

文体娱乐大全

棋与牌

主编

育出版社



G89
6

• 文体娱乐大全 •

棋 与 牌

施季刚 何左峰 主编

人 民 体 育 出 版 社

(京) 新登字040号

文体娱乐大全

棋 与 牌

施季刚 何左峰 主编

人 民 体 育 出 版 社 出 版

冶金工业出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

787×1092毫米 32开本 10印张 180千字

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数：1—7,000册

*

ISBN7-5009-0750-8/G·719 定价：5.50 元

撰稿人（按姓氏笔画排列）：马天翔、
史树青、孙耀先、刘思明、刘雪、沈
果孙、宋亿太、杜焕生、张健、何左
峰、范孙操、杨永、茂敖海、施季刚、徐
家亮、程晓流、雷震、漆有光

“文体娱乐大全”总序

以文化、体育为内容的娱乐活动，从来是人民生活中不可缺少的组成部分。参加娱乐活动，不仅能愉悦感官，调剂生活，更有开阔视野、活跃思维、健全身心、陶冶情操等积极作用。

进入80年代以来，随着我国人民生活观念的改变，文体娱乐的原有模式也在变化，其内容更新，形式增多，档次提高，益发显现出当今时代的风采与魅力。

希望能看到较新、较全的娱乐性工具书来作为业余生活的指南，这自然是广大读者的心愿。为此，我们组织编纂了这套“文体娱乐大全”。

这套丛书分为七册，计有《棋与牌》、《游戏》、《歌曲与乐器》、《舞蹈》、《对联·灯谜·曲艺·魔术》、《花鸟·垂钓·书画·手工》和《体育娱乐》，共收录了各民族、各地区有一定代表性的文体娱乐项目近400条。给书中条目撰稿的有60多名作者，还有10多名美术工作者为丛书作图。在作者队伍中，有活跃在国内外艺坛、体坛的高手，有屡见于报端荧屏的专业评论家，有海内外知名的历史学家和语言学家，也有在各条战线上取得重要成果的科研人员。

丛书力求在有限的篇幅内尽可能多地收录和介绍广大读者所渴望了解的娱乐项目。为能体现出民族精神与时代特色，为能将实用性、知识性及趣味性溶于一体，本丛书有四

年前开始着手以来，经过多次反复和取舍，可谓在内容上做了精心的选择和安排。在条目的取舍上，我们的着眼点是既要尽多收集，又要适用于娱乐。例如，象电影、京剧、足球、乒乓球等几乎家喻户晓的项目，书中没有再选；而一些鲜为人知的项目却反而列入了。这是为了紧紧抓住“娱乐”这条主线，而不是以表演和竞赛为目的来选材，同时尽量兼收并蓄，方便读者检索。

当然，我们的上述努力仍然只能说是一种尝试，其效果如何，尚有待广大读者验证。另外，限于学识、水平，书中舛误、不当之处难免，期待读者不吝赐教。

“文体娱乐大全”的成书，离不开各界同仁的鼎力相助。在此，让我们对所有为此书出过力的同志们表示衷心的感谢！

主编者

1989年12月于北京

目 录

一、棋	1
围棋	2
象棋	35
附：五虎棋和一统棋	71
国际象棋	72
国际跳棋	115
跳棋	143
军棋	144
三点一线和两打一	147
双陆	149
蒙古象棋	151
藏棋	154
十五子棋戏	156
五子棋	158
附：吃子五子棋	165
独粒钻石棋	167
二、牌	176
桥牌	177
斗罗松	212
拱猪	216
憋七	219

钓鱼.....	220
加减乘除二十四.....	221
翻对儿.....	223
信不信.....	223
升级.....	224
敲三家.....	226
麻将牌.....	231
骨牌.....	269
多米诺.....	287
汉语拼音扑克.....	299

一、棋

棋，人类智慧的象征。即使是最聪明的动物，比如说是猴子吧，也决不会理解世界上最简单的棋。

棋术，人的智力高度发达的象征。不可能想象一个智能低下的人会下出一手好棋来。

棋艺，社会的文明与进步的象征。“国运兴，棋运兴”是至理名言。

围 棋

围棋是科学性与艺术性相结合的产物，是一种充满妙趣的智力竞技活动，也是目前我国的体育项目之一。

围棋是我国创造的，也是人类历史上最悠久的一门棋艺。一般认为，《广博志》中关于乌曹作围棋的记载还是较为可信的。这样看来，围棋至少已有三千年的历史。我国古代，将琴、棋、书、画相提并论，把弈棋作为一种典雅的象征。

