的情绪喷涌而出,虽为问句,实际上是作者肯定回答。这一问,排空而下,没有万钧笔力难作此等豪迈慷慨之语。“谁主沉浮”就是谁掌握领导权。词人虽未作答,但关切之情却已昭然。

词至下阕,转入对往事的回忆,以“曾”和“忆”来追忆。旧地重游,往事历历,怎不激起作者无限的感触!想当年,作者在长沙第一师范学习和工作时,曾与蔡和森、何叔衡等同志一道积极从事革命活动。他们创立了“新民学会”,创办了《湘江评论》,深入工矿、农村,积极领导工农运动。那是怎样的岁月啊!“峥嵘岁月稠”正是昔日战斗生活的高度艺术概括。“百侣”照应上阕的“独立”。下面七句,作者用一个“恰”字领起,这也是对昔日的战友和战斗生活的追忆。前四句状其风貌,那是一群才华横溢、热情奔放的革命青年。“正茂”“方遒”充分显示了他们的精神面貌。后三句由人及事对这批革命青年又作了进一步的刻画。橘子洲头,爱晚亭下,他们指点江山,慷慨陈词,写出了一篇篇抨击黑暗制度,宣传革命真理的战斗篇章,他们以豪迈的气概,视军阀、官僚如粪土。作者在这里既是追忆往事,又是对上片“谁主沉浮”问句作进一步的回答。正是这些有着“粪土当年万户侯”豪迈气概的革命者才是真正的中国脊梁,他们代表着革命的新生力量,根据历史发展的必然趋势,他们最终必定战胜和代替一切腐朽势力而主宰着国家和民族的命运。

接着作者继续以饱满有力的笔调状写胸中奔腾激荡的诗情,“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”当年,作者曾和蔡和森等数十名同学战友,在盛夏水涨高的湘江中游泳,坚持不懈,直到隆冬季节,以此来锤炼自己的意志和胆识。现在,作者独立于橘子洲头,回忆起当时的情景,不禁向同学和战友亲切发问。这一句既写了当时的情景,其中又暗含了勉励之意。“遏”字,乃传神之笔,掷地可作金石声。使我们仿佛看到了他们激昂的情态,好似听到了他们自豪的壮语!“中流击水”,并不仅仅写青年人玩水的兴致,此中活现出大风暴雨海燕们的慷慨意气,英武精神。全词就此收住,言犹尽而意无穷。读罢,但觉尺幅之中浩瀚之气玩索不尽。

⇒ 中心与结构

全词分上下两阙。

上阙写景,描绘绚丽壮观的湘江秋色,即景抒情,提出苍茫大地“谁主沉浮”的问题。“独立寒秋”三句点明时间、地点和特定环境,给我们展现出一幅以诗为主体,以江、洲为背景的艺术画面,为全词定下了壮阔的基调。以下“看”字总领七句,描绘独立橘子洲头所见到的色彩绚丽的图景。描写角度多变:远眺山上,近瞰江中,仰望天空,俯视水底,有静景,有动景。最后一句陡然煞住,作出富有哲理的概括。结尾面对广阔的宇宙,问苍茫辽阔的大地,谁来主宰你的命运。表现出诗人的博大胸怀和革命的凌云壮志。

下阙抒情,通过回忆,形象地概括革命青年英姿英发的战斗风貌和英雄气概,回答了“谁主沉浮”的问题。“峥嵘岁月”是对往事的形象概括,也是对当年战斗生活的讴歌。一个“忆”字总领下文。结尾是疑问句,是对上阙“谁主沉浮”的巧妙问答:我们理应投身革命洪流,担负起主宰国家命运、前途的大任。

⇒ 写作特点

这首词语言形象、精练,富有表现力。如“万山红遍”中的“万”字写出山之多,“遍”写出红之广。“层林尽染”中的“层”写出树林重重叠叠,“染”从动态写出枫林的壮美景色。“漫江碧透”的“碧透”不仅写了颜色,还写了水清见底的特点。“鹰击长空,鱼翔浅底”中一个“击”字显示了苍鹰展翅高飞的雄健姿态,一个“翔”字再现了鱼儿游动自如的神态和情趣,也衬托出江水的清澈,“问苍茫大地”中的“苍茫”二字写出了旷远迷茫的特点,与当时中国的状况和诗人的心境“忆”都是统一的。

