



家庭装修设计资料手册 6

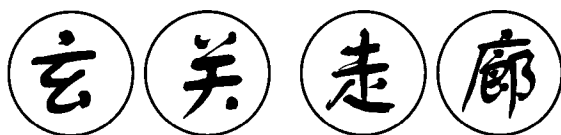
玄 关 走 廊

林崇华 梁浩 王晓华 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

家庭装修设计资料手册 6



林崇华 梁浩 王晓华 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

本书详细介绍了玄关和走廊的装修设计原则、空间布置、装修常识与施工质量验收,以及装修造价的估算和资金预算,并且以大量的图片资料示例说明。本书内容丰富,实用性强,非常适合即将进行家庭装修设计的消费者参考使用,以及家装设计师作为资料参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

家庭装修设计资料手册. 6, 玄关、走廊 / 林崇华,
梁浩, 王晓华编著. —北京: 中国电力出版社, 2006
ISBN 7-5083-4306-9

I. 家... II. ①林... ②梁... ③王... III. ①住宅
—室内装修—手册 ②门厅—室内装修—手册 IV. TU767-62

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第023281号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑: 曹巍 责任印制: 陈焊彬 责任校对: 罗凤贤

北京华联印刷有限公司印刷·各地新华书店经售

2006年5月第1版·第1次印刷

787mm×1092mm 1/16·5印张·121千字

定价: 29.80元

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

本社购书热线电话 (010-88386685)

前言



新的千年已经开始，人类文明进入了崭新的阶段，伴随着机遇与挑战，我国的经济建设取得了举世瞩目的成就。如今生活在新时代的人们，对其自身生存与发展的空间都有了新的要求。作为避风的港湾——家居空间，成为人们最关注的提高自身生活质量的因素之一。这集中反映在人们对室内外环境以及房屋质量等方面的关注，尤其在室内设计方面，人们对它的使用功能和舒适程度以及安全、环保等问题，都有了很高的要求，因为这些因素与其自身的生活质量密切相关，它主要是靠各种家具、设施、设备与建筑的物理指标等因素决定的，这些统统属于物质方面的追求。而精神方面是指视觉与美观方面的问题，如何创造出既令人赏心悦目又能传递某种高尚文化气息的好作品，以体现其自身的个性与品位，是时下人们普遍的追求，而后者正是我们在这里所要探讨的问题。

在本套设计丛书里，我们针对家居环境中的几个重要空间作为研究的对象，试图给广大即将为自己“建设美好家园”的朋友们以设计上的指导，同时书中还备有关于预算、材料、施工等家庭装修方面的常见知识，希望能给读者带来较为全面的帮助，以解决一些实际的并且是人们普遍关心的问题。

在编著此书的过程中，需要大量案例的效果图和一些图片资料，其中有一部分是作者几年来社会实践的成果，另外还有很大一部分是其他优秀设计师的倾心力作，在这里，笔者对罗媛、闫伟峰、危萌萌、张丽丽、朱博、王立鹏、郭强、刘洪、吴鹏、王宾、徐从意、肖文慧、霍晨曦、孟庆秋、王丽、付悦、王佳、吴胜、申林、张砚振、冯佳维、刘迎、张鸿媛等业界同仁所给予的大力支持，表示衷心的感谢！

罗媛

目 录



前言

一 玄关的概念及设计方法 1

1. 什么是玄关 1
2. 玄关的形式 1
3. 玄关的设计方法 2
4. 玄关设计形式要素 4
5. 门厅的照明 5
6. 过道与门厅的绿化 5

二 如何设计走廊和楼梯 6

1. 怎样设计走廊 6
2. 怎样设计楼梯 7
3. 楼梯设计中要注意的问题 8
4. 楼梯的风格与材料 9

三 装修常识及施工质量验收 10

1. 家庭装修目前呈现出的几种趋势 10
2. 门、窗施工及质量验收 11

3. 如何检验墙面瓷砖施工质量 12
4. 地砖的铺设与验收 13
5. 家庭装修施工流程的几个阶段 14
6. 开工前应做哪些准备 14
7. 怎样进行灯光设计 15