下围棋设备简单，不受场地的限制。但在纵横19路棋盘的361个交叉点上，却能生出无数变化来。大约九百年前，北宋著名科学家沈括在《梦溪笔谈》中，就围棋的变化曾做过一次有趣的计算。他计算的结果，用现代数学写法来写是： 1×10^{172} 。如果进一步探讨，还会知道这个计算是不完全的。实际情况正如人们所说：自古及今，弈者无同局。

下围棋能锻炼人的计算能力，这是不言而喻的。但是，当你面对围棋对局中的无数变化，既不可认为是数字上的简单增减，也不能随心所欲地投子提子，而是在严格的规律指导下进行选择。下棋是一种艺术，也要讲辩证法。这对锻炼人们的思维方法，培养人们坚毅、果敢的意志和沉着冷静地判断全局的能力，都很有积极意义。

中华人民共和国成立为围棋事业的繁荣和发展开辟了广阔的前景。有计划地举行围棋比赛，是我国政府提倡围棋活动的一项重要措施，为大批有志成才的棋手提供了纵横驰骋

的用武之地。近年来，我国围棋爱好者人数之多和棋手棋艺水平之高，达到了前所未有的程度。

中日围棋交流是我国围棋界的一件大事。大约在一千五百年前，围棋曾经朝鲜传到日本。现代两国的围棋交往，从1960年开始一年一度轮流互访。特别值得一提的，是从1984年10月开始的NEC中日围棋擂台赛。中方擂主聂卫平，在前三届擂台赛中连续攻破了日本超一流棋士的防线，取得了九连胜的优异成绩，为三次战胜日本队立下了特殊的功勋。

现在，围棋已经打破肤色、人种、语言、风俗、习惯的障碍，在欧美许多国家流行，并在全世界加速普及。相信在不远的将来，这一古老的艺术瑰宝，将放射出更加夺目的光彩。

1. 围棋的胜负

棋盘、黑子与白子，下围棋只需要这样简单的用具。它的确是一种一经学会便轻易不肯放下的有趣活动。

下围棋是争地的游戏。可以把盘面比作一座荒岛，岛上有两队开拓者，双方都想把土地尽可能多地据为己有。经过一番激烈的争夺，当盘上所有的领土被双方完全占定之后，对局也就结束了。然后计算一下谁占的地方多，多的一方就是胜利者。

计算胜负有两种方法，一种叫“数子法”，一种叫“数目法”（一子等于两目）或“填空法”。我国古代使用“数目法”，现代使用“数子法”，日本则一直使用“数目法”。下面只介绍“数子法”。

“数子法”是采用与平均数相比较的方法来计算胜负的。棋盘上共有361个交叉点，平均数即为180.5个。如果你

占据了179个，比平均数少了1.5个子，那你就输1.5个子，习惯上写成 $1\frac{1}{2}$ 子。

上述的胜负是盘面上的胜负。由于黑方先下子，总要想得些便宜，于是人为地规定：在分先的对局中，黑方需贴给白方 $2\frac{1}{2}$ 子或 $2\frac{3}{4}$ 子。就是说，黑方需占到183子或 $183\frac{1}{4}$ 子时才“够本”——和局。可是 $\frac{1}{4}$ 子在盘面上是无法体现出来的，

因此从数子计算胜负的角度来说，凡贴 $2\frac{3}{4}$ 子的是绝对可以避免和棋的。

下面介绍一下终局时如何数子。为了方便，改用11路小棋盘为例。

图1为接近终局时的局势。但是还不能数子，因为还有几个单官（双方活棋之间的尚未着子的地方称“单官”）没有收完。必须在收完单官后才能数子。

图2中的黑1到白4收完了单官。右上角的白四子与左边的白三子是死棋，右下角的黑二子也是死棋，这三处的黑白交界处不存在单官问题。

收完单官之后，再清理死棋。将黑白双方死子都无条件地取去后，即成图3。接着就可以数子看胜负了。

由于平均数180.5是不变的，所以我们只需将一方的子数与它相比较，就可得出胜负的子数来。不过，一个个地数子比较麻烦，可采取简化方法。例如确定数黑子，可将能成整数的黑子去掉，把零星的黑地填满黑子。这叫“做棋”。