采桑子 重阳

⇒ 中心与结构

这首词描写重阳节的战地风光,借景抒情,表现战争胜利后的喜悦和对革命前途的乐观,并对马克思列宁主义的自然观和宇宙观作了形象的诗的揭示,是富有深刻哲理意蕴的。

上阙由人生天道点明“重阳”这一时令,进而引出战场上挺立吐放的黄菊;下阙把秋与春进行比较,赞美了秋的寥廓,从而表达了作者的喜悦之情。

⇒ 写作特点

1. 诗意与哲理统一

“人生易老天难老”,宇宙间一切事物在不断地发展变化,生生不已,光景

常新,“人生易老”不是慨叹生命短促,而是说把有限的生命献给无限壮丽的革命事业,让我化入大我,以有涯积为无涯,尽可能多地发些光和热,生命才更充实更宝贵。它揭示出不朽的历史发展规律,体现了革命的乐观主义精神。这种精神贯穿全篇。

2. 音韵隽美

“岁岁重阳,今又重阳”“不似春光,胜似春光”似叠非叠,有反复又有递进,既断续却又连转,语势流宕,音节洪亮。

课后习题全析全解

一、古人说“诗言志”。朗读、背诵这两首词,说说表达了诗人怎样的“志”。

→答案 参见两首词的[中心与结构]。

二、《沁园春·长沙》中,词的上片描写了一幅湘江秋景图,主要通过哪些意象来表现诗人独特和深沉的思绪?下片转到“忆往昔峥嵘岁月稠”,围绕“同学少年”表现了怎样的思想感情?

→答案 通过寒秋、霜天(气候),万山(层林尽染),湘江(碧透、百舸争流),飞鹰、游鱼(万类竞自由)等意象,形象地表现诗人关注国家命运,对当时革命形势的深切感受。写了意气风发、挥斥方遒的同学少年,激扬文字,指点江山的同学少年,到中流击水,浪遏飞舟的同学少年;表现了毛泽东和他的战友们以天下为己任,蔑视反动派,改造旧世界的革命战斗精神。

三、《采桑子·重阳》一词中,诗人通过写重阳,表现了怎样的革命情怀?就这首词中你喜欢的诗句,联系生活体验,调动知识储备,展开想像,谈谈你的感受。

→答案 参见《重阳》[写作特点]1。

四、秋天,在传统文人的笔下往往显得有些凄凉,而本课中的两首词,却阐释出了新意。找出几首写秋的古诗词,再与本课和下面一首词作比较,谈谈你的理解和感受。

浪淘沙 北戴河

毛泽东

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

→举例:

秋 词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上,使引诗情到碧霄。

→答案 《浪淘沙·北戴河》展现了一位伟人的豪迈胸襟。

《秋词》作者刘禹锡,绰号“诗豪”,本词一反悲凉情调,转而昂扬,体现了作者豁达的心胸。



2 中国现代诗三首

再别康桥

作者简介

徐志摩(1896—1931)笔名云中鹤、南湖。浙江海宁人。1918年到1922年,曾先后留学美国、英国,学习银行学、政治经济学。获硕士学位。1921年开始写诗。1922年回国,历任北京大学、清华大学教授。1923年“新月社”在北京成立,他是主要成员之一。徐志摩的诗、散文以及艺术观,受英国浪漫主义影响较深,注重意境创造与音律和谐。1931年11月19日,诗人从南京飞往北平,在山东济南开山遇难,年仅35岁。著有诗集《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《盘虎集》等。

中心与结构

诗人把自己对康桥时代的回忆和即将离别的情绪都融进了康桥的美景之中,创造了清丽、柔和、妩媚、细腻而带着淡淡的哀愁、失落的意境,情因景生,景因情变,情景交融,物我相合。