四 装修造价估算和资金预算 17

1. 装修造价的估算 17
2. 怎样进行资金预算 17
3. 参考预算 18

五 玄关设计参考资料 22

六 走廊设计参考资料 58



一 玄关的概念及设计方法

1. 什么是玄关

玄关一词源于日本，专指住宅室内与室外之间的一个过渡空间，也就是进入室内换鞋、脱衣或从室内去室外的缓冲空间，也有人称做斗室、过厅、门厅。在住宅中玄关虽然面积不大，但使用频率较高，是进出住宅的必经之处。在家庭装修中，人们往往最重视客厅的装饰和布置，而忽略对玄关的装饰。其实，在居室的整体设计中，玄关是给人第一印象的地方，是反映主人文化气质的“脸面”，见图1。



2. 玄关的形式

首先，在装潢前要对玄关的设计及形式有所认识，从玄关与房间的关系上，玄关装潢可分为以下几种：

独立式：玄关空间狭长，是通向厅堂的必经之路。可以选择多种装潢形式进行处理，见图2。

连接式：与厅堂相连，没有较明显的独立区域。可使其形式独特，或其他房间风格相融，见图3。

包含式：玄关包含于进厅之中，稍加修饰，就会成为整个厅堂的亮点，既能起分隔作用，又能增加空间的装饰效果，见图4。

由此可见，玄关的设计应依据房型和形式的不同而定。可以是圆弧形的，也可以是直角形的，有的房型入口还可以设计成玄关走廊。式样有木制的、玻璃的、屏风式的、镂空的等等。总的来说，由





5



6



7



8

于玄关的面积一般都不大，所需费用也就不太高。因此，主人尽可以多花些工夫装饰玄关，能起到花钱不多、事半功倍的理想效果，见图5~8。

3. 玄关的设计方法

玄关的变化离不开展示性、实用性、引导过渡性的三大特点。归纳起来主要有以下几种常用设计方法：

低柜隔断式：以低形矮台来限定空间，既可储放物品杂件，又起到划分空间的功能，见图9。

玻璃通透式：以大屏玻璃作装饰遮隔，既分隔大空间又保持大空间的完整性，见图10。



9



10

格栅围屏式：主要是以带有不同花格图案的透空木格栅屏作隔断，能产生通透与隐隔的互补作用，见图11。

半敞半隐式：以隔断下部为完全遮蔽式设计，见图12。



11



12

玄关设计需要注意的问题有以下几个方面。

顶地灯呼应：中规中矩，这种方法大多用于玄关比较规整方正的区域。

实用为先：装饰点缀，整个玄关设计以实用为主，见图13。

随形就势：引导过渡，玄关设计往往需要因地制宜随形就势，见图14。

巧用屏风分隔区域：玄关设计有时也需借助屏风以划分区域，见图15。



内外玄关华丽大方：对于空间较大的居室玄关大可处理得豪华，大方，见图16。

通透玄关：扩展空间，空间不大的玄关往往采用通透设计以减少空间的压抑感，见图17。

保持私密性：避免客人一进门就对整个居室一览无余，也就是在进门处用木质或玻璃作隔断，划出一块区域，在视觉上遮挡一下，见图18。



装饰作用：进门第一眼看到的就是玄关，这是客人从繁杂的外界进入这个家庭的最初感觉。可以说，玄关设计是设计师整体设计思想的浓缩，它在房间装饰中起到画龙点睛的作用，见图19。

功能性：方便客人脱衣换鞋挂帽。最好把鞋柜、衣帽架、大衣镜等设置在玄关内，鞋柜可做成隐蔽式，衣帽架和大衣镜的造型应美观大方，和整个玄关风格协调。玄关的装饰应与整套住宅装饰风格协调，起到承上启下的作用，见图20。



4. 玄关设计形式要素

地坪：人们大都喜欢把玄关的地坪和客厅区分开来，自成一体，或用纹理美妙、光可鉴人的磨光大理石拼花，或用图案各异、镜面抛光的地砖拼花勾勒而成。在此，我们需把握三大原则：易保洁、耐用、美观。