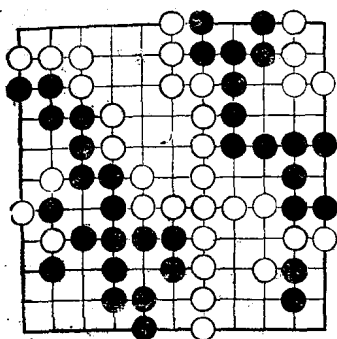


图 1

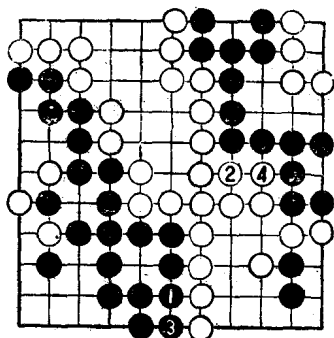


图 2

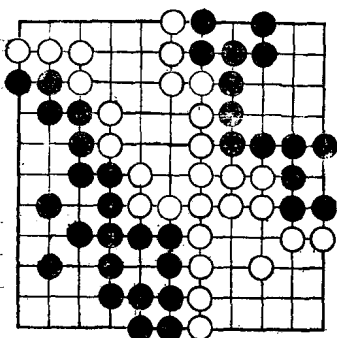


图 3

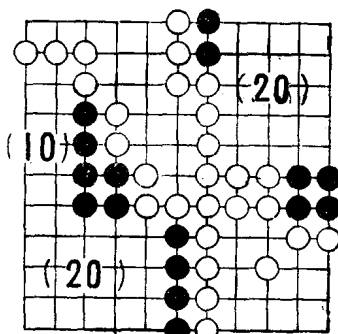


图 4

图 4 中，黑方做子 50 个，棋盘上尚有零星黑子 16 个，共计 66 个。将它与 60.5 个（纵横 11 道的棋盘共有 121 个交叉点，它的半数便是 60.5 个）相比，尚余 5.5 个子。如果是黑贴 2.5 子，则黑胜 3 子。

下围棋有趣的一点是，即使实力相差很多的双方，也能通过让子来保持相持不下的对局。可根据水平相差的程度来确定让子的子数，从让一子（让先）开始，一般最多让到九子。让子棋终局时，不存在黑方贴子问题，其胜负完全取决

于双方在盘面上的围地多少。那被让子的一方先摆上的几个子怎么算呢？可视为先收了几个单官，终局后按相应的单官数折半还子给对方就行了。例如，让三子局黑方数出182子，让七子局黑方数出184子，就属和棋。

2. 棋子是靠气生存的

下围棋，首先遇到的是吃子。棋子是靠气生存的，没有气的棋子就要被吃掉。气长，棋子的生命力就强；气短，棋子的生命力就弱。

怎样使棋子气长呢？这就要注意“棋形”。一个子是谈不上棋形的，两个子、三个子……相互配合，就产生了棋形。请看图5：左角四个黑子团在一起，只有八口气，这样的棋形称为“愚形”。中间四个黑子连成棍子，可有十口气，俗语称“接成棍子气最长”。右角两个黑子称作“无忧角”，它们之间虽然离得远了点，但保持妥善的连络，其效率更高。

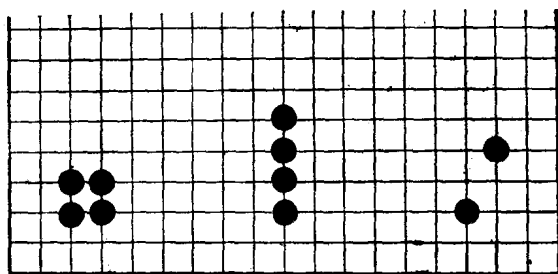


图 5

与气直接有关的，还有棋子的位置。请看图6：左角下在三路上的那个黑子有四口气，下在一路上的那个黑子只有

三口气，而下在盘角上的就只有两口气了。可以看出，一路上的子的生命力是极弱的。再看中间二路上的黑子同样有四口气，但遭到三个白子打吃时，黑1逃出，白2再打，黑子就无处可逃了。其实白2即使不再追打，黑子同样无法逃生。右角是三个白子打吃一个四路上的黑子，黑1长出以后又获得三口气，而且黑子总可向A或B一方曲出。从上述对比中可看出，棋子在二路上，生命力同样比较弱。