全诗围绕的是一个“别”字。康桥的景色是优美的,诗人的行动虽轻缓,而心情却是沉重的:诗中的一切“景语”,都是诗人的“情语”。康桥的“金柳”“波光”“青荇”“柔波”“一潭”“浮藻”“星辉”,以及诗人的“轻轻的”“走了”“轻轻的来”“悄悄的走了”“悄悄的来”“挥一挥衣袖”等传神的动作,都饱含着深情;或欢乐,或甘甜,或沉醉,或哀切,或失落,或惆怅,或飘逸。美好的回忆,淡淡的离愁,轻缓的动作,与康桥的美景熔于一炉,创造了令人回味无穷的独特的优美意境,表现了诗人既热烈、真挚、轻柔、细腻,又略带伤感和飘逸的浪漫主义个性。

写作特点

1. 音乐美

此诗大多一节四行,每行三顿,逢双句押韵,这就使这首诗的内在的音节显得相当匀整、谐和。可是匀整不是划一,在整齐中又有变化。例如,有的诗

句不限于三顿而是四顿；有的诗句不是一句一行，而是分为上下两行。全诗每节都换韵，而第三节和第六节，首节和末节都分别押一个韵。首节和末节不仅音脚相同，而且句法也相同，只不过稍稍换了几个词儿，平中见奇，前后呼应，给读者更多的回味。

2. 语言色彩富有绘画美

这首诗里的比喻，特别是几个暗喻用得非常新鲜美妙。诗人把“那河畔的金柳”比作“夕阳中的新娘”，“那榆阴下的一潭”比作“天上的虹揉碎在浮藻间”，都是将不易描绘的景象写得明丽可见，并且通过生动的形象，让读者领会诗人的情意。

重点难点分析

1. 本诗情感基调和主题

徐志摩有资产阶级民主的政治理想。他曾希望中国也能生一个像西方资本主义那样的宁馨儿，渴望祖国也能建立起自由、民主、平等的政治制度。但事与愿违，列强割据、军阀混战、百姓涂炭的半殖民地半封建社会的残酷现实不可能实现他的希望。

诗人情感的巨大反差，是他从梦想跌入现实后心理转迹的真实体现。康桥夕阳中的金柳，碧绿的水草，以及远处梦幻般的彩虹和星群构成的康河晚景，正如诗人自由的理想王国，它给了诗人多少欣慰与兴奋！当诗人“梦”回故里，祖国残酷的现实又使他不得不与“理想王国”作深情的告别，哀伤之情油然而生。

对本诗情感基调和主题的理解是本诗解读的一个重难点，这是一首抒情意味极浓的诗。首节起笔三个“轻轻的”写出了诗人对康桥难以割舍的感情，为全诗奠定了一个轻柔缠绵的基调；中间四节描绘了康桥迷人的风光，渗透了诗人无限的情思；第六节是一个过渡，由眼前之景又回到内心之情；最后一节只将第一节稍稍变动，进一步深化了离别的思绪。再如《1984年南京师大现代文学作品选读》（上册）中说：“这首诗是徐志摩抒情诗的代表作。作品的思想内容比较一般，只是表现了一种极其平常的离别之情和那种似轻烟似微波般的感受。社会投影比较模糊，没有直接表现‘五四’的时代精神”。

2. 思考：诗人先写“轻轻的我走了”，后写“悄悄的我走了”，试分析“轻轻”“悄悄”的妙用；“作别西天的云彩”“不带走一片云彩”有什么深刻的含义？

→解析 由于诗人对康桥世界的无限依恋，百般珍惜，不愿其完整受到人工损伤，不愿其纯洁受半点污染，不愿破坏这种心境和氛围，故用“轻轻”和“悄悄”。诗人“作别西天的云彩”“不带走一片云彩”，意在告白“康桥理想”的

破灭,隐喻诗人游历英国而一无所获,折射出一个进步知识分子的苦闷与彷徨。

死 水

作者简介

闻一多(1899—1946)湖北浠水人。现代诗人、学者、民主战士。本名家骅,早年参加“新月社”,著有诗集《红烛》《死水》,1946年7月15日在昆明被国民党特务暗杀。全部著作由朱自清编成《闻一多全集》。