顶棚：玄关的空间往往比较局促，容易产生压抑感。但通过局部的吊顶配合，往往能改变玄关空间的比例和尺度。而且在设计师的巧妙构思下，玄关吊顶往往成为极具表现力的室内一景。它可以是自由流畅的曲线，可以是层次分明、凹凸变化的几何体，也可以是大胆露骨的木龙骨，上面悬挂点点绿意。这里我们需要把握的原则是：简洁、整体统一、有个性。要将玄关的吊顶和客厅的吊顶结合起来考虑。

墙面：玄关的墙面往往与人的视距很近，通常只作为背景烘托。设计师选出一块主墙面重点加以刻画，或以水彩，或以木质壁饰，或刷浅色乳胶漆，再设计一个别致的大理石摆台，下面以雅致的铁花为托脚，见图21。

家具和隔断：玄关除了起装饰作用外，另有一重要功能即储藏物品。玄关可以组合的家具具有鞋箱、壁橱、风雨柜、更衣柜等，在设计时应因地制宜，充分利用空间。另外，玄关家具在造型上应与其他空间风格一致，互相呼应。

玄关空间形态有时被称为灰空间，它与客厅等其他空间的界定有时很模糊。因此，在设计时有时需要设计一处隔断，既有界定空间、缓冲视线的作用，同时又具有画龙点睛的装饰作用。人们在日常生活中的狭义的玄关就是此类隔断，见图22。

小饰品和绿化：您可别小瞧了那一只小花瓶或一束干树枝，少了它们，您的玄关可能就缺少了一份灵气和趣味。一幅上品的油画，一帧精心拍摄的照片，或是一盆细心呵护的君子兰，都能从不同角度体现您的学识、品位、修养。不过，您得把握一个原则：少而精，重在点题，见图23。



灯光：精心设计的灯光组合，可起到蓬荜生辉的效果。筒灯、射灯、壁灯、轨道灯、吊灯、吸顶灯——根据不同的位置安排，可以形成焦点聚射，可以营造出您所需要的理想生活空间。当然，灯光效果应有重点，不可面面俱到。

在设计玄关时，充分考虑到玄关周边相关环境，把握住六大要素的设计原则，要获得美妙效果应该不难。需要强调的是，设计时一定要立足整体，抓住重点，在此基础上追求个性，这样才会大有收获。

5. 门厅的照明

在目前修建的单元住宅中，一般都有面积不大的门厅，连系着卧室、厨房、厕所的过渡空间，而且又是一个家庭的门面，给人们以第一印象。因此，一般家庭都非常重视门厅的装饰和摆设，使其尽量整洁雅致，庄重大方。为了创造这种光照环境，一般照明可采用吸顶荧光灯或简练的吊顶，也可以在墙壁上安装一盏或两盏造型别致的壁灯，保证门厅内有较高的亮度，使环境空间显得高雅一些。

6. 过道与门厅的绿化

居室的大门入口，是开门后给人第一印象的重要场所，也是平时家人出入的必经之地，不宜把插花、盆栽、盆花、观叶植物等并陈，既阻塞通路，也容易碰伤植物。若是门厅比较阔大，可在此配置一些观叶植物，叶部要向高处发展，不阻碍视线和出入。摆放小巧玲珑的植物，会给人以一种明朗的感觉，如果利用壁面和门背后的柜面，放置数盆观叶植物或利用天花板悬吊抽叶藤（黄金葛）、吊兰、羊齿类植物、鸭跖草等，也是较好的构思。至于柜台上，可放置一些菊花、樱草、仙客来、非洲紫罗兰等。每周可以将室内、窗际装饰的花草对换一次，以转换环境。

门厅是进家的第一眼，依主人的喜好要有一个主题，或字画，或花草，或生态鱼缸，选择的空间很大。



二 如何设计走廊和楼梯

1. 怎样设计走廊

走廊的设计一度被人们所忽视，随着住房条件的改善，越来越多的家居中有了一大块专用的行走空间，即走廊。我们不难体会走过一个两壁空空的走道会感到单调而乏味。因此，设计走廊的原则是：尽量避免狭长感和沉闷感。

