

涉世 礼仪

蒋枫艳 袁梦雅 编著

◎ 东华大学出版社



東華大學出版社

礼仪，从某种程度上也可以理解成为一种不成文的法律，它的出现可能是懵懂的，但总是与文明程度的高低联系在一起。在西方它除了标志社会等级外，则较多地指向为人的修养和文明的标准。

图书在版编目(CIP)数据

涉世礼仪/蒋枫艳,袁梦雅编著. —上海:东华
大学出版社,2007.1

ISBN 978-7-81111-185-9

I. 涉... II. ①蒋...②袁... III. 礼仪—基
本知识 IV. K891.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 037803 号

书 名 / 涉世礼仪

策 划 / 张益储 袁梦雅

编 著 者 / 蒋枫艳 袁梦雅

责任编辑 / 张益储(zhych84@dhu.edu.cn)

封面设计 / 吴丹红

出 版 / 东华大学出版社

地 址 / 上海市延安西路 1882 号

邮政编码 / 200051

电 话 / 021-62193056,62378061

发 行 / 新华书店上海发行所

印 刷 / 苏州望电印刷有限公司

版 次 / 2007 年 1 月第 1 版

印 次 / 2007 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

印 张 / 11.5

字 数 / 201 千字

印 数 / 0001~5000

书 号 / ISBN 978-7-81111-185-9/G·005

定 价 / 21.00 元

序

礼仪,从某种程度上也可以理解成为一种不成文的法律,尽管在很多的典籍上规定了一些礼仪的规范,但其涵盖之广——向上可与法律道德相关,向下又与民风民俗融合,这就注定了它在可以查考的记录之外,还有民间约定俗成的补充。

礼仪的出现可能是懵懂的,到底是始于人类第一次的狩猎成功,还是出自对无名畏惧的顶礼膜拜,亦或是顽童一次无意冒犯后的小小惩罚,不得而知。如果可以妄加猜测的话,或许它比法律的出现还要早。法律的出现标志了人类开始有意识地迈着统一的步伐行走在历史的长河中,而礼仪的出现则象征了人类有意识地用种种制度将自身与动物区别开来。礼仪,人类开始用以作为与动物区别,到后来用以衡量上等人 with 下等人、衡量有教养和无教养,它总是与文明程度的高低联系在一起。无论哪个朝代哪个民族,都用制度规范了大到宗庙祭祀、小到衣冠陈设的种种礼节。有礼之人身份高贵,博人尊敬,无礼之人野蛮粗鲁,贱如草根。讲究礼节的,如不富贵,那也是门第书香家世优良,乡野之人哪管得了那许多的繁文缛节呢?礼多了,自然的,讲究也就多了,怎么坐、怎么行,平民布衣、天子燕服,笑不露齿、行不露足,行走不闻环佩之声。在过去的几千年中,似乎礼节上越繁缛,越是能够映衬周围人的寒伦与卑微,越是能够与周遭保持无法逾越的距离,也就越能体现孑然独立睥睨一切的不凡。

在中国或者东方的文化里,礼仪较多地指向社会等级和男女性别的观念。在今人可考的经典里,对于冠冕衣裳等服制都做了严格的规范,高贵之人所用之物除实用性之外,愈是装饰性强的就愈是反映出所用之人的地位,如古人的头顶装饰,扎巾是为了敛发,戴帽是为了御寒,戴冠是为了修饰,戴冠之人非富则贵,皆因“冠履之于人也,寒不能暖,风不能障,暴不能蔽也”。而中国人是历来把女子看做从属地位的,女子无才便是德。在几千年的历史

中，女子一直以“贱妾”、“奴婢”自称，男人们也都把自家的女人称为“拙荆”，荆已是至简至陋之物，加了“拙”就越发之谦卑了，就连所穿之鞋，也是“昔初做履者，妇人圆头，男子方头。圆者，顺从之义，所以别男女也”，由此可见一斑。