中心与结构

全诗共分五节,用的是象征隐喻的表现手法。全诗一开始就以抑郁的笔调描绘出一幅图景:“没有半点漪沦”的“一沟绝望的死水”。在诗人看来,半封建半殖民地的中国社会已经是无药可救的“绝望”的社会,它正如“一沟死水”无论是怎样健康、先进的思想行动的“清风”也无法吹起“半点漪沦”。“不如多扔些破铜烂铁,爽性泼你的剩菜残羹”,干脆让这种统治更腐败吧!接下来,被扔进“破铜烂铁”和“剩菜残羹”的“死水”,发生了变化:绿的铜锈,红的铁锈,就像“死水”里抛进了翡翠,开出了“桃花”,在阳光照耀下,油迹斑斑的“死水”,又被罩上“罗绮”,发霉的地方则“蒸出云霞”。久而久之,“死水”便会发酵成“绿酒”,飘满“珍珠似的白沫”,招来“偷酒”的花蚊。诗人以丰富的想像和形象的比喻极尽描绘之能事,以美写丑,相形之下,丑益发不堪入目。紧接着,诗人进一步讥讽道:“那么一沟绝望的死水,也就夸得上几分鲜明,如果青蛙耐不住寂寞,又算死水叫出了歌声。”影射之意十分明显,既然是一沟绝望的死水,何必夸耀自己的美丽,既然是腐朽黑暗的社会,又何必炫耀自己的光明!诗的结尾,诗人撕去“死水”的美丽外衣,断定这里“不是美的所在”,暴露出其丑恶的面目。由于诗人认识的局限,诗歌的结尾一句显得无奈又愤慨,“不如让给丑恶来开垦,看他造出个什么世界。”

写作特点

在艺术上,这首诗可以说实践了闻一多的新格律诗的“三美”理论,均齐的诗句与诗节体现了“建筑的美”,讲究的韵脚和音节体现了“音乐的美”,色彩斑斓的词语体现了“绘画的美”。另外,这首诗丰富的想像和形象的比喻也给全诗增色不少,圆满表达了诗人的思想和情绪。

重点难点分析

1. 介绍作品的创作背景

《死水》写于1926年春天,也就是闻一多从美国留学归来后的第二年。

闻一多 1922 年夏乘船赴美留学,在美国芝加哥美术学院学习西方绘画艺术,后又先后转至美国科罗拉多大学和纽约艺术学院。留美期间,诗人饱尝民族歧视之苦,倍感离群孤雁的寂寞与酸楚,思乡思国之情愈加浓烈。于是,诗人便把自己对故土和祖国的眷恋之情,化作一首首浪漫色彩极浓的诗篇。祖国在他的心中是“慈光普照的太阳”,是五彩缤纷的秋菊。由于思国心切,闻一多在 1925 年夏天便提前返回祖国。然而,当他怀着赤子之心,回到梦魂牵绕的祖国之后,等待他的却不是他的心爱,而是“噩梦挂着悬崖”般的“一场空喜”,展现在诗人面前的是军阀统治下的破碎山河和哀鸿遍野的苍凉现实。美丽的希望与黑暗的现实发生猛烈的情感碰撞,顿时,使诗人“坠入了一个可怕的深渊,他在美国所想像的美好的祖国的形象,破灭了!他赖以支持自己的一根伟大支柱,倾折了!他所看到的和他所希望看到的恰恰相反。他得到的不是温暖,而是一片黑暗,残破的凄凉。他痛苦,他悲伤,他忿慨,他高歌当哭……”闻一多正是在这种矛盾悲愤的心境中,写下了《死水》这一著名的诗篇。

2. 重要语句的理解

(1) 诗中的“翡翠”“桃花”,是怎样形成的? 它们与“罗绮”“云霞”都是美的事物,与这“绝望的死水”有什么关系?