采用手法可以很多，比如：在走道上挂字画作为艺术走廊；亦可在墙壁上用毛石等稍作处理制造出仿古感觉；还有做壁龛、小景点等造成趣味中心等；另外要利用辅助光源营造气氛。

如有的进厅过道呈优美的线型，而房门处对着一堵高大的墙，使整个过道黑暗而沉闷，一进屋便觉压抑。怎么办？设计师可以作大胆地“破坏”，但必须是在确认不影响结构的情况下，将过道正对的墙拆除，装上一个隔断以此来“凿壁借光”。而隔断应具创意，比如从进门处瞧，这隔断或是四扇玻璃格子门，或者是一个精美的壁龛。隔断上的玻璃可以采用条纹玻璃、彩绘玻璃、磨砂玻璃等，横竖条纹演绎出线性动感，美丽的彩绘画面显出精致的韵味。磨砂玻璃的朦胧映出细巧的心思，见图25~26。

走廊很短：几乎还没走，就已经到头需要转弯了。在端景的处理上，我们可用借景的手法，把门当成一个画框，把景致纳入其中，形成优美的画面，见图27。

走廊的墙壁：您可以采用与居室颜色相同的乳胶漆或壁纸。如果走廊沟通的两个空间色彩不同，原则上走廊墙壁的色彩与面积大的空间相同。如果走廊较窄，您可以“以墙为镜”，就是在走廊的一面墙壁上镶嵌镜子，但这种做法容易给人俗气的感觉，尤其是您使用茶色玻璃的时候，见图28。

地面装饰材料的选择上：人们往往有个误区，即走廊的使用率高，地面要用耐磨的装饰材料。其实家庭和商场不同，所以没有必要选择像“玻化砖”那样耐磨的





29



30



31



32



33

材料。您在选择走廊的地面装饰材料时，防滑才是最重要的。因此，大部分地砖、强化木地板和实木地板都可以用在走廊的地面上，见图29。

墙面装饰上：要尽可能把握“占天不占地”的原则，充分利用与适度美化有机结合。您可在走廊一侧墙面上做一排玻璃门吊柜，这组吊柜不宜太高，内部要有多层架板，在架层上放些纪念品、工艺品等。在吊柜旁空余出来的墙面上，可挂上几幅尺度适宜的装饰画，起到补缺的作用，更能增添走廊静雅、文明的气息，见图30。

2. 怎样设计楼梯

楼梯是连接楼层的通道。楼梯按材质分有木楼梯、混凝土楼梯、金属楼梯、砖砌楼梯等。由于材料不同，各种楼梯的施工方法和性能也不同。

木楼梯制作方便，款式多样，但是耐久性稍差，走动时容易发出声响。通常用于行走不多或制作简便的场合；混凝土楼梯具有坚固耐用，安全性好的特点，走动不会有响声，缺点是浇筑工序复杂，湿作业多，工期长；金属楼梯结构轻便，造型美观，施工方便，但是维护保养麻烦；砖砌楼梯具有经济耐用的特点，但造型刻板，不能有效地利用空间，见图31。

楼梯按形式分为单路式、拐角式、回径式和旋转式几种。设计时，首先要计算楼梯的级数及每级台阶的宽度、长度和高度。通常台阶的宽度不小于

25cm, 高度在16~18cm, 长度不小于85cm。还要留心楼梯梁的位置, 避免上下楼时碰头, 见图32。

其次是楼梯的扶手和栏杆的设计。按材质分有木扶手、钢扶手、不锈钢扶手、铜扶手、石材扶手等。与扶手匹配的栏杆可以给人以节奏美和韵律美。采用雕花铝板、车木、不锈钢管、铜管配以喷砂玻璃, 造型生动、装饰性强。栏杆的结构要求牢固, 不能动摇, 见图33。