而西方的礼仪除了标志社会等级外，则较多地指向为人的修养和文明的标准。在具有一定地位的家庭，女子很小就必须接受穿戴住行等的礼仪教育。在上流社会以法语为尚的年代里，女子也要接受一定的法语教育，除此之外，跳舞、绘画、音乐等人文教育也是必修课程，这样才为女子成年后进入上流社会取得了一张通行证，西方的骑士精神更使得女子要用繁复的礼仪作为提升自身形象的筹码，用以博取更多的尊敬和仰慕。女子尚且如此，遑论男子。

鸿蒙初辟，混沌初开，夏娃萌生羞耻之心，潘多拉将罪恶撒向人间，先人们用后人无法企及的智慧洞悉了善恶并存的人性，并用法律的刻刀重塑它，用道德的绳索约束它，最后，用礼仪的树叶遮挡并完善了它。

袁梦雅

二零零六年十二月于上海

前言	1
第一章 生活礼仪之衣、食、住、行	5
第一节 衣——日常生活中的着装礼仪和仪表礼仪	7
第二节 食——宴会准备、餐桌礼仪及餐厅用餐礼仪	30
第三节 住——对待家人、接待客人及邻里相处礼仪	43
第四节 行——公共场所、拜访客人及书信往来礼仪	52
第二章 职场礼仪	69
第一节 面试礼仪	71
第二节 办公室一般礼仪	83
第三节 职员仪态礼仪	93
第四节 领导仪态礼仪	97
第三章 商务礼仪	99
第一节 商务仪容仪表标准	101
第二节 商务交往中的谈话礼仪	104
第三节 商务拜访和商务接待礼仪	112
第四节 商务会谈礼仪	121
第五节 商务电话礼仪	130
第六节 商务信函礼仪	136
第七节 商务送礼	138
第四章 涉外礼仪	141
第一节 日常生活涉外礼仪	143
第二节 外事接待礼仪	148
第三节 对外文书礼仪	156
第四节 各国风俗习惯礼节禁忌等介绍	158

前言

中国作为一个具有悠久文化的文明古国，素有“礼仪之邦”之美称。

《礼记·曲礼》中记载了大量古代礼仪，比如饮食的礼仪就有大量记载：吃饭时不要把饭窝成一团搁在碗里；喝汤的时候别让汤倾流不止；咀嚼的时候不要发出声音；不要把咬过的鱼肉放回食盘；不要当众剔牙等等。

而在西方国家，类似的礼仪内容在中世纪晚期的一些礼貌教本之类的书籍中才开始出现。想一想伟大的莎士比亚和达·芬奇每天吃的都是手抓饭，就可以知道西方文明的后起。16 世纪的思想巨人蒙田曾经自我批评说：“有时候，一赶忙，我会把自己的手指咬住。”作为餐具的叉子直到 18 世纪以后才在欧洲流行开来。正是这种差距，我们的祖先之国被称作礼仪之邦毫不为过。

中国古代礼仪形成于“三皇五帝”时代，到尧舜时，已经有了成文的礼仪制度，就是“五礼”。这“五礼”指的是吉礼、凶礼、宾礼、军礼和嘉礼。作为人类祖先的圣贤唐尧、虞舜、夏禹等，他们本身都是讲究礼仪的典范。传说尧年轻的时候十分敬重老年人，同辈之间，礼让三先。每次把打回的猎物平分给众人，自己拿最少的一份。有时还把那最少的一份猎物再分送给年迈体弱的老者。他的德行受到众人的称颂，所以大家都推选他为首领。虞舜讲究礼仪也是历代的楷模。我国的《二十四孝图说》中第一篇《大舜耕田》，就是讲他躬耕历山，任劳任怨；供养父亲、继母和同父异母之弟的故事。

尧舜时期制定的礼仪经过夏、商、周这三个奴隶制社会国家 1000 余年的总结、推广，而日趋完善。周朝前期历经文王、武王、成王三个君主，重新“兴正礼乐，度制于是政，而民和睦，颂声兴”。周公还在朝廷设置礼官，专门掌管天下礼仪，把我国古代礼仪制度推向了较为完备的阶段。