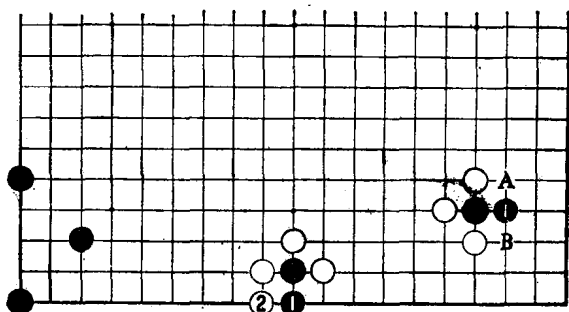


图 6

“眼”，同样是一种气，但优于普通的气。普通的气随时都会被对方紧掉，而眼只有在所有的气都被紧完以后才会消失，因而，眼是一口永久的气。如果一块棋具备了两口永久的气，就永远不会被吃掉，即“两眼活棋”。图7中是一些最简单的死活形。左上上的“直四”、左边的“曲四”和左下方的“板六”，无论谁先下，都是活棋。下边中间的“方四”，无论谁先下，都是死棋。右下的“直三”、右中的“曲三”、右上的“笠帽四”、上边的“刀把五”和中央的那个“花聚五”，黑方先下时是活棋，白方先下手“点眼”时则是死棋。这些棋形为什么是活棋或死棋？读者自己摆一摆、想一想就明白了。

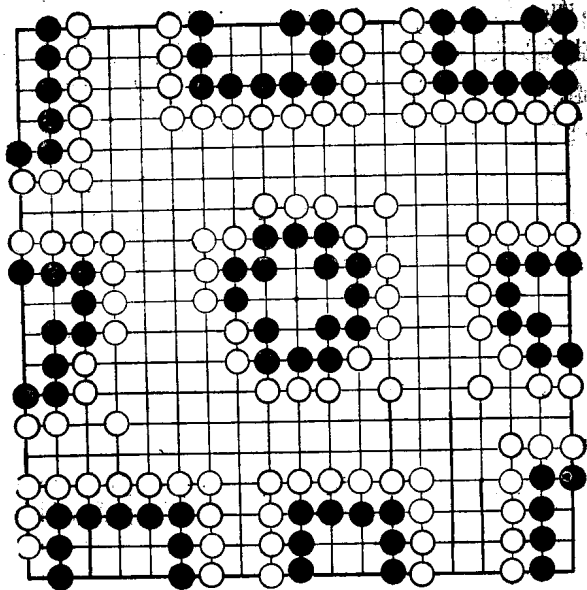


图 7

但活棋也并不见得非有两个眼不可，确切地说，应是有两口永久的气的棋是活棋。请看图 8：左角被围的黑白双方

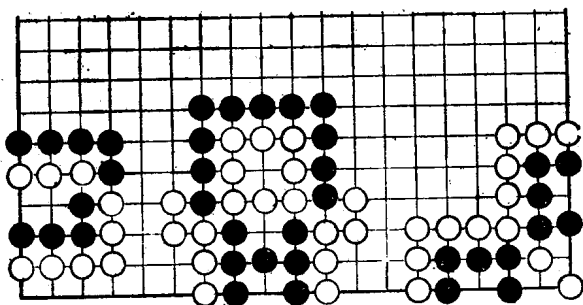


图 8

都没有眼，但它们有两口公有的气，而且这两口“公气”永不会消失——双方谁也不会去下子自寻灭亡，故双方都是活棋，称为“双活”或“公活”。另外，图中部的棋形中双方各有一眼和一口公气，右角图形中的两个白子左右各有一口公气，同样形成了“双活”。总之，棋子无论多少，都是靠气生存的。

3. 几种常用的吃子方法

“征”，俗称“扭羊头”，吃子法如图9。在征子时，要注意沿路上有无对方接应子。如图9中之11位，若原有一个白子的话，即为白棋的接应子，那就对黑棋征子不利，黑棋便无法征吃白子。

“枷”，又叫“门”、“方”，是把对方的棋子罩在自己的势力范围之内。枷的使用范围很广，例如图10、11、12中的黑1都是枷，被枷住的白子已无法逃生。

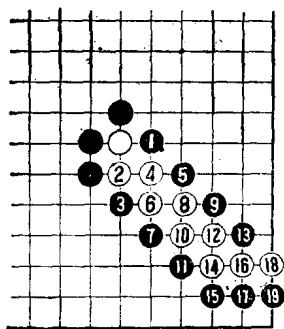


图 9

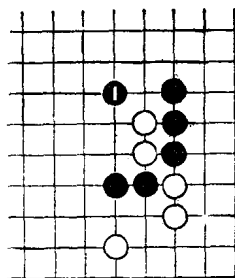


图 10

“挖”，这种吃子方法的用处也很广。图13、图14的黑1挖是吃白三子和两子，图15中的黑1挖则是使白整块棋只有一个眼而被杀。