此外, 与楼梯整体装饰设计相关联的楼梯拐角装饰、楼梯下面空间的利用和美化、以及墙面处理、采光照明都是设计中不可忽视的方面。

3. 楼梯设计中要注意的问题

噪声要小: 楼梯不仅要结实、安全、美观, 它在使用时还不应当发出过大的噪声。踩在楼梯上所发出的“咚、咚”声音往往是很可怕的, 尤其是在夜深人静的时候。楼梯的噪声与踏步板的材质以及整体设计有关系, 也与各个部件间的连接有关系。

使用环保材料: 正如家具是由材料组成的一样, 楼梯这件“家具”也是由“材料”组成的。比如实木的踏步要经过油漆工序。这一点很容易被人忽略。提醒大家在选择楼梯款式的时候, 也要关心它是否由环保材料组成, 其生产工序是否环保。不要让楼梯挥发出对人有害的化学物质。

消除锐角: 楼梯的所有部件应光滑、圆润, 没有突出的、尖锐的部分, 以免对使用者造成无意的伤害。

扶手的冷暖: 如果采用金属作为楼梯的栏杆扶手, 那么最好要求厂家在金属的表面做一下处理, 尤其是在北方, 金属在冬季时的冰冷感觉, 会让人特别不舒服, 这对老年人尤其重要。目前市场上有一种特殊材质的扶手, 既有金属般的酷感又不冰冷。同时楼梯的扶手直径以5.5cm为宜, 因为人的虎口一般为5.5cm, 扶起来会非常舒服, 见图34。

栏杆的宽度: 应考虑小孩夹头的可能性, 要么是小孩头部进不去的, 要么是小孩头部可以自由穿过的。栏杆间隔以8cm为宜, 因为8cm的间隔正好可以防止小孩调皮地把脑袋伸进去, 见图35。

施工是否快捷、方便: 选择楼梯还要选择一下楼梯的安装方式。快捷、方便的安装对于你和邻居都会有意义。方便的安装方式在安装的过程中会把噪声和粉尘减少到最低程度。而需要焊接的楼梯在安装过程中存在着安全隐患, 气味和粉尘也是对家居环境的污染。



34



35

楼梯照明的讲究：从楼梯所处的位置来讲，给人感觉大多较暗，所以光源的设计就变得尤为重要。主光源、次光源、艺术照明等方面都要根据实际情况而定，过暗的灯光不利于行走安全，过亮又易出现眩光，因此光线要掌握在柔和的同时达到一定的清晰程度。

4. 楼梯的风格与材料

楼梯的装饰需要楼梯板、扶手和柱子。材料有木制品、铁制品(有锻打和铸铁两种)、大理石、玻璃和不锈钢等。

木制楼梯：这是市场占有率最大的一种。消费者喜欢的主要原因是木材本身有温暖感，加之与地板材质和色彩容易搭配，施工相对也较方便。选择木制品做楼梯的消费者，要注意在选择地板时对楼梯地板尺寸的配置。目前市场上地板的尺寸以90cm长、10cm宽为最多，但楼梯地板可以配120cm长、15cm宽的地板，这样一格楼梯只要两块就够了，可以少一道接缝，也容易施工和保养。对柱子和扶手的选择，应做到木材和款式尽量般配。见图36。

铁制楼梯：这实际上是木制品和铁制品的复合楼梯。有的楼梯扶手和护栏是铁制品，而楼梯板仍为木制品；也有的是护栏为铁制品，扶手和楼梯板采用木制品。这种楼梯，选择的客户也不少，比起纯木制品楼梯来，这种楼梯似乎多了一份情趣。现在，楼梯护栏中锻打的花纹选择余地较大，有柱式的，也有各类花纹组成的图案；色彩有仿古的，也有以铜和铁的本色出现的。这类楼梯扶手都是度身定制的，加工复杂，价格较高。铸铁的楼梯相对来说款式少一点，厂商一般有固定制造的款式，客户可以从中选择。色彩可以根据客户要求加工。比起锻打楼梯，铸铁楼梯显得略微稳重。这类楼梯价格比锻打的要便宜一点。见图37。

大理石楼梯：选择这种楼梯的客户，一般已在地层铺设大理石，为保持室内色彩和材料的统一，用大理石继续铺设楼梯。但在扶手的选择上大多保留木制品，使冷冰冰的空间内，增加一点暖色材料。这类装饰的价格主要看大理石是否昂贵。