春秋时期的孔子(公元前551—前479年),他把“礼”推到了至高无上的地位。他要求所有的人都要“克己复礼”,教育他的门生做到“非礼勿视”、“非礼勿听”、“非礼勿食”。总之,为了“礼”的需要,可以舍弃一切。为了宣扬古代礼制,他不远千里,从鲁国到楚国向老子(李耳)学礼。

到了汉武帝时期,“废黜百家,独尊儒术”的治国方略确立后,礼仪作为社会道德、行为标准、精神支柱,其重要性被提到了前所未有的高度。此后历朝历代都在朝廷设置掌管天下礼仪的官僚机构,如汉代的大鸿胪、尚书礼曹,魏晋时的祠部(北魏又称礼曹),隋唐以后的礼部尚书(清末改为典礼院)等。同时,礼仪学著述的地位也越来越重要。汉代把《周礼》、《仪礼》列为五经之一,是读书人的必修之课。西汉人戴圣在研究前人礼书著作基础上,编纂《礼记》一书,也被列为十三经之一。尔后,历代礼学研究者再在这些礼书的基础上进一步研究,先后出现了《周礼注疏》、《仪礼注疏》、《礼记正义》、《礼说》、《礼记集解》、《礼记集说》、《礼书通故》、《礼书纲目》等数以千卷计的礼学著作,成为中国历史文化中一门重要学科,对人类文明进步起着重要的作用。

宋代时,礼仪与封建伦理道德说教相融合,即礼仪与礼教相杂,成为实施礼教的得力工具之一。行礼为劝德服务,繁文缛节极尽其能,曾一度使常规礼仪成为封建统治者思想统治的工具。直到现代,礼仪才得到真正的改革,无论是国家政治生活的礼仪还是人民生活礼仪都改变成无鬼神论的新内容,从而成为现代文明礼仪。

中国是当代世界上最讲究礼仪的国家,也给东亚诸国的文化礼仪带来了深刻而长远的影响,例如朱熹的《朱子家礼》催生了保留至今的韩国礼仪,今日日本也在很大程度上保留着中国古代礼仪的痕迹。

我们现在所说的礼仪,即礼节与仪式,就是人们在长期社会实践过程中不断总结提炼,而成为定型了的人与人之间关系中应该遵守的规矩。这就是我们现在所说的礼仪的真谛。

现代文豪梁实秋先生在其《秋室杂文·谈礼》中说:“礼是一套法则,可能有官方制定的成分在内,亦可能有世代沿袭的成分在内,在基本精神上还是约定俗成的性质,行之既久,便成为大家公认的一套规则。”

日本当代礼仪专家松平靖彦先生在其《正确的礼仪》一书中认为:“礼仪是人们在日常生活中为保持社会正常秩序所需要的一种生活规范。礼仪本身包含了人们在社会生活中应予遵守的道德和公德,人们只有不拘泥于表面的形式,真正使自己具备这种应有的道德观念,正确的礼仪才得以确立。”

从以上对于礼仪的描述中我们可以发现,所谓礼仪,从广义上讲,指的是一个时代的典章制度;从狭义上讲,指的是人们在社会交往中由于受历史传统、风俗习惯、宗教信仰、时代潮流等因素的影响而形成,既为人们所认同,又为人们所遵守,以建立和谐关系为目的的各种符合礼的精神、要求的行为准则或规范的总和。

由此可见讲究礼仪的目的是为了实现社会交往各方的互相尊重,从而达到人与人之间关系的和谐。特别是在现代社会,礼仪可以有效地展现施礼者和受礼者的教养、风度与魅力,它体现着一个人对他人的认知水平、尊重程度,是一个人的学识、修养和价值的外在表现。一个人只有在尊重他人的前提下,自己才会被他人尊重,人与人之间的和谐关系,也只有在这种互相尊重的过程中,才会逐步建立起来。

