

---

# 小提琴

## 二重奏曲集[初级]

---

梁訢 张以一 刘聪颖合编



湖南文艺出版社

---

# 小提琴

## 二重奏曲集[初级]

---



梁訢 张以一 刘聪颖合编



湖南文艺出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

小提琴初级二重奏曲集/梁訢,张以一,刘聪颖编.

长沙:湖南文艺出版社,2005 .1

ISBN 7-5404-3408-2

I. 小… II. ①梁…②张…③刘… III. 小提琴一二重奏曲—世界—选集 IV. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 116432 号

### 小提琴初级二重奏曲集

梁 訢

张以一 编

刘聪颖

责任编辑:王 雨

\*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编:410014 <http://www.hnwy.net>)

湖南省新华书店经销 长沙裕锦印务实业有限公司印刷

\*

2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本 880×1230 1/16 印张:4.5

字数:129,000 印数:1-5,000

ISBN7-5404-3408-2

J.952 定价:9.00 元

本社邮购电话:0731-5983015

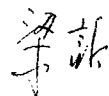
若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

# 简介

这是一本初级的小提琴二重奏曲集，乐曲大多由世界名曲主题、外国优秀歌曲或民歌改编而成，有一把位的，也有换把的，旋律悦耳，容易上手。

二重奏可以培养学生的合奏（合作）能力，提高他们的学习兴趣，并从初级阶段便接触世界先进文化遗产，无疑这些对提高学习质量都是有好处的。

曲集选自《篠崎小提琴教本》、《霍曼小提琴基础教程》中二重奏的部分乐曲，也有我们编配的一些作品，作为教学的辅助材料，供老师和同学们选用。



二〇〇四年六月十六日  
于武汉音乐学院

# 目 录

## 简 介

### 〔以下选自《篠崎小提琴教本》〕

1. 惊愕交响乐	
海顿曲.....	06
2. 军队进行曲	
舒伯特曲.....	07
3. 小步舞曲	
巴哈曲.....	08
4. 小步舞曲	
巴哈曲.....	09
5. 圆舞曲	
勃拉姆斯曲.....	10
6. 快乐的农夫	
舒曼曲.....	11
7. 妖精舞	
帕格尼尼曲.....	12
8. 苏格兰的蓝铃花	
苏格兰民歌.....	13
9. 霍夫曼的船歌	
奥芬巴哈曲.....	14
10. 奏鸣曲主题	
莫扎特曲.....	15
11. 多瑙河之细波	
伊凡诺维奇曲.....	16
12. 小步舞曲	
莫扎特曲.....	18

13. 菩提树	
舒伯特 曲	19
14. 嘉禾舞曲 ( I 、 II )	
巴 哈 曲	20
15. 拉佛里亚舞曲	
柯赖里 曲	22
16. 圣母颂	
古 诺 曲	23

**[ 以下选自《霍曼小提琴基础教程》 ]**

17. 一首流行歌曲	
弗勒利希 曲	24
18. 探望祖母	
普莱埃尔 曲	25
19. 可爱的家	
阿姆布罗西奥 曲	26
20. 老黑奴	
阿姆布罗西奥 曲	27
21. 船歌	
普莱埃尔 曲	28
22. 快乐的阳光	
马扎斯 曲	29
23. 唱歌班	
普莱埃尔 曲	32
24. 在湖上	
瓦塞尔曼 曲	36

**[ 改编曲目 ]**

25. 欢乐颂	
贝多芬 曲 张以一 改编	37

26. 念故乡	
德沃夏克 曲 张以一 改编	38
27. 平安夜	
格鲁伯 曲 张以一 改编	39
28. 天鹅湖组曲(主题曲)	
柴可夫斯基 曲 张以一 改编	40
29. 天鹅之舞	
柴可夫斯基 曲 张以一 改编	41
30. 猎人合唱	
韦 伯 曲 张以一 改编	42
31. 深深的海洋	
南斯拉夫民歌 张以一 改编	43
32. 小步舞曲	
博凯里尼 曲 张以一 改编	44
33. 友谊地久天长	
苏格兰民歌 张以一 改编	46
34. 春	
维瓦尔蒂 曲 张以一 改编	47
35. 故乡的亲人	
福斯特 曲 张以一 改编	48
36. 渴望春天	
莫扎特 曲 张以一 改编	49
37. 小夜曲	
托赛里 曲 张以一 改编	50
38. 幽默曲	
德伏夏克 曲 张以一 改编	52
39. 摇篮曲	
勃拉姆斯 曲 刘聪颖 改编	55
40. 法国号	
莱茵河民歌 刘聪颖 改编	56

41. 雪绒花 (选自《音乐之声》)	
理查德·罗杰斯 曲 刘聪颖 改编	57
42. 奥萨之死 (选自《培尔·金特》)	
格里格 曲 刘聪颖 改编	58
43. 沃尔塔瓦河 (选自《我的祖国》)	
斯美塔那 曲 刘聪颖 改编	59
44. 春之歌	
李冕相 曲 梁 訢 改编	61
45. 纺织姑娘	
俄罗斯民歌 梁 訢 改编	62
46. 苏丽珂 (格鲁吉亚民歌)	
阿·亚历山大罗夫 编曲 梁 訢 改编	63
47. 小鸟	
塞格廷斯基 曲 梁 訢 改编	64
48. G大调小步舞曲	
贝多芬 曲 梁 訢 改编	65
49. 嘉乐舞曲	
戈赛克 曲 梁 訢 改编	67
50. 夏天最后一朵玫瑰 (爱尔兰民歌)	
恩斯特 曲 梁 訢 改编	69