► 解析 “翡翠”“桃花”与“破铜烂铁”有关系。“死水”本是一沟发臭的死水。诗人选用“翡翠”“桃花”“罗绮”“云霞”等华丽词语描写这沟死水,赋予其艳丽的色彩及油画般的美。目的是营造一种讽刺的氛围,揭露、批判丑恶和肮脏。丑越写得美,越引起人们的反感,越能表达诗人对“死水”的厌恶之情。

(2) 最后一节中的“不如让给丑恶来开垦,看它造出个什么世界”该如何理解?

► 解析 这两句表达了诗人对光怪陆离的旧社会的深恶痛绝。反映了诗人理想中的“美”与现实中的“丑”的尖锐对立,诗人对“死水”的彻底绝望,期望旧社会的彻底毁灭。

3. 寄寓和象征

《死水》是诗人处于思想迷茫时期的心灵袒露,他精选了艳丽的意象,奇妙的比喻,描摹了一沟绝望的死水。对《死水》的寄寓一直有不同的看法。比较一致的看法,全诗是一种隐喻。它以一沟死水象征那个凝滞得流不动的、沍得发臭的、完全丧失生命力的社会现实。“死水”再加上“绝望”,是诗人对现实的坚决否定,表现了诗人鲜明的批判精神。

4. 反讽手法的运用

诗人借鉴西方文学现代派始祖之一的波德莱尔“以丑为美”的主张和技巧,营造一种反讽的氛围。为了揭露、批判“死水”的丑恶和肮脏,诗人选用

“翡翠”“桃花”“罗绮”“云霞”“珍珠”等华丽词语描写一沟死水，以丽辞表现丑恶。美与丑交织，形成反差，造成新颖独特的表达效果。丑恶写得越美，越容易引起反感，诗人将自己要表达的真实感情隐藏在华美的意象和艳丽的辞藻之后，从而加强了否定现实的力度和深度。



赞 美

中心与结构

《赞美》一诗分为四节，其中一、四节为作者主观情感的抒发和自我形象的展现，在荒凉的环境和景物的铺展中，高喊着。“我有太多的话语，太悠久的感情，我要以荒凉的沙漠，坎坷的小路，骡子车，……我要以一切拥抱你”，“当我走过，站在路上踟蹰，当我踟蹰着为了多年的耻辱的历史……”钱理群先生说这是“面临死亡和历史的矛盾而建立起崭新的抒情方式”，并称穆旦为“战争废墟上的哈姆雷特”，这也正是对穆旦诗歌的个体生命情感与现实矛盾的撕裂中所体现出的“丰富的痛苦”的真实评价。第二、三节则是渗透着复杂的情感的象征性描述。在这两节里作者以高度概括的象征语言，描写一个普通的农夫“他是一个女人的孩子，许多孩子的父亲，多少朝代在他的身边升起又降落了……”诗人惊叹于农民对苦难沉默无言的耐受力，惊叹于他朴实无华，坚定沉着的献身精神，诗人以最真挚的感情加以赞美的同时又深深地哀痛，“……痛哭吧，……因为一个民族已经起来。”

《赞美》一诗感情沉蕴，在赞美和哀痛中埋藏了献给苦难中祖国和人民的深深地爱。

写作特点

该诗艺术上的造诣反映了穆旦的一贯追求，深沉的情感，高度的象征性，灵活而多变的文字组合以及诗歌中的现代意识与现代思绪，都足以令这首诗得以长远流传。

重点难点分析

1. 梳理全诗的思路

诗歌的第一节是对祖国广大而苍凉的土地、悠久而沉滞的历史、贫穷而屈辱的民族的整体描绘，并表达了对自己的祖国和民族的热爱。第二、三节由第一节的整体凝化为一个具体，诗人着重刻画了一个觉悟了的“农夫”形象。第四节，诗人以两种相互交叉的感情，对一个已经站起来的民族以更深、更广的赞美。全诗充满了对中华民族坚韧的生存力的礼赞。

2. 诗中的“我”可以指代什么？农夫是一个怎样的形象？他象征了什么？