现代社会文明程度的提高自然促进了人的素质的提高,高素质的人对礼仪文化也就更重视。因此在当今社会学习现代社交礼仪具有深远的意义。

学习礼仪是适应对外开放的需要

对外开放的国策打破了长期封闭的环境,使得人们深刻地意识到坐井观天已难以适应形势需要,唯有从井底跳出,走出国门、走向世界,才是现代人应有的意识。要从狭小封闭的环境中走出来,除了应具备一些必备的专业技能外,还必须了解如何与人相处的法则和规范。这些规范就是社交礼仪。礼仪的学习能够帮助你顺利地走向社会,走向世界,能够更好地树立起自身的形象,在与人交往中给人留下彬彬有礼、温文尔雅的美好印象。

学习礼仪是适应市场经济发展的需要

市场经济的发展带来了大范围的分工协作关系和商品流通关系,促进了人与人之间、组织与组织之间、地域与地域之间的相互依赖和相互合作,同时更带来了激烈的市场竞争,“皇帝女儿不愁嫁”、“酒香不怕巷子深”的局面已一去不复返。这对于一个企业或服务行业而言,就更需要积极地适应这种由“卖方市场”向“买方市场”的转变,而这种转变总是需要具体的人去实施、操作的,这些实践者如不懂得现代的社交礼仪,就很难在市场上站稳脚跟。比如说一个供销员上门推销产品时,如事先不敲门径直而入,那是不礼貌的,甚至会被误解。所谓“礼多人不怪”,在市场经济的氛围下,人们不仅为自己也为组织均应更多地了解学习社交礼仪的知识,帮助自己顺利走向市场、立足市场。

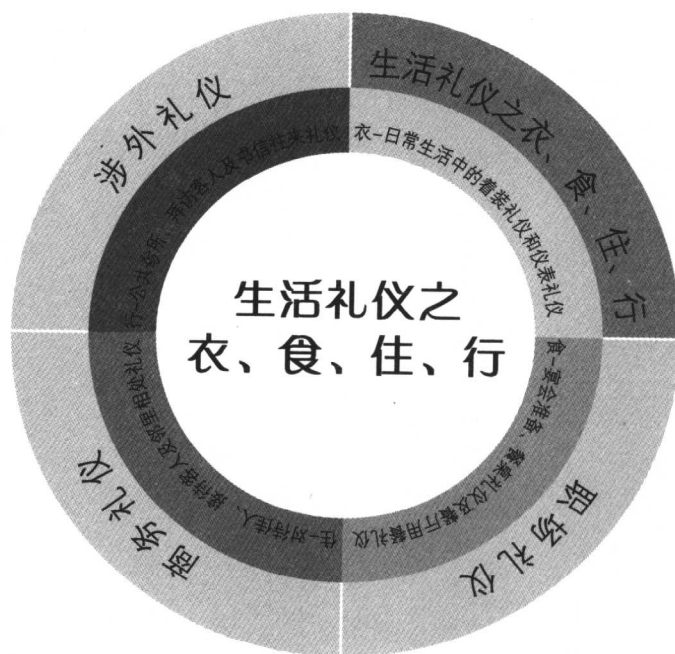
学习礼仪是适应现代信息社会的需要

现代信息社会飞速发展的传播沟通技术和手段日益改变着人们传统的交往观念和交往行为。尤其是人们交往的范围已逐步从人际沟通扩展为大范围的公众沟通,从面对面的

近距离沟通发展到了不见面的远程沟通,从慢节奏、低频率的沟通变为快节奏、高频率的沟通。这种现代信息社会的人际沟通的变化给人类社交礼仪的内容和方式均提出了更高的要求。如何在这种沟通的条件下,实现有礼有节的交往,去实现创造“人和”的境界,这是学习礼仪的另一意义。

学习礼仪是争做现代文明人的需要

我们生活在社会主义大家庭中,人人均是大家庭的成员。我们国家提倡每个公民均应争做“四有”新人,即做一个有道德、有文化、有纪律、有知识的人。要争做“四有”新人,那么学会必要的礼仪知识也是其中的一个方面。我们经常会对擦肩而过的一位先生或女士行注目礼,这是因为他们高雅的气质或潇洒的风度深深吸引了我们。那么如何在与人交往中,给人留下好印象呢?起码的一点就是多学一点社交礼仪,它可以免除你交际场上的胆怯与害羞,它可以指点交际场中的迷津,它可以给你平添更多的信心和勇气,使自己知礼懂礼,做一个有教养的、有礼貌的、受人欢迎的现代人。