玻璃楼梯：这是最近新款式，比较适合现代派青年人。玻璃大都用磨砂的，不完全透明，厚度在10mm以上。这类楼梯也用木制品做扶手，价格比进口大理石低一点。见图38、39、36。

不锈钢楼梯：这是极少数“另类”选择的材料，在材料的表面喷涂亚光的颜料，并无闪闪发光的感觉。这类楼梯材料和加工费都较高，见图40。

除外，还有用钢丝、麻绳等做楼梯护栏的，配上木制品楼梯板和扶手，看上去感觉也不错。这类既新潮，又有点回归自然的装饰，价格低廉，也不失为时髦的选择。

楼梯是整个室内装修的一部分。选择什么样的材料做楼梯，必须与整个装修协调一致，否则会觉得不伦不类，多花了钱而达不到理想的效果。





38



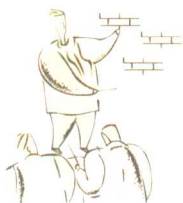
39



40

三 装修常识及施工质量验收

1. 家庭装修目前呈现出的几种趋势



轻装修重装饰：以前的家庭装修更多地看重装修，造型越多越受欢迎。主要体现在室内墙面、顶面造型的过多罗列。这样的居室入住后自然就更显零乱。而且这一造型是固定在墙面、顶面上的，因而带来了两种不便：一是大大减少了居室日后变化的空间；二是较复杂的造型一般经不住长久的观看，容易过时。所以更多的消费者觉得这种手法看多了、看累了，选择了简洁轻快、突出重点的设计手法，在室内抓住一两个亮点，其他地方则一笔带过，并兼顾多种设计手段，居室气氛自然显得简洁、纯净、和谐统一。

装修重点转移：随着大客厅、小卧室户型的逐渐流行，客厅、厨房、卫生间逐渐成为家庭装修的重点。客厅最能展现居室主人的生活情趣、文化品位，因而广受重视。厨房、卫生间则能反映出人们的生活观念和水准，因而在家装中所占的比重越来越大。

由繁到简：与越来越快的生活节奏相适应的是，家庭装修现在也越来越趋向简单化。例如：过去暖气片几乎家家必包，但现在很多家庭把暖气片露在了外面。而在顶棚的处理上，很多人只走一圈石膏线做装饰，即使有些家庭吊顶，也往往是局部吊顶，且以单层为主，不像前些年那样很多家庭吊两层或三层顶。

重视个性：家庭装修最讲求个性。但很多家庭的装修却很雷同，看到别人包门窗套自己也包，结果搞得千篇一律。类似的装修看多了，人们对这种没有特色的装修渐渐生厌，于是个性化装修受到了

人们的重视。

注重环保：随着生活水平的提高，大家对健康的重视程度越来越高，一些装修材料散发出有害气体或产生辐射，对人体造成损害，渐渐被弃用。环保产品成为越来越多人的首要选择。

2. 门、窗施工及质量验收

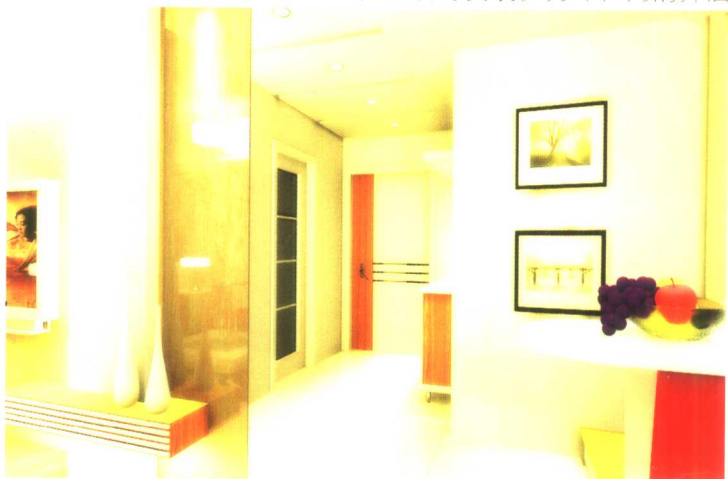


外表要美观：木门窗的表面漆膜要平滑、光亮，无流坠、气泡、皱纹等质量缺陷，没有腐蚀点、死节、破残；包门窗套使用木材应与门窗扇的木质、颜色协调，饰面板与木线条色差不能大，树种应相同。