# 1. 惊愕交响乐

海顿曲

Andante (行板)

学生  
教师  
或  
合奏用

## [练习提示]

1. 关于弓段的分配：本曲在弓的中段演奏。“*p*”时用弓要少，“*f*”时用弓要宽。
2. 注意“2”指的音准。第7小节、15小节注意“2”指的保留。
3. 第二声部要注意换弓换弦的圆滑流畅，腕指要放松。如：

4. 不要忽视重音 (>) 的演奏，要恰如其份，要有弹性。

## 2. 军队进行曲

舒伯特 曲

Allegro vivace (活泼的快板)

学生

教师  
或  
合奏用

*f* (下1/3弓)

把弓尖留一部分 *p* 用所留的弓尖再奏

8

15

*f*

1.

23

2.

*ff*

### [练习提示]

1. 作品要求速度很快，节奏准确，步伐整齐，精力充沛，但开始练习时应放慢速度，将音准、节奏、力度记号、弓段分配、弓法以及重音（>）搞清楚。练好后再逐步加快速度，“速度很快”要力所能及。
2. 请注意两个声部升记号（#）的音准和重音（>）的演奏准确。

### 3. 小步舞曲

Allegretto (小快板)

巴哈曲

mf

7

★

p

13

Fine  
第二次到此终止

mf

19

p

26

D.C.  
返至前面

★

#### [练习提示]

1. 小步舞曲的速度是小快板，是三拍子的舞曲，注意强、弱、弱的节奏感觉。
2. 注意同指按五度音程的音准，见1、2、9、10小节，“3”指应将两根弦同时按下去，如果手指细小，指头按不稳两根弦，则指形可以扁平些，或演奏A弦上的音时，指头侧重A弦，演奏D弦上的音时，指头侧重D弦。这些都是因人而异的方法，但不管何种方法，同指按五度，务必做到音的准确。

## 4. 小步舞曲

Animato (活泼地)

巴哈曲

M. *f* *mf*

7 *f*

14 Fine *p*  
第三次到此终止

20 *p*

26 D.C.  
返至前面

### [练习提示]

1. 这是一首很有活力、很有生气的小步舞曲。用中弓演奏，强（*f*）要多用弓，弱（*p*）要少用弓。
2. 注意三连音节奏，以及升记号的音准。如：

23

# 5. 圆舞曲

Moderato (中板)

勃拉姆斯 曲

★

## [练习提示]

1. 这是一首温馨柔和的三拍子圆舞曲，三拍子第一拍是强拍，运弓要稍有一点音头，迅速而有弹性，使人有翩翩起舞的感觉。
2. 句法要清晰，不可因换气换弓而影响音乐的流畅。
3. 第二小提琴要注意10、15小节手指的保留及12小节“4”指伸张的音准。

## 6. 快乐的农夫

Happy and lively (活泼愉快地)

舒曼曲

以同一手指

G.B  
*f*

5

9

13

17

### [练习提示]

这是一首很好的练习切分弓法的乐曲，用全弓演奏。连弓第一音本是弱拍的后半拍，但被连线连起来以后就变成强拍了。这就是切分音、切分弓法。

# 7. 妖精舞

帕格尼尼 曲

Andante (行板)

M. *p*


7 G.B. *f*

13 M. *f*

19 M.

## [练习提示]

1. 注意节奏的准确。

 附点音符要奏足时值，顿音要顿得干净，弓子要停得住，不要抢节奏。

 三连音第一音要稍加强，要多用点弓子，三连音节奏要准确。

2. 注意升记号（#）的音准，尤其是“3”指的#D和#G音。

## 8. 苏格兰的蓝铃花

Andante (行板)

苏格兰民歌

The musical score is written for piano in A major (three sharps) and common time. It is marked Andante (行板). The piece consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a repeat sign. The third system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a 4-measure rest in the bass line. The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 4-measure rest in the bass line. The piece concludes with a fermata over the final measure.

### [练习提示]

这是一首A大调的曲子，建议先练习三个升记号A大调、1把位、两个八度的音阶琶音，熟悉四根弦的音位，然后再练习乐曲。

练习乐曲时要注意临时升记号的音准。



## 9. 霍夫曼的船歌

Moderato (中板)

奥芬巴哈 曲

pp

p

7

1.

2.

mf

13

mf

mp

19

p

以一指拉奏

ppp

### [练习提示]

这是一首描写船从远处来，通过眼前又渐渐远去的情景。因此要特别注意乐曲的力度层次及弓段分配。

**pp** (用上1/3弓段演奏)

**p** < (用中1/3弓段演奏，逐步拉宽)

**mf** (用全弓演奏)

全曲力度层次是这样的：

**pp** — **p** < — **mf** — **mf** — **mp** — **p** > **ppp**