第一章

第一节

衣——日常生活中的着装礼仪和仪表礼仪

第一部分 着装礼仪

◎镜头回放 小王是个漂亮的女孩,性格活泼,热情开放,在和男朋友谈了一年恋爱之后终于要见家长。小王穿的是自己最喜欢的热辣小吊带和迷你裙,性感地裸露双肩和修长的大腿。一般人见了都说好看,但是男朋友的母亲却不然,虽然对她的长相和谈吐都比较满意,但对她的“风凉”打扮却不能接受,认为她不够庄重。

◎分析 穿着打扮是衡量一个人气质、性格甚至生活态度的重要途径,也是第一印象的评分标准之一。其实小王突出个性的打扮没有错,只是她没有考虑到长者的想法。穿衣服很大程度上是穿给别人看的,如果不考虑对方是谁,不了解对方的口味,自然很难得到对方的认可,更何况“见家长”本来就是期望得到家长的认可。

◎总结 “因时、因地、因人而异”是穿着打扮的基本准则。

一、着装标准总则

服饰礼仪是人们在交往过程中为了相互表示尊重与友好,达到交往的和谐而体现在服饰上的一种行为规范。

在服饰打扮上,国际上有公认的“TPO”原则。T(Time)时间,指服饰打扮必须根据时间来决定,是个广义的概念,既指时令、季节,又指具体月日或星期几,也可具体到一日内的白天、黑夜、钟点、时辰,试想一个在汗流浹背的伏天还身着深色长袖制服的人,给人的第一

印象不会太好。P(Place)指地点、场所、位置、职位,即服饰打扮应与所处的场合相协调。O(Object)代表目的、目标、对象,试图通过穿着打扮来达到给对方留下一个什么样的印象的目的,有目标地来选择服饰。

简单说来,日常生活中的着装打扮的最基本要求是干净整洁、适合自己,并且与出席的场合相适应。

无论与谁相处,穿着干净整洁总会给人很好的第一印象。没有人会真正喜欢肮脏、拖沓和不修边幅。穿衣的三种境界依次是和谐、美感和个性。如果做不到后两者,不妨先努力达到第一种境界。穿衣打扮要注意服装颜色协调。颜色作用于人的感官,能够起到象征某种意义的作用。红色热烈豪迈;绿色娴雅洒脱;黄色显得高贵豪华;蓝色深沉冷静;白色纯洁轻快。

所谓“适合自己”,就是要适合自己的体形、气质和品味。服饰的个性化是判断你的审美观和性格特征的重要参考依据。服饰式样过时,人家会认为你刻板守旧,太过超前会让人觉得轻率固执、我行我素,这两种情况都会让人得出“此人不好接近”的结论,自然会影响社交中的形象。比如,校园电视剧中经典的教导主任形象就是身穿深色套装,头发文丝不乱绾成发髻,再加一副黑框眼镜,这种刻板守旧的形象让人感觉严厉甚至苛刻,学生看到这样的教导主任自然也是如老鼠见到猫,避之惟恐不及。而同样是校园中,如果学生的打扮新潮前卫也令老师们非常头痛,因为这样的学生通常都是我行我素的叛逆分子。当然也有很多年轻人故意打扮得新潮前卫以表示自己的放荡不羁和自由个性。

所谓“与出席的场合相适应”,简单地理解就是场面隆重的则穿着打扮亦应该隆重,场面休闲随意的则穿着打扮以舒适休闲为宜。穿着西装革履去好友家里吃便饭,或者穿着运动服去参加隆重宴会,同样都是不适宜的。