门窗扇要方正，不能翘曲变形：使门窗扇刚刚能塞进门窗框，并与门窗框相吻合。如果门窗扇与门窗框缝隙大，主要是因为安装时刨修不准或者是门窗框与地面不垂直，可将门窗扇卸下重新刨修；如门窗框不垂直，应在框板内加垫片找直。

合页要位置准确、安装牢固：如果合页没上正，就会导致门窗扇与框套不吻合，门窗开关不顺畅。可将每个合页先拧下一个螺钉，然后调整门窗扇与框的吻合度，调整修理无误后再拧紧全部螺钉。如果合页螺钉短，或者上螺钉时一下钉进去，没有拧螺钉，或者螺钉拧斜了，都会导致门窗扇松动。应更换合适的螺钉，上螺钉时必须平直，螺钉应先钉进三分之一，其余的要拧进去。

门锁要开关自如：锁在门扇和门框上的两部分要吻合。锁装得不合适，会造成门扇开关不自如。应将锁舌板卸下，用凿子修理舌槽，调整门框锁舌口位置后再安装。另外，门的开启



方向也要符合要求。

门窗套里面要有基层材料：窗套用细木工板或密度板制作时，应先将基层板固定在窗框基层龙骨上，再钉线条；门套宜用木料制成框架后，刨平、刨直，然后装配成型安装在墙体上，再覆盖基层板和饰面板。用手敲击门窗套侧面板，如果发出空鼓声，就说明底层没有垫细木工板等基层板材，应拆除重做。

3. 如何检验墙面瓷砖施工质量

看饰面材料的使用和处理：饰面砖的品种、级别、规格、形状、几何尺寸、光洁度、颜色和图案应符合设计要求，石材需坚实，色泽均匀一致，无裂纹、变质、变色，无水线或污染，表面不翘曲，无砂眼。面砖无落砂、孔洞、掉角、裂纹等缺陷，表面方正平整，色泽一致。粘贴用料，干挂配件应符合设计要求，碳钢配件需做防锈处理。基层需坚实，干净，尺寸正确，面层镶贴安装牢固。拉线检查误差应小于2mm，用2m靠尺检查平整度误差要小于1mm。

看施工质量：要求饰面层表面要平整洁净，纹理清晰，色泽均匀一致，无歪斜翘曲，粘贴无空鼓；饰面块材之间的缝隙均匀一致，填嵌密实、平直、颜色一致；特殊部位砖块压向正确，非整砖使用部位适当，排列平直；凸出物应用整板套割，边缘吻合、整齐、平顺，突出厚度一致。预留孔洞尺寸位置正确，边缘整齐；流水坡向正确，滴水线顺直；墙角阳角呈45°对接时，角度正确，线条顺直。用2m靠尺检查表面平整度误差小于2mm，立面垂直误差小于2mm，接缝高低偏差小于0.5mm，墙裙上口平直度小于2mm。

及时发现并解决质量缺陷：墙面瓷砖施工后容易出现以下质量缺陷，要仔细观察，并监督施工人员及时解决。

(1) 色变。主要原因是瓷砖质量差、釉面过薄及施工方法不当。施工中应严格挑选瓷砖，浸泡 瓷砖 要用 清洁的水。粘贴的水泥浆要使用纯净的砂子、水泥。操作时应随时清理砖面上残存的砂浆。色差较大的瓷砖应予更换。

(2) 空鼓脱落。主要原因是粘结材料不充实、砖块浸泡不透及基层处理不净。产生空鼓时，要取下墙面砖进行修补，铲去原来的粘结砂浆，采用加占总体积3%合格胶的水泥砂浆修补。

(3) 接缝不平直。主要原因是砖