还有一点也许大家都不太注意,穿衣要与节令相合。美国著名小说《飘》中有一段很经典的描写,是说女主角去参加一个户外的烧烤聚会,穿了一件绿色的低胸露肩小礼服,性感迷人。但是当时天气有点凉,穿得这样暴露让女主角很是难受。虽说有时候可以只要风度不要温度,但是自己的感觉还是相当重要的。另外,冬天出门穿得多无可厚非,但是如果室内活动,一定记得在大外套的里面穿一件可以单穿的毛衣或衬衫。因为在室内,无论是穿大棉衣或者内衣都是绝对不合时宜的。

另外,穿衣打扮还要反映性别的差异。男装要衬托出男子汉的雄健、洒脱和力度;女装要显示出女性的漂亮、曲线柔美、温良。如果不考虑男女的生理因素,盲目地猎奇,就显得

不伦不类、不男不女。

二、着装打扮男性篇

1. 穿衣

男士的服装除了西装、T恤、牛仔装等系列外,似乎难以有新的突破。但是,追求外在美又不甘落后的男士,只要在服饰的整体搭配上下功夫,一样可以穿出个性,尽显魅力和风采。

在款式上,注重服装的质料、剪裁和手工。在色彩上,上班族的男士多穿深色,如蓝、灰、咖啡色。蓝色显示出高雅、理性、稳重感;灰色比较中庸、平和、显得庄重得体而气度不凡;咖啡色是一种自然而朴素的色彩,显得亲切而别具一格。

男士服装整体搭配的技巧,主要反映在上装,具体地说就是衬衫、领带、外套三者之间的颜色搭配。由外向内色泽加深是普通的搭配,显示出男性的庄重平和;由外向内颜色渐明的组合,则显示男性的精明干练。

最主要的着装形式有正装与休闲装两种,而西装是现代社会最主要的正装形式。

(1) 西服正装

现代男士西服基本上是沿袭欧洲男士服装的传统习惯而形成的,其装扮行为具有一定的礼仪意义,如双排扣西服给人以庄重、正式之感,多在正式场合穿着,适合于正式的仪式、会议等;单排扣西服穿着场所普遍,宜作为工作中的职业西服或生活中的休闲西服。

由于不同男性所处行业及经常需出席场合的不同,即便着西服也有不同的讲究,比如从事文艺工作的男性和在政府机关及大型企业供职的男性,前者大可选择时尚感比较强的西服,即指样式正式,面料及颜色属于休闲性的西服;领带及衬衫可选择带有时髦元素的,比如有明快的色彩、花纹图案等。而后者就要选择风格传统、适合严肃场合穿着的西服,此类西服裁剪合身、肩部造型平直、样式严谨,如三件套式、双排扣式,色彩以中性色、深而沉稳的藏青色、灰色等为主。

穿两粒扣西服扣第一粒表示郑重,不扣扣子则表示气氛随意;三粒扣西装扣上中间一粒或上面两粒为郑重,不扣表示融洽;一粒扣西装以系扣和不系扣区别郑重和非郑重。此外,两个纽扣以上的西装形式,忌讳扣上全部扣子。

在套装与衬衫的组合上,衬衫的下摆要放入裤子里,整装后,衬衣领和袖口均要比外衣

长出1~2cm左右。净白色或白色带清爽蓝条纹的长袖衬衫是必不可少的基本服装配件。请注意:领口和袖口一沾上污渍就不应该再往身上穿,一定要洗得干干净净、熨得笔挺的衬衫才悦目。

(2) 休闲装

休闲场合是人们在工作之余的个人自由活动的时间。比如居家休养、外出度假、运动健身、旅游观光、逛街散步、购物等,都是休闲活动。只有在工作之余的个人自由活动的时间内穿休闲装,才比较合适。在一些特定的情况下,工作人员有时也被允许穿着休闲装。主要是便装销售、游泳陪练等特殊工作。某些单位统一将某种休闲装规定为本单位的正装,那么就该按规定穿着。当本单位没有统一的正装,而又规定上班必须身着正装上班的时候,最好不要自作主张穿休闲装。

选对了休闲服,会让人看起来显得年轻有活力。如果以为穿休闲服没什么讲究、只要舒服就行,那可大错特错了;如果想让自己在休闲服的“包装”下更具男性魅力,就得注意这几点:

①合身。每个人的身材都不同,选择时要力求和自己的身材相协调,扬长避短。

“高大型”男士应避免色彩过于鲜明或图案复杂的上衣,而应选择灯芯绒质地的裤子、条纹或格子长裤,并选用“上深下浅”的配色,这样能使身材看起来更完美,而上下身同色系的搭配能提升你的品位。

“发福型”男士应选择不松不紧的款式,面料不可过厚或过薄或过于贴身,要有一定的挺度,最好选择胸膛以上有图案的上衣;将上衣放进长裤里,也有显瘦效果。

“瘦小型”男士应选择条纹、格子或图案明快的上衣,上衣外可加上背心或短夹克,裤长可稍微长一点,但不能拖地。

②有品质。出席与“公事”有关的休闲场合,休闲服主要应讲求品质,不但体现个人的气质与魅力,更代表单位的气派与风度。最妥当的选购方法是去商场品牌专柜精心挑选,因为专柜产品至少能保证你不会买到任何太流行或看起来像廉价地摊货的东西。

③有时尚性。休闲服的款式设计应尽量简单,而在色彩及图案上可考虑四季的流行元素如线条、几何等,当然前提是质地与做工要上好。

④有自己的风格。对于需要经常出席非正式场合聚会的人士,大可借助长短夹克、休闲式西服、棉麻质地的衬衫、棉质裤、牛仔裤、背心、毛衣等来提升自己的形象;对于喜欢参加运动的男士而言,运动感强的运动式休闲外套如连帽夹克、高尔夫球衫、棉质T恤等都是

不错的选择。

(3) 领带

懂得自我包装的男士非常讲究领带的装饰效果。

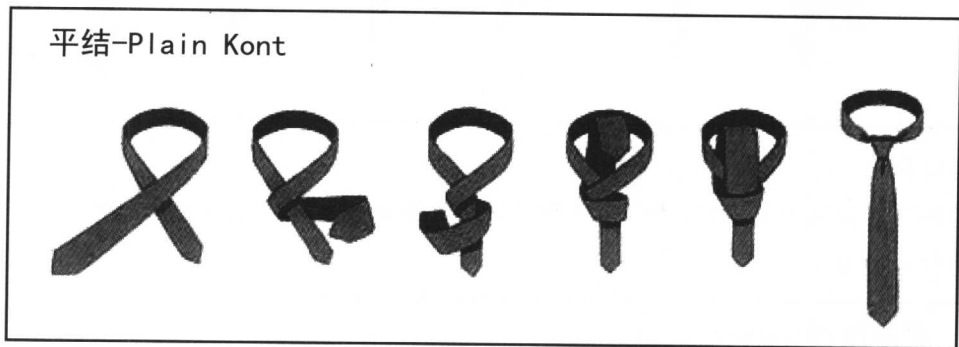
领带在男装历史上原本就是雄纠纠气昂昂的单品,和西装一样从军装发迹,最早可回溯到 17 世纪,欧洲在克罗埃西亚发动的三十年战争,一组克罗埃西亚佣兵服装出现的 scarf,据说就是领带前身,法国路易十四时,才以法文 Cravate 为领带正式正名。

领带的面料是影响其品质的关键。一般好的领带都是选择真丝的软缎、桑波缎、采芝绫等,因其柔软的质地易于打结,飘在男士宽阔的胸前,使男士更有阳刚之气。当然还有毛织物、棉织物、混纺织物等等。天然植物固然很好,但如果你不要求过高的品质,化纤织物易着色的特点,会使你的领带闪耀金属般的光彩。

领带,从表面看只是领上的带子,如果你有创意的话,想怎样系都无所谓。不过出席正式场合,还是不要太标新立异。常用的领带系法主要有以下几种:

① 平结

平结为最多男士选用的领结打法之一,几乎适用于各种材质的领带。要诀:领结下方所形成的凹洞需让两边均匀且对称。



② 交叉结

这是对于单色素雅质料且较薄领带适合选用的领结,对于喜欢展现流行感的男士不妨多加使用“交叉结”。